

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.03.2024 14:54:07  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт      Магистратура  
Кафедра      Педагогики балета

---

---

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

**Анализ хореографических форм**

---

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	52.04.01      Хореографическое искусство
Направленность	Хореографическое искусство. Теория. Педагогика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	заочная

Оценочные материалы учебной дисциплины «Анализ хореографических форм» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 8 от 01. 03. 2023 г.

Составитель оценочных материалов учебной дисциплины «Анализ хореографических форм»:

Профессор	В.Ю. Никитин
Заведующий кафедрой:	Н.С. Усанова

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Анализ хореографических форм» изучается на первом курсе

1.1 Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Анализ хореографических форм» относится к факультативной части программы.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ**

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины «Анализ хореографических форм» и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемыми результатам обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения профессиональных компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины «Анализ хореографических форм»;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по учебной дисциплине «Анализ хореографических форм» включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине «Анализ хореографических форм»;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;
- методические материалы: методические материалы по подготовке рефератов; методические указания по использованию различных образовательных ресурсов и видеоматериалов.

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**ПК-1** Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

**ИД-ПК-1.1** Способность создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах

**ИД-ПК-1.2** Способность осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточн ая аттестация
<b>ПК-1</b> <b>ИД-ПК-1.1</b>	- способен создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, - участвовать в работе различных постановок, танцевальных номеров на примере анализа известных оперетт, музыкальных спектаклей различных музыкальных и танцевальных коллективов	<b>Коллоквиум</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>ПК-1</b> <b>ИД-ПК-1.2</b>	- способен осуществлять постановку собственных хореографических произведений, - разучивать на репетициях хореографический текст, композицию танца, - совершенствовать технику пластической выразительности	<b>Реферат</b>	

#### 4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

4.1 Оценочные материалы **текущего контроля** успеваемости по учебной дисциплине «Анализ хореографических форм» в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

**ПК-1** Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

**ИД-ПК-1.1** Способность создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах

**ИД-ПК-1.2** Способность осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности

**Коллоквиум по теме «Хореографическая и музыкальная драматургия»**  
(ПК-1, ИД-ПК-1.1)

**ПК-1** Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

**ИД-ПК-1.1** Способность создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах

#### **Коллоквиум**

Время проведения 90 мин.

Состоит из 3 вопросов

Вопрос	Ответ	Компетенция
Идейные стимулы?	концепции, литературные тексты, жизненные наблюдения	ПК-1, ИД-ПК-1.1
Слуховые стимулы?	музыка, голос, шумы	ПК-1, ИД-ПК-1.1
Кинетические стимулы ?	движение и его протекание	ПК-1, ИД-ПК-1.1
Визуальные стимулы?	картины, скульптуры, предметы окружающей жизни	ПК-1, ИД-ПК-1.1
Тактильные стимулы?	предметы соприкасающиеся с телом исполнителя	ПК-1, ИД-ПК-1.1
Этапы художественно-творческого мышления хореографа в процессе создания замысла?	1 этап — выбор стимула, который дает толчок творческому процессу. 2 этап — выбор стиля танца и, следовательно, языка движений, которым будет оперировать хореограф. 3 этап — выбор типа танца — сюжетный или бессюжетный.	ПК-1, ИД-ПК-1.1

	<p>4 этап — выбор жанра: трагедия, комедия или драма. Этот этап необходим при создании сюжетного танца.</p> <p>5 этап (для сюжетного танца) — создание программы или либретто, в котором есть развитие сюжета и описание действующих лиц.</p> <p>6 этап — выбор формы танца в зависимости от музыкальной формы, которая служит основой хореографии, либо выбор своей музыкальной структуры произведения</p>	
--	---	--

### Реферат (ПК-1, ИД-ПК-1.2)

**ПК-1** Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

**ИД-ПК-1.2** Способность осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности

Оформление в соответствии с ГОСТ 7.32-2017

Объем Реферата -20-40 стр.

Обязательные разделы

Содержание

Введение

Основная часть

Заключение

Список используемых источников

### Реферат на индивидуальную тему:

1. Основные этапы музыкального анализа хореографического произведения

2. Анализ хореографических решений на примере творчества известных хореографов

**Зачет** (ПК-1, ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2)

**ПК-1** Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

**ИД-ПК-1.1** Способность создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах

**ИД-ПК-1.2** Способность осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности

4.2 Оценочные материалы промежуточного контроля успеваемости по учебной дисциплине «Анализ хореографических форм» в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

### Зачет

#### Устный опрос по билетам:

Время на подготовку 20 мин

Структура билета:

Задание 1 – теоретический вопрос

Задание 2 – теоретический вопрос

Вопрос	Ответ	Компетенция
<p><b>ПК-1</b> Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</p> <p><b>ИД-ПК-1.1</b> Способность создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах</p>		
Как музыка соотносилась с хореографией в историческом аспекте?	Аkkомпанирующая, взаимодействующая, сопряженная, самостоятельная	ПК-1, ИД-ПК-1.1
Взаимоотношения либреттиста, композитора и хореографа – в классическом балете и в современном танце?	В классическом балете - композитор пишет музыку, балетмейстер, режиссер или драматург (а возможно, вместе) создает либретто, выстраивая драматургию, исходя из структуры музыкального произведения и, наконец, балетмейстер создает хореографию. В современном танце главная роль у хореографа	ПК-1, ИД-ПК-1.1
Что имел ввиду Лопухов, предлагая следующую классификацию: под-, в-, на-, из музыки?	в первом случае музыка служит лишь фоном – танец совершается «под» музыку (примером служит цирковое представление). В классических балетах движения, хотя и приближаются к ней, еще не точны это этап «танца <i>на</i> музыку». На следующем этапе хореография более точно следует музыке (например, в балетах Петипа), это – «танец <i>из</i> музыки». Наконец, высший этап – «танец <i>в</i> музыку». Чтобы приблизиться к этому идеалу нужно передать эмоциональный характер, колорит и другие черты музыкального	ПК-1, ИД-ПК-1.1

	произведения чистым движением.	
Анализ музыкальной драматургии	Компоненты музыкально-хореографического анализа: — артикуляционные или штриховые средства музыкального развития (легато, стаккато); — вариационные средства (сочетание мелодии и аккомпанемента); — гармонические средства (аккорды и созвучия); — динамические средства (различная сила звучания, акценты, <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> ); — звуковысотные средства (соотношение высоты звука); — имитационные средства (повторения); — инструментальные или оркестровые средства (звучание отдельных инструментов); — ладовые средства (мажор или минор); — мелодические средства (развитие и строение мелодии); — метрические средства (темп и ритм); — полифонические средства (сочетание нескольких музыкальных тем); — регистровые средства (диапазон звучания); — тембровые средства (окраска звука).	ПК-1, ИД-ПК-1.1
Проанализировать по плану музыкальное произведение.	По выбору студента	ПК-1, ИД-ПК-1.1
<p><b>ПК-1</b> Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</p> <p><b>ИД-ПК-1.2</b> Способность осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности</p>		
Чем может служить музыка для хореографа?	Стимулом, аккомпанементом, драматургическая функция	ПК-1, ИД-ПК-1.2
Метр, его взаимосвязь с хореографическим текстом. Основные метры.	2/4, 3/4, 4/4, 3/8	ПК-1, ИД-ПК-1.2
Определение ритма.	<i>Ритм</i> как соотношение длительностей в пределах изначально определенной метрической сетки	ПК-1, ИД-ПК-1.2





**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В оценочные средства дисциплины внесены изменения/обновления, утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры