

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.10.2024 18:00:05  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed81887477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Музыковедения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Уровень образования	ассистентура-стажировка	
Код и наименование специальности	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид подготовки	Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Е.В. Ключкова  
Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

## 1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями изучения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» являются:

– воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания творческих дисциплин и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования;

– изучение методов развития музыкальных способностей учащихся, освоения репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» включена в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента 1 года обучения.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущего уровня образования: магистратуры (53.04.00) и специалитета (53.05.00).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Результаты обучения	Критерии результатов обучения	Технологии формирования
готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)	<u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории исполнительского искусства, теоретико-методологические принципы изучения вокального искусства, основные этапы развития исполнительского искусства по избранной специальности (исполнительский и педагогический аспекты), <u>Уметь:</u> преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства <u>Владеть:</u> профессиональной терминологией и навыками исполнительского анализа, приемами преподавания творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	Л, ПЗ, СР
способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)	<u>Знать:</u> содержание современных философско-эстетических знаний, суть исторической типологии искусства историю философско-эстетической мысли, специфику представлений определенной эпохи о человеке и обществе, изучающей искусство как модель человеческого бытия <u>Уметь:</u> ориентироваться в новом культурном пространстве, обозначить путь междисциплинарных исследований в области предметного научного поля данной специальности; <u>Владеть:</u> навыками суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	Л, ПЗ, СР

<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)</p>	<p><u>Знать:</u> основные понятия и категории психологии художественного творчества; основные подходы, направления, научные школы и отдельные авторские концепции; предмет, задачи и методы психологии художественного творчества как науки  <u>Уметь:</u> целесообразно использовать психологические технологии для реализации методов обучения и воспитания; составлять модели образовательных систем  <u>Владеть:</u> навыками самообразовательной деятельности в освоении содержания курса, в интерпретации педагогической деятельности, анализе индивидуальных стилевых особенностей представителей современной высшей школы; навыками применения психологических знаний в музыкальной деятельности, анализе особенностей индивидуальных стилей деятельности различных музыкантов с комментарием в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме</p>	<p>Л, ПЗ, СР</p>
<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)</p>	<p><u>Знать:</u> понятийно-терминологический аппарат теории исполнительского искусства, аксиологические и гуманистические принципы современного общества  <u>Уметь:</u> применять на практике приемы формирования и развития профессионального мышления,  <u>Владеть:</u> навыками создания внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>Л, ПЗ, СР</p>
<p>способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)</p>	<p><u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени.  <u>Уметь:</u> применять на практике сведения об истории мирового искусства, различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений  <u>Владеть:</u> искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений</p>	<p>Л, ПЗ, СР</p>
<p>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)</p>	<p><u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени.  <u>Уметь:</u> определять закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения  <u>Владеть:</u> искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений</p>	<p>Л, ПЗ, СР</p>

<p>способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)</p>	<p><u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени. <u>Уметь:</u> определять закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения <u>Владеть:</u> искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений</p>	<p>Л, ПЗ, СР</p>
<p>способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)</p>	<p><u>Знать:</u> природу и сущность феномена искусства, методологические принципы изучения искусства, вопросы развития исполнительского искусства; <u>Уметь:</u> анализировать новые формы исполнительства, сформировавшиеся в XX веке и продолжающиеся формироваться и утверждаться в настоящее время; <u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об истории и теории исполнительского искусства</p>	<p>Л, ПЗ, СР</p>
<p>способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)</p>	<p><u>Знать:</u> основные стили, научные школы, направления, концепции в области истории и теории исполнительского искусства, ценностные ориентации современного образования в области истории и теории исполнительского искусства <u>Уметь:</u> ориентироваться в новом культурно-информационном пространстве; различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений, самостоятельно вырабатывать и обосновывать профессиональную оценку исполнительских интерпретаций, <u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об истории и теории исполнительского искусства; возможностями использования современного эстетического знания в научных исследованиях и педагогической деятельности</p>	<p>Л, ПЗ, СР</p>
<p>готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)</p>	<p><u>Знать:</u> методы совершенствования исполнительского мастерства, принципы подготовки к концертному выступлению, <u>Уметь:</u> показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках <u>Владеть:</u> навыками исполнительского анализа музыкального произведения, направленного на выработку его индивидуальной интерпретации</p>	<p>Л, ПЗ, СР</p>

