

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 14:25:24
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

Изучение оркестровых партий (струнные инструменты)

| | |
|---|--|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство |
| Профиль | Оркестровые струнные инструменты |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

Оценочные материалы учебной дисциплины (Изучение оркестровых партий (струнные инструменты))) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Составитель оценочных материалов учебной дисциплины:

1. Доцент Чекменева Р. Р.
- Заведующий кафедрой: Чекменева В. А.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Изучение оркестровых партий (струнные инструменты)» изучается в пятом и шестом семестрах.

Формы промежуточной аттестации:

пятый семестр - экзамен

шестой семестр - экзамен

Курсовая работа не предусмотрена

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемому результату обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения универсальных и профессиональных компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по учебной дисциплине включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине;
- материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

| Код компетенции, код индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине | Наименование оценочного средства | |
|---|---|---|---|
| | | текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося) | промежуточная аттестация |
| ПК-1: ИД-ПК-1.2 | Осуществляет концертную деятельность сольно на струнных инструментах и в составе ансамблей и (или) оркестров. Исполняет музыкальные произведения камерно-ансамблевого и оркестрового репертуара на струнных инструментах. | Прослушивание программы | 5-й семестр: Экзамен – прослушивание программы; 6-й семестр: Экзамен – прослушивание программы |
| ПК-3: ИД-ПК-3.1 | Проводит репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу на струнных инструментах. Осуществляет самостоятельную репетиционную работу в целях освоения профессиональных компетенций и требований сольного, оркестрового и камерного исполнительства. | Прослушивание программы | |

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

4.1. Оценочные материалы текущего и промежуточного контроля успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

Прослушивание программы:

Время на подготовку 30 мин

Способ выбора вопросов: ручной

Экзамен (5-й семестр), Экзамен (6-й семестр):

Примерный репертуарный список основного репертуара

1. Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для ф-п. с орк.
2. Бах И.С. Бранденбургские концерты.
3. Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром.
4. Бетховен Л. Симфонии №№1,4,8.
5. Бетховен Л. Симфонии №№2,6,7.
6. Бетховен Л. Симфония №9.
7. Бородин А. Половецкие пляски из оп.»Князь Игорь».
8. Брамс И. Симфония №2.
9. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
10. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
11. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
12. Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
13. Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света»
14. Калинин В. Симфония №1.
15. Лядов А. Волшебное озеро. Чайковский П. Вариации на тему рококо для в-ч. с оркестром.
16. Лядов А. Кикимора
17. Моцарт В. Дивертисмент №3 F-dur
18. Моцарт В. Избранные концерты для ф-п. с оркестром.
19. Моцарт В.А. Симфонии №№35, 38.
20. Моцарт В.А. Симфонии №№39,40.
21. Мусоргский М. Картинки с выставки
22. Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром.
23. Прокофьев С. Симфония №1.
24. Слонимский С. Симфония №2.
25. Стравинский И. Сюита из б-та «Жар-птица».
26. Чайковский П. Симфония №1.
27. Шопен Ф. Концерты для фортепиано с оркестром.
28. Шостакович Д. Концерт №1 для ф-п. с оркестром.
29. Шостакович Д. Симфония №1.
30. Шостакович Д. Симфония №10.
31. Шостакович Д.Д. Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век».
32. Шуберт Ф. Симфония №8.В.
33. Шуман Р. Концерт для ф-п. с оркестром.
34. Щедрин Р. «Кармен-сюита»

Произведения для изучения, ознакомления и чтения с листа

35. Бетховен Л. Симфонии: №№ 1, 2, 4, 7,
36. Бетховен Л. Увертюры: «Прометей», «Эгмонт», Леонора №3
37. Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром: №№ 1, 2, 3,
38. Бизе Ж. Сюиты «Арлезианка» (№1 и 2)
39. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
40. Бородин А. Симфонии: №№ 1, 2
41. Бородин А. Увертюра, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
42. Брамс И. Симфония № 1
43. Брамс И. Венгерские танцы
44. Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Г. Перселла
45. Бриттен Б. Простая симфония (струнная группа)
46. Бриттен Б. Марш для хора и оркестра
47. Гайдн Й. Симфонии
48. Гайдн Й. Инструментальные концерты
49. Галынин К. Концерт для фортепиано с оркестром
50. Гедике А. Концерт для тубы с оркестром
51. Гершвин Дж. Концерт для фортепиано с оркестром
52. Глазунов А. Фрагменты из балета «Раймонда»
53. Глазунов А. «Эй, ухнем» (обработка русской народной песни)
54. Глинка М. Вальс-фантазия
55. Глинка М. Ночь в Мадриде, Камаринская
56. Глинка М. Танцы из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»
57. Григ Э. «Пер Гюнт». Сюиты №№ 1, 2
58. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром
59. Дворжак А. Симфонии №№ 5-9
60. Дворжак А. Концерт для виолончели
61. Калинин В. Симфония
62. Караев К. Фрагменты из балетных сюит: «Семь красавиц», «Лейли и Межднуи»
63. Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»
64. Лядов А. Торжественный полонез, 8 русских народных песен, Волшебное озеро, Баба-Яга, Кикимора.
65. Мендельсон Ф. Симфонии: №№ 3, 4
66. Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи Блаз»
67. Мендельсон Ф. Инструментальные концерты
68. Моцарт В.А. Симфонии
69. Моцарт В.А. Увертюры к операм
70. Моцарт В.А. Инструментальные концерты
71. Моцарт В.А. Реквием
72. Мусоргский М. Вступление и танцы персидок из оперы «Хованщина»
73. Мусоргский М. Скерцо
74. Мусоргский М. Интермеццо, Вступление и Гопак из «Сорочинской ярмарки»
75. Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»
76. Прокофьев С. Концерт для фортепиано с оркестром № 1,2
77. Прокофьев С. Концерт для скрипки с оркестром № 1,2
78. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» (фрагменты)
79. Прокофьев фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка»
80. Рахманинов С. Интродукция и танцы из оперы «Алеко», Скерцо.
81. Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром: №№ 1, 2
82. Россини Дж. Увертюры
83. Римский-Корсаков Н. Сюиты «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане»

84. Римский-Корсаков Н. «Дубинушка» (обработка русской-народной песни для симфонического оркестра и хора)
85. Римский-Корсаков Н. Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
86. Сибелиус Я. Романс, Грустный вальс.
87. Сен-Санс К. Оркестровые сюиты, Рондо каприччиозо, Концерт для виолончели ля минор.
88. Сен-Санс К. Концерт для фортепиано с оркестром № 2
89. Сметана Б. Фрагменты из симфонического цикла «Моя родина»
90. Франк Ц. Симфония ре минор
91. Хачатурян А. Сюита «Маскарад»
92. Хачатурян А. Фрагменты из сюит «Гаянэ», «Спартак»
93. Чайковский П. Симфонии: №№ 1, 2, 3, 4, 5 (чч. 1, 2)
94. Чайковский П. Концерт для фортепиано с оркестром № 1
95. Чайковский П. Вариации на тему «Рококо»
96. Чайковский П.И. Сюита из балета «Лебединое озеро»
97. Чайковский П.И. Сюита из балета «Спящая красавица»
98. Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 9
99. Шостакович Д. Концерт для фортепиано № 1,2.
100. Шостакович Д. Праздничная увертюра
101. Шуберт Ф. Симфонии №№ 4, 5
102. Штраус И. Увертюры
103. Штраус И. Польки, марши.
104. Штраус И. Вечное движение (скерцо)
105. Штраус И. Вальсы
106. Щедрин Р. Фрагменты из сюит: «Не только любовь», «Конек-Горбунок», Кармен-сюита
107. Эшпай А. Концерт для оркестра

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В оценочные средства учебной дисциплины внесены *изменения/обновления*, утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления оценочных средств | номер протокола и дата заседания кафедры |
|------|----------------------------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |