

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:57:27  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра Искусство хореографа

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История и теория народной художественной культуры

---

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>
Направление подготовки/Специальность	51.03.02 НХК
Направленность (профиль)/Специализация	Руководство коллективом <i>современного танца</i>
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>
Форма(-ы) обучения	<i>Очная</i>

Рабочая программа учебной дисциплины «История и теория народной художественной культуры» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик(и) рабочей программы *учебной дисциплины*:

1. Ведерникова М.А. – доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент  
ВАК
- Заведующий кафедрой *А.В. Ковтун*

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История и теория народной художественной культуры» изучается в пятом семестре на очной форме обучения

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - экзамен – очная форма обучения

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня образования.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История России;
- История искусств;
- Основы российской государственности

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История и теория хореографического искусства;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении преддипломной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

### ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История и теория народной художественной культуры» являются:

- формирование целостной системы теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры, ознакомление с современными направлениями и тенденциями сохранения и развития традиций народной художественной культуры.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 1.3. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции <sup>1</sup>	Код и наименование индикатора достижения компетенции <sup>2</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине <sup>3</sup>
---	---	--

<sup>1</sup> Компетенции (коды) для дисциплины указаны в матрице компетенций, раздел 3 ОПОП, Приложение 1 ОПОП Матрица компетенций

<sup>2</sup> Формулировки индикаторов указываются в соответствии с ОПОП.

<sup>3</sup> Результаты обучения по дисциплине формулируются разработчиком РПД самостоятельно и должны быть соотнесены с индикаторами достижения компетенций, установленных ОПОП, с учетом преемственности и (или) взаимодополняемости, в том случае, если компетенция или ее часть формируется несколькими учебными дисциплинами (модулями), практиками. В перечне планируемых результатов обучения по профессиональным

Код и наименование компетенции <sup>1</sup>	Код и наименование индикатора достижения компетенции <sup>2</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине <sup>3</sup>
<i>ПК-2 Способен выстроить актуальную репертуарную политику коллектива, спланировать и организовать репетиционный и постановочный процессы</i>	<i>ИД-ПК-2.1 Использование научно-методического обеспечения образовательного процесса хореографического коллектива. Создание учебных танцевальных комбинации и хореографических композиций различных форм, осуществление репетиционной работы с исполнителями, применение техники и инновационных методик преподавания различных направлений хореографического искусства</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен раскрыть сущность народной художественной культуры;</li> <li>- может раскрыть ключевые понятия теории народной художественной культуры;</li> <li>- сформирована система знаний об исторических формах Народной художественной культуры, основных видах и жанрах народного художественного творчества;</li> </ul>
	<i>ИД-ПК-2.3 Учет культурного и регионального аспекта хореографии, бережное отношение к наследию традиционной хореографической культуры</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомлен с современными направлениями и тенденциями сохранения и развития традиций народной художественной культуры;</li> <li>- развит интерес к творческому освоению теоретических и исторических основ народной художественной культуры как сферы будущей профессиональной деятельности студентов.</li> <li>- сформировано представление о Народной художественной культуре как фундаментальной основе современного мирового культурного пространства;</li> </ul>
<i>ПК-1 Способен выполнять функции руководителя хореографического коллектива в учреждениях культуры и искусства</i>	<i>ИД-ПК-1.2 Организация рабочего и учебного процессов в соответствии с этическими нормами профессиональной и педагогической деятельности в сфере народной художественной культуры</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает роль и место педагогики народного художественного творчества системе наук</li> <li>- умеет анализировать тексты первоисточников,</li> <li>- умеет работать с учебной нормативной документации</li> <li>- сформировано представление об организации рабочего и учебного процессов в соответствии с этическими нормами профессиональной и педагогической деятельности в сфере народной художественной культуры</li> </ul>

компетенциям, а иногда и по универсальным и общепрофессиональным, необходимо учесть требования профессиональных стандартов (для осуществления трудовых функций), на основе которых установлены индикаторы достижения ПК (см. описательную часть ОПОП, раздел 3.3).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет<sup>4</sup>:

<i>по очной форме обучения –</i>	<i>4</i>	<b>з.е.</b>	<i>144</i>	<b>час.</b>

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)<sup>5</sup>

Структура и объем дисциплины								
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации <sup>6</sup>	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час	
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час
5 семестр	<i>экзамен</i>	144	26	52			39	27
Всего:	Экзамен	144	26	52			39	27

<sup>4</sup> Строго в соответствии с учебным планом, ненужные строки удаляются

<sup>5</sup> Удалить эту строку после заполнения

<sup>6</sup> В соответствии с учебным планом: зачет/зачет с оценкой/экзамен/курсовая работа

## 2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>7</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>8</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия <sup>9</sup> , час	Практическая подготовка <sup>10</sup> , час		
<i>седьмой семестр</i>							
ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3	<b>Раздел I. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>10</b>	
	Тема 1.1. Основы теории народной художественной культуры	2	4			2	<i>Формы текущего контроля по разделу I: Конспект первоисточника</i>
	Тема 1.2. Мифологические истоки народной художественной культуры	2	4			2	
	Тема 1.3. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах	2	4			2	

<sup>7</sup> Если дисциплина формирует универсальные компетенции и (или) общепрофессиональные компетенции – например, «Разработка и реализация проектов», «Командная работа и лидерство», «Проектная деятельность» и т.п., необходимо в средства оценивания включать такие формы контрольных мероприятий, которые могут оценить уровень сформированности таких компетенции.

<sup>8</sup> Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины.

Среди них:

- устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.;
- письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;
- информационно-технологические: тест, презентация и др.;
- инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.

<sup>9</sup> Индивидуальные занятия планируются для 53.00.00

<sup>10</sup> Например, есть практические элементы, выполнение которых предусмотрено в практических и (или) лабораторных занятиях и связано с будущей профессиональной деятельностью, часы проставляются в ячейке соответствующего вида занятий.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>7</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>8</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания <sup>9</sup> , час	Практическая подготовка <sup>10</sup> , час		
	Тема 1.4. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов	2	4			2	
	Тема 1.5. Художественный мир народных игр.	2	4			2	
<i>ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3</i>	<b>Раздел II. Основные виды и жанры народного художественного творчества</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>29</b>	Формы текущего контроля по разделу II: <i>Экспресс-опрос Подготовка презентации и выступление с ней на практическом (семинарском) занятии Конспект первоисточника Тестирование</i>
	Тема 2.1. Устное народное творчество	2	2			2	
	Тема 2.2. Народное песенное творчество	2	2			2	
	Тема 2.3. Народные музыкальные инструменты	2	2			2	
	Тема 2.4. Народное декоративно-прикладное творчество	2	2			2	
	Тема 2.5. Народное зодчество	1	2			4	
	Тема 2.6. Фольклорный театр	2	2			4	
	Тема 2.7. Народный танец	2	10			5	
	Тема 2.8. Русский народный костюм	2	8			4	
	Тема 2.9. Русская народная игрушка	1	2			4	
	<i>Экзамен</i>	x	x	x	x	27	<i>экзамен по билетам – 27 часов</i>
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>26</b>	<b>32</b>			<b>39</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>26</b>	<b>52</b>			<b>39+27</b>	

2.3. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля<sup>11</sup>

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) <sup>12</sup>
<b>Раздел I</b>	<b>Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры</b>	
Тема 1.1	Основы теории народной художественной культуры	<p>Общая характеристика проблемной ситуации. Многообразие и противоречивость трактовок понятия "народная художественная культура" различными авторами. Специфика подходов к народной художественной культуре с позиций отдельных отраслей или подотраслей научных знаний. Народная художественная культура глазами этнографа, искусствоведа, историка, психолога, филолога, фольклориста, философа, социолога и т. д.</p> <p>Возможные принципы формирования понятия "народная художественная культура".</p> <p>Система исходных понятий. Понятие "народ", его соотношение с понятиями "этнос", "народность", "нация", "национальные меньшинства". Понятие "художественная культура" в трудах отечественных и зарубежных исследователей.</p> <p>Возможные определения народной художественной культуры. Разработка исчерпывающей формулировки понятия "народная художественная культура" как перспективная научная задача. Традиции и новации в народном художественном творчестве. Понятие традиций. Эстетические особенности древнерусского народного творчества. Семиотические аспекты народного художественного творчества.</p> <p>Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры. Разнообразие трактовок понятия "фольклор". Понятия о традиционном и современном, крестьянском и городском фольклоре. Фольклор и фольклоризм. Функции фольклора. Взаимосвязь фольклора с классическим искусством письменной традиции и с церковным искусством. Фольклорные корни новых жанров искусства (фолк-рока и т.п.).</p> <p>Проблемы возрождения и сохранения фольклорных традиций. Фольклор в контексте современной культуры. Феномен двуязычия современного фольклора. Фольклор и художественная самодеятельность. Фольклор и профессиональное искусство. Принципы и механизмы</p>

<sup>11</sup> Содержание дисциплины (модуля) состоит из разделов, соответствующих структуре дисциплины, подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач.

<sup>12</sup> Рабочая программа должна обеспечивать необходимую связь между дисциплинами ОПОП, обеспечивать последовательную реализацию внутродисциплинарных и междисциплинарных логических связей, согласование содержания и исключать дублирование разделов, тем и вопросов. Дидактические единицы, как структурные элементы программы, служат ориентиром для сравнения учебных программ с целью установления преемственности содержания образования (бакалавриат – магистратура), также, при необходимости, позволяют качественно провести перезачет/переаттестацию дисциплины при переводах.

		<p>функционирования фольклора в современных условиях. Проблемы подражательности, имитационности, вторичности, эклектичности воспроизведения архаичных фольклорных форм в современной культуре. Нормативные акты ЮНЕСКО о сохранении фольклора и создании коллекций народного искусства.</p>
Тема 1.2.	Мифологические истоки народной художественной культуры	<p>Понятие о мифе, мифологии, мифологеме. Мифологическая картина мира. Мифы как древнейший пласт этнических культур. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки, искусства. История изучения мифов.</p> <p>Образы древнеславянской мифологии. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира. Обожествление и олицетворение природных стихий, культ духов предков и тотемных животных, космизм в мифах древних славян.</p> <p>Мифы о наиболее древних персонифицированных богах славян - Роде и роженицах. Изображения этих богов на древних сосудах. Образы Рода и рожениц в произведениях декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Мифы о персонифицированных божествах - берегинях и упырях, олицетворявших духов добрых и злых предков. Берегини как хранители дома и различных природных мест. Домовые духи: домовый, кутный бог, дед, спорынья и спехи, дрема, баюнок и др. Лесные духи - лешие, их разновидности: лесовик, лесунок, лошак, дикий мужик, черти, шишиги, оборотни, чудо-юдо, лихо одноглазое и др. Русалка как древнейший вид берегини, жившей в воде. Особый вид берегинь - птицы с женским лицом (Сирин, Феникс, Стратим, Жар-птица, девушки-лебеди). Мифические полуживотные-полулюди (химеры): Полкан, Конек-Горбунок, Сивка-бурка и другие.</p> <p>Верховные персонифицированные боги различных славянских племен: Сварог, Ярило, Яровит и др. Мифы о богах небесных ("выспренных"), земных и подземных (преисподних): Белбоге и Чернобоге, Перуне, Святовите, Дажьбоге, Стрибоге, Коляде, Велесе, Купале, Мокоши и др. Лада и Лель. Мать-Сыра Земля и Матушка Красное Солнце.</p> <p>Мифы о богатырях (полубогах) - волотах и др.</p> <p>Образы древнеславянской мифологии в народном художественном творчестве и произведениях русского классического искусства (например, в балетах И.Ф.Стравинского "Весна священная" и "Жар-птица", в симфонических миниатюрах А. Лядова "Баба-Яга", "Кикимора", "Коляда-маляда", в операх Н.А. Римского - Корсакова и др.)</p>
Тема 1.3.	Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах	<p>Анализ исходных понятий "праздник", "обряд", "ритуал", "обычай". Этимология слова "календарь". Типы древних календарей: солнечный и лунный. Виды календарей. Древнеславянские сосуды-календари, календарные "черты и резы", деревянные календари на Руси. Юлианский и Григорианский календари, "Живот" как древнерусский Зодиак. Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на</p>

		<p>Руси.</p> <p>История изучения календарных праздников и обрядов.</p> <p>Календарные народные праздники и обряды на Руси. Связь календарных народных праздников с зимним и летним солнцеворотами, весенним и осенним равноденствиями, с циклами сельскохозяйственных работ, с языческими и христианскими основами народной веры. Система церковных праздников; двенадцатые (переходящие и непереходящие) и престольные праздники. Пасха - "праздник праздников". Народные обычаи празднования церковных праздников; приметы, гадания, игры и другие развлечения в праздничные дни церковного календаря.</p> <p>Традиционный народный календарный праздник как комплекс магических обрядов, ритуалов, гаданий, торжественной трапезы, игр, процессий и маскарадов, музыки, танцев, представлений и т. д. Художественные элементы в традиционных народных календарных праздниках и обрядах на Руси.</p> <p>Социально-психологическое значение старинных народных календарных праздников, их роль в регуляции отношений человека с природой и социумом, в социализации личности, в сохранении и трансляции от поколения к поколению наиболее значимых, проверенных веками духовно-нравственных ценностей и этнических стереотипов поведения, позволяющих народу выжить и сохранить свое физическое и психическое здоровье.</p> <p><b>Зимние святки.</b> Период празднования: от Рождества до Крещения (с 7 по 19 января по новому стилю). Происхождение, языческий и христианский смыслы праздника. Древний культ солнечных божеств (Коляды и др.). Библейские предания о Рождестве и Крещении Христа, иконы и канонические церковные песнопения этих праздников.</p> <p>Новогодняя обрядность в зимних святках. Ритуальная пища. Традиции разжигания костров, их связь с древним культом природных стихий и символическим значением огня. Девичьи игрища и гадания в крещенский вечер как "отголоски" древних форм магии. Обряд "водокрещи", его связь с древним культом природных стихий и с православными представлениями о необходимости очищения водой от грехов ряжения и гадания.</p> <p>Художественные элементы зимних святок.</p> <p>Связь художественных элементов праздника с древними обрядово-магическими и ритуальными формами обращения славян к силам природы и духам предков с целью обеспечить благополучие в своем доме, "здоровье овечье и человечье".</p> <p>Городские традиции славления, ряжения, украшения елок, художественного оформления поздравительных рождественских открыток, организации рождественских домашних праздников и балов в период после реформ Петра I. Особенности празднования Рождества и зимних святок в современных условиях.</p>
--	--	---

		<p>Образы праздника Рождества и зимних святок в русской поэзии, классической музыке, живописи (в повести Н.В. Гоголя "Вечера на хуторе близ Диканьки", в балладе В.А. Жуковского "Светлана", в "Евгении Онегине" А.С. Пушкина, в "Войне и мире" Л.Н. Толстого, во "Временах года" П.И. Чайковского ("Декабрь. Святки"), в операх П.И. Чайковского "Черевички" и Н.А. Римского-Корсакова "Ночь перед Рождеством", в балете П.И. Чайковского "Щелкунчик", в картине К.П. Брюллова "Гадающая Светлана" и др.).</p> <p><b>Масленица.</b> Период празднования (последняя неделя перед Великим Постом). Происхождение, языческий и христианский смыслы праздника. Масленица как персонаж праздника. Традиционные названия каждого из дней масленичной недели.</p> <p>Особенности празднования каждого дня масленичной недели. Блины и другие блюда народной кухни. Обряд сжигания антропоморфного чучела Масленицы, его древнее жертвенное значение, связанное с преклонением перед силами природы. Масленичные традиции катания с гор и на лошадях, взятия снежных городков, чествования новобрачных.</p> <p>Художественные элементы празднования масленицы.</p> <p>Трансформация архаичных традиций празднования масленицы в городских масленичных карнавалах, шествиях, ярмарочных увеселениях (балаганах, театре Петрушки и т.д.) и народных гуляниях со времен реформ Петра I. Особенности празднования масленицы в современных условиях.</p> <p>Отражение традиций празднования масленицы в русском классическом искусстве (в опере Н.А. Римского - Корсакова "Снегурочка", в балете И.Ф. Стравинского "Петрушка", в картинах Б.М. Кустодиева "Масленица" и В.И. Сурикова "Взятие снежного городка" и др.).</p> <p><b>Пасха</b> как важнейший православный праздник. Определение его даты по "Пасхалиям". Ветхозаветный и новозаветный смыслы Пасхи. Библейское сказание о воскресении Христа. Икона праздника, пасхальные церковные песнопения и колокольные звоны. Художественные элементы пасхальных народных гуляний, игр, развлечений. Пасхальные яйца - крашенки и писанки. Традиции изготовления и освящения в церкви кулича и пасхи. Великодневные народные песни с инструментальным сопровождением, "волошебные" песни, устройство качелей, зрелищ (балаганов), катание пасхальных яиц. Возрождение традиций всенародного празднования Пасхи в современных условиях.</p> <p>Отражение праздника Пасхи в повести И. Шмелева "Лето Господне", в увертюре С.В. Рахманинова "Светлый праздник" и других произведениях искусства.</p> <p><b>Троица.</b> Определение даты празднования. Происхождение праздника, его архаические корни и христианский смысл. Библейское сказание о сошествии Святого Духа на апостолов. Икона праздника (А. Рублев "Троица"), троицкие церковные песнопения.</p>
--	--	---

		<p>Троицкие народные гуляния. Ритуальная пища (яичница и др.). Березка как основной "персонаж" праздника, ее символическое значение в традиционной народной культуре. Традиции украшения домов ветками березы. Особенности обрядов встречи и проводов березки, завивания березок, кумления и раскумления, девичьих гаданий с венками на реке, народных троицких игр.</p> <p>Художественные элементы праздника.</p> <p>Отражение в традициях празднования Троицы древнего культа растений и плодородия.</p> <p>Образы праздника Троицы в русской живописи (в картине Б.М. Кустодиева "Троицын день", в повести И. Шмелева "Лето Господне" и др.).</p> <p>Русальная неделя в троицком праздничном цикле, ее художественные элементы (песни, хороводные игры в русалку, жениха и невесту и др., игры-сценки при праздничном обходе домов, игры-хороводы в день проводов русалок). Театрализованный обряд похорон Костромы (Лады, Ярилы). Образы русалок в русской литературе и классическом искусстве (в "Рус-лане и Людмиле" А.С. Пушкина, в операх А.С. Даргомыжского "Русалка" и Н.А.Римского-Корсакова "Майская ночь" др.).</p> <p><b>Иван Купала.</b> Период празднования. Мифологический образ Купалы. Языческий и христианский смыслы праздника. Древние обычаи и обряды праздника, связанные с огнем, водой и растениями. Художественные элементы праздника (народные купальские песни и др.)</p> <p>Отражение древних поверий, связанных с праздником Ивана Купалы, в русском классическом искусстве (например, в "Ивановой ночи на Лысой горе" М.П. Мусоргского и др.).</p>
Тема 1.4.	Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов	<p>История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов. Художественный контекст человеческой жизни от рождения до смерти, его магические, обережные, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах, таинство крещения. Древний обычай "играть свадьбу", традиционный "сценарий" русской свадьбы, элементы театрализации основных эпизодов свадебного цикла (сватовство, смотрины, девичник, утро венчального дня, свадебный пир). Обряд венчания как центральный эпизод традиционной русской свадьбы, венчальные церковные песнопения. Поэтика свадебных песен, причитаний, заговоров, подходов, рифмованных наговоров. Эстетика свадебной одежды и атрибутики. Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская), погребальные и поминальные плачи, скоморошья свистопляски, церковный обряд отпевания, заупокойные церковные песнопения.</p> <p>Искусство в традиционных формах сельского и городского досуга. Крестьянские посиделки с работой и без, песни и развлечения на посиделках. Ярмарки и балаганы. Художественное строение народных гуляний в городах. Карнавалы и маскарады в России. Петровские</p>

		<p>ассамблеи, публичные балы.</p> <p>Особенности художественного быта русского дворянства, мещанства, купечества, казачества. Своеобразие художественной жизни русского духовенства, старообрядцев.</p> <p>Традиции домашних музыкальных салонов, выставок, спектаклей. Российские меценаты - ценители и покровители искусства, организаторы общедоступных форм общения с искусством.</p> <p>Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры. Современные попытки ре-конструирования традиционных семейно-бытовых праздников и обрядов, их противоречивый характер. Данные конкретно-социологических исследований о содержании, формах и динамике художественно-бытовой деятельности различных групп россиян. Проявления деформаций народного художественного сознания в современном городском и сельском быту, в домашних и общественных формах досуга. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.</p>
Тема 1.5.	Художественный мир народных игр.	<p>Понятия "игра", "игровая деятельность", "игровая культура". Игра - вид деятельности или трансакция (Э. Берн). Психологические основы игры (по Д.Б. Эльконину и др.). Природа и функции игровой деятельности. Классификация игр. Понятие о народной игре. Происхождение и эволюция народных игр, их связь с древними игрищами и мистериями. Отражение в народных играх психологии народа, традиционных форм его жизни. Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов. Российские собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е.А. Покровский, Г.С. Виноградов и др.). Народное художественное творчество и игра. Современные концепции игровой природы искусства. Драма как игра. Музыка как игра. Танец как "чистая игра" (Й. Хейзинга). Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.</p> <p>Старинные детские народные игры: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками. Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями. Традиционные молодежные игры.</p> <p>Роль традиционных народных игр в современной культуре. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков</p>
<b>Раздел II.</b>	<b>Основные виды и жанры народного художественного творчества</b>	
Тема 2.1.	Устное народно творчество	<p>Понятие "устное народное творчество". Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества, с народной картиной мира, с древнеславянской мифологией, с традиционным укладом народной жизни и с историей.</p> <p>Основные виды и жанры устного народного творчества. Потешки, пестушки, прибаутки, считалки,</p>

		<p>дразнилки, перевертыши, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, сказки и былины как традиционные средства воспитания, позитивно-го психофизиологического воздействия на детей и передачи им опыта предшествующих поколений.</p> <p>Жанры календарной поэзии в русском устном народном творчестве.</p> <p><i>Русские народные сказки:</i> особенности жанра и педагогический потенциал. Сказки о животных, волшебные, новеллические, библейские, докучные. Основные образы и сюжеты русских народных сказок, трансформация в них древних мифов.</p> <p>Олицетворение в сказках небесных светил и природных стихий: Солнца и Месяца, Молнии и Грозы, Ветра, Радуги, Зари и т.д. Сказочные образы живой и мертвой воды, Неба, Земли и подземного мира.</p> <p>Сказочные образы животных и птиц как трансформация древнеславянских мифологических образов (Гамаюн, Алко-ност, Полкан и др.). Отголоски древних культовых представлений в сказочных образах медведя, волка, зайца, соловья, голубя, журавля и других сказочных персонажей.</p> <p>Нравоучительные основы русских народных сказок. Образы положительных и отрицательных героев, понятия о добре и зле, щедрости и жадности, смелости и трусости, хитрости и простодушии, и т.д. Типология положительных и отрицательных персонажей русских народных сказок.</p> <p>Чудесные вещи и события в волшебных сказках, сверх-человеческие способности сказочных героев.</p> <p>Отражение в сказках народных представлений о пространстве, времени, движении, материи и энергии. Волшебные трансформации этих феноменов в сказках. Сверхъестественные способности сказочных героев перемещаться в пространстве и во времени, превращаться в животных и птиц, преодолевать непреодолимые для реальных людей преграды, побеждать более сильных врагов. Народные и авторские сказки. Народные сказки и творчество А.С.Пушкина. Сказки и русское классическое искусство (картины В.Васнецова, оперы-сказки Н.А. Римского-Корсакова и т.д.).</p> <p><i>Былины,</i> их происхождение и классификация. Былины киевского и новгородского циклов, героические и новеллические былины, былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче, Садко и другие. Отражение образов былинных богатырей в русском классическом искусстве (на картинах В.Васнецова, в "Богатырской симфонии" А.П. Бородина, и др.). Опера - былина Н.А. Римского-Корсакова "Садко".</p> <p><i>Сказы, предания и легенды:</i> жанровые особенности, соотношение реальности и вымысла в их содержании</p> <p><i>Духовные стихи,</i> отражение в них особенностей народной веры, библейских образов, тем и сюжетов. Старинные традиции исполнения духовных стихов на Руси каликами переходными. Образы калик переходных в операх</p>
--	--	--

		<p>русских композиторов и других произведениях русского классического искусства. Духовный стих и народное музыкальное творчество (исполнение духовных стихов фольклорными музыкальными коллективами). Духовный стих и русская классическая музыка (А.Лядов "Духовный стих" из цикла "Восемь русских народных песен"). Современные авторы и исполнители духовных стихов (иеромонах Роман, ансамбль "Сирий" и другие).</p> <p>Влияние устного народного творчества на классическое и современное искусство.</p>
Тема 2.2.	Народное песенное творчество	<p>Народное песенное творчество: понятие и видо-жанровая структура.</p> <p>Связь народного песенного творчества с природой. Заклички. Календарные народные песни (колядки, масленичные, троицкие, купальские и другие), их обусловленность древними воззрениями славян на природу, связь с древнеславянской мифологией. Календарные народные песни как часть земледельческих народных праздников и обрядов.</p> <p>Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Связь народного песенного творчества со всеми этапами человеческой жизни, с земледельческим и ратным трудом, с народной игровой культурой. Колыбельные, игровые, плясовые, хороводные, трудовые и свадебные народные песни. Рекрутские песни и причитания.</p> <p>Связь народного музыкального творчества с отечественной историей. Исторические народные песни, их классификация. Былины (старины) как повествовательные песни-сказы, традиции их исполнения народными сказителями. Духовные стихи и традиции их исполнения "каликами переходжими".</p> <p>Городские песни. Канты, баллады, песни-романсы. Солдатские песни.</p> <p>Выдающиеся собиратели и исполнители русских народных песен. Сборники русских народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова и других великих русских композиторов. Русские народные песни в исполнении Ф.И. Шаляпина и других великих русских певцов. Старинные и современные народные хоры и фольклорные ансамбли. Крестьянский хор под руководством М.Е. Пятницкого: история создания, репертуар, значение для развития отечественной народно-певческой культуры.</p>
Тема 2.3.	Народные музыкальные инструменты	<p>Русская народная инструментальная музыка. Старинные музыкальные инструменты: духовые (свирель, жалейка, кугиклы, рожок и другие), ударные (трещотки, рубель, ложки, бубен и другие) и струнные (гусли крыловидные и шлемовидные, гудок, домра, лира колесная, балалайка и другие). Гармоника в России. Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядовой культуре. Скоморохи на Руси и их музыкальные инструменты. Народные музыкальные наигрыши.</p> <p>Образы музыкантов с народными музыкальными инструментами в народном декоративно-прикладном</p>

		<p>творчестве (например, в глиняных и деревянных народных игрушках), в русском изобразительном искусстве (например, в картинах В.Васнецова "Царевна-Лягушка" и "Гусли", Е.Честнякова "Гусли слушают", "Наш фестиваль" и др.), в русской классической музыке (например, образ Баяна в опере М.И.Глинки "Рус-лан и Людмила", образ Садко в опере Н.А. Римского-Корсакова "Садко", образ Леля в опере Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка" и др.).</p> <p>Колокольные звоны на Руси, их роль и место в традиционной народной жизни. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, встречный и проводной звоны, всполошный звон и т.д. Знаменитые российские колокола и колокольни. Современная колокольная музыка. Фестивали колокольной музыки в Ярославле и других городах.</p> <p>Колокольные звоны в русской классической музыке (в операх М.И. Глинки "Жизнь за царя", А.П. Бородина "Князь Игорь", М.П. Мусоргского "Хованщина" и "Борис Годунов", в поэме для хора и оркестра "Колокола" С.В. Рахманинова и др.).</p> <p>Известные старинные и современные ансамбли и оркестры русских народных инструментов. Ансамбль рожечников И.Кондратьева, ансамбль гуслистов О.Смоленского, оркестр хроматических гармоник Н. Белобородова. Великорусский оркестр народных инструментов В.В. Андреева.</p> <p>Влияние народного песенного творчества на русское церковно-певческое искусство.</p> <p>Влияние народного музыкального творчества на современное музыкальное искусство.</p> <p>Проблемы аутентичности и стилизации музыкального фольклора в современных бытовых и сценических формах музыкальной жизни. Известные современные любительские музыкальные коллективы в России. Зарубежные любительские хоры русской народной песни, ансамбли и оркестры русских народных инструментов.</p>
Тема 2.4.	Народное декоративно-прикладное творчество	<p>Элементы изобразительной деятельности в синкретичных формах первобытной культуры. Магические, обереговые и информационные функции изобразительной деятельности древних славян. Изобразительная символика древнеславянских обрядов. Древнеславянские символы природных стихий, изображения древнеславянских божеств, птиц и животных на предметах домашнего обихода. Символика цвета в народной художественной культуре.</p> <p>Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов в России. Особенности хохломской росписи по дереву, гжельской росписи по керамике, вологодских кружев, павловопосадских шалей, жостовских подносов, богородской и семеновской деревянных игрушек, дымковской, каргопольской и филимоновской глиняных игрушек, лаковых миниатюр Мстеры, Палеха и Федоскино</p>

		<p>и других образцов традиционных народных художественных промыслов России.</p> <p>Элементы декоративно-прикладного творчества в традиционном русском народном костюме и в народном зодчестве.</p> <p>Иконописное творчество народных мастеров.</p> <p>Русский рисованный лубок как самобытный жанр изобразительного творчества. Становление и развитие изобразительного любительского творчества в России. Творчество художников-самоучек в ХУ111 - Х1Х веках, его сходство с народной живописью, с архаичными или иконописными формами, с "парадным" портретом ХУ11 века. Пейзаж, натюрморт, портрет в любительском изобразительном творчестве. Роль Добровольного общества поощрения художников в развитии любительского изобразительного творчества в России в Х1Х веке. Устройство этим обществом выставок работ художников-самоучек, художественных лотерей и конкурсов, организация Рисовальной школы для вольноприходящих.</p> <p>Развитие любительского изобразительного творчества в России в ХХ веке. Деятельность художников-любителей по оформлению праздничных массовых шествий, зданий и улиц, по созданию декораций для спектаклей любительских театральных коллективов и т.д.</p> <p>Традиционные и авангардные направления в творчестве современных художников-любителей. Влияние народного изобразительного и декоративно-прикладного творчества на творчество профессиональных художников и дизайнеров</p>
Тема 2.5.	Народное зодчество	<p>Понятие народное зодчество. Технологические и конструктивные основы деревянного зодчества. Материал и способы его обработки. Основные конструктивные элементы построек. Крестьянские жилища. Типы жилища. Типы внутренней планировки избы. Художественно-образная система крестьянского жилища. Хоромы. Исторические источники о хоромном зодчестве. Планировка и назначение помещений хором. Художественно-образная система хором. Хозяйственные постройки. Крепости. Культовые постройки. Истоки деревянного культового зодчества. Классификация культовых построек. Художественно-образная система храма</p>
Тема 2.6.	Фольклорный театр	<p>Понятие "фольклорный театр". Обрядовые, ритуальные и мифологические истоки фольклорного театра. Фольклорный театр и древние мистерии. Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Обычай ряжения, ряженые как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Личины ряженных. Кудеса, игрища, сценки ряженных. Ряженые на зимних святках.</p> <p>Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморошья "потехи" и "игрища" в ХУ11 веке: "Барин и Афонька", "Самобойные кнуты", "Два мужика". Интермедии ("Дьячок и сыновья", "Голландский лекарь и добрый аптекарь" и др.). Образы скоморохов в русском классическом искусстве (пляска скоморохов в опере</p>

		<p>Н.А.Римского - Корсакова "Снегурочка" и др.). Развитие традиций скоморошества в современном любительском и профессиональном театральном творчестве.</p> <p>Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты представлений театра Петрушки. Театр Петрушки на русских ярмарках. Сохранение и развитие традиций театра Петрушки в современных условиях.</p> <p>Раек как разновидность фольклорного театра; традиционные новгородские, петербургские и московские райки. Вертепные представления. Прибаутки балаганных и карусельных "дедов". Медвежьи потехи. Русский народный театр ХУ11 - Х1Х веков. Разновидности народных драм: российские комедии ХУ111 в. ("Комедия о царе Максимилиане" и другие), драматические произведения героического характера ("Лодка", "Шлюпка", "Как француз Москву брал") и обличительного характера ("О храбром воине Анике", "Царь Ирод" и другие). Постановка народных драм, роль "заправила" в постановке народных драм.</p> <p>Особенности подготовки и проведения в старину представлений фольклорного театра. "Заправила" как народные режиссеры.</p> <p>Современный опыт возрождения традиционных видов фольклорного театра в профессиональном и любительском театральном творчестве.</p> <p>История крепостных театров в России. Домашние театры и любительские театральные кружки в России в Х1Х - начале ХХ веков. Любительский театр Ф. Волкова в Ярославле (основан в 1750г.) и его роль в становлении и развитии отечественного профессионального театрального искусства. "Алексеевский кружок" и его роль в становлении К.С.Станиславского как одного из основателей Московского Художественного театра.</p> <p>Самодельные театральные коллективы и студии в период после 1917 года. Роль Пролеткульта в развитии самодельного театрального творчества на основе революционных идей. Народные театры. Конкурсы и фестивали театральной самодельности.</p> <p>Современное состояние и тенденции развития любительских театров и студий, их связь с традициями старинного русского фольклорного театра и домашних любительских спектаклей. Современные этнографические театры в России и других странах</p>
Тема 2.7.	Народный танец	<p>Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски.</p> <p>Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одинокые, парные, перепляс, русская кадрили).</p> <p>Музыкальное сопровождение народных танцев (плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах).</p>

		Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов. Народный танец и классическое искусство (например, "Камаринская" М.И. Глинки).
Тема 2.8.	Русский народный костюм	Классификация русского народного костюма и его основные комплексы. Основные элементы костюмов русских крестьянок. Мужской русский народный костюм.
Тема 2.9.	Русская народная игрушка	Народная (традиционная) игрушка. Общие художественно-эстетические особенности русской народной игрушки различных местных школ России. Образ женщины-матери. Образ птицы. Образы оленя и лося. Образ коня. Образ козла. Полкан. Всадник. Материалы для изготовления игрушек. Глиняные игрушки. Деревянные резные игрушки. Матрешки. Текстильная кукла. Мотанка. Обогащение художественно-выразительных средств игрушки происходит путем использования помимо традиционных материалов папье-маше, мастики, жести, фарфора, бумаги, шкур и шерсти животных, а также их разнообразных сочетаний. на рубеже XIX – XX вв.

#### 2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:<sup>13</sup>

- *подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*
- *создание презентаций по изучаемым темам.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы<sup>14</sup> предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

<sup>13</sup> Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки/ специальности/ профиля/ данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

– *проведение консультаций перед экзаменом;*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем.<sup>15 16</sup>

Очная форма обучения

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры</b>			
Тема 1.1	Основы теории народной художественной культуры	<i>Подготовить конспект первоисточника. Подготовить презентацию</i>	Конспект первоисточника презентация	<b>2</b>
Тема 1.2.	Мифологические истоки народной художественной культуры	<i>Подготовить конспект первоисточника. Подготовить презентацию</i>	Конспект первоисточника презентация	<b>2</b>
Тема 1.3.	Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах	<i>Подготовить конспект первоисточника. Подготовить презентацию</i>	Конспект первоисточника презентация	<b>2</b>
Тема 1.4.	Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов	<i>Подготовить конспект первоисточника. Подготовить презентацию</i>	Конспект первоисточника презентация	<b>2</b>
Тема 1.5.	Художественный мир народных игр.	<i>Подготовить конспект первоисточника. Подготовить презентацию</i>	Конспект первоисточника презентация	<b>2</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Основные виды и жанры народного художественного творчества</b>			
Тема 2.1	Устное народное творчество	<i>Подготовить конспект первоисточника. Подготовить презентацию</i>	Конспект первоисточника презентация	<b>2</b>
Тема 2.2.	Народное песенное творчество	<i>Подготовить конспект первоисточника. Подготовить презентацию</i>	Конспект первоисточника презентация	<b>2</b>

<sup>14</sup> Иная контактная работа может охватывать иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую и индивидуальную работу преподавателя с обучающимися, в том числе часы, определяемые нормами времени для расчета объема учебной нагрузки профессорско-преподавательского состава.

<sup>15</sup> В таблицу включаются разделы/темы, которые осваиваются обучающимися полностью самостоятельно, при опосредованном участии преподавателя.

<sup>16</sup> Организация самостоятельной работы студентов магистратуры при участии преподавателей в форме иной контактной работы может помочь решить проблему сопряжения различных видов деятельности бакалавра и магистра, компетенций выпускников бакалавриата и магистратуры, трудовых функций выпускников бакалавриата/специалитета и магистратуры. Особенно, при обучении в магистратуре студентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН.

Тема 2.3.	Народные музыкальные инструменты	<i>Подготовить конспект первоисточника. Подготовить презентацию</i>	Конспект первоисточника презентация	2
Тема 2.4.	Народное декоративно-прикладное творчество	<i>Подготовить конспект первоисточника. Подготовить презентацию</i>	Конспект первоисточника презентация	2
Тема 2.5.	Народное зодчество	<i>Подготовить конспект первоисточника. Подготовить презентацию</i>	Конспект первоисточника презентация	4
Тема 2.6.	Фольклорный театр	<i>Подготовить конспект первоисточника. Подготовить презентацию</i>	Конспект первоисточника презентация	4
Тема 2.7.	Народный танец	<i>Подготовить конспект первоисточника. Подготовить презентацию</i>	Конспект первоисточника презентация	5
Тема 2.8.	Русский народный костюм	<i>Подготовить конспект первоисточника. Подготовить презентацию</i>	Конспект первоисточника презентация	4
Тема 2.9.	Русская народная игрушка	<i>Подготовить конспект первоисточника. Подготовить презентацию</i>	Конспект первоисточника презентация Тестирование	4

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

#### 3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности	
				профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3
высокий	85 – 100	отлично		<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен раскрыть сущность народной художественной культуры;</li> <li>- может раскрыть ключевые понятия теории народной художественной культуры;</li> <li>- сформирована систему знаний об исторических формах Народной художественной культуры, основных видах и жанрах народного художественного творчества;</li> <li>- ознакомлен с современными направлениями и тенденциями сохранения и развития традиций народной художественной культуры;</li> <li>- развит интерес к творческому освоению теоретических и исторических основ народной художественной культуры как сферы будущей профессиональной деятельности студентов.</li> <li>- сформировано представление о Народной художественной культуре как фундаментальной основе современного мирового культурного пространства;</li> </ul>
повышенный	65 – 84	хорошо		<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен раскрыть сущность народной художественной культуры;</li> <li>- может раскрыть ключевые понятия теории народной художественной культуры, но допускает неточности в изложении материала;</li> <li>- сформирована систему знаний об исторических формах Народной художественной культуры, основных видах и жанрах народного художественного творчества, но допускает неточности в изложении материала;</li> <li>- ознакомлен с современными направлениями и тенденциями сохранения и</li> </ul>

				<p>развития традиций народной художественной культуры, но допускает неточности в изложении материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развит интерес к творческому освоению теоретических и исторических основ народной художественной культуры как сферы будущей профессиональной деятельности студентов.</li> <li>- сформировано представление о Народной художественной культуре как фундаментальной основе современного мирового культурного пространства;</li> </ul>
базовый	41 – 64	удовлетворительно		<ul style="list-style-type: none"> <li>- не способен раскрыть сущность народной художественной культуры;</li> <li>- не может раскрыть ключевые понятия теории народной художественной культуры,</li> <li>- не сформирована система знаний об исторических формах Народной художественной культуры, основных видах и жанрах народного художественного творчества, но допускает неточности в изложении материала;</li> <li>- ознакомлен с современными направлениями и тенденциями сохранения и развития традиций народной художественной культуры, но допускает неточности в изложении материала;</li> <li>- развит интерес к творческому освоению теоретических и исторических основ народной художественной культуры как сферы будущей профессиональной деятельности студентов.</li> <li>- сформировано представление о Народной художественной культуре как фундаментальной основе современного мирового культурного пространства;</li> </ul>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно	<p><i>Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания учебного материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</i></p> <p><i>Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.</i></p> <p><i>Отсутствует или частично отсутствует выполнение заданий по самостоятельной работе,</i></p> <p><i>Отсутствует или частично отсутствуют подготовка и выступление на семинарских занятиях</i></p>	

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине/учебному модулю (название)* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.<sup>17</sup>

##### 4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:<sup>18</sup>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>19</sup>	Примеры типовых заданий
	<p><i>Подготовка презентации и выступление с ней на практическом (семинарском) занятии</i></p>	<p>Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций об искусстве и культуре.</p> <p>а) структура презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- титульный лист;</li> <li>- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;</li> <li>- система самоконтроля и самопроверки;</li> <li>- словарь терминов;</li> <li>- использованные источники с краткой аннотацией.</li> </ul> <p>б) требования к презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем – не менее 10 слайдов;</li> <li>- шрифт текста - не менее 14 пт.;</li> <li>- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;</li> <li>- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.</li> </ul> <p>в) требования к выступлению:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- время выступления – не более 10 – 15 минут;</li> <li>- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны</li> </ul>

<sup>17</sup> Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающегося.

<sup>18</sup> Указывается не менее 5-и примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.

<sup>19</sup> Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

№ пп	Формы текущего контроля <sup>19</sup>	Примеры типовых заданий
		<p>иллюстрировать презентуемую информацию);  - выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.</p> <p><b>Раздел I. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры</b>  <b>Тема 1.1. Основы теории народной художественной культуры.</b>  Рассматриваемы вопросы:  1. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.  2. Исходные понятия теории народной художественной культуры.  3. Сущность народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p><b>Тема 1.2. Мифологические истоки народной художественной культуры.</b>  Рассматриваемы вопросы:  1. Понятие миф.  2. Основные виды мифов.  3. Мифические герои.  4. Мифы и верования древних славян.  5. История изучения мифов.</p> <p><b>Тема 1.3. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах.</b>  Рассматриваемы вопросы:  1. Понятие художественного творчества народа в календарных праздниках и обрядах.  2. Народный земледельческий календарь.  3. Зимние народные праздники.  4. Весенние праздники.</p> <p><b>Тема 1.4. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов.</b>  1. Родильная обрядность.  2. Русская народная свадьба.</p> <p><b>Тема 1.5. Художественный мир народных игр.</b>  Рассматриваемы вопросы:  1. Сущность игры.  2. Функции игры.</p>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>19</sup>	Примеры типовых заданий
		<p>3. Русские народные игры. 4. Сферы бытования народных игр.</p> <p><b>Раздел II.</b> <b>Основные виды и жанры народного художественного творчества</b> <b>Тема 2.1. Устное народное творчество.</b> Рассматриваемы вопросы: 1. Русский эпос. 2. Духовные стихи.</p> <p><b>Тема 2.2. Народное песенное творчество.</b> Рассматриваемы вопросы: 1. Понятие народного песенного творчества. 2. Жанровая разновидность русских народных песен. 3. Детский фольклор. 4. Региональные традиции русского народного творчества песенного творчества.</p> <p><b>Тема 2.3. Народные музыкальные инструменты.</b> Рассматриваемы вопросы: 1. Струнные музыкальные инструменты. 2. Клавишно-духовые, язычковые музыкальные инструменты. 3. Ударные музыкальные инструменты.</p> <p><b>Тема 2.4. Народное декоративно-прикладное творчество.</b> Рассматриваемы вопросы: 1. Художественная обработка дерева. 2. Художественная обработка дерева. 3. Народная керамика. 4. Кружевоплетение. 5. Вышивка.</p> <p><b>Тема 2.5. Народное зодчество.</b> Рассматриваемы вопросы:</p>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>19</sup>	Примеры типовых заданий
		<p>1. Понятие народного зодчества. 2. Основные конструктивные элементы построек.</p> <p><b>Тема 2.6. Фольклорный театр</b> Рассматриваемы вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История крепостных театров в России.</li> <li>2. Домашние театры и любительские театральные кружки в России в XIX - начале XX веков.</li> <li>3. Любительский театр Ф. Волкова в Ярославле (основан в 1750г.) и его роль в становлении и развитии отечественного профессионального театрального искусства.</li> <li>4. "Алексеевский кружок" и его роль в становлении К.С.Станиславского как одного из основателей Московского Художественного театра.</li> <li>5. Самодеятельные театральные коллективы и студии в период после 1917 года.</li> <li>6. Современное состояние и тенденции развития любительских театров и студий, их связь с традициями старинного русского фольклорного театра и домашних любительских спектаклей. Современные этнографические театры в России и других странах</li> </ol> <p><b>Тема 2.7. Народный танец.</b> Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисунки танцев, композиция танца.</li> <li>2. Язык танца. Танцевальная лексика.</li> <li>3. Хоровод.</li> <li>4. Кадриль. Перепляс.</li> </ol> <p><b>Тема 2.8. Русский народный костюм.</b> Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные элементы костюмов.</li> <li>2. Мужской народный костюм.</li> </ol> <p><b>Тема 2.9. Русская народная игрушка</b> Рассматриваемые вопросы:</p>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>19</sup>	Примеры типовых заданий
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Глиняные игрушки.</li> <li>2. Деревянные резные игрушки.</li> <li>3. Матрешки.</li> <li>4. Текстильная кукла. Мотанка.</li> </ol>
	<i>конспект первоисточника</i>	Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т.И. Бакланова. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 160 с.
		<b>Раздел I. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры</b>
		Тема 1.1. Основы теории народной художественной культуры
		Тема 1.2. Мифологические истоки народной художественной культуры
		Тема 1.3. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах
		Тема 1.4. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов
		Тема 1.5. Художественный мир народных игр.
		<b>Раздел II. Основные виды и жанры народного художественного творчества</b>
		Тема 2.1. Устное народное творчество
		Тема 2.2. Народное песенное творчество
		Тема 2.3. Народные музыкальные инструменты
		Тема 2.4. Народное декоративно-прикладное творчество
		Тема 2.5. Народное зодчество
		Тема 2.6. Фольклорный театр
		Тема 2.7. Народный танец

№ пп	Формы текущего контроля <sup>19</sup>	Примеры типовых заданий
		Тема 2.8. Русский народный костюм
		Тема 2.9. Русская народная игрушка
	<i>Тест</i>	<p>1. Кто из ученых в 1846 г. впервые предложил термин «фольклор»:</p> <p>а) А.Н.Афанасьев;  б) В. Я. Пропп;  в) У. Дж. Томс;</p> <p>2. Социально и психологически значимые, сопровождающие наиболее важные моменты в жизни человека традиционные символические действия:</p> <p>а) семейно-бытовые обряды;  б) народные праздники;  в) нравы, обычаи;</p> <p>3. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за поведением диких и домашних животных, птиц, состоянием природы (растений, облаков, ветра, иных погодных явлений) создавался....</p> <p>а) народный эпос;  б) сказочный фольклор;  в) народный календарь;</p> <p>4. Это не только веселое праздничное зрелище средневековья и Ренессанса, массовые шествия, народное гулянье, но и некий антихристианский «антимир»:</p> <p>а) Карнавал;  б) Сабантуй;  в) Песах;</p> <p>5. Социально-культурное наследие народов, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных классах, социальных группах в течение длительного времени:</p> <p>а) обычаи, традиции;  б) правила этикета;  в) законы, нормы морали;</p> <p>6. Какой научный метод исходит из того, что культура – это социальная память человечества, общественный продукт деятельности людей и только в её лоне художественное произведение может быть воспринято и понято:</p> <p>а) художественный романтизм;  б) системно-структурный;  в) культурно-исторический;</p> <p>7. Кто на Руси был представителем средневековой карнавально-смеховой культуры?</p>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>19</sup>	Примеры типовых заданий
		<p>а) воины-дружинники;  б) калики перехожие;  в) скоморохи;</p> <p>8. Этимология понятия «фольклор»?  а) народное познание;  б) художественная деятельность;  в) народное ремесло;</p> <p>9. Определить жанр фольклора:  «Запрягу комара, муху напристяжку  И поеду в дальний край я искать милашку».  а) песня;  б) частушка;  в) поговорка;</p> <p>10. Старинный русский струнный щипковый муз. инструмент со струнами по всей ширине деки:  а) кувиклы;  б) гусли;  в) гудок;</p> <p>11. Отечественный ученый, исследователь сказки и аграрных праздников, основоположник структурно-типологического метода в фольклористике:  а) А. Н. Афанасьев;  б) В.Я. Пропп;  в) К.Леви-Стросс;</p> <p>12. Наиболее древний жанр народного художественного творчества, устный или записанный рассказ о фантастических событиях, богах и героях в фольклоре разных народов:  а) былины;  б) мифы;  в) сказки;</p> <p>13. Продолжите пословицу: «Вся семья вместе ... »:  а) когда все находятся на месте;  б) коли в семье любовь;  в) так и душа на месте;</p> <p>14. Характеристика народной художественной культуры, вне зависимости от слоёв, классов, круга её носителей:</p>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>19</sup>	Примеры типовых заданий
		<p>а) любительская, самодеятельная, массовая;  б) массовая, элитарная, профессиональная, светская;  в) крестьянская, городская, традиционно-религиозная.</p> <p>15. В.Е. Гусев классифицирует фольклор по видам художественной деятельности. Итак, к устно-словесным видам относятся:  а) обрядовые, исторические, лирические, протяжные, казачьи и др. песни;  б) эпос, былины, баллады;  в) сказки, пословицы, поговорки, загадки;</p> <p>16. В научно-культурологических методах изучения фольклора можно выделить два уровня:  а) исполнение и обработка;  б) запись и собирание;  в) эмпирический и теоретический;</p> <p>17. Общим для устного народного творчества и художественной литературы является:  а) стремление к художественному отражению реальной действительности;  б) совокупность образов искусства как осмысления религиозно-мифологической картины мира;  в) отражение развития культуры и научных представлений о мире.</p> <p>18. Установите соответствие между артефактами и формами культуры и запишите ответы:  а) Премьера телесериала  б) Конкурс фольклорных коллективов  в) Празднование Масленицы  г) Выступление с участием поп-звезды  д) Издание детектива-бестселлера  е) Праздник Рождества  1) массовая  2) народная  3) церковно-религиозная  4) элитарная</p> <p>19. Отметьте артефакты народной культуры:  а) студенческие и солдатские анекдоты  б) опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова  в) свадебные песни  г) песни-колядки</p>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>19</sup>	Примеры типовых заданий
		<p>д) бразильский телесериал «рабыня Изаура»</p> <p>20. Фольклор в переводе с английского означает:</p> <p>а) народное познание, народная мудрость;</p> <p>б) народное творчество, народные традиции;</p> <p>в) художественная самодеятельность;</p> <p>21. Праздничный недельный цикл, сохранившийся на Руси с древности. Его обряды связаны с проводами зимы и встречей весны:</p> <p>а) Святки;</p> <p>б) Пасха;</p> <p>в) Масленица;</p> <p>г) Крещение.</p> <p>22. Традиционная обувь, которая используется в Сибири для ходьбы по снегу:</p> <p>а) лапти;</p> <p>б) пимы;</p> <p>в) сапоги;</p> <p>23. Когда же тульский мастер Иван Сизов смастерил первую русскую гармошку?</p> <p>а) 1909;</p> <p>б) 1718;</p> <p>в) 1830;</p> <p>24. Что означал образ медведя в народном творчестве древних славян:</p> <p>а) предвещал пробуждение земли, рассвета, ожидание хорошего урожая;</p> <p>б) символ пробуждения природы, символ могущества;</p> <p>в) считался выражением злобных темных сил, слугой Дьявола;</p> <p>25. Один из главных героев русских былин, образ героя-защитника, идеал народного заступника:</p> <p>а) Иван-царевич;</p> <p>б) Илья Муромец;</p> <p>в) Георгий Победоносец;</p> <p>г) Никола Чудотворец.</p> <p>26. Известный с древних времён цветок, символ любви, верности и юности, встречающийся в художественных образах народной культуры:</p> <p>а) ромашка;</p> <p>б) мак;</p> <p>в) василёк;</p> <p>27. Что из этих артефактов не относится к народной культуре, а что относится к ней?</p>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>19</sup>	Примеры типовых заданий
		<p>а) спортивные соревнования;  б) дискотеки;  в) рассказывание анекдотов;  г) исполнение сказок;  д) использование поговорок;  е) соблюдение законов;</p> <p>28. Какие из примеров могут быть отнесены к массовой культуре?  а) концерт оркестра В. Спивакова;  б) детективный роман Д. Донцовой;  в) чтение народной сказки, былины;  г) молодежная дискотека;  д) телешоу «Дом-2»;</p> <p>29. Устные рассказы о сотворении мира, действии могучих природных сил, происхождении людей, животных, растений, описание древних обычаев, это.....  а) мифы; религия;  б) научные открытия;  в) художественная литература.</p> <p>30. Афоризм «Куй железо, пока горячо» – это пример:  а) народной мудрости;  б) научного знания;  в) здравого смысла;  г) трудовой практики.</p> <p>31. К какой форме культуры относятся эпос, былины, сказки, песни:  а) массовой;  б) народной;  в) элитарной;  г) художественной</p> <p>32. Изготавливаются из глины, дерева, кости. Во многих странах мира их использовали как магические инструменты для вызывания в жару дождя, ветра, отпугивания нечистой силы:  а) крынки, горшки;  б) куклы изображающие животных, человека;  в) пищалки, свистульки;</p> <p>33. Среди памятников русской народной песни, вошедших в золотой фонд мирового фольклора, выдающееся место принадлежит Собранию ....(издавалось с 1848 по 1927 гг.)</p>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>19</sup>	Примеры типовых заданий
		<p>а) П.В. Киреевского;  б) А. Гильфердинга;  в) Ф. И. Буслаева;</p> <p>34. Обрядовый фольклор включает в себя:  а) пословицы, поговорки, загадки;  б) магию, заговоры, заклинания;  в) сказки, танцы, песни;</p> <p>35. Устные мифопоэтические произведения о прошлом, в основе которых лежат реальные исторические события, а прототипами некоторых русских героев были реально существовавшие люди, это:  а) баллады;  б) былины;  в) сказки;  г) мифы.</p> <p>36. ... - это памятник русской литературы, исторической мысли, в которых воплотился широкий круг средневековых представлений, понятий, общественных явлений.  а) исторические песни;  б) русские былины;  в) церковно-монастырские летописи;  г) Слово о полку Игореве.</p> <p>37. Все материальные и духовные артефакты и художественные ценности, а также результаты деятельности человека, мы в совокупности называем:  а) обществом;  б) культурой;  в) историей;  г) цивилизацией.</p> <p>38. Вид русского фольклора, которое существует до сих пор. Имеет разные названия: по песне ("Камаринская", "Сени"), иногда - по количеству участников ("Парная", "Четвёрка"), или же название определяет его сюжет ("Плетень", "Воротца"):  а) фольклорный театр;  б) народные игры;  в) народный танец;  г) народные песни.</p> <p>39. Основоположник книгопечатания в России:</p>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>19</sup>	Примеры типовых заданий
		<p>а) А. С. Пушкин;  б) Петр I;  в) Иван Федоров;  г) Екатерина Великая.</p> <p>40. Русский иконописец, ученик Феофана Грека:  а) Сергей Радонежский;  б) Андрей Рублёв;  в) Симон Ушаков;  г) Сергей Никитин.</p> <p>41. Определите жанр устного творчества: «Ты нас будешь дарить – мы будем хвалить, а не будешь дарить – мы будем корить!» Что это?  а) пословица;  б) колядка;  в) прибаутка.  г) загадка</p> <p>42. Что такое «Красная горка»?  а) день поминовения предков;  б) праздник проводов осени;  в) праздник встречи весны.  г) праздник в честь детей</p> <p>43. Какое из этих блюд русской кухни обычно использовалось как ритуальное?  а) борщ;  б) кутья;  в) квас;  г) пряники.</p> <p>44. Как чаще всего называют невесту во время русской традиционной свадьбы?  а) Красотка;  б) Овечка;  в) Княгиня;  г) Молодуха.</p>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>19</sup>	Примеры типовых заданий
		<p>45. Как называется соревновательный русский народный танец?  а) Ручеек;  б) Хоровод;  в) Перепляс;  г) Барыня.</p> <p>46. Как называется русский день влюбленных?  а) день Святого Валентина;  б) день Петра и Февронии;  в) Купало (Иванов день, Иван Купала);  г) Масленица.</p> <p>47. Как называется русский народный семейный праздник в честь новорожденного?  а) крестины;  б) родины;  в) именины;  г) величальник.</p> <p>48. Что такое «сбитень»?  а) напиток из меда воды и пряностей;  б) запеканка с взбитыми яйцами;  в) хорошо взбитая подушка;  г) нечисть, сбивавшая человека с пути.</p> <p>49. Какой из музыкальных инструментов является традиционно русским?  а) гармонь;  б) баян;  в) гитара;  г) гусли.</p> <p>50. Что такое «трепак»?  а) яйцо-болтун;  б) русский танец;  в) морская рыба;</p>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>19</sup>	Примеры типовых заданий
		<p>г) вид пирога.</p> <p>51. Что жених и невеста должны съесть целиком на русской традиционной свадьбе?  а) Курник (куриный пирог);  б) Каравай;  в) По тарелке каши;  г) По десять блинов.</p> <p>52. Какое время длится Рождественский пост?  а) 7 недель;  б) 6 недель;  в) 2 недели.</p> <p>53. Народное творчество, чаще всего устное, в переводе с английского «народная мудрость»?  а) Народная поэзия;  б) Фольклор;  в) Народные песни (английские);  г) Древнегреческие мифы.</p> <p>54. Назовите известные вам три спаса в августе?  а) Сахарный, Смородинный, Грибной;  б) Медовый, Яблочный, Ореховый;  в) Спас Нерукотворный.</p> <p>55. Какой месяц в народе традиционно считался временем свадеб?  а) Декабрь;  б) Июль;  в) Октябрь;  г) Май.</p> <p>56. Один из древних праздников русского земледельческого календаря, связанный с проводами зимы и встречей весны?  а) Святки</p>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>19</sup>	Примеры типовых заданий
		<p>б) Рождество; в) Масленица; г) Пасха.</p> <p>57. Что пользуется наибольшей популярностью у девушек во время Святков? а) игры в прятки; б) катания на санях с горки; в) гадания, приметы; г) вязание, вышивание.</p> <p>58. Культура социума, проявляющаяся в символах, артефактах, убеждениях, которая отражает характер каждого народа, обычаи, историю, и отличается своеобразием жанрового содержания, языка, верований? а) элитарная культура; б) массовая культура; в) духовная культура; г) народная культура;</p> <p>59. Ассамблеи были введены в 1718 г.: а) Екатериной II; б) Петром I; в) Александром I; г) Иваном IV.</p> <p>60. Русская игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находится подобные ей, меньшего размера: а) кукла-пеленашка; б) чебурашка; в) матрешка; г) пупсик.</p> <p>61. На какие три категории делились деревенские парни осенью? а) холостые, женатые, разведенные; б) те, кто будет свататься, кто идет работать в город; кто идет в рекруты;</p>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>19</sup>	Примеры типовых заданий
		<p>в) те, которые идут в армию; кто идет в монастырь; кто на учебу;</p> <p>62. На что зарабатывали деньги парни в городе?</p> <p>а) на корову, на ружье; на плуг;</p> <p>б) на сапоги, на гармонь, на подарки девушкам (платки, полушалки);</p> <p>в) на коня, на саблю, на овес.</p> <p>63. Сказка, это - «устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные фантастические, чудесные или житейские события, и отличающиеся особым композиционно-стилистическим построением». Какие из этих жанров сказки относятся к народным?</p> <p>а) волшебные;</p> <p>б) для детей;</p> <p>в) о животных;</p> <p>г) литературные;</p> <p>д) бытовые.</p> <p>64. «Ехали бояре, кошку потеряли, Кошка сдохла, хвост облез, Кто слово скажет, то ее съест». Угадайте, что это?</p> <p>а) детская дразнилка;</p> <p>б) частушка;</p> <p>в) скоморошина;</p> <p>г) прибаутка.</p> <p>65. Сопоставьте дни масленичной недели:</p> <p>а) понедельник; б) вторник; в) среда; г) четверг; д) пятница; е) суббота; ж) воскресенье</p> <p>1) лакомка; 2) заигрыш; 3) встреча; 4) золовкины посиделки; 5) тёщины вечерки; 6) проводы; 7) разгул</p> <p>66. Главные признаки, которые отличают художественную самодеятельность от традиционного устного народного творчества:</p> <p>а) коллективность творчества;</p> <p>б) вариативность исполнения;</p> <p>в) организованность творчества;</p> <p>г) анонимность авторства,</p> <p>д) любительский характер.</p> <p>е) руководство коллективом.</p> <p>67. Найдите правильное соответствие:</p>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>19</sup>	Примеры типовых заданий
		<p>а) время зимнего солнцестояния;  б) время летнего солнцестояния;  в) время весеннего равноденствия;  г) время осеннего равноденствия.</p> <p>1. ?? декабря,  2. ?? июня;  3. ?? марта;  4. ?? сентября.</p> <p>68. Что у девушек пользуется популярностью во время Семика?  а) прыжки через костер;  б) гадания на венках;  в) купание в реке;  г) любовные свидания.</p> <p>69. Какой народный обряд включает в себя зрелище, традиции, обычаи, церковное действие, художественную деятельность:  а) любой народный праздник;  б) русская свадьба;  в) аграрная магия и ее обряды.  г) это форма фольклорного театра.</p> <p>70. Какой из этих праздников имеет мифологическо-языческое происхождение:  а) Новый Год;  б) Рождество;  в) Святки;</p> <p>71. Символические действия, как нормы повседневного поведения и бытового уклада жизни, требующие непременно исполнения, возникшие у того или иного народа в давние времена:  а) традиции и обычаи;  б) семейно-бытовые обряды;  в) народные приметы и гадания;  г) народные игры и пляски.</p> <p>72. «Древнее сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нем, о происхождении всего сущего; о Богах и Героях; определенная картина мира» – что это?  а) сказка;  б) миф;  в) легенда.</p>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>19</sup>	Примеры типовых заданий
		<p>74. Что наиболее характерно для традиционного народного художественного творчества, а что для художественной самодеятельности?</p> <p>а) устное распространение произведений устного и песенно-музыкального творчества;  б) сохранение самобытных народных традиций, семейно-бытовых обрядов;  в) любительская форма художественного творчества;  г) стремление к профессиональному уровню исполнения;</p> <p>а) письменное распространение произведений фольклора;  д) преимущественное включение в репертуар произведений профессионального искусства.</p> <p>75. Что включает народная художественная культура и какова её специфика?</p> <p>а) фольклор, зодчество, декоративно-прикладное творчество, ремесла, зрелищные виды искусства;  б) она формируется на основе утвердившихся в народе художественных традиций и ценностей;  в) она отражает (или не отражает) особенности национального характера (менталитета);  г) она выражает (или не выражает) мировоззренческие идеалы народа;  д) она зависит (или не зависит) от спроса на искусство и рыночной конъюнктуры;  е) она существует (или не существует) без организационной деятельности гос. структур.</p>

#### 4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>20</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>21</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Подготовка презентации и выступление с ней на практическом</i>	Оценивание устного выступления: - дает чёткий и правильный ответ, выявляющий понимание и осознание учебного материала и характеризующий прочные знания, изложенные в логической последовательности с использованием принятой в курсе терминологии; -	24 -30 баллов	5

<sup>20</sup> Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

<sup>21</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>20</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>21</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>(семинарском)занятии</i>	<p>обучающийся правильно излагает изученный материал; - владеет историческими и культурологическими фактами, с помощью которых раскрывает основное содержание ответа; - знает принадлежность к культурно-исторической эпохе, стилю, направлению; - знает автора (авторов) произведения; - высказывает собственное мнение относительно произведения (эмоциональное содержание, выразительность, самостоятельность в разборе представленного произведения, умение сравнивать и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний)</p> <p>Оценка презентации:</p> <p>- с помощью отобранных исследований, необходимого комментария, критических материалов, исторических и культурологических фактов раскрыто основное содержание исследования; - правильно понята цель, задачи, работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны выводы и обобщения по теме; - показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию, умение систематизировать и обобщить информацию, дать ей критическую оценку; - работа демонстрирует индивидуальность стиля автора, оформлена грамотно в соответствии с планом, требованиями к оформлению (стилевое единство, научный и литературный стиль речи); - приведены собственные наблюдения, рассуждения и их доказательства.</p>		
	<p>Оценивание устного выступления:</p> <p>- дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание и осознание учебного материала и характеризующий прочные знания, изложенные в логической последовательности с использованием принятой в курсе терминологии, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; - обучающийся правильно излагает изученный материал; анализирует произведение, выделяет особенности образного языка, но при этом допускает незначительные ошибки второстепенного характера, исправление которых осуществляет с помощью учителя; - знает принадлежность к культурно-исторической эпохе, стилю, направлению; - знает автора (авторов) произведения; - высказывает собственное</p>	12 – 23 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>20</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>21</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>мнение относительно произведения искусства.</p> <p>Оценка презентации:</p> <p>- с помощью отобранных исследований, необходимого комментария, критических материалов, исторических и культурологических фактов раскрыто основное содержание исследования, но при изложении материала допускает неточности второстепенного характера; - правильно поняты цель, задачи, работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны выводы и обобщения по теме; - показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию, умение систематизировать и обобщить информацию, дать ей критическую оценку; - работа демонстрирует индивидуальность стиля автора, оформлена грамотно в соответствии с планом, требованиями к оформлению (стилевое единство, научный и литературный стиль речи); - приведены собственные наблюдения, рассуждения, но не аргументированы.</p>		
	<p>Оценивание устного выступления:</p> <p>- обучающийся слабо справляется с поставленным вопросом, допускает неточности в изложении изученного материала; - основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных элементов, изображений и обозначений усвоил; - ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса; - неуверенно излагает материал, требует помощи учителя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.</p> <p>Оценка презентации:</p> <p>- тема презентации раскрыта поверхностно, изложение материала непоследовательно; слабая аргументация выдвинутых тезисов; - правильно поняты цель, задачи, работа содержательна, логична, сделаны выводы и обобщения по теме; - показано умение пользования различными источниками, извлечения из них информации, но не показана систематизация и обобщение информации; - работа оформлена в соответствии с планом, но выполнены не все требования к</p>	6 – 11 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>20</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>21</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	оформлению (нет единого стиля, неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии, слабый научный стиль изложения); - не приведены собственные наблюдения и рассуждения		
	Оценивание устного выступления: - демонстрирует незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; - ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя; - обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает суть поставленного вопроса. Оценка презентации: тема проекта, презентации, реферата не раскрыта или не завершена; - не показано умение анализа, систематизации и обобщения информации; - оформлена с грубыми нарушениями требований.	0 – 5 баллов	2
<i>Конспект первоисточника</i>	оформление конспекта (выделение заголовков, последовательность изложения материала), умение определить вступление, основную часть, заключение, выделение главной мысли, определение деталей, умение переработать и обобщить информацию.	8-10	5
	- оформление конспекта (выделение заголовков, последовательность изложения материала), умение определить вступление, основную часть, заключение, не всегда четкое выделение главной мысли, определение деталей, умение переработать и обобщить информацию.	5-7	4
	оформление конспекта (заголовки не выделены, материал изложен не последовательно), умение определить вступление, основную часть, заключение, не четкое выделение главной мысли, определение деталей, умение переработать и обобщить информацию.	3-4	3
	конспект не сдан	0-2	2
<i>Тестирование</i>	70% и более правильных ответов – зачтено;	10-30	зачтено

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>20</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>21</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Менее 70% правильных ответов – не зачтено.	0-9	Не зачтено

#### 4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p><i>Экзамен:</i> <i>в устной форме по билетам</i></p>	<p>Примерные вопросы к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль государства в сохранении народной художественной культуры.</li> <li>2. Традиция. Традиционные культуры.</li> <li>3. Традиционные представления в пространстве. Традиционные представления о времени.</li> <li>4. Понятие «этнос». Этническая картина мира. Национальный характер.</li> <li>5. Сущность народного художественного культуры и народного художественного творчества.</li> <li>6. Миф. Виды мифов. Мифические герои.</li> <li>7. Язычество восточных славян.</li> <li>8. Фольклорно – мифологические персонажи.</li> <li>9. Восточнославянские боги. Восточнославянская демонология.</li> <li>10. Двоеверие на Руси. Механизм слияния традиций.</li> <li>11. Народный календарь.</li> <li>12. Новогодние праздники.</li> <li>13. Весенние праздники.</li> <li>14. Христова Пасха.</li> <li>15. Летние обряды.</li> <li>16. Осенние праздники.</li> <li>17. Зимние праздники.</li> <li>18. Круг жизни.</li> <li>19. Похоронный обряд.</li> <li>20. Обычай. Обряд. Ритуал.</li> <li>21. Родильная обрядность.</li> <li>22. Народная свадьба.</li> </ol>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>23. Сущность и традиции игры. Русские народные игры.</li><li>24. Истоки и содержание понятия «святость». Святые Древней Руси. Русские юродивые.</li><li>25. Карнавалы и праздники и «смеховой мир».</li><li>26. Балаган. Раек, лубок.</li><li>27. Представление о Вселенной у славян «Мировое древо».</li><li>28. Языческая символика в народном творчестве.</li><li>29. Бытовой фольклор.</li><li>30. Детский фольклор.</li><li>31. Жанровая разновидность русских народных песен.</li><li>32. Региональные традиции песен.</li><li>33. Народные музыкальные инструменты.</li><li>34. Художественная обработка дерева (резьба, роспись, береста).</li><li>35. Художественная обработка металла.</li><li>36. Народная керамика.</li><li>37. Крестьянское жилище. Тип. Художественно – образная система крестьянского жилища.</li><li>38. Фольклорный театр. Раёк. Балаган. Лубок.</li><li>39. Классификация русского народного костюма и его основные комплексы.</li><li>40. Женский русский народный костюм.</li><li>41. Мужской народный костюм.</li><li>42. Русская народная игрушка</li><li>43. Малые фольклорные жанры.</li><li>44. Духовные стихи.</li><li>45. Лирические стихи.</li><li>46. Народные игры и детские песни.</li><li>47. Мифология в фольклорной прозе. Язычество в былинах.</li><li>48. Любительское художественное творчество.</li><li>49. Самодеятельное народное творчество.</li><li>50. Традиционная народная хореография.</li></ol> |
|--|--|

## 4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>22</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>23</sup>	Пятибалльная система
<p>экзамен: в устной форме по билетам</p> <p>распределение баллов по вопросам билета: 1-й вопрос: 0 – 15 баллов 2-й вопрос: 0 – 15 баллов</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами.</p>	24 -30 баллов	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– активно работает с основной литературой,</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются</p>	12 – 23 баллов	4

<sup>22</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.

<sup>23</sup> Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>22</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>23</sup>	Пятибалльная система
	<i>неточности при ответе на дополнительные вопросы.</i>		
	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактически грубые ошибки;</i></li> <li>– <i>не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</i></li> <li>– <i>знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при ответах.</i></li> </ul> <p><i>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</i></p>	6 – 11 баллов	3
	<p><i>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала.</i></p> <p><i>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. Не знаком с основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой.</i></p>	0 – 5 баллов	2

#### 4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.<sup>24</sup>

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль <sup>25</sup> :		
- Подготовка презентации и выступление с ней на практическом (семинарском) занятии	0-30 баллов	2 – 5
- конспектирование первоисточника	0-10 баллов	2 – 5
- тестирование	0-30 баллов	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)	0-30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр экзамен</b>	<b>0 - 100 баллов</b>	удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповых дискуссий;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;<sup>26</sup>
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

<sup>24</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, в которой определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

<sup>25</sup> Указываются все формы текущего контроля из п. 3.3 / 3.4 / 3.5

<sup>26</sup> п.34. Приказ №301

## 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля реализуется при проведении *практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ,*<sup>27</sup> связанных с будущей профессиональной деятельностью.

*Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.*<sup>28</sup>

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ<sup>29</sup>

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

<sup>27</sup> Указать соответствующие виды занятий

<sup>28</sup> Включать абзац при необходимости

<sup>29</sup> При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.<sup>30</sup>

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, Хибинский проезд, д. 6</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

<sup>30</sup> Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.




## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

10.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>