<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)</p>	<p><u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории исполнительского искусства, теоретико-методологические принципы изучения вокального искусства, <u>Уметь:</u> анализировать музыкально-теоретические и музыкально-исторические тексты с точки зрения научного подхода и методов, применять при работе над репертуарными произведениями основные научные методы анализа исторического и теоретического музыкознания второй XX – начала XXI веков, <u>Владеть:</u> навыками участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой и образовательной среды</p>	Л, ПЗ, СР
<p>способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12)</p>	<p><u>Знать:</u> теоретико-методологические принципы изучения искусства и теории исполнительского искусства <u>Уметь:</u> самостоятельно вырабатывать и обосновывать критическую оценку художественных явлений и событий разных эпох, использовать полученные знания для профессионального развития <u>Владеть:</u> возможностями использования современного искусствоведческого знания в научных исследованиях и педагогической деятельности</p>	Л, ПЗ, СР

#### 4. Объем и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

Показатель объема дисциплины	Трудоемкость
Объем дисциплины в зачетных единицах	5
Объем дисциплины в часах	180
Лекции (ч)	6
Практические занятия (семинары) (ч)	66
Самостоятельная работа (ч)	108
Форма контроля (зачет)	Зачет с оценкой

## 4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоёмкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоёмкость, час	
Раздел I. Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики	Профессиональные требования к современному преподавателю вуза	1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального и вокального исполнительства. Основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности. Виды музыкальных аналитических процедур и место педагогического анализа среди них Профессиональное развитие студента вуза. Определение степени профессиональной пригодности для обучения в вузе.	11	Коллоквиум Доклад (сообщение)
Раздел II. Музыкальные способности и их развитие	Развитие музыкальных способностей в процессе преподавания творческих дисциплин в ВУЗе	1	Способности и задатки. Способности общие и специальные. Музыкальные способности и музыкальная одаренность. Основные музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальная память.	11	Коллоквиум Доклад (сообщение)

			Работа над развитием специфических исполнительских способностей: исполнительского внимания, исполнительского воображения, воли, чувства эстрады.		
Раздел III. Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика	Основные принципы организации учебного процесса в ВУЗе	1	Дидактические принципы и их применение в процессе обучения студентов в вузе. Роль репертуара в формировании творческой индивидуальности студента. Значение и структура урока. Специфика музыкально-педагогической работы с разными типами студентов. Выработка собственного стиля работы над музыкальным произведением	11	Коллоквиум Доклад (сообщение)
Раздел IV. Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства	Методы и закономерности работы исполнителя над музыкальным произведением.	1	Музыкальное произведение, его стиль, особенности, средства выразительности. Вопросы совершенствования техники музыканта-исполнителя. Выбор произведений с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся. Привлечение и использование интерактивных форм обучения Индивидуальное и закономерное в работе над интерпретацией произведения.	11	Коллоквиум Доклад (сообщение)
Раздел V. Публичное выступление. Концертная деятельность	Моделирование будущей профессиональной деятельности студента.	1	Воспитание качеств, необходимых для успешной исполнительской деятельности. Самонастрой на выступление. Использование аутотренинга. Методы подготовки к публичному выступлению. Музыкальные конкурсы и подготовка к ним. Основные правила и приемы самонастроя, способствующие удачному публичному выступлению	11	Коллоквиум Доклад (сообщение)
Раздел VI. Совершенствование	Предпосылки для успешной	1	Категория творческой личности, ее специфические особенности, признаки, отличительные черты.	11	Коллоквиум

педагогом своего мастерства	педагогической деятельности в ВУЗе.		Личность педагога и её влияние на процесс обучения. Диалогичность как методологический принцип при освоении творческих дисциплин. Методы преподавания, отражающие специфику возрастной психологии учащихся.		Доклад (сообщение)
<b>ВСЕГО часов в семестре</b>		6		66	Зачет с оценкой

### 5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	18
2	Музыкальные способности и их развитие	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	18
3	Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	18
4	Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	18
5	Публичное выступление. Концертная деятельность	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	18
6	Совершенствование педагогом своего мастерства	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	18

	Подготовка к зачету с оценкой	–
<b>ВСЕГО часов в семестре:</b>		<b>108</b>

## **6. Образовательные технологии**

При освоении дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад (сообщение).

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

### **7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.**

### **7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля**

Вопросы для коллоквиума:

1. Место творческих дисциплин в структуре обучения.
2. Роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности.
3. Виды музыкальных аналитических процедур и место педагогического анализа среди них.
4. Элементы (этапы) педагогического анализа произведения.
5. Аналитические способы познания музыкального произведения. Виды анализа.

Темы для докладов (сообщений):

1. Музыкальность и ее основные признаки
2. Музыкальный слух и его разновидности
3. Понятие абсолютного и относительного слуха, их характеристика и особенности
4. Чувство тональности
5. Ладовое чувство
6. Мелодический и гармонический слух

### **7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации**

#### **Примерные вопросы для промежуточной аттестации (зачет с оценкой):**

1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики.
2. Музыкальные способности и их развитие.
3. Определение музыкальных данных.
4. Музыкальность.
5. Музыкальный слух и ритм.
6. Музыкальная память.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

## 8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, ...)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
<b>Основная литература</b>							
1	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования	Учебник	М.: Прометей	2020	-	<a href="https://znani um.com/catalog/product/1232897">https://znani um.com/catalog/product/1232897</a>
2	Безбородова Л. А., Безбородова Л. Л.	Теория и методика музыкального образования	Учебное пособие	М.: ФЛИНТА	2018	-	<a href="https://znani um.com/catalog/product/1047456">https://znani um.com/catalog/product/1047456</a>
<b>Дополнительная литература</b>							
1	Гленн В.	Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники	Курс лекций	М.: Когито-Центр	2001	-	<a href="https://znani um.com/catalog/product/1066367">https://znani um.com/catalog/product/1066367</a>
2	Дятлов Д. А.	Музыкально-исполнительское искусство на пересечении религиозно-философской и синергетической парадигм	Монография	Самара: СГИК	2012	-	<a href="https://e.lanb ook.com/book/162932">https://e.lanb ook.com/book/162932</a>
3	Зайцева М.Л., Будагян Р.Р.	Музыкальное направление classical crossover в современном скрипичном искусстве	Монография	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	-	<a href="https://e.lanb ook.com/book/169422">https://e.lanb ook.com/book/169422</a>
4	Корто А.	Рациональные принципы фортепианной техники	Учебное пособие	СПб.: Планета музыки	2022	-	<a href="https://e.lanb ook.com/book/249689">https://e.lanb ook.com/book/249689</a>
5	Курганская О. А.	Фортепианное исполнительское искусство	Учебное пособие	Белгород : БГИИК	2020	-	<a href="https://e.lanb ook.com/book/214808">https://e.lanb ook.com/book/214808</a>
6	Лебедев А. Е.	Теория музыкально-исполнительского искусства	Учебное пособие	СПб.: Планета музыки	2021	-	<a href="https://e.lanb ook.com/book/190334">https://e.lanb ook.com/book/190334</a>
7	Окуневич М. А.	Концертный репертуар пианиста	Учебное пособие	Пермь: ПГИК	2018	-	<a href="https://e.lanb ook.com/book/155804">https://e.lanb ook.com/book/155804</a>

8	Корсакова И.А. (отв. ред.)	Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики	Сборник научных трудов	М.: Согласие	2018	-	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1087747">https://znanium.com/catalog/product/1087747</a>
9	Цыпин Г.М. (сост.)	Музыкальная педагогика и исполнительство: проблемы, суждения, мнения	Учебное пособие	М.: Прометей	2016	-	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1232907">https://znanium.com/catalog/product/1232907</a>
10	Кузнецова А.В. (сост.)	Изучение концертного репертуара	Учебно-методическое пособие	Белгород : БГИИК	2020	-	<a href="https://e.lanbook.com/book/153884">https://e.lanbook.com/book/153884</a>
11	Фатерина А.В.	Развитие исполнительской техники в классе фортепиано	Учебное пособие	Барнаул: АлтГИК	2016	-	<a href="https://e.lanbook.com/book/172636">https://e.lanbook.com/book/172636</a>

## 8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGER NATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>
10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа,	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии;

бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.