

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музейная база КАМИС и разработка библиографии

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изящные искусства
Направленность (профиль)/специализация	Кураторские практики и арт-менеджмент

1. Цели и задачи образовательной программы

Целью изучения дисциплины «Музейная база КАМИС и разработка библиографии» является:

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
- знакомство обучающихся с возможностями применения информационных технологий в деятельности классических художественных музеев.

Задачами дисциплины «Музейная база КАМИС и разработка библиографии» выступают:

- рассмотрение применения IT-технологий в системе управления музейной деятельностью и в экспозиции художественного музея;
- освещение присутствия музеев в сети Интернет (на примере официальных музейных сайтов и групп в социальных медиа).
- формирование навыков использования углубленных специализированных знаний для решения профессиональных задач;
- готовность применять информационные технологии в профессиональной деятельности.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Музейная база КАМИС и разработка библиографии» относится к факультативной части программы «Изящные искусства» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Кураторские практики и арт-менеджмент». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Техники и материалы в современном искусстве;
- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Художественная критика;
- Теория кинематографа;

– Архитектура XX-XXI вв.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

Форма обучения: очная

Срок получения образования по образовательной программе: 4 года

Формы аттестации: зачет

3. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства	ИД-ПК-1.5 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта	– Способность формулировок концепции культурного мероприятия и выставочно-экспозиционного пространства; создание экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта
ПК-2 Способен организовать работу коллектива в арт-институции, вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта	ИД-ПК-2.2 Понимание принципов создания и осуществление отчетной документации в профессиональной сфере	– Способность организации работы коллектива арт-институции, сопровождение документационного обеспечения по продвижению и поддержанию арт-проекта, а также осуществление отчетной документации в профессиональной сфере

4. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	64	час.
---------------------------	---	------	----	------

5. Разделы и темы дисциплины

Раздел I. Музейные базы данных: назначение и использование

Тема 1.1 Принципы государственного каталога музейного фонда РФ как учётного документа и способы их реализации.

Тема 1.2 Особенности оформления документов.

Практическое занятие № 1.1 Задача адекватного наполнения БД

Практическое занятие № 1.2 Использование СУБД для решения основных и вспомогательных музейных задач

Раздел II. Информационно-поисковые системы в развитии современного музея при использовании информационно-коммуникационных технологий и мобильных устройств

Тема 2.1 Основные параметры описания музейного экспоната в БД

Тема 2.2. Принципы поиска и сортировки информации

Практическое занятие № 2.1 IT в экспозиционно-выставочной деятельности

Практическое занятие № 2.2 Общие принципы создания мультимедийной продукции

Раздел III. Автоматизированные комплексные музейные системы

Тема 3.1 Музейная информационная система «КАМИС 5». Возможности, предоставляемые системой

Тема 3.2 Программное обеспечение базы данных Лувра – музейные системы «FileMaker Pro» и «MuseumPlus»

Тема 3.3 Сетевые музейные сообщества.

Практическое занятие № 3.1 Разработка мультимедийного контента

Практическое занятие № 3.2 Сравнение сайтов Лувра и Государственного Эрмитажа

Практическое занятие № 3.3 Основные программные и аппаратные средства