Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2026 12:53:37
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab824f3

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыка второй половины XX - начала XXI веков

Уровень образования	специалитет	
Специальность	53.05.01	Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 19 от 30.04.2026 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

доцент Клочкова Е.В.

Заведующий кафедрой: Чекменева Р.Р.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» изучается в девятом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

девятый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» относится к вариативной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

– История музыки (зарубежной, отечественной).

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» являются:

– ознакомление обучающихся с музыкальной культурой второй половины XX - начала XXI века в ее важнейших явлениях;

– ознакомление с многообразием современной музыкальной культуры;

– выяснение связи развития музыкального искусства на современном этапе с историческим процессом в целом и, в частности, с историей общества и художественной культуры;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-УК-5.1 Анализ важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития; обоснование актуальности их использования при социальном и	– Критически и самостоятельно осуществляет анализ музыкальных произведений на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций; – Анализирует важнейшие музыкальные произведения XX-XXI веков на основе изучения современного состояния общества; – Определяет главные свойства музыкального

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	профессиональном взаимодействии	языка в произведениях XX–XXI веков; – Выявляет характерные черты музыкальных стилей XX–XXI веков; – Анализирует композиционные особенности произведения и делает обобщения на общеисторическом общетеоретическом уровне; – Выстраивает особенности применения выразительных средств в различных техниках и стилях композиции; – Практикует комплексный музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений различных стилей и эпох; – Критически и самостоятельно осуществляет анализ музыкального произведения, различных компонентов его структуры в контексте музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра	ИД-ПК-1.4 Подбор и составление концертного и педагогического репертуара	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	**з.е.**	128	**час.**

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
9 семестр	экзамен	128	18	16				70	24
Всего:		128	18	16				70	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Девятый семестр						
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	**Раздел I. Основные черты музыкальной культуры второй половины XX века**	x	x	x	x	40	Формы текущего контроля по разделу I: – музыкальная викторина
	Тема 1.1 Западноевропейский музыкальный авангард второй волны: основные тенденции.	2				x	
	Тема 1.2 Конкретная и электроакустическая музыка.	2				x	
	Тема 1.3 Сонорика и сонористика.	2				x	
	Тема 1.4 Алеаторика как принцип композиции.	2				x	
	Практическое занятие № 1.1 Сонорика и электроакустическая музыка.		2			x	
	Практическое занятие № 1.2 Индивидуальная система музыкального языка и феномен программности: Оливье Мессиан.		2			x	
	Практическое занятие № 1.3 Американский минимализм.		2			x	
	Практическое занятие № 1.4 Симфонические и оркестровые сочинения В. Лютославского в технике алеаторики.		2			x	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	**Раздел II Отечественная музыкальная культура второй половины XX-XXI веков**	x	x	x	x	30	Формы текущего контроля по разделу II: – музыкальная викторина
	Тема 2.1 Второй авангард в России: основные тенденции.	2				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.2 Полистилистика как принцип композиции.	2				x	
	Тема 2.3 Основные тенденции развития симфонического жанра в отечественной музыке второй половины XX века.	3				x	
	Тема 2.4 Основные тенденции развития жанра инструментального концерта в отечественной музыке второй половины XX века.	3				x	
	Практическое занятие № 2.1 Музыкальная композиция второй половины XX века: структура и методы анализа.		2			x	
	Практическое занятие № 2.2. Теория полистилистики. Творчество А. Шнитке.		2			x	
	Практическое занятие № 2.3. Симфонии Арво Пярта в контексте проблемы: традиция и новаторство.		2			x	
	Практическое занятие № 2.4. Принцип синтетической симфонии в творчестве Альфреда Шнитке.		2			x	
	Экзамен	x	x	x	x	24	Устный опрос по билетам
	ИТОГО за девятый семестр	**18**	**16**			**128**	
	ИТОГО за весь период	**18**	**16**			**128**	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	**Основные черты музыкальной культуры второй половины XX века**	
Тема 1.1	Западноевропейский музыкальный авангард второй волны: основные тенденции	Многообразие культурных процессов второй половины XX века. Значение эволюции художественных стилей. Классическое/радикальное – как основная проблема композиторского творчества второй половины XX века. Тенденция договаривания традиции. Синтез техник, жанров, форм. От плюрализма – к синтезу. Основные этапы эволюции технико-стилевых систем второй половины XX века. Творчество лидеров новейшей музыки второй волны авангарда.
Тема 1.2	Конкретная и электроакустическая музыка	Эстетика и поэтика радикальных новаций. Поиски нового звукового материала. Техническая и конкретная музыка. Исследования звука в парижской и кельнской студиях электронной музыки. Творчество Пьера Шеффера и Пьера Анри. Звковая реализация электронных сочинений Д. Лигети, Э.Вареза.
Тема 1.3	Сонорика и сонористика	Сонорика, музыка звучностей, как одно из ведущих технико-стилевых направлений второй половины XX века. Самоценность звука. Типология сонорики, три класса явлений: колористика, сонорика, сонористика. Особые типы изложений: простые и составные. Роль и значение кластера в гармоническом материале сонорной музыки. Сонористические композиции К. Пендерецкого и Д. Крама.
Тема 1.4	Алеаторика как принцип композиции	Алеаторика – техника музыкальной композиции. Типы алеаторики. Ее генезис. Понятие мобильной формы. Теоретические труды П. Булеза об алеаторике. Мобильность ткани, мобильность формы. Мобильность ткани и формы. Собственное прочтение метода алеаторики В. Лютославским.
Раздел II	**Отечественная музыкальная культура второй половины XX-XXI веков**	
Тема 2.1	Второй авангард в России: основные тенденции	Второй авангард в России – серийная техника. Эстетико-стилевой феномен советского авангарда. Лидирующая позиция А. Волконского в советской музыке данного периода. Основные сочинения в серийной технике. Творчество и эстетика Н. Каретникова. «Московская тройка» – основные творческие достижения Э. Денисова, С. Губайдулиной, А. Шнитке.
Тема 2.2	Полистилистика как принцип композиции	Определение понятия полистилистика, основные характеристики. Теория полистилистики А. Шнитке. Полистилистические тенденции в музыке второй половины XX века. Интертекстуальные тенденции. «Манифест постмодернизма» Лючано Берио.
Тема 2.3	Основные тенденции развития симфонического жанра в отечественной музыке второй половины XX века	Традиция и новаторство как основная идея в концепции симфонического творчества второй половины XX века. Обновление в рамках канона, В поисках альтернативы канону. Симфония, слово и вокальные жанры. Эстетические аспекты симфонических концепций. Симфонии на религиозные темы.
Тема 2.4	Основные тенденции развития жанра инструментального концерта в отечественной музыке второй половины XX века	Инструментальный жанр второй половины XX века как выразитель крупных концепций музыкальной культуры. Трактовки инструмента в концертах XX века. Традиция и новаторство в фортепианных концертах А. Шнитке, А. Караманова, Б. Чайковского.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

– изучение учебных пособий;
– изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
– проигрывание изучаемых музыкальных сочинений по нотам;
– прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных сочинений;
– подготовка к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя:

– проведение консультаций перед зачетом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	**Основные черты музыкальной культуры второй половины XX века.**			
Тема 1.3	Сонорика и сонористика	Прослушать по нотам сочинения: К. Пендерецкий «Трен памяти жертв Хиросимы», Д. Крам «Голос кита». Уметь объяснить принципы сонорики в данных сочинениях.	Контроль выполненного задания в текущей аттестации	**20**
Тема 1.4	Алеаторика как принцип композиции	Прослушать по нотам « Книгу для оркестра» В. Лютославского. Проанализировать типы алеаторики в данном сочинении.	Контроль выполненного задания в текущей	**20**

			аттестации	
Раздел II	**Отечественная музыкальная культура второй половины XX-XXI веков**			
Тема 2.2	Полистилистика как принцип композиции.	Прослушать по нотам кантату «История доктора Иоганна Фауста» А. Шнитке. Уметь проанализировать полистилистические принципы данного сочинения.	Контроль выполненного задания в текущей аттестации	**15**
Тема 2.4	Основные тенденции развития жанра инструментального концерта в отечественной музыке второй половины XX века.	Прослушать по нотам Концерт для фортепиано и струнных А. Шнитке, Фортепианный концерт Б. Чайковского. Уметь проанализировать данные сочинения в аспекте проблемы: традиция и новаторство.	Контроль выполненного задания в текущей аттестации	**15**

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	**Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Показатели уровня сформированности**		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	**общепрофессиональной(-ых) компетенций**	**профессиональной(-ых) компетенции(-й)**
				ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	
высокий		Отлично	–	Обучающийся: – анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; – применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; – демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии; – демонстрирует четкие системные знания и представления по дисциплине; дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе,	–

				дополнительные	
повышенный		Хорошо	–	Обучающийся: – обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; – выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; – правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.	–
базовый		Удовлетворительно	–	Обучающийся: – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; – анализирует культурные события окружающей действительности, но не	–

				способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; – ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.	
Низкий		Неудовлетворительно	–	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и	–

				практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ««Музыка второй половины XX - начала XXI веков»» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Музыкальная викторина по разделу I «Основные черты музыкальной культуры второй половины XX века»	1. Пьер Шеффер-Пьер Анри. «Симфония для одного человека». 2. Эдгар Варез. «Пустыни», 3. Элгар Варез «Электронная поэма». 4. Кшиштоф Пендерецкий. «Трен памяти жертв Хиросимы». 5. Джордж Крам. «Голос кита».	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
2.	Музыкальная викторина по разделу II «Отечественная музыкальная культура второй половины XX-XXI веков»	1. Альфред Шнитке. Вторая симфония-месса «St. Florian». 2. Арво Пярт Симфонии № 1. 3. Алемдар Караманов. Симфонический цикл «Совершишася» по Четырем Евангелиям. 4. Алемдар Караманов. Симфония № 23 «Аз Иисус». 5. Альфред Шнитке. Концерт для фортепиано и струнных. 6. Борис Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Музыкальная викторина	Обучающийся демонстрирует знания музыкального материала, даны правильные ответы не менее чем на 95 % номеров музыкальной викторины.		5
	Обучающийся демонстрирует знания музыкального материала, даны правильные ответы не менее чем на 60 % номеров музыкальной викторины.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся демонстрирует знания музыкального материала, даны правильные ответы не менее чем на 50 % номеров музыкальной викторины.		3
	Обучающийся не демонстрирует знания материала, даны правильные ответы менее чем на 40 % номеров музыкальной викторины.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: устный опрос по билетам	1. Западноевропейский музыкальный авангард второй волны: основные тенденции. 2. Конкретная и электроакустическая музыка. 3. Пьер Шеффер-Пьер Анри. «Симфония для одного человека» 4. Эдгар Варез. «Пустыни», «Электронная поэма». 5. Сонорика и сонористика.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Устный опрос по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в		5

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	вопросе; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание вопроса, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		4
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе		3

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	практической работы; – содержание вопроса раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- музыкальная викторина		2 – 5
Промежуточная аттестация экзамен		Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

– проблемная лекция;
– групповых дискуссий;
– поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
– просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
– использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	**Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.**
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	**Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся**
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Высоцкая М., Григорьева Г.	Музыка XX века: от авангарда к постмодерну	УП	М.: Московская консерватория	2011	http://aperock.ucoz.ru/load/3-1-0-1749	-
2	Киласония Э.Н. (сост.)	Музыка второй половины XX – начала XXI века	УП	Саранск: МГУ им. Н.П. Огарева	2021	https://e.lanbook.com/book/311609	-
3	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века	УП	СПб.: Планета музыки	2017	https://e.lanbook.com/book/99381	-
4	Бузони Ф.	Эскиз новой эстетики музыкального искусства	УП	СПб.: Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/112785	-
5	Демченко А.И.	Коллаж и полистилистика: от экспериментов авангарда в общехудожественное пространство	Монография	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова	2015	https://e.lanbook.com/book/72116	-
6	Переверзева М.В.	Алеаторика как принцип композиции	УП	СПб.: Планета музыки	2020	https://e.lanbook.com/book/145992	-
7	Зароднюк О.М.	Жанр концерта в отечественной музыке 1980–1990-х годов: Учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка»	УП	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки	2012	https://e.lanbook.com/book/108445	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.	УП	СПб.: Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/103887	-
2	Виниченко А.А.	Полистилистика в музыке Альфреда Шнитке. Концерт для фортепиано и струнного оркестра (1979). Соната для фортепиано in D (1987): стилевое и драматургическое	УП	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова	2020	https://e.lanbook.com/book/186676	-

		наполнение					
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Барский В.М.	Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018	Локальная сеть Университета	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	Раздел «Книги» на «Сайте для музыкантов» http://aperock.ucoz.ru/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
2.	IMSLP Petrucci Music Library (Электронная музыкальная библиотека Петруччи) https://imslp.org/wiki/Main_Page
3.	http://elibrary.ru/defaultx.asp – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
4.	https://cyberleninka.ru/ – научная электронная библиотека «Киберленинка»

11.1. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры