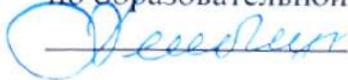


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.05.2024 17:54:36
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности

 С.Ф. Дембицкий

« ___ » _____ 20__ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.05 «ПРОПЕДЕВТИКА»

Специальность: 54.02.03 Художественное оформление изделий
текстильной и легкой промышленности

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России

от «27» октября 2014 г. № 1361

Квалификация – Художник-технолог

Уровень подготовки – базовый

Форма подготовки – очная

Москва, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Пропедевтика» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Куликова М.К., доцент кафедры ДПИ и ХТ, преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.05 «Пропедевтика»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» является обязательной частью ПМ профессиональных модулей основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности профессионального модуля ПМ.02. Разработка изделий текстильной и легкой промышленности с применением современных способов художественного оформления.

Дисциплина «Пропедевтика» обеспечивает формирование профессиональных и общепрофессиональных компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.	- способен анализировать специфику профессионального материала в области авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма, а также индивидуального назначения, по группам и категориям стилей и орнаментов; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; -ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое	- методику планирования собственной деятельности, выбирать методы и способы своей деятельности; - права и должностные обязанности в коммерческой деятельности; -проводить исследования в области ручного создания вышивки, приспособлениями (инструментами) и материалами, различного назначения, и использования данных материалов по вышивке в области авторского костюма и художественного текстиля.

	в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> - выделять стандартные и неблагоприятные последствия решений с возможным влиянием на это объективных и субъективных факторов; - прогнозировать развитие стандартных ситуаций; - организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; -показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по предложенным образцам орнаментов.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> - использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; - извлекать и анализировать информацию из разных источников; - использовать программные продукты Excel, Word, Zoom, Power Point. 	<ul style="list-style-type: none"> - информацию для выполнения профессиональных задач; - программные продукты Excel, Word, Zoom, Power Point; -достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; -ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - применять программные продукты, реализующие методы применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности -определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска. 	<ul style="list-style-type: none"> - современных средства и устройства информатизации; программные продукты, реализующие методы применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности - использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать социальную структуру на уровне общества и организации - анализировать конкретные социальные ситуации на производстве, в семье, в 	<ul style="list-style-type: none"> - проводить исследования в области ручного создания эскизов орнаментов, приспособлениями (инструментами) и материалами, различного назначения, и

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	коллективе, выявлять существующие социальные проблемы - применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.	использования данных материалов, в области авторского костюма и художественного текстиля.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	совершенствовать свою профессиональную подготовку в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-современные технологии в профессиональной деятельности - методы профессиональной переподготовки в условиях частой смены технологий в профессиональной.
ПК 2.1. Использовать отечественный и зарубежный опыт в области художественного оформления изделий текстильной и легкой промышленности.	-компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн- иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт.	применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; - осуществляет частичное заимствование материала при построение творческих концепций и воплощения идей.
ПК 2.2. Разрабатывать эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров.	- разрабатывать эскизы художественного проекта оформления изделий текстильной и легкой промышленности; - разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.	- обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполняет линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; - готовит эскизы к реализации и воплощению; - проектирует и выполняет различные изделия декоративно – прикладного искусства в области применения, по поставленным задачам с соблюдением стандартных схем.
ПК 2.3 Разрабатывать кроки новых рисунков в соответствии с модой и художественными направлениями в оформлении тканей, новые приемы	- применять законы цветовых гармоний; -выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; - готовить эскизы к реализации и воплощению.	- выполняет линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; - разрабатывает эскизы художественного проекта оформления изделий текстильной и легкой промышленности; применяет законы цветовых гармоний.
ПК 2.4. Применять законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий	- понимание принципов, законов и техник дизайна, включая баланс, пропорции, ритм, гармонию, контраст и другие фундаментальные аспекты построения композиций. - владение характеристиками	- внедрения проектных идей; - разрабатывает эскизы художественного проекта оформления изделий текстильной и легкой промышленности; применяет законы цветовых гармоний; - использовать графические средства и приемы для

текстильной.	различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании. - Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.	выполнения эскизов.
ПК 2.5. Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных изделий.	применять законы построения композиций в разработке проектов текстильных изделий; средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных изделий.	теоретические и практические основы моделирования, проектирования, этапы разработки и реализации проектных идей.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов				
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	59	42	51	60	212
Основное содержание, в т.ч.	34	30	34	40	138
теоретическое обучение					
практические занятия	34	30	34	40	138
Самостоятельная работа	25	12	17	20	74
Промежуточная аттестация	Другие формы контроля (зачет с оценкой)	Другие формы контроля (зачет с оценкой)	зачет	Экзамен	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК.02.01 «Оформление изделий текстильной и легкой промышленности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 3 (на базе 9/11 классов)			
Основное содержание			
Раздел 1. Общие вопросы по дисциплине. (Растительный орнамент).		34	
Тема 1.1. Введение в дисциплину.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных изделий декоративно-прикладного искусства и современных образцов и предметов дизайна. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.	3	ПК 2.1; ОК 9; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.5; ПК 2.4; ПК 2.3; ОК 3; ОК 2; ОК 1; ОК 4; ОК 7; ОК 6; ОК 5.
Тема 1.2. Растительный орнамент. Технический эскиз, техническая зарисовка, творческий эскиз.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Составление «мудборда». Поиск источников вдохновения по индивидуальному девизу (растительные формы). Практическое занятие 1/2. 1. Выполнение творческих и технических/построений по раппортным сеткам. Поиск мотивов. 2. Отрисовка модулей. Построение растительных модулей. Построение растительных форм орнаментов по ним.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 1/2. Проектирование линейно-контурного, плоскостного, орнаментального вариантов стилизации. Поиск цветового решения. Анализ модных тенденций.	8	
Тема. 1.3. Построение композиции на бумаге. Эскизирование. Растительный орнамент.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Выбор мотива для «мокапов». Разбор растительных орнаментов разных стилей.	4	
	Практическое занятие 3. Растительный орнамент построение в геометрических фигурах. Эскизирование. Разработка эскизов для одежды. Разработка эскизов в геометрических фигурах.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Изучение и построение композиции. Комбинированные техники. Поиск формы. Построение орнамента по индивидуальному эскизу.	8	
Раздел 2. Построение растительного орнамента		25	

Тема 2.1. Растительный орнамент. Стилизация орнаментов. Перенос рисунка.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Основные термины и определения в стилизации и построения орнамента. Растительный орнамент. Масштабирование орнаментов. Создание эскизов применения для коллекции.	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7; ПК 2.3
	Практическое занятие 4. Разбор структуры процесса проектирования. Методы оформления проекта/работы над коллекцией изделий декоративно-прикладного искусства.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Создание коллекции эскизов применения под индивидуальным девизом в бумажном и электронном виде.	6	
Тема 2.2. Текстильные сумки. Орнамент и принт	Теоретическое занятие 5. Понятия орнамента и принта на ткани и на бумаге.	1	
	Практическое занятие 5. Техники исполнения принта/рисунка в материале. Виды декорирования изделий. Виды оборудования, применяемое для изготовления коллекции одежды. Создание итогового альбома.	5	
	Самостоятельная работа 5. Создание итоговой презентации. Проектирование альбома.	6	
Промежуточная аттестация (другие формы-зачет с оценкой)			
Всего		59	
Семестр 4 (на базе 9/11 классов)			
Основное содержание			
Раздел 1. Общие вопросы по дисциплине (Геометрический орнамент).		30	
Тема 1.1. Введение в предмет. Просмотр работ.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных изделий декоративно-прикладного искусства и современных образцов и предметов дизайна. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.	2	ПК 2.1; ОК 9; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.5; ПК 2.4; ПК 2.3; ОК 3; ОК 2; ОК 1; ОК 4; ОК 7; ОК 6; ОК 5.
	Тема 1.2. Технический эскиз, техническая зарисовка, творческий эскиз.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Составление «мудборда» по геометрическому орнаменту. Поиск источников вдохновения.	
	Практическое занятие ½. Выполнение творческих и технических/построений эскизов орнаментов. Растительный орнамент. Сбор материала исторических образцов. Эскизирование форм орнаментов с геометрическим орнаментом по ним.	4	ПК 2.1; ОК 9; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.5; ПК 2.4; ПК 2.3; ОК 3; ОК 2; ОК 1; ОК 4; ОК 7; ОК 6; ОК 5.

	Самостоятельная работа обучающихся 1/2. Проектирование линейно-контурного, плоскостного, орнаментального вариантов стилизации. Поиск цветового решения. Анализ модных тенденций с геометрическим орнаментом.	8	
Тема 1.3. Построение композиции с геометрическим орнаментом. Эскизирование.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. 1.Выбор мотивов из 5 групп. Разбор групп. 2.Поиск применения орнамента на конструкции/формы изделия, на примере геометрического орнамента.	4	ПК 2.1; ОК 9; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.5; ПК 2.4; ПК 2.3; ОК 3; ОК 2; ОК 1; ОК 4; ОК 7; ОК 6; ОК 5.
	Практическое занятие 3. Эскизирование. Разработка эскизов для изделия декоративно прикладного искусства коллекции одежды с геометрическим орнаментом.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Изучение и построение композиции. Комбинированные техники. Поиск фигур и мотивов на определенной конструкции, по индивидуальному девизу. Построение сетки с геометрическим орнаментом. Раскладка мотивов по схемам и группам.	4	
Раздел 2. Группа тканей с геометрическим орнаментом.		12	
Тема 2.1. Стилизация геометрического орнамента. Перенос рисунка.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Основные термины и определения в стилизации и построения орнамента. Масштабирование орнаментов. Создание эскизов применения для коллекции.	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7; ПК 2.3
	Практическое занятие 4. Разбор структуры процесса проектирования. Методы оформления проекта/работы над коллекцией одежды или изделий декоративно-прикладного искусства. Оформление презентации.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Создание коллекции одежды с геометрическим орнаментом, под индивидуальным девизом в бумажном и электронном виде.	4	
Тема 2.2. Виды тканей с геометрическим орнаментом. Орнамент и принт на изделии.	Теоретическое занятие 5. Понятия орнамента и «принт» на ткани. Технология изготовления ткани. Виды тканей с геометрическим орнаментом.	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7; ПК 2.3
	Практическое занятие 5. Техники исполнения принта/рисунка в материале на ткани (геометрический орнамент/принт с геометрией). Виды декорирования изделий с геометрическим орнаментом. Виды оборудования, применяемое для изготовления коллекции одежды из разных групп тканей.	2	
	Самостоятельная работа 5. Перенос рисунка на ткань. Создание образца/коллекции одежды с геометрическим орнаментом/принтом с геометрией.	2	
Промежуточная аттестация (другие формы/зачет с оценкой)			
Всего		42	

Семестр 5 (на базе 9/11 классов)

Основное содержание				
Раздел 1. Общие вопросы по дисциплине «Зооморфный орнамент».		34		
Тема 1.1. Введение в предмет. Понятия «Зооморфный орнамент».	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных изделий декоративно-прикладного искусства и современных образцов и предметов дизайна. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.	2	ПК 2.1; ОК 9; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.5; ПК 2.4; ПК 2.3; ОК 3; ОК 2; ОК 1; ОК 4; ОК 7; ОК 6; ОК 5.	
	Тема 1.2. Технический эскиз, техническая зарисовка, творческий эскиз, фэшн-иллюстрация.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Составление «мудборда». Поиск источников вдохновения.		2
		Практическое занятие 1/2. 1. Выполнение творческих и технических/построений эскизов орнаментов принтов с зооморфным орнаментом. 2. Сбор материала исторических образцов. Эскизирование. Создание мерча по индивидуальной тематике с зооморфным орнаментом.		6
	Самостоятельная работа обучающихся 1/2. Проектирование линейно-контурного, плоскостного, орнаментального вариантов стилизации принта для коллекции одежды с зооморфным орнаментом. Поиск цветового решения. Анализ модных тенденций.	8		
Тема 1.3. «Принт» с зооморфным орнаментом. Построение композиции.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Выбор изделия из мерча. Разбор конструкций. Поиск масштаба «принта» для выбранной формы изделия, на примере индивидуальных изделий из мерча с зооморфным орнаментом.	2		
	Практическое занятие 3. Снятие программы измерений с фигуры. Разработка эскизов.	6		
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Изучение и построение композиции. Комбинированные техники. Построение выкройки. Раскладка выкройки по схемам. Способы нанесения рисунка, с учетом построения «зооморфного» орнамента.	8		
Раздел 2. Технология изготовления принта, с зооморфным орнаментом.		17		
Тема 2.1. Способы нанесения рисунка на ткань.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Основные термины цифровой и шаблонной печати на ткани. Масштабирование орнаментов. Создание эскизов применения для коллекции с зооморфным орнаментом.	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7; ПК 2.3	
	Практическое занятие 4. Разбор структуры процесса проектирования. Структура. Методы оформления проекта/работы над коллекцией изделий с зооморфным орнаментом.	2		

	Самостоятельная работа обучающихся 4. Создание коллекции одежды под индивидуальным девизом в бумажном и электронном виде с зооморфным орнаментом.	5	
Тема 2.2. Шелковые ткани. Орнамент и принт. Создание шелкового платка с зооморфным орнаментом.	Теоретическое занятие 5. Понятия орнамента и принта на ткани. Технология изготовления ткани.	2	
	Практическое занятие 5. Техники исполнения принта/рисунка в материале. Виды декорирования изделий. Виды оборудования, применяемое для нанесения рисунка на изделие.	2	
	Самостоятельная работа 5. Перенос рисунка на ткань. Создание образца/коллекции одежды(элемента) в материале. (шелковый платок).	5	
Промежуточная аттестация (зачет)			
Всего		51	
Семестр 6 (на базе 9/11 классов)			
Основное содержание			
Раздел 1. Общие вопросы по дисциплины (Архитектура в орнаменте).		40	
Тема 1.1. Введение в предмет. Комбинаторные приемы.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных изделий декоративно-прикладного искусства и современных образцов и предметов дизайна. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.	2	ПК 2.1; ОК 9; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.5; ПК 2.4; ПК 2.3; ОК 3; ОК 2; ОК 1; ОК 4; ОК 7; ОК 6; ОК 5.
	Тема 1.2. Архитектура в орнаменте. Технический эскиз, техническая зарисовка, творческий эскиз, фэшн-иллюстрация	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Составление «мудборда». Поиск источников вдохновения по индивидуальным темам.	
	Практическое занятие 1/2. Выполнение творческих и технических/построений эскизов орнаментов. Сбор материала исторических образцов. Эскизирование орнаментов с элементами архитектуры.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся 1/2. Проектирование линейно-контурного, плоскостного, орнаментального вариантов стилизации. Поиск цветового решения. Анализ модных тенденций.	2	
Тема 1.3. Построение композиции на ткани. Эскизирование коллекции изделий с элементами архитектуры.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Выбор изделия из коллекции аксессуаров/ украшений для женского костюма. Разбор аксессуаров костюма. Поиск конструкции формы изделия, на примере архитектуры в орнаменте.	4	

	<p>Практическое занятие 3. Снятие программы измерений с фигуры. Эскизирование. Разработка эскизов для изделия декоративно прикладного искусства коллекции аксессуаров/украшений для женского костюма под девизом «Городская архитектура».</p>	12	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 3. Изучение и построение композиции. Комбинированные техники. Поиск формы. Построение. Раскладка по схемам. Женские аксессуары/палантины/платья с элементами архитектуры.</p>	4	
Раздел 2. Технология изготовления коллекции изделий, с элементами архитектуры.		20	
<p>Тема 2.1. Способ реализации. Цифровая печать/3д моделирование/ручное исполнение.</p>	<p>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Выбор материалов. Основные термины и определения в стилизации и построения элементов архитектуры на ткани/из ткани/из пластика. Масштабирование изделия к фигуре. Создание эскизов применения для коллекции под девизом «Архитектура города», «Городской пейзаж».</p>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7; ПК 2.3
	<p>Практическое занятие 4. Разбор структуры процесса проектирования. Методы оформления проекта/работы над коллекцией изделий/одежды под индивидуальным девизом.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа 4. Создание образца/коллекции предметов одежды. Проектирование собственного лука, с применением элементов декорирования.</p>	6	
<p>Тема 2.2. Архитектура в дизайне.</p>	<p>Теоретическое занятие 5. Понятия- дизайна и архитектуры. Сравнительный анализ. Технология изготовления изделий.</p>	2	
	<p>Практическое занятие 5. Техники исполнения в материале. Виды оборудования, применяемое для изготовления коллекции 3д моделирования аксессуаров костюма.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа 5. Создание образца/коллекции в материале. Создание итоговой презентации. Создание творческого альбома работ.</p>	6	
Промежуточная аттестация (экзамен)			
Всего		60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	<p>Теоретические занятия Аудитория № 1533/1542 Посадочных мест 16/24 раковины, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. Швейное оборудование, раскройные столы</p>	Малая Калужская, д.1
2.	<p>Практические занятия Аудитория № 1533/1542 Посадочных мест 16/24 ткацкий станок/раковины, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	Малая Калужская д.1
3.	<p>Промежуточная аттестация Аудитория № 1533/1542/1532 (компьютер + экран для демонстрации презентаций) Посадочных мест 16/24, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	Малая Калужская д.1.
4.	<p>Самостоятельная работа Аудитория № Библиотеке РГУ читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>	Малая калужская д.1

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2010		10
2	Бесчастнов Н.П.	Изображение растительных мотивов	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2004		10
3	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство. Понятие. Этапы развития	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2004		100
4	Козлова Т.В.	Художественное проектирование костюма	учебное пособие	М.:ЛЕГПРОМБЫ ТИЗДАТ	1982		2
5	Козлова Т.В.	Основы теории проектирование костюма	учебное пособие	М.:ЛЕГПРОМБЫ ТИЗДАТ	1988		2
6	Ильина Т.В., Фомина М.С.	История искусства Западной Европы. От античности до наших дней	Учебник	М.: ЮРАЙТ	2018	https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney?	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Алексеева И. В. Омельяненко Е. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства	Учебник	ЮФУ	2009	http://znanium.com/catalog/product/550003	
2	Молотова В.Н.	Декоративно-прикладное искусство	учебное пособие	Спб.: "ФОРУМ"	2016	http://znanium.com/catalog/product/544685	

Т	Мокеева Н.С.	Технологический процесс изготовления вышивок на машинах неавтоматического действия и полуавтоматах	Учебное пособие	МТИЛП	1980		2
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Куликова М.К.	Рекомендации по подготовке иллюстративного пособия и выставочных образцов	Учебно-методические рекомендации	М.: РИО «РГУ им. А.Н. Косыгина».	2023		

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществляет разработку концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля - Определяет поиск возможных проектных решений с учетом результатов творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений; - показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по музейным образцам и современным коллекциям аксессуаров на примере видов орнамента; - дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет материальное воплощение самостоятельно разработанных идей; - классифицирует и выполняет построения различного типа композиции в области современного декоративно-прикладного искусства, поиск мотива осуществляет, по поставленным задачам с соблюдением классических схем построения орнаментов и традиций. - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по музейным образцам и современным образцам орнаментов на тканях и на бумажных эскизах; - дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников и модных журналов по проектированию костюма или интерьера; - способен анализировать специфику профессионального материала по построениям композиций в области 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществляет материальное воплощение самостоятельно разработанных идей с учетом выбранного стиля; - проектирует и выполняет различные изделия декоративно – прикладного искусства в области проектирования, конструирования, объемного моделирования, по поставленным задачам с соблюдением народных эстетических традиций. - Проводить исследования в области ручного создания вышивки, приспособлениями (инструментами) и материалами, различного назначения, и использования данных материалов по вышивке в области авторского костюма и художественного текстиля. - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по музейным образцам и современным образцам сувенирной продукции; - дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников и модных журналов; - способен анализировать специфику профессионального материала в области авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма; - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. 	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Просмотр работ</p> <p>3 семестр/4 семестр- (другие формы работ зачет с оценкой)-/ 5 семестр/-зачет (просмотр выполненной работы/демонстрация коллекции)</p> <p>6 семестр – курсовая работа/письменный доклад по индивидуальным темам/устный опрос по вопросам, экзамен устный опрос</p> <p>,(просмотр выполненной работы/демонстрация коллекции)</p>

декоративно-прикладного искусства; - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.		
--	--	--

Разработчики рабочей программы:

Разработчик



Куликова М.К.

Рабочая программа согласована:
Директор колледжа



Береснев Д.Н.

Начальник
управления образовательных программ и проектов



Никитаева Е.Б.

проверка