

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:49:31  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f83477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра общего и славянского искусствознания

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Искусство зарубежного Востока

---

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-журналистика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство зарубежного Востока» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 9 от 13.03.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- 1 Преподаватель Е.С. Линнайнмаа
- 2

Заведующий кафедрой:<sup>2</sup> Г.В. Варакина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Искусство зарубежного Востока» изучается в седьмом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачёт с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Искусство зарубежного Востока» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Описание и анализ памятников искусства,
- История искусства Древнего Востока,
- Теория и история художественной критики,
- Основы атрибуции и экспертизы,
- Искусство стран Восточной Европы,
- История русского искусство XVIII века,
- История русского искусства первой половины XIX в.,
- История русского искусства XX-нач.XXI века,
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Искусство зарубежного Востока» являются:

- изучение процессов формирования культурного наследия в странах зарубежного Востока, осмысление места и роли искусства зарубежного Востока в системе мировой художественной культуры;
- формирование представления о стилистических особенностях, многообразии, а также об отдельных специфических чертах искусства Ближнего и Дальнего Востока;
- воспитание эстетических навыков восприятия образно-пластических и духовно-художественных смыслов произведений искусства зарубежного Востока;
- формирование навыков определения и анализа связи между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ИД-ОПК-3.1 Интерпретация объектов искусства в культурно-историческом и художественном контекстах	– Применяет общенаучные теоретические и формальные искусствоведческие методы при описании и интерпретации памятников искусства зарубежного Востока. – Умеет анализировать памятники искусства зарубежного Востока с точки зрения проблем культуры его создавшей.
	ИД-ОПК-3.3 Трансляция знаний в сфере теории и истории искусства с учетом возрастных особенностей публики и практических задач.	– Знает основные идеи главных трудов по искусству Древней Индии, стран ислама и Дальнего Востока и круг ключевых исследовательских проблем. – Транслирует знания в области истории искусства зарубежного Востока с учетом возрастных особенностей публики и практических задач.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	Зачет с оценкой	108	30	30				36	
Всего:		108	30	30				36	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Седьмой семестр</b>							
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.3	<b>Раздел I. Искусство Древней Индии</b>	<b>10</b>	<b>16</b>			<b>12</b>	Семинар-конференция Тестирование
	Тема 1.1 Культура долины Инда. III – сер. II тыс. до н.э.					1	
	Тема 1.2 Культура долины Ганга. Сер. II тыс. до н.э. – IV в. до н.э.					1	
	Тема 2.1 Буддийское искусство. IV в. до н.э. – IV в. н.э.	2				1	
	Тема 2.2 Классическое гуптское и постгуптское буддийское искусство					1	
	Тема 3 Искусство Индуизма	3				1	
	Тема 4 Мусульманское искусство в Индии	3				1	
	Практическое задание №1 Особенности интерпретации произведений буддийского искусства		6			2	
	Практическое задание №2 Пещерные комплексы в Эллоре и на о-ве Элефанта		4			2	
	Практическое задание №3 Атрибуция памятников мусульманского искусства в Индии		6			2	
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.3	<b>Раздел II. Классическое искусство стран ислама</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			<b>12</b>	тестирование собеседование (доклад-презентация), семинар-конференция
	Тема 5.1 Особенности формирования и развития художественной культуры народов, исповедующих ислам в VII-XV вв					1	
	Тема 5.2 Развитие искусства арабского мира в XII-XVI вв. Формирование художественной культуры Великих империй: Тимуридов, Сефевидов и Османов	6				1	
	Тема 6 Каллиграфия и миниатюра	4				1	
	Практическое задание №5		4			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Особенности интерпретации художественного наследия стран ислама						
	Практическое занятие №6 Атрибуция произведений по теме Каллиграфия и миниатюра		6			5	
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.3	<b>Раздел III Искусство Дальнего Востока</b>	<b>10</b>	<b>4</b>			<b>12</b>	Тестирование семинар-конференция
	Тема 7.1 Своеобразие искусства древних цивилизаций: Древний Китай, Япония и страны Восточной и Юго-Восточной Азии	3				1	
	Тема 7.2 Изобразительное искусство Китая. Теория искусств и средневековая живопись	3				1	
	Тема 7.3 Развитие искусства Китая во время правления династий Мин и Цин.					1	
	Тема 8.1 Особенности развития искусства Японии	4				1	
	Тема 8.2 Японская гравюра					1	
	Практическое занятие №7 Особенности искусства позднего средневековья в Китае		2			3	
	Практическое занятие №8 Особенности интерпретации произведений японской гравюры		2			4	
	Зачет с оценкой						Устный опрос по вопросам
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			<b>36</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Искусство Древней Индии</b>	
Тема 1.1	Культура долины Инда. III – сер. II тыс. до н.э.	Индия в геополитической картине древней и средневековой Азии. Своеобразие искусства Индии. История открытия и изучения Хараппской культуры. Города северо-запада древней Индии. Мохенджо-Даро. Проблемы контактов с другими археологическими культурами древнего мира. Круглая скульптура мелких форм. Ювелирное искусство.
Тема 1.2	Культура долины Ганга. Сер. II тыс. до н.э. – IV в. до н.э.	Ведическая культура. Система варн и каст и ее влияние на развитие искусств и ремесел. Архашастра об устройстве дворцовых и жилых покоев, ювелирном и декоративно-прикладном искусстве. Шильпашастры. Эстетические идеи возникших на рубеже I тыс. до н.э. Читралакшаны и Натьяшастры.
Тема 2.1	Буддийское искусство. IV в. до н.э. – IV в. н.э.	Место искусства в философии и религиозной системе буддизма. Основные виды буддийских монументальных сооружений: стамбха, ступа, скальные и пещерные монастыри с храмами чайтья и кельями вихара. Стамбхи времени Ашоки и их капители. Символика, сюжеты и пластические особенности врат большой ступы в Санчи. Искусство времени кушанского государства. (I-III вв. н.э.) Центры: Амаравати, Гандхара, Гадда, Матхура.
Тема 2.2	Классическое гуптское и постгуптское буддийское искусство	Развитие эстетической мысли. Расцвет городской культуры, жилая и дворцовая архитектура (по мотивам росписей). Утверждение канона в архитектуре, скульптуре и живописи. Гуптская классическая скульптура. Обогащение функций монастырского комплекса. Росписи Аджанты: материалы, техника, стилистика, важнейшие сюжеты. Роль искусства Индии IV-VI вв. н.э. в распространении буддийских идей и художественных идеалов в других странах Азии.
Тема 3	Искусство Индуизма	Расцвет новобрахманской религии и особенности воплощения идей шиваизма и вишнуизма в изобразительном искусстве. Индуистское зодчество и специфика преломления гуптского стиля в индуистской скульптуре. Пещерные комплексы в Эллоре и на о-ве Элефанта. Архитектура северо-западной средневековой Индии. Крепостное и дворцовое зодчество Раджастана. Средневековое искусство Южной Индии. Архитектура позднего индуистского княжества Виджаянагар.
Тема 4	Мусульманское искусство в Индии	Специфические особенности культуры ислама в Индии. Искусство Великих Моголов. Новые градостроительные планы: Агра, Фатехпур Сикри, Красный форт в Дели. Появление в архитектуре типов мечети, мавзолея, минарета и пластические особенности их трактовки индийскими зодчими. Основные школы индийской миниатюры XVI-XVIII вв: могольская, Раджастан и Пахари. Важнейшие рукописи могольской школы.
<b>Раздел II</b>	<b>Классическое искусство стран ислама</b>	
Тема 5.1	Особенности формирования и развития художественной культуры народов,	Особенности искусства стран Аравийского полуострова, Сирии, Ирака и Палестины, Египта и стран Магриба. Основные периоды развития. Место

	исповедующих ислам в VII-XV вв	мусульманского искусства в мировой культуре. Искусство Арабского Халифата в период династии Омейядов. Изменения в художественной культуре Халифата Аббасидов. Архитектура Фатимидов. Архитектура Магриба: сочетание общеарабских, местных исламских и народных (берберских) элементов. Декоративно-прикладное искусство Ближнего Востока. Эстетика исламского орнамента.
Тема 5.2	Развитие искусства арабского мира в XII-XVI вв. Формирование художественной культуры великих империй: Тимуридов, Сефевидов и Османов	Развитие культуры и искусства эпохи великих империй. Градостроительное решение Самарканда. Художественная культура Сефевидов. Новые традиции градостроительства: Исфахан. Особенности символики в искусстве. Сложение османского архитектурного канона и основные тенденции развития османского искусства.
Тема 6	Каллиграфия и миниатюра	Важнейшие канонические почерки арабского письма. Ранние Кораны. Книга в контексте мусульманской культуры. Основные школы миниатюры. Материалы и техника иллюминирования рукописи. Ранние манускрипты
<b>Раздел III</b>	<b>Искусство Дальнего Востока</b>	
Тема 7.1	Своеобразие искусства древних цивилизаций: Древний Китай, Япония и страны Восточной и Юго-Восточной	Представление об особенностях исторического и культурного развития стран Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии. Общая характеристика искусства Китая древнейшего и древнего периодов. Великая китайская стена и гробница императора Цинь Ши-хуан-ди. Формирование национального самосознания китайцев в период Хань; открытие Великого Шелкового пути. Общая характеристика культуры раннего средневековья в Китае.
Тема 7.2	Изобразительное искусство Китая. Теория искусств и средневековая живопись	Живопись на свитках и теория искусства IV-V вв. н.э. Оформление системы жанров живописи в период Тан, сложение их иерархии и место в ней пейзажа <i>шаньшуй</i> . Разделение жанров на высокие и низкие; пейзаж и поэзия, жанровая живопись и новелла. Документальные возможности живописи и ее художественные достоинства. Значение танского пейзажа, основные сюжеты. Значение пейзажа в свете идей сунского неоконфуцианства.
Тема 7.3	Развитие искусства Китая во время правления династий Мин и Цинь.	Особенности культуры и искусства позднего средневековья в Китае. Расцвет ремесел и зодчества, рост городов, дальнейшее развитие градостроительства на волне утверждения национальных чувств в связи с воцарением китайской по происхождению династии. Живопись XV-XVII вв. Новые отличительные особенности живописи - декоративность, камерность, переход к более рационалистическому восприятию мира. Памятники искусства Китая в контексте западно-европейского и русского искусства XVII-XVIII вв.
Тема 8.1	Особенности развития искусства Японии	Япония в геополитической картине древней и средневековой Азии. Проблема заимствований и своеобразия японской культуры. Роль искусства Японии в искусстве других государств Азии (Китай, Корея) и Европы в средние века и новое время. Японское искусство в контексте западно-европейской и русской культуры 17-18 вв. Его взаимоотношения с искусством Запада 19-20 вв. и тема "япанизма".
Тема 8.2	Японская гравюра	Гравюра на дереве укиё-э. Ее техника. Сфера обращения. Три источника (живопись укиё-э, иллюстрации к

		популярной литературе и театральная графика Кабуки) и три составных части: театральная, “бидзин-га”, пейзаж. Ранний этап развития гравюры. Техника, форматы, тираж.
--	--	---

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение и конспектирование учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовку к тестированию и викторинам;
- написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;
- создание презентаций по изучаемым темам;
- подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед зачетом;
- проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Искусство Древней Индии			

Тема 1	Культура долины Инда. III – сер. II тыс. до н.э. и долины Ганга. Сер. II тыс. до н.э. – IV в. до н.э.	Глоссарий, объекты художественного наследия (минимум)	Тестирование	2
Тема 2	Буддийское искусство. IV в. до н.э. – IV в. н.э., Тема 2.2 Классическое гуптское и постгуптское буддийское искусство	Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов	семинар-конференция	2
Тема 3	Искусство Индуизма	Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов	семинар-конференция	2
Тема 4	Мусульманское искусство	Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов	семинар-конференция	2
<b>Раздел II</b>	<b>Классическое искусство стран ислама</b>			
Тема 5.1	Особенности формирования и развития художественной культуры народов, исповедующих ислам в VII-XV вв	Уметь визуально атрибутировать произведения архитектуры Арабского Халифата, Египта и Магриба	Тестирование на знание произведений искусства	2
Тема 5.1	Особенности формирования и развития художественной культуры народов, исповедующих ислам в VII-XV вв	Декоративно-прикладное искусство Ближнего Востока.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 5.2	Развитие искусства арабского мира в XII-XVI вв. Формирование художественной культуры Великих империй: Тимуридов, Сефевидов	Уметь визуально атрибутировать произведения искусства эпохи Великих империй	Тестирование на знание произведений искусства	2
Тема 6	Каллиграфия и миниатюра	Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов	семинар-конференция	2
<b>Раздел III</b>	<b>Искусство Дальнего Востока</b>			
Тема 7.1	Своеобразие искусства древних цивилизаций: Древний Китай, Япония и страны Восточной и Юго-Восточной	Глоссарий, объекты художественного наследия (минимум)	Тестирование на знание произведений искусства	2

Тема 7.2	Изобразительное искусство Китая. Теория искусств и средневековая живопись	Уметь визуально атрибутировать произведения искусства средневековой живописи Китая	Тестирование на знание произведений искусства	1
Тема 7.3	Развитие искусства Китая во время правления династий Мин и Цин.	Уметь визуально атрибутировать произведения искусства поздней средневековой живописи Китая	Тестирование на знание произведений искусства	1
Тема 8	Особенности развития искусства Японии. Японская гравюра	Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов	семинар-конференция	1

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.3	
Высокий	85 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия;</li> <li>– способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие,</li> </ul>	

				профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	
Повышенный	70 – 84	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия;</li> <li>– способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте;</li> <li>– неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает ответы на вопросы в объеме учебного курса.</li> </ul>	
базовый	55 – 69	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– владеет знанием образцов художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок;</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>	
низкий	0 – 54	неудовлетворительно	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство зарубежного Востока» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Тестирование на знание произведений искусства	По предложенным изображениям определить памятник архитектуры. Примеры произведений: 1. Куббат Ас-Сахра (Иерусалим) 2. Большая мечеть Омейядов в Дамаске 3. Мечеть Сиди Окба в Кайруане ...
2	Семинар-конференция	«Классическое искусство стран ислама. Каллиграфия и миниатюра» 1. Книга в контексте мусульманской культуры. 2. Важнейшие канонические почерки арабского письма. 3. Основные школы миниатюры: сирийская, багдадская. 4. Материалы и техника иллюминирования рукописей. 5. Исламские рукописи XI-XV вв.

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Семинар-конференция	Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно.		5
	Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается.		3	
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2	
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. Не принимал участия в семинаре-конференции.			
Тест	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.		5	85% - 100%
			4	70% - 84%
			3	55% - 69%
			2	54% и менее

## 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Зачет с оценкой: в устной форме по вопросам	<p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типология раннебуддийской архитектуры</li> <li>2. Архитектура Аббасидского халифата. Багдад. Самарра</li> <li>3. Арабо-персидская миниатюрная живопись. Основные стилистические, идейные и тематические особенности.</li> <li>4. Особенности культуры Китая, её значение в развитии мировой цивилизации.</li> </ol>

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
зачет с оценкой: в устной форме по вопросам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</p>		3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях		2

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- тест (темы 1.1, 1.2)		2 – 5
- семинар-конференция (тема 1.2)		2 – 5
- тест (темы 2.1, 2.2)		2 – 5
- семинар-конференция (темы 2.1, 2.2)		2 – 5
- тест (темы 3.1, 3.2)		2 – 5
- семинар-конференция (темы 3.1, 3.2)		2 – 5
Промежуточная аттестация зачет в устной форме по вопросам		отлично хорошо
<b>Итого за дисциплину зачет</b>		удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	Зачет

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования.;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6</b>	
аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Меловая доска.

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 13 персональных компьютеров.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	Любой
	Динамики (колонки или наушники)	Любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Ильина, Т. В.	История искусства западной Европы. От Античности до наших дней	Учебник	М. : Издательство Юрайт	2018	<a href="https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152">https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152</a>	-
2	Жукова Е.Д.	Культура и искусство мусульманского мира	Учебник	М.: Издательство Флинта	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=376811">https://znanium.com/catalog/document?id=376811</a>	
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Веймарн Б. В. и др.	Всеобщая история искусств.	Научное издание	М. : Искусство	1964	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199_00009_005629261/">https://rusneb.ru/catalog/000199_00009_005629261/</a>	1
2	Гнедич, П. П	Всемирная история искусств	Научное	М. : Современник	1998 1997 1996		1 3 3
3	Веймарн Б.В.	Искусство Средней Азии	Монография	Москва, Ленинград : Государственное издательство «Искусство»	1940	<a href="https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005211530?page=7&amp;rotate=0&amp;theme=white">https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005211530?page=7&amp;rotate=0&amp;theme=white</a>	
4	Веймарн Б.В.	Классическое искусство стран ислама	Научное	М: ИД Искусство	2002		
5	Малинина Е.Е.	Культура Японии. Искусство буддизма дзэн	Учебное пособие	М. : ЮРАЙТ	2022	<a href="https://urait.ru/viewer/kultura-yaponii-iskusstvo-buddizma-dzen-494334#page/1">https://urait.ru/viewer/kultura-yaponii-iskusstvo-buddizma-dzen-494334#page/1</a>	
6	Стародуб Т.Х.	Исламский мир.	Научное	М.: Восточная	2010	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199_00">https://rusneb.ru/catalog/000199_00</a>	

		Художественная культура VII-XVII вв		литература РАН		0009_004926269/	
7	Обидин Д.Л.	Культура Древнего Китая	Учебное пособие	М. : Инфра-М	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=378185">https://znanium.com/catalog/document?id=378185</a>	
8	С.И. Тюляев	Искусство Индии. III-е тысячелетие до н.э. — VII в. н.э.	Научное	М.: Искусство	1988		
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>