

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:55:17  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры  
Кафедра Славяноведения и культурологии

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История культуры России

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	51.03.01 Культурология
Направленность (профиль)/Специализация	Социокультурное проектирование
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История культуры России» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 27.03.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Ст. преп Ж.А. Береснева
  - 2.
- Заведующий кафедрой:<sup>2</sup> О.А. Запека

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История культуры России» изучается в шестом седьмом семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

<i>шестой семестр</i>	- <i>зачет</i>
<i>седьмой семестр</i>	- <i>экзамен</i>

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина История культуры России относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История России;
- История религий;
- Теоретические основы культуры;

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «История культуры России» является:

- изучение генезиса и типологии отечественной культуры, а также основных этапов ее развития, памятников отечественной культуры, ее представителей;
- формирование у обучающихся компетенции УК-5 (Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах) компетенций ПК – 3 (Способен разрабатывать различные типы проектов в области международного культурного сотрудничества); установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине

Результатом обучения по *дисциплине* является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения *дисциплины*

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><i>УК-5</i> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>ИД-УК-5.1</i> Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области.</li> <li>– Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.</li> <li>– Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.</li> <li>– Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.</li> </ul>
<p><i>ПК-1</i> Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации культурологического социально-научного и гуманитарного знания</p>	<p><i>ИД-ПК-1.1</i> Определение основных целей и задач разработки образовательных проектов в области популяризации гуманитарного знания, определение принципов их формирования;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и знания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп</li> <li>– Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.</li> <li>– Владеет навыками разработки образовательных проектов в области популяризации культурологического социально-научного и гуманитарного знания.</li> <li>– Формирует способность разрабатывать научно-популярных</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><i>ПК-3</i></p> <p><i>Способен разрабатывать различные типы проектов в области международного культурного сотрудничества</i></p>	<p><i>ИД-ПК-3.1</i></p> <p><i>Использование знаний об историко-культурном развитии различных регионов при формировании целевых ориентаций проектирования</i></p>	<p>программы в области культуры и образования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Различает при анализе культуры России общие и частные закономерности ее развития;</i></li> <li>– <i>Рассматривает каждое произведение русской культуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</i></li> <li>– <i>Выявляет жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</i></li> <li>– <i>Использует принятую в отечественной и зарубежной истории периодизацию культуры, знание художественных стилей, эпох и направлений, ее классических образцов и жанров;</i></li> <li>– <i>Способен использовать полученные знания об истории русской культуры при формировании проектов в области культуры а различных государственных и региональных программах</i></li> </ul>
<p><i>ПК – 4</i></p> <p><i>Способен разрабатывать и осуществлять экспертное сопровождение социокультурных программ</i></p>	<p><i>ИД-ПК-4.1</i></p> <p><i>Использование экспертных принципов и подходов в сфере охраны культурного наследия</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп и способствует их сохранению</i></li> <li>– <i>Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.</i></li> <li>– <i>Владеет навыками построения коммуникаций в рамках социального и профессионального общения.</i></li> <li>– <i>Использует экспертные принципы и подходы в сфере охраны культурного наследия...</i></li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	<i>7</i>	<b>з.е.</b>	<i>224</i>	<b>час.</b>
----------------------------------	----------	-------------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	<i>зачет</i>	96*	28	28	*			40	
7 семестр	<i>экзамен</i>	128	26	12				66	24
Всего:		224	54	40				106	24

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальная	Практическая подготовка, час		
<b>шестой семестр</b>							
ИД-УК-5.1; ИД-ПК-1.1	<b>Раздел I. Культура Древней Руси</b>	6	4	x	x	8	Формы текущего контроля по разделу I: контрольная работа
	Тема 1.1 <i>Восточнославянские племена. Расселение, этнический тип, культура.</i>	2			1	2	
	Практическое занятие № 1.1 Архаическая культура восточных славян. Языческая культура Древней Руси		2			2	
	Тема 1.2 <i>Культура Киевской Руси: письменность, литература и философия .</i>	2				2	
	Тема 1.3. Художественная культура Древней Руси; архитектура, изобразительное искусство, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка,	2				2x	
	<i>Практическое занятие № 1.2. Христианизация Руси и ее роль в создании архитектурного облика древнерусских городов</i>		2			2	
	...					x	
	...					x	
	...					x	
ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-4.4	<b>Раздел II. Культура Московского царства</b>	10	8		x	10	
	Тема 2.1 <i>Культура периода раздробленности. Периодизация и основные особенности.</i>	2				2	
	Практическое занятие № 2.1		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	<i>Религия и становление национальной идеи Руси.</i>						
	Тема 2.2 Архитектурные особенности византийского и романского стиля на Руси. Изобразительное искусство и музыка Владимиро- Суздальской земли.	2				2	
	Практическое занятие № 2.2. Литература и ее роль в становлении национальной идеологии.		2			2	
	Практическое занятие № 2.3 <i>Куликовская битва и ее значение для русской культуры</i>		2			2	
	Тема 2.3 Новгород как центр русской культуры предвозрождения.	2				2	
	Тема 2.4. Москва как центр древнерусской культуры. Формирование идеологии и культуры Московского государства.	2				2	
	Практическое занятие № 2.4. Москва – третий Рим как культурная идея		2			2	
	Тема 2.5. Идея самодержавия в архитектуре Московского царства. Экскурсия	2				2	
ПК-3: ИД-ПК-3.1;	<b>Раздел III. Русская культура XVII-XVIII вв.</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>16</b>	Формы текущего контроля по разделу III: доклад с презентацией
	Тема 3.1. Особенности русской культуры XVII вв. основные тенденции	2				2	
	Практическое занятие № 3.1 Церковный раскол и его культурный смысл		2			2	
	Практическое занятие № 3.2. Традиции и новаторство в литературе XVII вв		2			2	
	Практическое занятие № 3.3. Новые тенденции в художественной культуре XVII –XVIII вв. Особенности		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	русского барокко в архитектуре и живописи XVII – начала XVIII вв.						
	Тема 3.2. Эпоха Просвещения в России: особенности и тенденции развития. Образование как феномен русской культуры XVII-XVIII вв.	2				2	
	Практическое занятие № 3.4. Словесное искусство и русская литература XVIII вв. Рождение русского театра.		2			2	
	Тема 3.3. Классицизм и барокко в России. Этапы и тенденции	2				2	
	Практическое занятие № 3.5. Архитектура, живопись и скульптура классицизма: шедевры русской культуры. Экскурсия		2			2	
ИД-УК-5.1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-4.4	<b>Раздел IV. Золотой век русской культуры</b>	6	6			6	<i>Формы текущего контроля по разделу IV: реферат</i>
	Тема 4.1. Русская культура первой половины XIX вв.	2					
	Практическое занятие № 4.1. Создание русского литературного языка и особенности русской поэзии, прозы, философии.		1			2	
	Практическое занятие № 4.2. Поиск национальной идеи. Формула «официальной народности» в политической культуре России XIX в. Национальная идея в художественном стиле русского ампира		2			2	
	Тема 4.2. Русская культура середины XIX вв.	2					
	Практическое занятие № 4.3. Русская музыка и театр XIX вв		2				



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 4.4 «Русский стиль» как символ национальности в архитектуре провинциальных городов XIX вв.		1			2	
	Тема 4.3.Русская культура второй половины XIX вв.: основные тенденции и пути развития.	2					
	Практическое занятие № 4.6.Религиозно-философские искания в культуре XIX вв. Славянофилы и западники как феномен русской культуры						
	<i>Зачет</i>						
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>28</b>	<b>28</b>			<b>40</b>	
	<b>седьмой семестр</b>						
<i>ИД-УК-5.1;</i> <i>ИД-ПК-1.1;</i> <i>ИД-ПК-3.1;</i> <i>ИД-ПК-4.4</i>	<b>Раздел V. Культура серебряного века</b>	6	3			16	Формы текущего контроля : тестирование
	Тема 5.1 <i>Духовные истоки серебряного века русской культуры</i>	2				4	
	Практическое занятие № 6.1. Поэтика и философия серебряного века		1			4	
	Тема 5.2. Художественная культура серебряного века. Основные течения и объединения. Авангардные направления.	2				2	
	Практическое занятие № 5.2. Музыкальная культура серебряного века		1			2	
	Тема 5.3. Театр и кино начала XX вв.	2				2	
	Практическое занятие № 5.3. Революционный романтизм культуры		1			2	
<i>ИД-УК-5.1;</i> <i>ИД-ПК-1.1;</i>	<b>Раздел VI. Советская культура довоенного периода</b>	6	3			18	
	Практическое занятие № 6.1. Культура русской эмиграции		1			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-4.4	Тема 6.1. Культурная революция 1920-х годов	2				2	
	Тема 6.2. Культура как государственный инструмент: образование, новые ценности, культурные организации	2				2	
	Практическое занятие № 6.2. <i>Литература и архитектура социалистического реализма. Экскурсия</i>		1			3	
	Тема 6.3. Культура во время Великой Отечественной Войны	2				5	
	Практическое занятие № 6.3 Победа как главный стимул культуры времен ВОВ		1			2	
ИД-УК-5.1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-4.4	<b>Раздел VII. Советская культура послевоенного периода</b>	8	4				Формы текущего контроля по разделу VII:  . доклад
	Тема 7.1 «Оттепель» как феномен культуры послевоенного периода	2					
	Практическое занятие № 7.1. Советская наука как двигатель культуры		1				
	Тема 7.2. Официальное и неофициальное искусство 60-х годов. Литература, музыка, искусство.	2					
	Практическое занятие № 7.2. Открытия русского авангардного искусства.		1				
	Тема 7.3. Особенности культуры 70-80 х годов в СССР	2					
	Практическое занятие № 7.3. «Авторское искусство» 70-х годов: музыка, поэзия, театр.		1				
	Практическое занятие 7.4 Феномен русского диссидента					5	
	Тема 7.4. Культура в эпоху застоя	2					
Практическое занятие № 7.5. Русская рок культура		1					
ИД-УК-5.1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-3.1;	<b>Раздел VIII. Культура современной России</b>	4	2				Формы текущего контроля по разделу VIII : эссе
	Тема 8.1. Новые ценности культуры 80-90 х годов. Феномен массовой культуры в 90е годы	2					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-4.4	Практическое занятие № 8.1 Политика гласности в литературе, театре и кино 80-90 х годов. Поиски новой художественности в изобразительном искусстве и скульптуре 90хгодов.		1				
	Тема 8.2. Тенденции развития русской культуры 2000-2020-х годов. Интеллектуальное кино, литература, искусство. Русская наука и образования на современном этапе культуры	2					
	Практическое занятие № 8.1 Кинематограф и театр – новые флагманы культуры России рубежа XX-XXI вв.Экскурсия		1				
	Т						
	Экзамен					24	экзамен по билетам
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	26	12			66	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>54</b>	<b>40</b>			<b>106</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Культура Древней Руси</b>	
Тема 1.1	Восточнославянские племена. Расселение, этический тип, культура.	<i>Расселение восточнославянских племен. Историческая справка и источники. Периодизация истории культуры России.</i>
Тема 1.2	Культура Киевской Руси: письменность, литература и философия .	<i>Принятие христианства как исторический выбор. Золотой век древнерусской культуры: основные жанры литературы. Особенности философских и религиозных взглядов.</i>
Тема 1.3.	Художественная культура Древней Руси; архитектура, изобразительное искусство, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка,	<i>Основные достижения культуры в области архитектурного строительства: Собор Св.Софии в Киеве, десятичная церковь. Подземные монастыри. Мозаика и фресковая живопись. Литература Киевской Руси : основные жанры и особенности</i>
<b>Раздел II</b>	<b>Культура Московского царства</b>	
Тема 2.1	Культура периода раздробленности. Периодизация и основные особенности.	<i>Русская культура в ситуации монголо-татарского нашествия. Основные причины раздробленности . Краткая характеристика культурного фона в различных княжествах..</i>
Тема 2.2	Архитектурные особенности византийского и романского стиля на Руси. Изобразительное искусство и музыка Владимиро-Суздальской земли.	<i>Характерные особенности архитектурного зодчества во Владимиро-Суздальской Руси. Расцвет культуры во времена Андрея Боголюбского. Успенский и Дмитровский соборы как символ власти. Создание собственной иконописной традиции</i>
Тема 2.3.	Новгород как центр русской культуры предвозрождения.	<i>Новгородская культура как противовес Киева. Новгородская иконописная школа как самая ранняя на Руси. Новгородский кремль. Собор Св. Софии в Новгороде. Расцвет Новгорода в монгольский период.Связь Новгорода с Ганзой и ее западное влияние. Рождение Псковской живописи. Общественная мысль Новгорода.</i>
Тема 2.4.	Москва как центр древнерусской культуры. Формирование идеологии и культуры Московского государства.	<i>Особенности культурного процесса XV-XVI вв. Ренессансные черты культуры. Идея «самовластия» в литературе Московского княжества. Творчество приглашенных иконописцев – создание собственной школы.</i>
Тема 2.5	Идея самодержавия в архитектуре Московского царства	<i>«Москва – третий Рим» как основная идея государства. Споры «иосифлян» и нестяжателей. Московский кремль как символ государства. Новый тип архитектурного строительства как символ государственной власти.</i>
<b>Раздел III</b>	<b>Русская культура XVII-XVIII вв.</b>	
Тема 3.1.	Особенности русской культуры XVII вв. основные тенденции	<i>Кризис средневековой системы ценностей. Духовная культура Руси во времена «смуты». Формирование новой системы ценностей в русской литературе: новые жанры и их особенности. Церковный раскол и его связь с культурой. Новые тенденции культуры барокко в России: литература, живопись, архитектура.</i>
Тема 3.2.	Эпоха Просвещения в России: особенности и	<i>Культурный переворот в время правления Петра I. Формирование новой системы образования и службы.</i>

	тенденции развития. Образование как феномен русской культуры XVII-XVIII вв.	Книжное дело и литература XVIII в. Основные просветители. Рождение светской живописи. Феномен русского портрета.
Тема 3.3.	Классицизм и барокко в России. Этапы и тенденции	Архитектура как основная форма культуры Просвещения. Архитектурный облик Петербурга. Архитекторы. Мировоззренческие истоки русского классицизма. Основные этапы и представители.
<b>Раздел IV.</b>	<b>Золотой век русской культуры</b>	
Тема 4.1.	Русская культура первой половины XIX вв.	«Пушкинская» эпоха русской культуры. Русская литература: основные жанры, стили и представители. Русский ампи́р как воплощение национальной идеи.
Тема 4.2.	Русская культура середины XIX вв.	Государственная политика в области просвещения и духовной жизни. «Православие- самодержавие- народность» как основной лейтмотив культуры. Художественное воплощение русской идеи в архитектуре, живописи и литературе. Культура русской усадьбы.
Тема 4.3.	Русская культура второй половины XIX вв.: основные тенденции и пути развития.	Реформаторская деятельность в контексте культуры второй половины XIX века. Университеты как центры культуры. Реализм как основная парадигма культуры. Основные жанры в литературе, искусстве и их основные представители. Феномен «Передвижничества»
Тема 4.4.	Русская культура рубежа XIX – XX вв. Основные тенденции.	Историческая и религиозная тема русского искусства. Слом реалистических традиций, поиск новых решений в искусстве и музыке.
<b>Раздел V.</b>	<b>Культура серебряного века</b>	
Тема 5.1	Духовные истоки серебряного века русской культуры	Духовные искания поэтов Серебряного века. религиозное сознание в философии В.С. Соловьева. Символизм как мировоззрение культуры.
Тема 5.2.	Художественная культура серебряного века. Основные течения и объединения. Авангардные направления.	Поэзия как основная форма передачи смысла эпохи. Представители старшего и младшего символизма. Возникновение художественно-поэтически и театральных обществ в 1910-х годах. Модерн в художественно-литературном объединении «Мир искусства». Русский модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Русский авангард и его направления.
Тема 5.3.	Театр и кино начала XX вв.	Революция в театре: создание новых жанров и постановок. Творчество В.Э. Мейерхольда. Идеи Станиславского и Немировича-Данченко. Рождение русского кинематографа. Деятельность Ханжонкова. Кинематограф как самое зрелищное из искусств.
<b>Раздел VI.</b>	<b>Советская культура довоенного периода</b>	
Тема 6.1.	Культурная революция 1920-х годов	Формирование государственной культурной политики после революции. Реформы образования и культуры. Литература, музыка (песенные жанры) и архитектура – государственный заказ или подпольная деятельность.
Тема 6.2.	Культура как государственный инструмент: образование,	Культура как сфера и объект государственной политики. Идеологические задачи образования. Формирование новых ценностей. Централизация и иерархичность организаций культуры.

	новые ценности, культурные организации	
Тема 6.3.	Культура во время Великой Отечественной Войны	ВОВ как новая тема государственной политики в области культуры: особые условия развития культуры. Образование и наука в условиях мобилизации. Новые виды искусства: плакат, карикатура, историческая живопись. Музыка и поэзия в новых реалиях.
<b>Раздел VII</b>	<b>Советская культура послевоенного периода</b>	
Тема 7.1	«Оттепель» как феномен культуры послевоенного периода	Культурный эффект «оттепели». Основные достижения в области науки и техники в 60-е годы в СССР. Историческое «межсезонье» в литературе. Феномен «отложенной» литературы, Поэзия Евушенко как манифест времени.
Тема 7.2.	Официальное и неофициальное искусство 60-х годов. Литература, музыка, искусство	Моральные принципы строителя коммунизма. И подпольная культура: андеграунд в живописи и литературе. Литература «самиздата». Развитие авторской песни. Влияние рок-н-ролла на советскую культуру. Рождение русского рока.
Тема 7.3.	Особенности культуры 70-80 х годов в СССР	Раздвоенность культуры. Литература 70-х годов: военная и деревенская проза. Иносказание как способ творческого выражения в 70-е годы в театре и кинематографе. Феномен «диссидентства».
Тема 7.4.	Культура в эпоху застоя	Новая концепция мира и человека в советской культуре. Административное воздействие на культуру со стороны государства.
<b>Раздел VIII</b>	<b>Культура современной России</b>	
Тема 8.1.	Новые ценности культуры 80-90 х годов	Кризис ценностей постсоветского времени. Всплеск исторической публицистики 80-90 х годов. Феномен гласности и его влияние на культуру. Становление развлекательных СМИ.
Тема 8.2.	Феномен массовой культуры в 90е годы	Феномен «социальности» в культуре 90-х. Альтернативные и острые темы в кино и литературе. Деидеологизация художественного творчества.
Тема 8.3.	Тенденции развития русской культуры 2000-х годов.	Основные тенденции в культуре: экспериментальное время в культуре рубежа эпох: литература, кино, театр. Массовая и медийная культура России.
Тема 8.4.	Информационная и коммуникационная революция в культуре 2010 х годов	Трансформация исторического и культурного сознания после 2000х годов. Массовая литература: жанры и форматы. Новые «герои» в кинематографе.
Тема 8.5.	Современное искусство в России: течения, представители, особенности	Современное искусство в России: графика, живопись, скульптура. Постсоветский стиль. Постмодернизм и его особенности в России.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, проблемные темы;
- участие студентов в составлении тестов;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и т.п.;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b><i>Культура Древней Руси</i></b>			
Все темы		<i>Подготовится к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы</i>	<i>дискуссия</i>	<b>14</b>
<b>Раздел II</b>	<b><i>Культура Московского царства</i></b>			

Все темы		<i>Подготовиться к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы</i>	<i>Устный опрос</i>	<b>16</b>
<b>Раздел III</b>	<b><i>Русская культура XVII-XVIII вв.</i></b>			
Все темы	...	<i>Подготовиться к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы</i>	<i>Устный опрос</i>	<b>10</b>
<b>Раздел IV</b>	<b><i>Золотой век русской культуры</i></b>			
Все темы	...	<i>Подготовиться к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы</i>	<i>Устный опрос</i>	
<b>Раздел V</b>	<b><i>Культура серебряного века</i></b>			
Все темы		<i>Подготовиться к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы</i>	<i>дискуссия</i>	
<b>Раздел VI</b>	<b><i>Советская культура довоенного периода</i></b>			
Все темы		<i>Подготовиться к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы</i>	<i>Устный опрос</i>	
<b>Раздел VII</b>	<b><i>Советская культура послевоенного периода</i></b>			
Все темы		<i>Подготовиться к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы</i>	<i>Устный опрос</i>	
<b>Раздел VIII</b>	<b><i>Культура современной России</i></b>			
Все темы		<i>Подготовиться к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы</i>	<i>Устный опрос</i>	

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	<i>лекции</i>	<b>3</b>	в соответствии с расписанием учебных занятий
	<i>практические занятия</i>	<b>6</b>	
	<i>лабораторные занятия</i>		



ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			<i>ИД-УК-5.1;</i>		<i>ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-4.4</i>
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>– применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп;</li> <li>– демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии;</li> <li>– ...</li> </ul>	–	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки произведений;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями историко-культурного контекста, исследовательского характера;</li> </ul>

			– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные		– способен провести целостный анализ произведения, постигаемый внутренним слухом; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</li> <li>– выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</li> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ...</li> <li>– ответ отражает полное знание материала, с</li> </ul>	–	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ произведения, или ее части с опорой на историко-культурный контекст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и</li> </ul>

			<i>незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</i>		<i>практического материала, не допуская существенных неточностей.</i>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;</li> <li>– анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</li> <li>– ...</li> <li>– ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.</li> </ul>	–	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает принятую в отечественной и зарубежной культуре периодизацию истории х;</li> <li>– анализируя произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> </ul> <p><i>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</i></p>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– ...</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--	--	--	---

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *Экология культуры* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	<i>Контрольная работа по разделам: «Культура Древней Руси» Культура Московского царства</i>	<p><i>Вариант 1: 1. Особенности архаической культуры восточных славян.</i></p> <p><i>2. Опишите особенности важнейших памятников архитектуры, живописи, литературы Киева, Смоленска</i></p> <p><i>Вариант 2: 1. Влияние христианизации на древнерусскую культуру: основные особенности</i></p> <p><i>2. Опишите особенности важнейших памятников архитектуры, живописи, литературы Новгорода, Владимира</i></p> <p><i>Вариант 3.</i></p> <p><i>1. Кризис культуры в период Смутного времени</i></p> <p><i>2. Опишите особенности культуры отдельных княжеств (Галицко-Волынского, Владимиро-Суздальского, Тверского)</i></p>	<i>ИД-УК-5.1;</i>
2	<i>Эссе по разделу Культура современной России</i>	<p><i>Темы: 1. Новые ценности культуры 80-90 х годов.</i></p> <p><i>2. Феномен массовой культуры в 90е годы</i></p> <p><i>3. Политика гласности в литературе, театре и кино 80-90 х годов.</i></p>	<i>ИД-ПК-4.4</i>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>4. <i>Поиски новой художественности в изобразительном искусстве и скульптуре 90х годов.</i></p> <p>5. <i>Тенденции развития русской культуры 2000-2020-х годов. Интеллектуальное кино, литература, искусство.</i></p> <p>6. <i>Русская наука и образования на современном этапе культуры</i></p> <p>7. <i>Кинематограф и театр – новые флагманы культуры России рубежа XX-XXI вв.</i></p>	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>эссе</i>	<i>Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.</i>	<i>9-12 баллов</i>	<i>5</i>
	<i>Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</i>	<i>7-8 баллов</i>	<i>4</i>
	<i>Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</i>	<i>4-6 баллов</i>	<i>3</i>
	<i>Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</i>	<i>: 1-3 баллов</i>	<i>2</i>
	<i>Работа не выполнена.</i>	<i>0 баллов</i>	
<i>доклад</i>	<i>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает</i>	<i>20 - 25 баллов</i>	<i>5</i>
	<i>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана</i>	<i>16 - 20 баллов</i>	<i>4</i>

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<i>совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.</i>		
	<i>Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</i>	10 - 15 баллов	3
	<i>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</i>	6 - 9 баллов	
	<i>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</i>	2 - 5 баллов	2
	<i>Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.</i>	0 баллов	

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<i>Не принимал участия в коллоквиуме.</i>	<i>0 баллов</i>	
<i>Контрольная работа</i>	<i>Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов решения при незначительных вычислительных погрешностях (арифметических ошибках);</i>	<i>13 – 15 баллов</i>	<i>5</i>
	<i>Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;</i>	<i>8 – 12 баллов</i>	<i>4</i>
	<i>Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют;</i>	<i>4 – 7 баллов</i>	<i>3</i>
	<i>Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.</i>	<i>0 – 3 баллов</i>	<i>2</i>

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<i>Зачет в устной форме по вопросам</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Восточные славяне в архаический период.</i></li> <li>2. <i>Формирование древнерусского этноса.</i></li> <li>3. <i>Создание древнерусской государственности.</i></li> <li>4. <i>Христианизация Руси и ее последствия.</i></li> </ol>	<i>ИД-УК-5.1; ИД-ПК-1.1;</i>
<i>Экзамен: В устной форме по билетам</i>	<p><i>Билет 1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Древнерусская культура домонгольского периода.</i></li> <li>2. <i>Развитие музыки в России XIX в.</i></li> </ol> <p><i>Билет 2</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Русская культура XVI в.</i></li> </ol> <p><i>Культурная революция в СССР.</i></p>	<i>ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-4.4</i>



## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p><i>Экзамен в виде устного ответа по билетам, зачет в виде устного ответа по вопросам</i></p>	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</i></li> <li>– <i>свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</i></li> <li>– <i>способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</i></li> <li>– <i>логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</i></li> <li>– <i>свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</i></li> </ul>	24 -30 баллов	5
	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</i></li> <li>– <i>недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</i></li> <li>– <i>недостаточно логично построено изложение вопроса;</i></li> <li>– <i>успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</i></li> <li>– <i>демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению</i></li> </ul>	12 – 23 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	6 – 11 баллов	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 5 баллов	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
- опрос	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- коллоквиум	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа (темы 1-3)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа (темы 4-5)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (указать форму)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> зачёт/зачёт с оценкой/экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	экзамен
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*
- *технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;*
- ...

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6</b>	
аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Меловая доска.
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 13 персональных компьютеров.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Горелов А.А.	История русской культуры	Учебник	М., Юрайт	2012		
2	Кондаков И.В.	Культура России	Учебное пособие	М.: Университет; Книжный дом	2000		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	<a href="#">Синявина Н. В.</a>	История русской культуры.	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2016	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=502628">http://znanium.com/bookread2.php?book=502628</a>	
2	<a href="#">Шульгин В. С.</a>	История русской культуры IX - начала XXI века.	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2014	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=360222">http://znanium.com/bookread2.php?book=360222</a>	
3							
4							
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Запека Л.А. Береснева Ж.А., Жиленко М.Н. Ланцева А.М.	Культурология: методические указания для студентов	Методические указания	М.РГУ им. А.Н. Косыгина	2023		

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...



**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>