

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:27:53  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/ Специальность	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-бизнес и экспертиза
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа «Цифровое искусство» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

Преподаватель А. Н. Синявская  
Заведующий кафедрой: С. М. Арефьева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Цифровое искусство» изучается в *пятом семестре*  
Курсовая работа не предусмотрена.

*1.1.* Форма промежуточной аттестации:

зачет

*1.2.* Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Цифровое искусство относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Целью/целями изучения дисциплины Цифровое искусство являются:

- Знакомство с базовыми знаниями истории кинематографа;
- Характеристикой основных вех развития киноискусства;
- Обучение основам анализа произведений аудиовизуального искусства;
- Формирование навыков культурно-исторического мышления.

Задачами дисциплины выступают:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития киноискусства, специфики и классификации видов и жанров;
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства	ИД-ПК-1.1 Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства;</li> <li>- Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций;</li> <li>- Разработка концепции культурного мероприятия или выставочного пространства, а также участие в организации и оформлении реализуемого проекта;</li> <li>- Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта.</li> </ul>
	ИД-ПК-1.2 Разработка концепции культурного мероприятия или выставочного пространства, а также участие в организации и оформлении реализуемого проекта	
	ИД-ПК-1.5 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта	
ПК-2 Способен организовать работу коллектива в арт-институции, вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта	ИД-ПК-2.1 Определение и анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен организовать работу коллектива в арт-институции, вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта;</li> <li>- Определение и анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию;</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	5	з.е.	160	час.
----------------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)

Структура и объем дисциплины				
			Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час



3.4. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы / индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.5; ИД-ПК-2.1	<b>Раздел I. КИНОИСКУССТВО. ГЕНЕЗИС, СПЕЦИФИКА, ОСОБЕННОСТИ</b>	x	x	x	x	8	
	Тема 1.1. «Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве»	2			1	x	Д и с к у с с и я " П р е д п о с ы л к и к и н о м ы ш л е н и я в и с т о р и и м и р о в о г о и з о б р а з и т е л ь н о г о и с к у с с т в а »
	Тема 1.2. «Когда техника становится искусством. Рождение кинематографа»	2				x	ИДЗ 1
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.5; ИД-ПК-2.1	<b>Раздел II. История зарубежного и отечественного искусства</b>	22	x	x	x	12	
	Тема 2.1. «Великий немой» 1918-1929 гг.	2				x	ИДЗ 2
	Тема 2.2. «Кинематограф в дореволюционной России»					x	Семинар «Раннее русское кино. Пионеры отечественного кинематографа».
	Тема 2.3. «Кино США и Канады 1929-1945 гг.»					x	ИДЗ 3

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы / индвидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
	Тема 2.4 «Рождение советского кинематографа 20-х-30-х.»					x	ИДЗ 4	
	Тема 2.5 «Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны.»					x		
	Тема 2.6 «Кино стран Западной Европы»					x		ИДЗ 5
	Тема 2.7 «Период «малокартинья» в отечественном Кинематографе»	x	x	x	x	8		
	Тема 2.8 «Отечественный кинематограф 50-х, 60, 70-х,80-х,90-х, нач. 21 века»	x	x	x	x	x	Диспут в форме «Круглый стол» на тему: «Эпоха шестидесятых в мировом кинематографе»	
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.5; ИД-ПК-2.1	<b>Раздел III. Современные технологии и новые медиа-арт, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа</b>	x	x	x	x	18	ИДЗ 6	
	Тема 3.1 «Территория экспериментов: медиа-арт как новая форма репрезентации творческой деятельности середины XX-начала XXI века»					x	Семинар «Видео-арт»	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы / индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.2 «Феномен геймификации и интерактивность»					x	
	Тема 3.3 «Современные технологии, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа»вание темы практического занятия					x	Беседа в форме «Круглый стол» «Современные аудиовизуальные искусства»
	Зачет	x	x	x	x	x	
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	34	50			90	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	34	50			90	

3.7. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля



№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>КИНОИСКУССТВО. ГЕНЕЗИС, СПЕЦИФИКА, ОСОБЕННОСТИ</b>	
Тема 1.1	«Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве»	Формирование кинематографа как вида искусства (1895-1918 гг.). Европейская культура конца 19 века. Художественные поиски конца века, рождение новых концепций в философии и искусстве. Синтез искусств как перспектива развития.
Тема 1.2	«Когда техника становится искусством. Рождение кинематографа».	ИДЗ 1
<b>Раздел II</b>	<b>История зарубежного и отечественного кино</b>	
Тема 2.1	«Великий немой» 1918-1929 гг.»	При рассмотрении данного периода в истории зарубежного кино выделяются следующие положения: 1) Первая мировая война и девальвация социальных идеалов; 2) Художественные поиски в искусстве; 3) Демонтаж традиционных форм и структур (экспрессионизм, декаданс, модерн, кубизм, дадизм и пр.); 4) Кинематограф ведущих кинодержав в этот период.
Тема 2.2	«Кинематограф в дореволюционной России»	Периодизация кинематографа в дореволюционной России. Становление отечественного кинематографа. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кинематографа - Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр, В. Старевич, П. Чардымин. Своеобразие их художественных изысканий.
Тема 2.3	«Кино США и Канады 1929-1945 гг.»	Появление звука в кино («Певец джаза» 1926 г.). Экономический кризис 1929 г. Реалистические тенденции в искусстве. «Кодекс Хейса». Массовая кинопродукция: гангстерские фильмы, вестерны, фильмы ужасов, комедии и т.д. Чаплин и Д. Форд.
Тема 2.4	«Рождение советского кинематографа 20-х-30-х.»	20-е гг.: Первые советские кинематографические организации. Хроника.
Тема 2.5	«Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны».	Возрождение традиций кинематографического плаката и агитфильма в выпусках «Боевых киноальбомов». Влияние хроники на художественно-публицистическое начало в образном строе документальных фильмов о войне.
Тема 2.6	Кино стран Западной Европы	Общие тенденции развития кино. Приход звука.
Тема 2.7	Период «малюкартинья» в отечественном кинематографе.	Первые полнометражные фильмы. Эволюция мастеров отечественного кинематографа от поверхностно-агитационного раскрытия темы к ее реалистическому постижению

Тема 2.8	«Отечественный кинематограф 50-х, 60, 70-х, 80-х, 90-х, нач. 21 века»	
<b>Раздел III</b>	<b>СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И НОВЫЕ МЕДИА-АРТ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ НОВОЙ ОБРАЗНОЙ СТРУКТУРЫ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА</b>	
Тема 3.1.	Территория экспериментов: медиа-арт как новая форма репрезентации творческой деятельности середины XX-начала XXI века	Фильм и авангардный кинематограф; Медиа и перформанс; Видео-арт и видеoinсталляция; цифровые технологии и кинематограф.
Тема 3.2	Тема 3.2. Феномен геймификации и интерактивность	О природе интерактивности; Теоретическое осмысление феномена геймификации; киноаттракцион 21 века: интерактив и игры
Тема 3.3	Современные технологии, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа	VR и AR в кино- виртуальное окно и цифровая рамка; Мобильное кино и десктоп-фильм-идеи о киноглазе; Искусственный интеллект.

### 3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела / темы дисциплины/ модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>КИНОИСКУССТВО. ГЕНЕЗИС, СПЕЦИФИКА, ОСОБЕННОСТИ</b>			
Тема 1.2	«Когда техника становится искусством.Рождение кинематографа».	подготовка доклада	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>18</b>
<b>Раздел II</b>	<b>История зарубежного и отечественного искусства</b>			
Тема 2.1	«Великий немой» 1918-1929 гг.	подготовка доклада	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>12</b>
Тема 2.3	«Кино США и Канады 1929-1945 гг.»	подготовка доклада	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>12</b>
Тема 2.5	«Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны.»	подготовка эссе	письменная работа	<b>18</b>
Тема 2.6	«Кино стран Западной Европы»	подготовка доклада	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>16</b>

### 3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

**4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ , КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ПК-1</i> <i>ИД-ПК-1.1;</i> <i>ИД-ПК-1.2;</i> <i>ИД-ПК-1.5;</i> <i>ПК-2</i> <i>ИД-ПК-2.1</i>
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p>-</p> <p>Демонстрирует понимание основ исторических и изобразительных процессов на отличном уровне и применяет знания основ теории и истории кинематографа в профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует произведения кинематографического искусства.</p> <p>Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях.</p>

повышен ый	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>-</p> <p>Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и изобразительных процессов, на хорошем уровне и применяет знания основ теории и истории кинематографа в профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует произведения кинематографического искусства, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях</p>
---------------	---------	--	--	--	--

базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ теории и истории кинематографа в профессиональной деятельности.</p> <p>Не умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства, но допускает ошибки. Старается избежать дополнительных подготовок материалов для участия в научно-практических конференциях</p>
---------	---------	--	--	--	--

низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено			Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает грубые ошибки при анализе исторических и искусствоведческих фактов, не умеет интерпретировать, описывать произведения кинематографического искусства.
--------	--------	------------------------------------	--	--	--

#### **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Цифровое искусство» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.



## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Устный опрос	<ul style="list-style-type: none"> <li>- назовите главные теоретические труды режиссера С. М. Эйзенштейна;</li> <li>- Из каких составных элементов состоит кинопроизведение;</li> <li>- Что такое «логлайн»</li> </ul>	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.5; ИД-ПК-2.1
2	Выполнение доклада	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владислав Александрович Стахевич - отец отечественной анимации;</li> <li>- Роберт Джозеф Флаэрти и развитие документального кино: от хроникальной съемки начала XX века, до авторских современных документальных фильмов;</li> <li>- Луис Бунюэль и сюрреализм в кинематографе;</li> <li>- Карл Теодор Дрейер</li> <li>- «Новая волна» в кинематографе Франции 1960-х гг.</li> </ul>	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.5; ИД-ПК-2.1

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контроль но- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Выполнение доклада	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в излагаемой информации. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5

Наименование оценочного средства (контроль но- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена полностью. Но обучающий допустил некоторое количество ошибок в излагаемой информации. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		4
	Работа выполнена полностью, но выполненный доклад не даёт возможности точно понять смысл и проблематику выбранной темы. Отсутствует презентация.		3
	Работа не выполнена.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b>	<b>Формируемая компетенция</b>
---------------------------------------	--	--------------------------------

<p>Зачет П и с ь м е н н о е тестирование</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что можно считать первыми проявлениями протокинематографического мышления?</li> <li>2. Дата первого сеанса фильмов братьев Люмьер (можно написать две даты)</li> <li>3. Как называется ранняя технология кинематографа, предназначенная для индивидуального просмотра, созданная Т. Эдисоном ?</li> <li>4. В каком «жанре» снимались первые фильмы, такие как «Прибытие поезда», «Кормление ребенка», «Выход рабочих с фабрики Люмьера в Лионе» и др.?</li> <li>5. Назовите первую в мире не хроникальную съемку и по совместительству первую кинокомедию 1895 г., снятую братьями Люмьер</li> <li>6. Имя французского режиссера-трюкача, создавшего фантастику в кино («Путешествие на Луну» 1902 г., «Царство фей» 1903 г., «20000 лье под водой» 1907 г.)</li> <li>7. Что такое «никельоден» ?</li> <li>8. Назовите два основных жанра раннего американского кино</li> <li>9. Чем известен режиссер Камилл Серф (1862-1936 гг.) в контексте раннего русского кинематографа?</li> <li>10. Название первого художественного фильма, снятого в Российской империи в 1908 г. реж. А. Дранкова ?</li> <li>11. Назовите имя выдающегося режиссера/актера/ продюсера, придумавшего образ трагического киноперсонажа «Бродяга»?</li> <li>12. Название первого самостоятельного документального фильма Роберта Флаэрти (1922 г.), в котором автор использует метод длительного наблюдения?</li> <li>13. Первый звуковой фильм (название и год)</li> <li>14. Что такое «фотогения» и кто ввел это понятие?</li> <li>15. Самое яркое проявление сюрреализма в кино, автором которого является Луис Бунюэль и Сальвадор Дали (название фильма)</li> <li>16. Первый немецкий фильм в духе киноэкспрессионизма, рассказывающий о психиатре, который создал сомнамбулу-убийцу (название фильма)</li> <li>17. Что такое Kammerspiele</li> <li>18. Назовите имя самого яркого режиссера «горных фильмов» в Германии 1920-х гг.</li> <li>19. Перечислите имена самых известных представителей русской школы кино 1920-х гг. - пионеров отечественного кинематографа</li> <li>20. Назовите первый советский художественный фильм агитационно-пропагандистской направленности (название и год)</li> <li>21. Кратко объясните смысл «Эффекта Кулешова»</li> <li>22. Основной кинематографический принцип Д. Вертова, который он использовал в «Киноглазе» (1924 г.)</li> <li>23. С какого года производство беззвучных фильмов в США и Европе полностью прекращается?</li> <li>24. Определите по кадру название фильма и режиссера</li> <li>25. Назовите имя режиссера фильма «Триумф воли» (1934 г.)</li> <li>26. Назовите наиболее заметное послевоенное «направление» в Голливудском кинематографе (первое десятилетие после войны)</li> <li>27. Первый фильм Голливуда, принесший создателям миллиард долларов</li> </ol>	<p>ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.5; ИД-ПК-2.1</p>
---	---	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Зачет: устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено

### 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
устный опрос		зачтено/не зачтено
подготовка доклада		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (письменное тестирование)		зачтено не зачтено
<b>Итого за семестр</b> зачёт		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малая Калужская ул., д.1</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор или телевизор – наглядные материалы
аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор или телевизор – наглядные материалы



<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Жиль Делез	«Кино»		Ad Marginem, Москва, 2013, пер. Б.Скуратова	2013		
2	Н. Зоркая	История отечественного кино		М.: НИЦ ИНФРА-М			
3	К. Ахметов	Кино как универсальный язык		Ad Marginem, Москва, 2013, пер. Б.Скуратова	2008		

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>