

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:49:55  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт      Институт искусств  
Кафедра      Искусствоведения

---

---

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

### Введение в искусствоведение

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04      Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.
Форма(-ы) обучения	очная

Оценочные материалы учебной дисциплины «Введение в искусствоведение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры Искусствоведения, протокол № 7 от 24.04.2024 г.

Составитель оценочных материалов учебной дисциплины:

Кандидат искусствоведения, доцент      Большова С.И.

Заведующий кафедрой:

Арефьева С. М.

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Введение в искусствоведение» изучается в первом семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Введение в искусствоведение» к обязательной части программы «Искусствоведение и история дизайна» учебного плана относится ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Теория и история».

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественная критика.
- История дизайна.
- Традиции и новаторства в современной культуре.
- Арт-менеджмент и художественный рынок.
- Теория дизайна.
- Искусство Средневекового Востока.
- Искусство Древнего мира.
- Искусство эпохи Возрождения.
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства.
- Архитектура XX-XXI вв.
- Искусство фотографии.
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья.
- Средневековое искусство Западной Европы.
- Древнерусское искусство.
- Зарубежное искусство Нового времени.
- Русское искусство Нового времени.
- Отечественное искусство XX - начала XXI века.
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века.
- История кино и новые технологии в аудиовизуальном искусстве.
- История кинематографа.
- Основы семиотики искусства.
- Семиотические аспекты творчества.
- Визуальное и цифровое искусство.
- Медиаискусство.
- Учебная практика. Художественно-творческая практика.
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемыми результатам обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения ОПК-1, ОПК-2 компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по учебной дисциплине включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надёжности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
ИД-ОПК-1.1	Понимает основы исторических и художественных процессов и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.	Дискуссия, семинар, беседа в форме «Круглый стол», ИДЗ	Опрос
ИД-ОПК-1.2	Анализирует и интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства.		
ИД-ОПК-1.3	Умеет работать с источниками специализированной научной (историко-культурной, искусствоведческой) литературы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства.		
ИД-ОПК-2.3	Знает и владеет современными методами работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства.		
ИД-ОПК-2.5	Готовит материалы для участия в научно-практических студенческих конференциях: МИР, ДИСК и др.		

#### **4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

4.1. Оценочные материалы **текущего контроля** успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания:

**Дискуссия по теме «Актуальные вопросы истории искусства»:**

- 1) Классификация искусства;
- 2) Методологические подходы в искусствоведении.

**Дискуссия по теме «Выразительные средства скульптуры»:**

- 1) Особенности развития пластики в различные периоды;
- 2) Мультимедийная презентация по одному из видов скульптуры.

**Семинар «Современная система искусств». Темы:**

- 1) Составление словаря ключевых понятий по искусству;
- 2) Работа с литературными источниками.

**Семинар «Архитектура как система материальных структур». Темы:**

- 1) Типологические модели различных типов парков;
- 2) Сравнительная таблица французского и английского парка.

**Семинар «Специфика и художественная проблематика живописи». Темы:**

- 1) Написание эссе по теме «Гуманистический потенциал живописи»;
- 2) Составление ключевых понятий живописи.

**Семинар «Развитие колористической системы с древнейших времен до постмодернизма».**

Темы:

- 1) Выполнение творческой работы характерные особенности живописи: взгляд автора;
- 2) Проблема стиля в живописи XXI века.

**Семинар «История происхождения и развития графики». Темы:**

- 1) Мастера графики.
- 2) Графическое искусство в дизайне и рекламе.

**ИДЗ 1. «Специфика и особенности художественного языка архитектуры»**

- 1) Хронологическая таблица «Историческая динамика архитектурных систем»;
- 2) Словарь ключевых понятий по архитектуре.

**ИДЗ 2. «Стили в архитектуре»**

- 1) Мультимедийная презентация одного из видов парка;
- 2) Сады и парки как образ рая;
- 3) Малая архитектурная форма (классификация).

**ИДЗ 3. «Характеристика видов и жанров скульптуры»**

- 1) Разновидности скульптуры.
- 2) Стилиевые воплощения в скульптуре.

**ИДЗ 4. «Жанры, виды, материалы и техника живописи»**

- 1) Мультимедийная презентация живописи по назначению.
- 2) Презентация живописи по характеру изображения.

**ИДЗ 5. «Виды графики: рисунок, эстамп, прикладная графика»**

- 1) Презентация по ключевым понятиям графики.
- 2) Печатная станковая графика.
- 3) Книжная графика.

**Беседа в форме «Круглый стол» на тему: «Художественные задачи графики»**

- 1) Материалы и стилистика рисунка.

- 2) Выразительные особенности графического произведения.
- 3) Принципы хранения и экспонирования графических произведений.

4.2. Оценочные материалы **промежуточного контроля** успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания:

## **Экзамен**

### **Ответы на экзаменационные билеты**

Время выступления 10-15 мин.

Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Перечень вопросов по итогам дисциплины «Введение в искусствоведение»:

#### **Билет 1**

1. Конструкция в храмах Древней Греции. Примеры произведений.
2. Фреска. Материалы. Историческое и стилевое развитие.

#### **Билет 2**

1. Жанры живописи. История развития жанров.
2. Виды печатной графики.

#### **Билет 3**

1. Искусство как форма освоения действительности.
2. Виды и разделы графики.

#### **Билет 4**

1. Морфология искусства.
2. Колорит в живописи.

#### **Билет 5**

1. С стиль, направление и течение в искусстве.
2. Проблемы композиции в искусстве.

#### **Билет 6**

1. Общая характеристика пластических видов искусства.
2. Архитектура и стиль искусства, динамика развития.

#### **Билет 7**

1. Графика как вид изобразительного искусства.
2. Материалы и техники живописи.

#### **Билет 8**

1. Техники графики. Эстетика и функция графики.
2. Виды, способы обработки и материалы скульптуры.

#### **Билет 9**

1. Архитектура как вид искусства.
2. Задачи и выразительность скульптуры.

#### **Билет 10**

1. Архитектура и скульптура: взаимосвязь и самодостаточность.
2. Жанры живописи.

#### **Билет 11**

1. Монументально-декоративная живопись: особенности и стилистика.
2. Графическое искусство в дизайне и рекламе.

#### **Билет 12**

1. Феномен искусства в свете гуманитарных наук.
2. Особенности архитектурной формы.

**Билет 13**

1. Особенности декоративного творчества.
2. Крестово-купольная система в архитектуре.

**Билет 14**

1. Конструкция как основа художественного образа архитектуры.
2. Художественные задачи графического искусства в XXI веке.

**Билет 15**

1. Ордерная система в архитектуре.
2. Сады и парки как образ рая.

4.3. Примерные темы курсовой работы/курсового проекта:

Курсовая работа не предусмотрена.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В оценочные средства учебной дисциплины внесены изменения/обновления, утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры