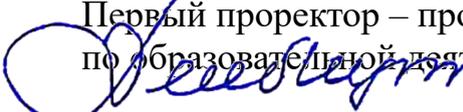


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский государственный бюджетный университет  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.05.2024 11:45:29  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82471

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

## УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор  
по образовательной деятельности  
  
С.Г. Дембицкий

« 31 » мая 20 23 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### МДК 4.1. «Искусство создания стиля»

Специальность: 43.02.03 Стилистика и искусство визажа

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России

от «07» мая 2014 г. № 467

Квалификация Визажист-стилист  
Уровень подготовки – углубленный  
Форма подготовки – очная

Москва, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины **МДК 4.1. «Искусство создания стиля»**

разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 43.02.03 Стилистика и искусство визажа.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Коробцева Н.А. проф., д.т.н., преподаватель колледжа

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 4.1. «Искусство создания стиля»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина МДК 4.1. «Искусство создания стиля» входит в цикл дисциплин ПМ Профессионального модуля 4 ПМ.4. «Создание индивидуального стиля заказчика» образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа. Дисциплина входит и в обязательную, и в вариативную часть программы. Обязательная часть составляет 480 часов, вариативная – 288.

Дисциплина МДК 4.1. «Искусство создания стиля» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ОК 7 ПК 4.1 ПК 4.2. ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1	Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: организации подготовительных работ; выполнения коллажей и эскизов художественного образа; применения профессиональных инструментов; подбора прически, одежды, обуви, аксессуаров в соответствии с эскизом; выполнения визажных работ на основе индивидуального эскиза заказчика; организации деятельности подчиненных;	знать:
ОК 3		колористические типы внешности;
ОК 4		историю стилей и направления моды;
ОК 6		историю стилей в костюмах и прическах;
ОК 7		средства изображения художественного образа;
ПК 4.1		основы художественного проектирования образа;
ПК 4.2		состав и свойства профессиональных препаратов;
ПК 4.3		технологии демакияжа, салонного и
ПК 4.4		

ПК 4.5	<p>осуществления коррекции услуги;</p> <p>уметь:</p> <p>организовывать подготовительные работы;</p> <p>пользоваться профессиональными инструментами;</p> <p>разрабатывать концепцию образа, выполнять эскиз (рисунок) образа заказчика;</p> <p>разрабатывать коллекции образов;</p> <p>выполнять макияж, фейс-арт, боди-арт, грим в различных техниках на основе индивидуального эскиза образа заказчика;</p> <p>подбирать прическу, одежду, обувь, аксессуары в соответствии с эскизом образа заказчика;</p> <p>работать с готовыми постижерными изделиями и изготавливать самостоятельно декоративные украшения;</p> <p>организовывать деятельность подчиненных;</p>	<p>специфического макияжа, грима;</p> <p>технологии работы с постижерными изделиями, декоративными элементами и украшениями из волос и сходных материалов;</p> <p>нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;</p> <p>технологии коррекции услуги;</p> <p>критерии оценки качества работ.</p>
--------	--	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов (для поступивших после 9 класса)</i>			
	5 семестр	6 семестр	7 семестр	Итого за курс
<b>Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.</b>	187	301	280	768
<b>Основное содержание, в т.ч.</b>	120	206	187	513
теоретическое обучение	56	90	68	214
практические занятия	64	116	119	299
<b>Самостоятельная работа</b>	67	95	93	255
<b>Промежуточная аттестация</b>	Др	Др	Экзамен	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК 4.1. «Искусство создания стиля»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
	<b>Семестр 5</b>		
	Основное содержание		
<b>Раздел 1.</b>	<b>ВВОДНЫЙ. ВВЕДЕНИЕ В СТИЛИСТИКУ</b>		<b>ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ОК 7 ПК 4.1 ПК 4.2. ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5</b>
Тема 1.1. Введение в стилистику	Теоретическое занятие. Цель и задачи работы визажиста, стилиста, гримера, имиджмейкера в создании индивидуального стиля заказчика.	2	
	Теоретическое занятие. Понятие имиджмейкинга. Алгоритм построения имиджа заказчика.	2	
	Практическое занятие. Алгоритм построения имиджа заказчика. Формирование первого впечатления. Женский и мужской образы. Эксперимент.	3	
	Самостоятельная работа. Алгоритм построения имиджа заказчика. Применение алгоритма. Написание отчета.	2	
<b>Раздел 2</b>	<b>ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТИЛЯ. ПРИНЦИПЫ, ЗАКОНЫ И МЕТОДЫ СОЗДАНИЯ СТИЛЯ</b>		<b>ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ОК 7 ПК 4.1 ПК 4.2. ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5</b>

Тема 2.1. Понятие стиля и индивидуального стиля заказчика	Теоретическое занятие. Понятие стиля. Стиль и его составляющие. Принципы, законы и методы создания стиля.	3	
	Практическое занятие. Проблемы создания индивидуального стиля в одежде. Колесо жизненного баланса. Факторы, определяющие формирование индивидуального стиля в одежде.	2	
	Самостоятельная работа. Проанализировать индивидуальный стиль. Выполнить эссе.	4	
Тема 2.2. Закономерности развития и трансформации стиля.	Теоретическое занятие. Стилистика костюма (одежда и макияж). Виды стилей и их производные. Закономерности развития и трансформации стиля.	4	
	Практическое занятие. Мужской и женский стили и их особенности. Виды визажа. Фэйс-чарты выполнение. Выполнение эскиза мужского и женского костюмов.	2	
	Самостоятельная работа. Мужской и женский стили и их особенности. Стиль унисекс. Феминность и маскулинность в одежде.	3	
	Практическое занятие. Повторение по теме. Доклады.	2	
<b>Раздел 3</b>	<b>ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СТИЛЯ</b>		<b>ПК 4.1 ПК 4.2. ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5</b>
Тема 3.1. Возрастные особенности подбора костюма	Теоретическое занятие. Имидж, стиль и возраст. Возрастные особенности подбора стиля костюма.	4	
	Практическое занятие. Возрастные особенности и выбор костюма. Выполнение презентации и эскизов одежды.	2	
	Самостоятельная работа. Возрастные особенности и выбор костюма. Выполнение презентации и эскизов одежды..	3	

Тема 3.2. Возрастные особенности подбора прически и выполнения визажа.	Теоретическое занятие. Имидж, стиль и возраст. Возрастные особенности и выбор прически, особенности выполнения визажа.	4	
	Практическое занятие. Возрастные особенности и выбор прически, особенности выполнения визажа. Выполнение презентации или коллажа.	2	
	Самостоятельная работа. Выполнение корректирующего визажа на моделях разных возрастных групп.	2	
	Практическое занятие. Слушание докладов по презентации.	2	
<b>Раздел 4</b>	<b>ФОРМИРОВАНИЕ ГАРДЕРОБА</b>		<b>ПК 4.1 ПК 4.2. ПК 4.3</b>
Тема 4.1. Понятие идеального гардероба	Теоретическое занятие. Основные принципы формирования идеального гардероба. Индивидуальный гардероб. Принципы построение капсулы коллекции гардероба.	4	
	Практическое занятие. Анализ индивидуального гардероба.	2	
	Самостоятельная работа. Анализ индивидуального гардероба. Выстраивание функциональности гардероба.	2	
Тема 4.2. Понятие делового гардероба	Теоретическое занятие. Основное содержание гардероба деловой леди. Базовый гардероб.	2	
	Практическое занятие. Выполнение презентации: «Деловой костюм и визаж». Выполнение делового визажа на фэйс-карте.	3	
	Самостоятельная работа. Выполнение делового визажа на модели.	2	
Тема 4.3. Функциональная организация хранения вещей	Теоретическое занятие. Принципы размещения вещей в гардеробе. Организация хранения вещей в гардеробной комнате.	4	
	Практическое занятие. Разработка и вычерчивание шкафа «Идеальный гардероб для себя».	2	

	Самостоятельная работа. Уточнение параметров практического задания.	2	
	Практическое занятие. Обобщение. Слушание докладов.	1	
<b>Раздел 5</b>	<b>ВОСПРИЯТИЕ И ВОЗДЕЙСТВИЕ ЦВЕТА НА ЧЕЛОВЕКА. ПРИНЦИПЫ ЦВЕТОВОЙ ГАРМОНИИ ВНЕШНОСТИ, КОСТЮМА, ВИЗАЖА</b>		<b>ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ОК 7 ПК 4.1 ПК 4.2. ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5</b>
Тема 5.1. Работа с цветом	Теоретическое занятие. Психологическое восприятие цвета. Воздействие цветов на человека. Отвержение и предпочтение цвета.	4	
	Практическое занятие. Цветовой тест Люшера.	2	
	Самостоятельная работа. Анализ цветовой палитры гардероба.	2	
<b>Контроль</b>	<b>Практическое занятие. Выполнение итоговой творческой работы.</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 6</b>	<b>ЦВЕТОТИП ВНЕШНОСТИ</b>		
Тема 6.1. Цветовые типы внешности	Теоретическое занятие. Цветотипы внешности. Классификации и методики определения цветотипа внешности.	2	
	Практическое занятие. Выполнение палитры по основным цветовым направлениям. Выполнение тестовых карт для определения цветотипов внешности.	2	
	Самостоятельная работа. Подготовка цветовой палитры для индивида. (гуашь)	3	
Тема 6.2. Тестирование цветотипа	Теоретическое занятие. Имидж, стиль и цвет костюма. Понятие индивидуальной цветовой палитры костюма.	2	
	Теоретическое занятие. Определение типов природного колорита (тест).	2	
	Практическое занятие. Цветовое тестирование внешности. Подготовка рабочих материалов для каждого цветотипа.	2	
	Практическое занятие. Подготовка собственной «цветовой палитры». Подбор фотографий или вырезок из журналов, с изображением людей в хорошо подобранных по цвету костюмах.	2	

	Практическое занятие. Подбор фотографий или вырезок из журналов с изображением людей в костюмах, плохо сочетающихся по цвету с «цветовым» типом носителя.	2	
	Практическое занятие. Цветовой анализ: с помощью цветowych бумажных карт или платков текстильных материалов. Подбор фотографий или вырезок из журналов с изображением людей в костюмах, плохо сочетающихся по цвету с «цветовым» типом носителя.	2	
	Самостоятельная работа. Подготовка рабочих материалов для каждого цветотипа. Подбор фотографий или вырезок из журналов, с изображением людей в хорошо подобранных по цвету костюмах.	4	
	Самостоятельная работа. Цветовой анализ: с помощью цветowych бумажных карт или платков текстильных материалов. Составление глоссария.	4	
	Самостоятельная работа. Влияние цвета на окружающих.	3	
	Самостоятельная работа. Основные названия оттенков основных цветов, их характеристики.	2	
	Самостоятельная работа. Коррекция образа при помощи цвета.	2	
	Практическое занятие. Слушание отчетов по самостоятельной работе.	2	
<b>Раздел 7</b>	<b>ФОРМИРОВАНИЕ ОПТИМАЛЬНОГО ГАРДЕРОБА</b>		<b>ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ОК 7 ПК 4.1 ПК 4.2. ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5</b>
Тема 7.1. Построение оптимального гардероба	Теоретическое занятие. Понятие оптимального гардероба для себя. Минимальный гардероб.	2	
	Практическое занятие. Составление плана покупки изделий для своего гардероба. Колесо жизненного баланса	2	
	Самостоятельная работа. Составление заключительной презентации, выводы.	2	

<b>Раздел 8</b>	<b>ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ СТРОЕНИЯ ГОЛОВЫ И ЛИЦА, ТИПЫ ФИГУР, ДИАГНОСТИКА ПРОПОРЦИЙ И ОСОБЕННОСТЕЙ ГОЛОВЫ, ЛИЦА, ФИГУРЫ. СПОСОБЫ ВИЗУАЛЬНОЙ КОРРЕКЦИИ</b>		<b>ПК 4.1 ПК 4.2. ПК 4.3</b>
Тема 8.1 Анализ размеров и формы тела человека	Теоретическое занятие. Форма туловища. Измерения роста, обхват груди. Пропорции тела. Форма шеи. Основные признаки определения формы и размера шеи. Форма нижних конечностей. Выбор композиционных и конструктивных решений одежды в зависимости от размеров формы тела.	2	
	Практическое занятие. Измерения фигуры и подбор одежды по размеру. Интернет-шопинг. Составление презентации.	2	
	Самостоятельная работа. Подбор швейных изделий по размерам	2	
	Самостоятельная работа Особенности подбора готовой одежды для пожилых Самостоятельная работа Исправление недостатков фигуры с помощью накладок.	2	
Тема 8.2. Диагностика особенностей и типа фигуры	Теоретическое занятие. Определение особенностей фигуры (18 особенностей). Типажи фигур.	3	
	Практическое занятие. Определение особенностей индивидуальной фигуры, Визуальная коррекция фигуры при помощи формы и линии кроя, фактуры и рисунка ткани.	1	
	Практическое занятие. Определение особенностей головы.	1	
	Практическое занятие. Определение особенностей лица. Использование золотого сечения и диагностических программ для разработки программы коррекции лица визажем.	1	
	Самостоятельная работа. Определение особенностей фигуры, головы, лица.	3	
<b>Раздел 9</b>	<b>СПОСОБЫ ВИЗУАЛЬНОЙ КОРРЕКЦИИ</b>		<b>ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ОК 7 ПК 4.1 ПК 4.2. ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5</b>

Тема 9.1 Способы визуальной коррекции разных типов фигур.	Теоретическое занятие. Коррекция особенностей головы.	2	
	Теоретическое занятие. Коррекция лица визажем.	2	
	Теоретическое занятие. Коррекция фигуры.	2	
	Практическое занятие. Коррекция особенностей фигуры. Зарисовка схем.	3	
	Практическое занятие. Коррекция особенностей головы прической. Зарисовка схем.	2	
	Практическое занятие. Коррекция особенностей лица визажем (фэс-чарт и визаж).	1	
	Самостоятельная работа. Коррекция особенностей фигуры. Подготовка презентации.	4	
	Самостоятельная работа. Коррекция особенностей головы прической. Подготовка презентации.	4	
	Самостоятельная работа. Коррекция особенностей лица визажем. Выполнение визажей и фэйс-чартов. Подготовка презентации.	4	
	Практическое занятие. Обобщение. Слушание докладов по презентациям	2	
Тема 9.2. Формирование индивидуального стиля заказчика	Теоретическое занятие. Индивидуальный стиль и его составляющие. Разработка и создание индивидуального образа заказчика. Виды тканей. Выбор фактуры и рисунка ткани. Элементы кроя.	2	
	Теоретическое занятие Создание эскиза «Инструкция по рисованию эскиза тела человека и лица»	2	
	Практическое занятие. Разработка индивидуального образа. Выполнение визажа на модели с применением коррекции.	2	
	Практическое занятие. Создание эскиза (подбор образа) костюма для конкретного заказчика.	2	

	Самостоятельная работа. Разработка индивидуального образа. Выполнение визажа на модели с применением коррекции.	2	
	Самостоятельная работа. Разработка индивидуального образа. Выполнение визажа на модели с применением коррекции.	2	
	Практическое занятие. Отчет по теме. Зачет.	2	
	<b>ИТОГО в 5 семестре</b>	<b>187</b>	
	<b>6 СЕМЕСТР</b>		
<b>Раздел 10</b>	<b>КОРРЕКЦИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ С ПОМОЩЬЮ ИЛЛЮЗИЙ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ. ЗРИТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ В ПРИМЕНЕНИИ ТКАНЕЙ С РАЗЛИЧНЫМ РИСУНКОМ.</b>		<b>ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ОК 7 ПК 4.1 ПК 4.2. ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5</b>
Тема 10.1. Виды иллюзий	Теоретическое занятие 8 Знакомство с видами иллюзий.	4	
	Практическое занятие. Иллюзии в визаже. Подготовка презентации. Выполнение фэйс-чарта и визажа.	4	
	Практическое занятие. Иллюзии для коррекции формы фигуры	3	
	Самостоятельная работа. Подготовка презентаций. Разработка фэйс-чартов.	3	
Тема 10.2. Применение иллюзий для коррекции лица и фигуры	Теоретическое занятие. Применение иллюзий для коррекции в визаже и костюме.	4	
	Практическое занятие. Применение иллюзий для коррекции в костюме. Создание эскизов	3	
	Практическое занятие. Применение иллюзий для коррекции в визаже. Создание эскизов и фэйс-чартов.	3	
	Самостоятельная работа. Применение иллюзий для коррекции в визаже и костюме. Разработка эскизов. Оформление отчетов.	4	

Раздел 11	СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ МОДА		ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ОК 7
Тема 11.1. Модные тренды в костюме и визаже	Теоретическое занятие. Модные тенденции в костюме.	4	
	Теоретическое занятие. Модная цветовая палитра на актуальный сезон	4	
	Теоретическое занятие. Модные тренды в визаже и причёске	4	
	Практическое занятие. Подбор изделий в соответствии с модными тенденциями, цветами и с индивидуальной внешностью. Подготовка презентации. Слушание докладов	3	
	Практическое занятие. Выполнение творческой работы в модных тенденциях визажа на модели. Подготовка фэйс-чарта	4	
	Самостоятельная работа. Подбор изделий в соответствии с модными тенденциями, цветами и с индивидуальной внешностью	3	
	Самостоятельная работа. Выполнение творческой работы в модных тенденциях визажа на модели.	4	
11.2. Направления модных показов	Теоретическое занятие. Актуальное в показах ведущих дизайнеров	4	
	Практическое занятие. Развитие навыков отслеживания модных тенденций в визаже и костюме. Работа с источниками и сайтами брендов. Подготовка презентации	3	
	Самостоятельная работа. Закрепление навыков отслеживания модных тенденций в визаже и костюме. Подготовка презентации и доклада	3	
Тема 11.3. Адаптация модных трендов	Теоретическое занятие. Адаптация модных трендов под индивидуальный стиль заказчика. Основной обзор тенденций текущего сезона. Возникновение новых трендов в одежде.	6	
	Практическое занятие. Подготовка модных предложений для клиента в визаже и костюме. Составление модного индивидуального образа текущего сезона.	4	

	Самостоятельная работа. Подготовка модных предложений для клиента в визаже и костюме. Составление модного индивидуального образа текущего сезона. Подготовка презентации и доклада	3	
<b>Раздел 12</b>	<b>СТИЛИСТИКА, ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ВЫБОР СТИЛЕВОГО НАПРАВЛЕНИЯ</b>		<b>ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ОК 7 ПК 4.1 ПК 4.2. ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5</b>
Тема 12.1 Базовые стили в одежде	Теоретическое занятие. Основные стилевые направления, их характеристики. Классический и стиль Шанель. Костюм и Аксессуары	3	
	Теоретическое занятие. Визаж в стиле Шанель	3	
	Практическое занятие. Подготовка презентации по классическому и стилю Шанель.	4	
	Практическое занятие. Разработка классического визажа и в стиле Шанель на модели	3	
	Самостоятельная работа. Разработка 2х эскизов по классическому и стилю Шанель	3	
	Теоретическое занятие. Спортивный и деловой стили. Участие в лекции-дискуссии, формирование навыков распознавания стилей.	3	
	Практическое занятие. Спортивный и деловой стили. Подготовка презентации и выполнение фэйс-чарта и визажа в спортивном и деловом стиле	3	
	Самостоятельная работа. Спортивный и деловой стили. Подготовка презентации и выполнение фэйс-чарта и визажа в спортивном и деловом стиле	4	
	Теоретическое занятие. Авангардный и этнический стили. Подготовка презентации и выполнение фэйс-чарта и визажа. Участие в лекции-дискуссии, формирование навыков распознавания стилей.	3	
	Практическое занятие. Авангардный и этнический стили. Подготовка презентации и выполнение фэйс-чарта и визажа.	3	
Самостоятельная работа. Авангардный и этнический стили. Подготовка презентации и выполнение фэйс-чарта и визажа.	3		

	Теоретическое занятие. Диффузный и фантазийный стили. Особенности. Участие в лекции-дискуссии, формирование навыков распознавания стилей.	3	
	Практическое занятие. Диффузный и фантазийный стили. Подготовка презентации и выполнение фэйс-чарта и визажа.	4	
	Самостоятельная работа. Диффузный и фантазийный стили. Подготовка презентации и выполнение фэйс-чарта и визажа.	4	
Тема 12.2 Стиль в соответствии с образом заказчика	Теоретическое занятие. Выбор стилевых направлений в соответствии с типажом заказчика и поставленной задачей.	3	
	Практическое занятие. Тестирование образа. Определение имиджевых задач.	4	
	Самостоятельная работа. Подбор стиля в одежде для заказчика. Шоппинг, макияж, проведение фотосессии с клиентом.	3	
Тема 12.3. Производные стили	Практическое занятие. Подготовка докладов и презентаций по избранному стилю (морской, минимализм, гранж, джинсовый, сафари и т.д.).	4	
	Самостоятельная работа. Подготовка докладов и презентаций по избранному стилю. Особенности выполнения визажа для данного стиля.	3	
	Практическое занятие. Доклад по теме выбранной для презентации.	3	
<b>Раздел 13</b>	<b>МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДРЕСС-КОД</b>		<b>ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ОК 7 ПК 4.1 ПК 4.2. ПК 4.4 ПК 4.5</b>
Тема 13.1. Международный дресс код группы Бизнес	Теоретическое занятие. Дресс-код. Стилистика в дресс-коде. Различия в понятиях «стиль» и «дресс-код». ТЗ Международный дресс-код – Бизнес (Business best, Business traditional, Business casual, Business trip, Business after five).	8	
	Практическое занятие. Составление образов на основе дресс-кода Бизнес (презентация, эскизы). Фэйс-чарт к одной из разновидностей. (Business best, Business traditional, Business casual, Business trip, Business after five).	4	

	Самостоятельная работа. Завершение работы над заданием: Составление образов на основе дресс-кода Бизнес (презентация, эскизы). Фэйс-чарт к одной из разновидностей. (Business best, Business traditional, Business casual, Business trip, Business after five).	4	
	Самостоятельная работа. Выполнение визажа для избранного дресс-кода Бизнес.	3	
Тема 13.2. Международный дресс-код группы CASUAL	Теоретическое занятие. Дресс-код. Стилистика в дресс-коде. Международный дресс-код CASUAL (city casual, casual village, casual region, casual travel, sporty casual, nautical casual, casual dressy)	8	
	Практическое занятие. Составление образов на основе дресс-кода CASUAL (презентация, эскизы). Фэйс-чарт к одной из разновидностей. (city casual, casual village, casual region, casual travel, sporty casual, nautical casual, casual dressy)	4	
	Самостоятельная работа. Составление образов на основе дресс-кода CASUAL (презентация, эскизы). Фэйс-чарт к одной из разновидностей. (city casual, casual village, casual region, casual travel, sporty casual, nautical casual, casual dressy)	4	
Тема 13.3. Международный дресс-код группы Светские мероприятия	Теоретическое занятие. Дресс-код. Стилистика в дресс-коде. Международный дресс-код группы Светские мероприятия (white tie Ultra-formal tiara, black tie, black tie creative, black tie optional (black tie invited), formal, semi-formal, cocktail, gray hat)	6	
	Практическое занятие. Составление презентации образов на основе дресс-кода Светские мероприятия (white tie Ultra-formal tiara, black tie, black tie creative, black tie optional (black tie invited), formal, semi-formal, cocktail, gray hat)	4	
	Практическое занятие. Выполнение фэйс-чарта и визажа на основе дресс-кода Светские мероприятия	3	
	Самостоятельная работа. Светские мероприятия (white tie Ultra-formal tiara, black tie, black tie creative, black tie optional (black tie invited), formal, semi-formal, cocktail, gray hat). Подготовка презентации	4	
	Самостоятельная работа. Выполнение визажа для светских мероприятий	3	
	Практическое занятие. Чтение докладов по теме	3	

<b>Контроль</b>	Практическое занятие Выполнение итогового задания по теме. Доклады	4	
<b>Раздел 14</b>	<b>ИКОНЫ СТИЛЯ 20 И 21 ВЕКОВ</b>		<b>ОК 4, ОК 6 ОК 7 ПК 4.1 ПК 4.2. ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5</b>
Тема 14.1. Стилистика 20 века	Теоретическое занятие. История моды La Belle Epoque. Новаторские 20-е. Гламурные 30-е.	3	
	Теоретическое занятие. Практичные 40-е. Хороший тон 50-х. Смелые 60-е. Романтика 70-х. Диско 80-х. Минимализм 90-х	3	
	Практическое занятие. Подготовка презентации и доклада по стилям 20 века (на выбор). Выполнение фэйс-чарта и визажа 20 х годов. Гламурные 30-е.	3	
	Практическое занятие. Практичные 40-е. Хороший тон 50-х. Выполнение фэйс-чарта и визажа.	3	
	Практическое занятие. Смелые 60-е. Романтика 70-х. Выполнение фэйс-чарта и визажа	3	
	Практическое занятие. Диско 80-х. Минимализм 90-х. выполнение фэйс-чарта и визажа	3	
	Самостоятельная работа. Подготовка презентации, подготовка к докладу. Выполнение фэйс-чарта и визажа.	3	
Тема 14.2. Иконы стиля 20-21 вв.	Практическое занятие. Подготовка докладов на выбранную икону стиля. Доклад по темам	3	
	Самостоятельная работа. Подготовка реферата и презентации по теме.	3	
	Самостоятельная работа. Создание стиля по запросу заказчика. Шопинг с клиентом. Подготовка отчета и презентации	3	
<b>Раздел 15</b>	<b>ЦВЕТОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВНЕШНОСТИ</b>		<b>ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ПК 4.2. ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5</b>

Тема 15.1. углубленное представление	Теоретическое занятие. Цветотипы внешности углубленное определение	2	
	Практическое занятие. Цветотипы внешности. Окраска волос, визаж. Глубокое и светлое цветовые направления. Выполнение коллажей для заданных цветотипов. Составление палитры визажа для каждого цветового направления	3	
	Самостоятельная работа. Цветотипы внешности. Окраска волос, визаж. Глубокое и светлое цветовые направления. Выполнение коллажей для заданных цветотипов. Составление палитры визажа для каждого цветового направления	3	
	Практическое занятие. Цветотипы внешности. Яркое и приглушенное направление. Выполнение коллажей для заданных цветотипов. Составление палитры визажа для каждого цветового направления.	3	
	Самостоятельная работа. Цветотипы внешности. Яркое и приглушенное направление. Выполнение коллажей для заданных цветотипов. Составление палитры визажа для каждого цветового направления	3	
	Практическое занятие. Цветотипы внешности. Теплое и холодное направление. Выполнение коллажей для заданных цветотипов. Составление палитры визажа для каждого цветового направления	3	
	Самостоятельная работа. Цветотипы внешности. Теплое и холодное направление. Выполнение коллажей для заданных цветотипов. Составление палитры визажа для каждого цветового направления	2	
<b>Контроль</b>	<b>Практическое занятие. Повторение. Слушание докладов. Выполнение контрольной работы.</b>	<b>3</b>	
<b>Раздел 16</b>	<b>КРАТКАЯ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ МОДЫ. РОССИЙСКАЯ МОДА. ИКОНЫ СТИЛЯ 20-21 ВЕКА</b>		<b>ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ОК 7 ПК 4.1 ПК 4.2. ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5</b>
Тема .16.1 Иконы стиля 20-21 века	Теоретическое занятие. Иконы стиля 20 века (Грето Гарбо, Марлен Дитрих,и др.). История современной моды.	2	

	Теоретическое занятие. История ведущих домов моды Парижа, Милана, Нью-Йорка, Лондона.	2	
	Теоретическое занятие. История брендов, мировых и российских дизайнеров.	2	
	Практическое занятие. Подготовка презентации по одному из направлений. Сделать коллажные зарисовки по стильным направлениям ведущих домов моды.	2	
	Самостоятельная работа. Подготовка к тестированию. Составление опорного конспекта.	3	
	Практическое занятие. Слушание докладов по теме.	2	
	Самостоятельная работа Создание и продвижение бренда «Дом моды VALENTIN YU DASH KIN»	3	
	Самостоятельная работа Характеристика каждого десятилетия 20 века, основные тенденции, влияние различных художественных направлений.	3	
	Самостоятельная работа. Составление опорного конспекта.	3	
<b>Раздел 17</b>	<b>ДУХИ И ИМИДЖ</b>		<b>ОК 1, ПК 4.4 ПК 4.5</b>
Тема 17.1. Стилистика и использование ароматов	Теоретическое занятие. История самых знаменитых ароматов. Классификация ароматов.	4	
	Теоретическое занятие. История развития парфюмерии в России. Психология и химия ароматов. Знакомство с парфюмерной картой, корреляция семейств ароматов со стилевым направлением в одежде, возрастом и пропорциями фигуры заказчика.	2	
	Практическое занятие. Подбор парфюмерии. Факторы, влияющие на выбор аромата.	2	
	Практическое занятие. Эфирные масла и их воздействие на человека	2	
	Самостоятельная работа. Подбор аромата для клиента	2	
	Самостоятельная работа Стилистические направления в парфюмерной промышленности.	2	
	Самостоятельная работа Стадии запахов парфюмерии.	1	

	Самостоятельная работа История аромата Коко Шанель.	1	
	Самостоятельная работа. Правила нанесения парфюмерных средств.	1	
	Самостоятельная работа. Составление опорного конспекта Составление таблицы	1	
<b>Контроль</b>	<b>Практическое занятие. Обобщение по теме. Слушание докладов.</b>	<b>4</b>	
	<b>ИТОГО в 6 семестре</b>	<b>301</b>	
	<b>7 СЕМЕСТР</b>		
<b>Раздел 18</b>	<b>АКСЕССУАРЫ, СТИЛИСТИКА И ПОДБОР</b>		<b>ПК 4.2. ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5</b>
Тема 18.1. Стилистика аксессуаров и обуви	Теоретическое занятие. Аксессуары — необходимый и завершающий аспект индивидуального стиля. Виды аксессуаров и их назначение. Зоны использования аксессуаров. Анализ ювелирного мирового рынка. Правила подбора аксессуаров по форме, размерам, фактуре и цвету в соответствии со стилем одежды.	4	
	Практическое занятие. Разработать аксессуары для заказчика	4	
	Практическое занятие. Завязывание шарфа или платка.	4	
	Самостоятельная работа по теме на выбор: 1). Пояс и ремень как дополнение к образу. 2) Аксессуары делового стиля. 3) Аксессуары для коктейльного платья. 4) Модные тенденции аксессуаров. Подготовка и защита реферата. Создание презентаций.	3	
Тема 18.2. Выбор аксессуаров	Теоретическое занятие. Выбор обуви, перчаток, украшений, головных уборов. Очки и другие аксессуары при смешении стилевых направлений (стилей). Расставление акцентов, количество дополнений к костюму	4	
	Практическое занятие. Подбор аксессуаров к стилю костюма, составление презентации. Выполнить подбор обуви, перчаток, украшений, головных уборов для заказчика.	4	
	Самостоятельная работа. Мировые ведущие бренды обуви и сумок. Подготовка презентаций.	2	
	Самостоятельная работа. Основные мировые бренды, их особенности.	2	
	Самостоятельная работа. Рынок мировых брендов нашего города.	2	
	Самостоятельная работа. Очки и форма лица.	2	
	Самостоятельная работа. Коррекция стопы и ног при помощи обуви. Составление опорного конспекта	2	

	Практическое занятие. Слушание докладов.	6	
<b>Раздел 19</b>	<b>РАБОТА С ЗАКАЗЧИКОМ ПО СОЗДАНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ</b>		<b>ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ОК 7 ПК 4.1 ПК 4.2. ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5</b>
Тема 19. Работа с заказчиками по созданию индивидуального стиля и гардероба	Теоретическое занятие. Первая встреча с заказчиком. Виды консультаций. Разбор гардероба. Шопинг.	4	
	Практическое занятие. Обзор магазинов в городе Москве.	6	
	Самостоятельная работа. Обзор магазинов в городе Москве.	2	
	Практическое занятие. Составление рационального гардероба для заказчика, шопинг план, капсулы гардероба, коллажи.	4	
	Самостоятельная работа Шопинг в Милане, где, когда, и что покупать.	6	
	Самостоятельная работа Создание базового гардероба женщины.	7	
	Самостоятельная работа Создание базового гардероба мужчины.	3	
<b>Раздел 20</b>	<b>МУЖСКОЙ СТИЛЬ И ИМИДЖ</b>		<b>ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ОК 7 ПК 4.1 ПК 4.2. ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5</b>
Тема 20.1. Стилистика мужского образа	Теоретическое занятие. Особенности мужского стиля. Особенности определения стилевого направления (стиля) для мужчин. Как выбрать правильный мужской костюм. Нюансы кроя, фактуры, рисунка и аксессуаров в создании грамотного индивидуального стиля для мужчин.	10	
	Практическое занятие. Подготовка презентации по теме «Мужской имидж»	4	
	Самостоятельная работа. Доработка презентации.	3	

	Теоретическое занятие. Правило подбора обуви, сумок, запонок, галстуков и других мужских аксессуаров в соответствии с индивидуальным стилем и социальным положением.	4	
	Практическое занятие. Узлы галстука и тип лица — важная закономерность в мужском стиле: пропорции и форма галстучного узла, Требования к подходящему галстуку.	4	
	Самостоятельная работа. Подготовка презентации. Тип лица и стрижка мужчины.	3	
Тема 20.2 Мужской гардероб	Теоретическое занятие. Анализ гардероба заказчика. Разработка основного мужского гардероба	4	
	Практическое занятие. Провести анализ гардероба заказчика. Разработать основной мужской гардероб	4	
	Самостоятельная работа Праздничный мужской костюм.	2	
	Самостоятельная работа Три возраста мужской моды.	2	
	Самостоятельная работа Аксессуары (все о мужских часах и других аксессуарах).	2	
	Самостоятельная работа Подбор рисунков галстука, варианты сочетаний «костюм — рубашка — галстук».	2	
<b>Раздел 21</b>	<b>ДИАГНОСТИКА И КОРРЕКЦИЯ МУЖСКОЙ ФИГУРЫ</b>		<b>ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ОК 7 ПК 4.1 ПК 4.2. ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5</b>
Тема 21.1 Диагностика и коррекция мужской фигуры	Теоретическое занятие. Особенности мужской фигуры. Методы коррекции	6	
	Практическое занятие. Диагностика особенностей. Коррекция особенностей мужской фигуры	9	
	Самостоятельная работа. Разработка конкретного мужского образа. Составление презентации «Деловой мужской образ и гардероб».	3	

<b>Раздел 22</b>	<b>ПРИЧЕСКА, МОДА, СТИЛИСТИКА</b>		<b>ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ОК 7 ПК 4.1 ПК 4.2. ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5</b>
Тема 22.1 Анатомия и физиология волос и кожи головы. Уходовая косметика	Теоретическое занятие. Строение и типы волос. Цикл развития волоса, длины волос, прочность волоса. Уход за волосами. Шампуни, маски, бальзамы, ампулы и препараты для волос. Состав и свойства профессиональных препаратов.	4	
	Практическое занятие. Подготовить презентацию косметических средств избранного бренда. В чем достоинства применения? Что входит в линейку?	8	
	Самостоятельная работа. Доработка презентации	2	
	Самостоятельная работа. Подготовка технического задания для парикмахера	2	
Тема 22.2. Подбор прически в соответствии с формой лица	Теоретическое занятие. Цвет волос. Принципы нумерации на красителях, значении цифр в номере. Натуральная база, цветовой тон. Виды обработки волос.	3	
	Теоретическое занятие. Анализ цвета глаз и кожи.	3	
	Практическое занятие. Подбор цвета волос для индивида. Работа в программах по подбору цвета волос	4	
	Самостоятельная работа. Подбор цвета волос для индивида. Работа в программах по подбору цвета волос	3	
Тема 22.3. Прически 20 века	Практическое занятие. Образы 20 века. Основные виды и формы женских причесок: появление первых стрижек, «холодная укладка», химическая завивка и т.д. Изменение силуэтов причесок в течении каждого десятилетия.	4	
	Практическое занятие. Мода на парики и шиньоны. Основные виды и форма мужских причесок: короткие стрижки первой половины 20 века («бокс», «полубокс», «ежик», «бобрик»), изменения силуэтов причесок в течении каждого десятилетия второй половины 20 века.	4	
	Практическое занятие. Роль одежды, причесок, косметики в формировании художественного образа, имиджа человека.	4	

	Самостоятельная работа. Роль одежды, причесок, косметики в формировании художественного образа, имиджа человека.	3	
	Практическое занятие. Слушение докладов	4	
	Практическое занятие. Подготовка и защита реферата	4	
Тема 22.4. Парикмахерские материалы и инструменты	Теоретическое занятие. Шпильки, накладки, постижерные изделия. Виды и функции расчесок. Электроинструменты для укладки волос. Подготовка и проработка волос перед созданием прически. Разделение на зоны, как основа прически. Приемы: расчесывания, начес, прочее. Способы формирования локонов с помощью электроинструментов.	3	
	Практическое занятие. Выполнение укладки, способы формирования локонов.	4	
	Самостоятельная работа Элементы дизайна причесок (валики, локоны, волны, бабетты, букли)	2	
	Самостоятельная работа Виды плетений (косы, жгуты, сеточка, корзинка, паутинка)	2	
	Самостоятельная работа Составления глоссария. Составление таблиц по теме	2	
Тема 22.5. Постижерные изделия и их применение в прическах	Теоретическое занятие. Шиньоны, накладки, постижерные изделия. Виды постижерных изделий и их краткая характеристика, назначение, технологии изготовления, применяемые материалы. Направления использования постижерных изделий в художественном моделировании причесок. Технология использования постижерных изделий при выполнении причесок.	3	
	Практическое занятие. Использование готовых постижерных изделий	3	
	Самостоятельная работа. Изготовление постижерных декоративных украшений	2	
	Самостоятельная работа Основные приемы по обработке волос для выполнения причесок	1	
	Самостоятельная работа Задачи парикмахера при выборе прически.	1	
	Самостоятельная работа Зависимость выбора формы прически от формы	2	
	Самостоятельная работа. Составление опорного конспекта	2	
Тема 22.6. Коррекция недостатков головы	Теоретическое занятие. Типология лиц, используемая в парикмахерском искусстве. Недостатки внешности, корректируемые с помощью моделирования прически. Зрительная иллюзия и коррекция восприятия некоторых недостатков внешности с помощью прически; наиболее характерные случаи	4	

и лица с помощью прически.			
	Практическое занятие. Описать все возможные способы визуальной коррекции лица при помощи прически.	3	
	Самостоятельная работа Особенности современных технологий парикмахерских работ	1	
	Самостоятельная работа Основные требования к прическам различного назначения — бытовых, зрелищных, конкурсных причесок.	2	
	Самостоятельная работа Деловое общение с клиентом в процессе работы над прической и художественным образом.	1	
	Самостоятельная работа. Составление сводных таблиц по теме Подготовка информационного сообщения	2	
<b>Контроль</b>	Практическое занятие. Слушание докладов.	3	
<b>Раздел 23</b>	<b>СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В МАКИЯЖЕ</b>		<b>ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ОК 7 ПК 4.1 ПК 4.2. ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5</b>
Тема 23.1. Правила визуальной коррекции лица макияжем	Практическое занятие. Этапы нанесения макияжа. Технология демакияжа. Выбор определенных текстур и цветовых пятен в макияже для создания законченного образа. Виды макияжей и грима. Правила работы с клиентом.	6	
Тема 23.2. Стилиевые направления	Теоретическое занятие. Стилиевые направления в макияже.	3	
	Практическое занятие. Выполнение фэйс-чартов и макияжа по выбранным стилевым направлениям	6	
	Самостоятельная работа: Связь моделей и одежды. Требования и рекомендации по подбору моделей.	2	
	Самостоятельная работа Коррекция форм лица с помощью декоративной косметики.	2	
	Самостоятельная работа Макияж прошлых лет. Подготовка информационного сообщения	2	

Тема 23.3. Салонный макияж	Теоретическое занятие. Виды макияжей. 1) Естественный макияж (макияж без макияжа) 2) Ньюдовый макияж. 3) Деловой макияж. Виды стрелок 4) Вечерний макияж. Акцент на глаза. 5) Вечерний макияж. Акцент на губы. 6) Свадебный макияж. 7) Возрастной макияж. 8) Праздничный (тематический визаж) (новогодний, пасхальный, и пр.) 9) Креативный визаж 10) Яркий визаж	6	
	Практическое занятие. Выполнение визажей 1-10 на моделях. Выполнение фото и презентации работ	6	
	Самостоятельная работа. Разработать для заказчика образ для фотосессии, описать все его детали — макияж, прически, одежда, аксессуары, позы модели, интерьер. Сделать описание образа модели.	2	
	Самостоятельная работа Средства для демакияжа	1	
	Самостоятельная работа Возрастные особенности строения кожи	1	
	Самостоятельная работа Инструменты визажиста, Уход за ними.	1	
Тема 23.4. Специфический макияж	Теоретическое занятие. Авангардный макияж. Подиумный макияж. Сценический макияж Smokey eyes Фото макияж	3	
	Практическое занятие. Выполнение тематического фейс-арта	3	
	Самостоятельная работа. Разработка эскизов боди-арта	2	
	Самостоятельная работа. Разработка эскизов фейс-арта	2	
<b>Контроль</b>	<b>Экзамен в виде выполнения творческой работы</b>	<b>4</b>	
	<b>ИТОГО в 7 семестре</b>	<b>280</b>	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>768</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1	Теоретические занятия Аудитория № 3320 Посадочных мест 20, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; зеркала с подсветкой для выполнения визажных техник.	Малая Калужская д.1.
2	Практические занятия Аудитория № 3320, 3302, 2216 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	Малая Калужская д.1.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения реализации программы.

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Н.Н. Анисимов	Основы рисования	Учебное пособие	М.: Стройиздат	1974 1977	-	2 экз 4 экз
2	Н.Я. Маслов	Пленэр. Книга по изобразительному искусству-		М.: Просвещение	1984	-	1 экз
3	Ю.М. Кирцер	Рисунок и живопись -		М.: Высшая школа	1992 1997	-	9 экз 2 экз
4	Сестры Сорины (Е.А. Петрова и Н.А. Коробцева)	Имидж женщины и её одежда		Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 448 с.	2013		5
5	Т.В. Козлова	Основы моделирования и художественного оформления одежды	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М, 2022. – 167 с.	2022	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=396986#ant">https://znanium.com/catalog/document?id=396986#ant</a>	30
6	Т.В. Козлова	Обувь и костюм	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 100 с.	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=353137">https://znanium.com/catalog/document?id=353137</a>	30
<b>Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							

1	Т.В. Ильина	История искусств. Отечественное искусство	Учебник	М.: [б. и.]	1994 2000	-	6 экз 4 экз
2	Т.В. Ильина	История искусств. Западноевропейское искусство	Учебник	М.: [б. и.]	1993 2000 2004	-	10 экз 4 экз 1 экз
3	Е.Б. Остроумова	Макияж	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2018	<a href="https://biblio-online.ru/viewer/makiyazh-442296#page/1">https://biblio-online.ru/ viewer/makiyazh-4422 96#page/1</a>	-
4	С.Н. Беляева-Экземпля рская.	Моделирование одежды по законам зрительного восприятия		М.: Академия Моды	1996		50
5	В.В. Белобрагин	Психология имиджа отечественного шоу бизнеса	Учебное пособие	М.: Научный консультант, 2017. – 54 с.		<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=340773">https://znanium.com/ca talog/document?id=340 773</a>	

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>            знать:            колористические типы внешности;            средства изображения художественного образа;            основы художественного проектирования образа;            состав и свойства профессиональных препаратов;            технологии демакияжа, салонного и специфического макияжа, грима;            технологию работы с постижерными изделиями, декоративными элементами и украшениями из волос и сходных материалов;            нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;            технологию коррекции услуги;            критерии оценки качества работ.</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i>            Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знания:            колористические типы внешности;            средства изображения художественного образа;            основы художественного проектирования образа;            состав и свойства профессиональных препаратов;            технологии демакияжа, салонного и специфического макияжа, грима;            технологию работы с постижерными изделиями, декоративными элементами и украшениями из волос и сходных материалов;            нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;            технологию коррекции услуги;            критерии оценки качества работ.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы            Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы            Просмотр работ            5 семестр – ДР с оценкой (просмотр работ)            6 семестр – Др оценкой (просмотр работ)            7 семестр экзамен</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>            уметь:            организовывать подготовительные работы;            пользоваться профессиональными инструментами;            разрабатывать концепцию образа, выполнять эскиз (рисунок) образа заказчика;            разрабатывать коллекции образов;            выполнять макияж, фейс-арт, боди-арт, грим в различных</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i>            В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:            иметь практический опыт:            организации подготовительных работ;            выполнения коллажей и эскизов художественного образа;            применения профессиональных инструментов;            подбора прически, одежды, обуви, аксессуаров в соответствии с эскизом;</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы            Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы            Просмотр работ            5 семестр – ДР с оценкой (просмотр работ)</p>

<p>техниках на основе индивидуального эскиза образа заказчика; подбирать прическу, одежду, обувь, аксессуары в соответствии с эскизом образа заказчика; работать с готовыми постижерными изделиями и изготавливать самостоятельно декоративные украшения; организовывать деятельность подчиненных;</p>	<p>выполнения визажных работ на основе индивидуального эскиза заказчика; организации деятельности подчиненных; осуществления коррекции услуги;</p>	<p>6 семестр – Др оценкой (просмотр работ) 7 семестр экзамен</p>
--	--	--

Разработчики рабочей программы:  
Разработчик

Коробцева Н.А.

Рабочая программа согласована:  
Директор колледжа

Береснев Д.Н.

Начальник  
управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.