

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.07.2024 11:51:12  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт

Искусств

Кафедра

Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
История театра**

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>
<i>Направление подготовки/Специальность</i>	Код      наименование 50.03.02      Изыщные искусства
<i>Направленность (профиль)/Специализация</i>	наименование кураторские практики и менеджмент в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	<i>Очная</i>

Рабочая программа учебной дисциплины «История театра» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 24.04.0024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доктор  
искусствоведения,  
профессор      Т.В. Портнова

Заведующий кафедрой:      С.М. Арефьева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История театра» изучается в пятом семестре.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История театра» относится к эклективной части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам.

- Научно-исследовательское проектирование;
- Основы семиотики искусства;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Музееведение

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Разработка экспозиционного дизайна;
- Основы арт-рынка;
- Разработка кураторского проекта: принципы и методика;
- Учет, движение и хранение произведений искусства;
- Отечественное искусство XX-начала XX века

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной практики по получению профессиональных знаний, в том числе научно-исследовательской деятельности и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «История театра» является:

- Знакомство с основными особенностями театрального искусства, репертуаром театров и театральной терминологией;
- Понимание выразительных средств синтетического языка театра и специфики сценического образа;
- Ориентация в важнейших этапах истории и тенденциями развития отечественного и зарубежного театра в контексте творчества великих зарубежных и отечественных драматургов, режиссеров, актеров;
- Освоение основных концепций национальных традиций театрального искусства;
- Получение навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- Формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине «История театра» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ПК-1 Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна	ИД-ПК-1. 1 Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов	Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов
	ИД-ПК-1. 3 Участие в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек	Принимает участие в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек
ПК-2 Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства	ИД-ПК-2. Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна	Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	<i>зачет</i>	<i>108</i>	<i>27</i>	<i>27</i>				<i>54</i>	
Всего:		<i>108</i>							

3.3. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные работы	Практическая подготовка, час		
<b>5 семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Раздел I. Теория театра</b>	x	x	x	x	8	
	Тема 1.1 <i>Театр как вид искусства. Предмет, цели и задачи курса</i>	1				2	Формы текущего контроля по разделу I:  1. собеседование 2. устный отчет с результатами выполненных практических заданий
	Тема 1.2 <i>Специфика театрального искусства и проблемы его изучения</i>	1				2	
	Практическое занятие № 1.1 <i>Театральный синтез искусств</i>		2				
	Практическое занятие № 1.2 <i>Видовая и жанровая система театра</i>		1				
ПК-2: ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Раздел II. История зарубежного театра</b>	x	x	x	x		Формы текущего контроля по разделу II:  1. семинар 2. самостоятельные проверочные работы 3. презентации с докладами 5. подбор иллюстративного
	Тема 2.1 <i>Истоки и ранние формы театра</i>	1				2	
	Тема 2.2 <i>Театр Др. Греции</i>	2				4	
	Тема 2.3 <i>Театр Др. Рима</i>	1				2	
	Тема 2.4	1				2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	<i>Театр Востока</i>						<i>материала</i>
	Тема 2.5 <i>Театр Средневековья</i>	2				4	
	Тема 2.6 <i>Театр эпохи Возрождения</i>	2				4	
	Тема 2.7 <i>Западноевропейский театр Европы XVII вв</i>	1				2	
	Тема 2.8 <i>Западноевропейский театр XVIII века</i>	2				4	
	Тема 2.9 <i>Западноевропейский театр первой половины XIX века</i>	1				4	
	Тема 2.10 <i>Западноевропейский театр второй половины XIX века</i>	1				2	
	Тема 2.11 <i>Западноевропейский театр рубежа XIX - XX вв</i>	1				2	
	Тема 2.12 <i>Зарубежный театр XX вв</i>	1				2	
	Практическое занятие № 2.1 Игровая сущность театра и обрядовый характер		1				
	Практическое занятие № 2.2 Структура трагедии и комедии в Греческом театре		1				
	Практическое занятие № 2.3 Жанры Римского театра		1				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 2.4 Театр как модель мира в восточной культуре		1				
	Практическое занятие № 2.5 Основные формы Средневекового театра		2				
	Практическое занятие № 2.6 Творчество В. Шекспира – вершина английского и общеевропейского театра эпохи Возрождения.		1				
	Практическое занятие № 2.7 Ж..Б. Мольер и его реформа классицистической драматургии		1				
	Практическое занятие № 2.8 Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века		2				
	Практическое занятие № 2.9 Борьба различных художественных направлений в европейском театре XIX века		2				
	Практическое занятие № 2.10 Сценическое искусство Европейского театра рубежа XIX - XX вв.		1				
	Практическое занятие № 2.11 Основные пути развития зарубежного театра XX в.		1				
<b>ПК-2:</b>	<b>РАЗДЕЛ 3. История русского театра</b>						Формы текущего контроля по разделу III:
<i>ИД-ПК-2.2</i>	Тема 3.1	1				2	
<i>ИД-ПК-2.3</i>	Театр Др. Руси						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.2 Русский театр первой половины XVIII века	1				4	1. семинар 2. самостоятельные проверочные работы 3. презентации с докладами 5. подбор иллюстративного материала
	Тема 3.3 Русский театр второй половины XVIII века	2				2	
	Тема 3.4 Русский театр первой половины XIX века	1				2	
	Тема 3.5 Русский театр второй половины XIX века	2				2	
	Тема 3.6 Русский театр конца XIX- начала XX века	1				4	
	Тема 3.7 Российский театр XX - XXI века	1				2	
	Практическое занятие № 3.1 Театральные формы в Древнерусской культуре		2				
	Практическое занятие № 3.2 Возникновение русского профессионального театра		1				
	Практическое занятие № 3.3 Развитие крепостных театров в последней трети XVII – начале XVIII вв.		2				
	Практическое занятие № 3.4 Организация театрального дела в начале XIX века. Открытие новых театров		1				
	Практическое занятие № 3.5 Деятельность и творческие поиски К. С. Станиславского и		1				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	В. И. Немировича – Данченко						
	Практическое занятие № 3.6 Антрепризы в русском театре.		2				
	Практическое занятие № 3.7. Основные тенденции развития театральной культуры в XX веке. Театральные реформы.		1				
	<i>Зачет</i>						
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>27</b>	<b>27</b>			<b>54</b>	

### 3.4. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Теория театра</b>	
Тема 1.1	<i>Театр как вид искусства. Предмет, цели и задачи курса</i>	Введение в историю театра. Театр и его место в системе художественной культуры. Терминология. Театральные формы в нашей жизни и на сцене. Театр в системе синтеза искусств. Современные теории возникновения театра и его разновидности. Природа и значение игры как явления культуры. Предмет, цели и задачи курса «История театра». Многообразие стилей и жанров, взаимопроникновение культур, приемов актерского и режиссерского мастерства
Тема 1.2	<i>Специфика театрального искусства и проблемы его изучения</i>	Специфика театрального искусства . Основные средства художественной выразительности. Виды и жанры театра. Драматургия. Актерское искусство. Понятие амплуа. Театральное пространство. Режиссерский театр. Методология изучения театрального искусства.
<b>Раздел II</b>	<b>История зарубежного театра</b>	
Тема 2.1	<i>Истоки и ранние формы театра</i>	Происхождение театра . Ранние театральные формы. Истоки театра: ритуальные празднества и обряды. Игровая сущность театра и обрядовый характер Многофункциональный инстинкт преобразования-подражания. Театрализация бытовой жизни.
Тема 2.2	<i>Театр Др. Греции</i>	Античный театр и древнегреческая мифология. «Великие Дионосии» и организация театральной жизни. Танцевально – песенные элементы в театральных представлениях. Структура трагедии и комедии. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида. Катарсис как цель трагедии. Аристофан и Менандр – мастера комедии. Мировоззрение древних греков, уровень жизни и репертуар первых представлений. Костюмы и маски. Типология маски и выразительных средств. Особенности устройства и архитектурная схема театрального здания. Известные греческие театры.
Тема 2.3	<i>Театр Др. Рима</i>	Древнеримские театрализованные празднества и сценические игры . Театр и религия. Сопоставительная характеристика древнегреческого и древнеримского театра Империи. Основные жанры республиканского театра: претекста, паллиата, тогата, литературная ателлана, мим, искусство пантомимы. Творчество римских драматургов. Плавт и Теренций. Колизей и сценические игры. Театральная архитектура Римской Республики и Империи. Римские театры.
Тема 2.4	<i>Театр Востока</i>	Театр как модель мира в восточной культуре. Космологическая символика восточного театра. Восточный театр как совокупность различных видов художественного творчества – слова, музыки, пения,

		<p>танца, жеста, пантомимы, скульптурных и графических изображений.</p> <p>Театр Индии, Китая, Японии. Традиции национального театра. Исполнительское мастерство актеров, их основные сценические амплуа. Символика традиционных костюмов и театрального грима. Влияние художественно-театральной культуры Востока на современный западный театр.</p>
Тема 2.5	<i>Театр Средневековья</i>	<p>Средневековый театр. Особенности и классификация религиозного и светского направлений. Народные формы средневекового театра. Площадная культура, игрища и процессии. Основные формы зрелого церковного средневекового театра: мистериаль, мистерия, моралите, соти, фарс. Правила театральной зрелищности и зарождение светского искусства.</p>
Тема 2.6	<i>Театр эпохи Возрождения</i>	<p>Общий обзор национальных особенностей театра Возрождения и процесс гуманизации общества. Формирование ренессансного спектакля. Исторические условия развития и организация профессионального театра. Ученая комедия и комедия дель арте, представления в корралях, ауто сакраменталь и шекспировский театр. Итальянский театр импровизации и маски. Законы уличной буффонады. Куртуазный театр «золотого века» Творчество В. Шекспира – вершина английского и общеевропейского театра эпохи Возрождения. Репертуар и архитектура театра «Глобус» и др.</p> <p>Испанский театр. Драматургия Лопе де Вега.</p> <p>Художники Ренессансного театра</p>
Тема 2.7	<i>Западноевропейский театр XVII в.</i>	<p>Театральная теория классицизма. Сценические принципы и каноны актерского мастерства. Французский классицизм и его эстетика (Н. Буало «Поэтическое искусство»). Общественная значимость театра. Условия развития «Бургундского отеля», «Комеди Франсез».</p> <p>Искусство декламации и жеста, основы национальной исполнительской школы. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина. Ж. Б. Мольер и его реформа классицистической драматургии.</p> <p>Особенности устройства французского театра. Манера актерской игры. Значение сценической школы классицизма в истории театра.</p> <p>Принципы художественного оформления спектаклей Западнооевропейского театра XVII в.</p>
Тема 2.8	<i>Западноевропейский театр XVIII в.</i>	<p>Эстетические идеи просвещения в Западнооевропейском театре XVIII в. Три периода развития просветительского искусства: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Мещанская драма и буржуазная трагедия, сатирические элементы в комедии нравов.</p>

		<p>Просветительские идеалы. Философско-эстетические взгляды Вольтера. Развитие национальных театров. Философия нравственности, воспитание актера новой эстетики и теоретическая разработка сценического искусства. «Правильная» декламация и пластика. Реформы Д. Дидро и Г.Лессинга. Методология творчества и закон о театральных лицензиях. Интернациональные гастрольные модели.</p> <p>Система художественного оформления спектаклей Западноевропейского театра XVIII в.</p>
Тема 2.9	<i>Западноевропейский театр первой половины XIX в.</i>	<p>Борьба различных художественных направлений в европейском театре XIX века. Национальные особенности художественного проявления и эстетические программы романтического театра. Культ личности, чувства и воображения. Разрушение традиционных театральных форм и систем амплуа. Влияние великой французской революции. Декрет о свободе театра. Новые задачи драматической сцены и особенности «Большого стиля». Крупнейший драматург и теоретик французского романтического театра В. Гюго.</p> <p>Философский характер немецкого романтизма. Интерес к фольклорным традициям, историческим и легендарным сюжетам. Утверждение романтической иронии, пародийные и сатирические элементы. Реформа сценического костюма. Декорационное оформление.</p>
Тема 2.10	<i>Западноевропейский театр второй половины XIX в.</i>	<p>Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX. Романтические и реалистические тенденции в творчестве итальянских актеров (Росси. Сальвини).</p> <p>Режиссерская деятельность Ч. Кина. Формирование канонов «Викторианской» эпохи. Эстетические принципы и режиссерско- постановочные концепции Р. Вагнера.</p> <p>Э. Золя – глава французского натурализма и теоретик реформы театра.</p> <p>Э. Растан – выразитель неоромантизма во французском театре. Жанр героической комедии.</p> <p>Зарождение символизма. Борьба против натурализма.</p> <p>М. Метерлинк и его теория символистской драмы.</p> <p>Р. Ролан - драматург и теоретик народного театра.</p> <p>Сценография Западноевропейского театра второй половины XIX в.</p>
Тема 2.11	<i>Западноевропейский театр рубежа XIX - XX вв.</i>	<p>Сценическое искусство Европейского театра рубежа XIX - XX вв. Традиционные и экспериментальные школы, академизм и новаторство. Становление режиссерского театра и реформа актерского мастерства. Режиссер как организатор театральной действительности. Кризис искусства и поиск новых форм. Подчиненность театра вкусовым и финансовым тенденциям. Традиционные и</p>

		<p>экспериментальные школы, академизм и новаторство. Движение «Новой драмы». Становление режиссерского театра и реформа актерского мастерства. Искусство мизансценирования.</p> <p>Сценическое искусство Франции . А. Антуан – ведущий режиссер Свободного театра.</p> <p>Скандинавский театр. Творчество Т. Ибсена. А. Стринберг и его драматургия.</p> <p>Немецкий театр. Режиссура Л. Кронка – первого постановщика массовых сцен. Новые принципы работы над спектаклем.</p> <p>Реформатор немецкой сцены М. Рейнгардт – создатель синтетического театра.</p> <p>Английский театр. Б. Шоу – создатель театра идей, О. Уальд и его теория «Искусство для искусства».</p> <p>Проблемы синтеза искусств в сценографии Западноевропейского театра рубежа XIX - XX вв.</p>
Тема 2.12	<i>Зарубежный театр XX в.</i>	<p>Основные пути развития зарубежного театра. Театральный авангард.</p> <p>Развитие традиции проблемного, интеллектуального театра. Экзистенциализм. Особенности французского экзистенциализма. Экспрессионизм в литературе и искусстве. Возникновение философски напряженного «Эпического театра». Зарождение социалистического реализма. Характер драматургии экспрессионизма. «Драма крика» как выражение экспрессионистской эстетики.</p> <p>Творчество Б. Брехта – одна из вершин мирового театра XX в. Теория эпического театра. Знаменитые пьесы-параболы, пьесы-притчи.</p> <p>Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда.</p> <p>Творческие эксперименты П. Брука.</p> <p>Зарубежный театр последних лет. Театр абсурда – пьесы Э. Ионеско Режиссура немецкого театра- меймимгенцы. Б. Рейнгард.</p> <p>Творческие концепции сценографического оформления в Зарубежном театре XX в.</p>
<b>Раздел 3. История русского театра</b>		
Тема 3.1	<i>Театр Др. Руси</i>	<p>Театральные формы в Древнерусской культуре. Возникновение и формирование театральной зрелищности.</p> <p>Народные истоки русского театра. Обряды и их связь с трудовыми процессами древних славянских племен. Виды обрядов. Игрища, их пародийный и сатирический характер. Скоморохи и их связь с народным творчеством.</p> <p>Расцвет церковных богослужений в XVI веке. Церковные действия, элементы театральности .</p> <p>Придворный театр 1672 г. и препятствия при его создании. Репертуар придворного театра.</p> <p>Народный (фольклорный) театр – наследник и</p>

		<p>продолжатель скоморошеских потех. Особенность игр ряженных и их роль в становлении русского театра: импровизация, фарсовые и пародийные черты. Вертепный кукольный театр и его особенности. Нравоучительные и сатирические интермедии, их обличительный характер.</p> <p>Развитие театра «охочих» комедиантов. Характеристика образов комедии. Структурно-композиционные и стилистические особенности.</p>
Тема 3.2	<i>Русский театр первой половины XVIII в.</i>	<p>Развитие русской культуры. Петровские реформы. Театр при Петре I . Открытие светских школ и Академий. С. Полоцкий – основоположник школьного театра . Патриотическая направленность первых «гисторий». Ф. Прокопович и его драмы.</p> <p>Создание государственного публичного театра в Москве (1702 г.) Его задача – воспитание патриотических чувств в обществе, прославление Российского Государства. Репертуар театра. Закрытие театра в 1706 году. Провал попытки открыть театр в Петербурге с немецкой труппой. Несоответствие репертуара и манеры актерской игры целям и задачам русского театра. Театр царевны Н. Алексеевны. Создание в Петербурге первой балетной школы (1738 г.).</p> <p>Школьный театр: Славяно-греко-латинская Академия. Придворный театр 30 - 40 гг. Репертуар. Публика.</p> <p>Создание первого русского национального, профессионального действующего театра (1756г.) . Отец русского театра . Ф. Г. Волков и Ярославский театр «охочих комедиантов». Деятельность Ф. Г. Волкова и его труппы в Петербурге.</p> <p>Указ 1756 года об учреждении государственного публичного театра. Общедоступность театра, направленность репертуара на русскую драматургию и русских исполнителей. Становление национального актерского искусства. Режиссура маскарада . Роль И. Дмитриевского - долголетнего руководителя русского театра и родоначальника театрального обучения. Система художественного оформления постановок.</p>
Тема 3.3	<i>Русский театр второй половины XVIII в.</i>	<p>Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII в.</p> <p>Русский классицизм как вариант общеевропейского классицизма и его характеристика.</p> <p>А. П. Сумароков и его трагедии. Патриотизм, художественная форма и национальное своеобразие трагедий. Значение в развитии русского театра. Формирование просветительских идей в русской литературе и театре. Просветительский реализм Ф. И. Фонвизина и его комедии. Рост реалистических тенденций внутри классицизма. Политическая трагедия.</p>

		<p>Основные художественные направления в репертуаре театра второй половины XVIII века. Расцвет классицизма  Зарождение сентиментализма. Ведущая тема: внимание к внутреннему миру человека, к его чувствам.  Родоначальник сентиментализма – Н.М. Карамзин. Жанры сентиментализма: мещанская драма и слезная комедия.  Драматургия В. И. Лукина и М. И. Хераскова.  Популярность «низового жанра» – комической оперы.  Ранние комедии И. А. Крылова.  Западноевропейская драматургия в репертуаре русского театра конца XVIII в.: Бомарше, Лессинг. Первое знакомство с Шиллером. У. Шекспир на русской сцене.  Сценическое искусство конца XVIII века. Творчество Т. М. Троепольской, В. П. Померанцева и др.  Крепостной театр. Их развитие в последней трети XVII – начале XVIII вв. Типы и устройство крепостных театров.  Репертуар и актеры. П. И. Жемчугова – выдающаяся крепостная актриса XVIII в.  Влияние театрализованной культуры эпохи Просвещения на зрелищность постановок театра XVIII в.</p>
Тема 3.4	<i>Русский театр первой половины XIX в.</i>	<p>Характеристика эстетических течений периода. Развитие романтического и реалистического направлений.  Создание императорских драматических театров.  Организация театрального дела в начале XIX века.  Открытие новых театров: Александринский, Мариинский и Михайловский в Петербурге, Большой и Малый в Москве. Открытие частных драматических и оперных театров. Деятельность и творчество А. Суворина.  Драматургия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя. Актерское искусство.  Художники –декораторы русского Императорского театра первой половины XIX в.</p>
Тема 3.5	<i>Русский театр второй половины XIX в.</i>	<p>Появление новых театров. Антрепризы в русском театре.  Реализм на русской сцене. Постановка в малом театре пьес А. Н. Островского. Творчество великих русских артистов М. С. Щепкина. М. Н. Ермоловой.  Водевиль на русской сцене. Два направления в актёрском искусстве; романтизм и психологический реализм.  Легенды русской актёрской школы: М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, В. А. Каратыгин. Деятельность и творческие поиски К. С. Станиславского и В. И. Немировича – Данченко. Создание Московского художественного театра (1898г.). Первая постановка «Чайки» А. П. Чехов на сцене МХТ. «Система» К. С. Станиславского, как инновационная теория и методика развития театрального искусства. «Товарищество новой драмы» В. Э. Мейерхольда в Херсоне.  Драматургия Л. Н. Толстого и ее сценическая история.  Художники –декораторы русского Императорского</p>

		театра второй половины XIX в.
Тема 3.6	<i>Русский театр конца XIX-начала XX вв.</i>	<p>Русская драматургия на рубеже XIX- XX вв.  Сценическое искусство Малого театра. Г. Н. Федотова.  Актерское искусство Александринского театра. М. Г. Савина.  Создание в 1883-1884 гг. «Русского Театрального общества». Актерское искусство: П. А. Стрепетова.  В.Н. Давыдов К. А. Варламов.  Творческий путь В. Ф. Комиссаржевской и М. Н. Ермоловой. Особенности дарования. А. П. Ленского - актера, педагога и режиссера.  Выдающиеся театральные деятели России конца XIX в.- XX.К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, биографическая информация, путь к реформированию русского театра. Создание Московского Художественного театра (МХТ). Режиссерские искания В.Э. Мейерхольда. Камерный театр А.Я. Таирова. Е.Б. Вахтангов и создание первой студии МХАТ. Театры 1917–1920гг.  Е. Б. Вахтангов, А. Я. Таиров (Корнблит) и А. Г. Коонен (1889-1974) – великие русские режиссеры.  Расцвет балетного театра. «Русские сезоны» С. П. Дягилева. Синтез искусств – генеральная концепция постановочных решений. Художественное оформление спектаклей.</p>
Тема 3.7	<i>Российский театр XX - XI вв.</i>	<p>Основные тенденции развития театральной культуры в XX веке. Теория и эстетика театрального искусства А. Я. Таирова и его камерный театр. Февральская и Октябрьская революции и русский театр. Условный театр В. Мейерхольда. МХТ и новое время. Декрет « Об объединении театрального дела». Организация в1919 г. в Петрограде Большого драматического театра (БДТ). Деятельность А. Блока, М. Андреевой, М. Горького Первые спектакли. Возвращение русского театра к классической драматургии.  М А. Булгаков. Е. Б. Вахтангов и М, А. Чехов и МХАТ -2. «Система представлений» Е. Вахтангова. Перевод театров на стационарную работу(1938 г.). Русский театр в годы Великой Отечественной войны. Великие актёры: Н. Хмелёв, А. Тарасова, А. Коонен. Ю. А. Завадский.  Развитие театральной культуры послевоенного времени. Поэтика Камерного театра Таирова. Создание в 1956 г. театра «Современник» во главе с О. Ефремовым.  Инновационный театр на Таганке. Ю. Любимов и его постановки. Творческая деятельность А. Эфроса.  Режиссёрская школа Г. А. Товстоногова, его вклад в развитие театральной культуры. Переименование ВТО в Союз театральных деятелей. (1987 г.). Появление в России театров студий. 1988 г. Создание Всероссийского объединения «Творческие мастерские».</p>

		<p>Экспериментальные театры. «Табакерка» О. П. Табакова. «Мастерская П. Н. Фоменко. Театр – студия «Человек» под руководством Р. Козака.</p> <p>Театральные фестивали и конкурсы как мировое культурное явление. «Золотая маска», «Золотой софит», «Хрустальная Турандот».</p> <p>Основные направления развития современного Российского театра. Театральные реформы. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX –XI века. Поэтика «новой драмы». Жанровые тенденции и стилевые направления. Современные театральные проекты и инновационные сценографические концепции.</p>
--	--	--

### 3.5. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- участие студентов в составлении тестов;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и т.п.;
- выполнение индивидуальных заданий;
- выполнение курсовых проектов и работ;

- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- Проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- проведение ежемесячного научного семинара по темам «.....»;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Теория театра</b>			
Тема 1.1	<i>Театр как вид искусства. Предмет, цели и задачи курса</i>	<i>Ознакомиться с дополнительной литературой по темам «Театр в системе визуальных искусств», «Современные теории возникновения театра».</i>	<i>Устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	2
Тема 1.2	<i>Специфика театрального искусства и проблемы его изучения</i>	<i>Составить таблицу «Классификация видов и жанров театрального искусства»</i>	<i>Устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	2
<b>Раздел II</b>	<b>История зарубежного театра</b>			
Тема 2.1	<i>Истоки и ранние формы театра</i>	<i>Самостоятельный анализ темы «Игровая сущность театра и его обрядовый характер».</i>	<i>Контроль выполненных работ в текущей аттестации</i>	2
Тема 2.2	<i>Театр Др. Греции</i>	<i>Подготовка к презентаций по темам: «Античный театр и древнегреческая мифология», «Структура Греческой трагедии и комедии», «Репертуар представлений Греческого театра», «Маски</i>	<i>Контроль выполненных работ в текущей аттестации</i>	4

		<i>Греческого театра», «Архитектура Греческого театра».</i>		
Тема 2.3	<i>Театр Др. Рима</i>	<i>Краткий письменный анализ по темам: «Сопоставительная характеристика древнегреческого и древнеримского театра», «Жанры Римского театра», «Колизей и сценические игры».</i>	<i>Контроль выполненных работ в текущей аттестации</i>	<b>2</b>
Тема 2.4	<i>Театр Востока</i>	<i>Подбор иллюстративного материала по темам: «Театр Индии», «Театр Китая», «Театр Японии».</i>	<i>Конспект искусствоведческих первоисточников</i>	<b>2</b>
Тема 2.5	<i>Театр Средневековья</i>	<i>Аналитическая обработка материалов лекций, литературы по теме.</i>	<i>Контроль выполненных работ в текущей аттестации</i>	<b>4</b>
Тема 2.6	<i>Театр эпохи Возрождения</i>	<i>Подготовка к презентации «Шекспировский театр», «Итальянский театр импровизации и маски», «Театр Испании. Драматургия Лопе де Вега», «Художники Ренессансного театра»</i>	<i>Контроль выполненных работ в текущей аттестации</i>	<b>4</b>
Тема 2.7	<i>Западноевропейский театр Европы XVII в.</i>	<i>Выполнение исследовательского задания «Театральная теория классицизма. Сценические принципы и каноны актерского мастерства»</i>	<i>Устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	<b>2</b>
Тема 2.8	<i>Западноевропейский театр XVIII в.</i>	<i>Аналитическая обработка материалов лекций, литературы по теме.</i>	<i>Контроль выполненных работ в текущей аттестации</i>	<b>2</b>
Тема 2.9	<i>Западноевропейский театр первой половины XIX в.</i>	<i>Выполнение исследовательского задания «Реформа сценического костюма. Декорационное оформление».</i>	<i>Контроль выполненных работ в текущей аттестации</i>	<b>2</b>
Тема 2.10	<i>Западноевропейский театр второй половины XIX в.</i>	<i>Аналитическая обработка материалов лекций, литературы по теме.</i>	<i>Устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	<b>2</b>
Тема 2.11	<i>Западноевропейский театр рубежа XIX - XX вв.</i>	<i>Подбор иллюстративного материала по темам: «Сценическое искусство Франции», «Скандинавский театр», «Немецкий театр», «Английский</i>	<i>Контроль выполненных работ в текущей аттестации</i>	<b>2</b>

		<i>театр».</i>		
Тема 2.12	<i>Зарубежный театр XX в.</i>	<i>Рецензии на спектакль зарубежной режиссуры.</i>	<i>Устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	<b>2</b>
<b>Раздел 3. История русского театра</b>				
Тема 3.1	<i>Театр Др. Руси</i>	<i>Подготовка к презентации «Народные истоки русского театра», «Искусство скоморохов», «Богослужебная драма», «Придворный театр».</i>	<i>Устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	<b>2</b>
Тема 3.2	<i>Русский театр первой половины XVIII в.</i>	<i>Выполнение исследовательского задания «Реформа сценического костюма. «Театр эпохи Петра I».</i>	<i>Устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	<b>2</b>
Тема 3.3	<i>Русский театр второй половины XVIII в.</i>	<i>Подбор иллюстративного материала по темам: «Художественные направления в репертуаре театра второй половины XVIII века», «Западноевропейская драматургия в репертуаре русского театра конца XVIII в», «Крепостной театр».</i>	<i>Контроль выполненных работ в текущей аттестации</i>	<b>2</b>
Тема 3.4	<i>Русский театр первой половины XIX в.</i>	<i>Аналитическая обработка материалов лекций, литературы по теме «Открытие новых театров: Александринский, Мариинский и Михайловский в Петербурге, Большой и Малый в Москве. Открытие частных драматических и оперных театров».</i>	<i>Устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	<b>2</b>
Тема 3.5	<i>Русский театр второй половины XIX в.</i>	<i>Эссе на темы: «Реализм на русской сцене», «Романтизм на русской сцене», «Водевиль на русской сцене», «Деятельность и творческие поиски К. С. Станиславского и В. И. Немировича – Данченко», «Создание МХАТ», «Художники – декораторы русского Императорского театра XIX в.».</i>	<i>Контроль выполненных работ в текущей аттестации</i>	<b>2</b>

Тема 3.6	<i>Русский театр конца XIX- начала XX в.</i>	<i>Подбор иллюстративного материала по темам: «Русская драматургия на рубеже XIX- XX вв.», «Режиссерские искания В.Э. Мейерхольда», , «Камерный театр А.Я. Таирова», «Русские сезоны» С. П. Дягилева.», «Художники русского театра конца XIX- начала XX в.».</i>	<i>Устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	<b>4</b>
Тема 3.7	<i>Российский театр XX - XI вв.</i>	<i>Рецензия на спектакль современной отечественной режиссуры.</i>	<i>Устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	<b>2</b>

**4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональных компетенций
					ПК-1 ПК-2 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-2
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки театральных произведений;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера;</li> <li>– способен провести целостный анализ театрального произведения;</li> </ul>

					– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует театральное искусство в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; – способен провести анализ театрального произведения; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном театроведении периодизацию истории театра в различных жанрах;</li> <li>– анализируя театральное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> </ul> <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> <li>– не способен проанализировать театральное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации сценического произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине/учебному модулю (название) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<i>По разделу « Теория театра»</i>	
	<i>Контроль выполненных работ по теме «Специфика театрального искусства и проблемы его изучения».</i>	<i>Составление таблицы « Классификация видов и жанров театрального искусства»</i>
	<i>По разделу «История зарубежного театра»</i>	
	<i>Контроль выполненных работ в текущей аттестации по теме: «Истоки и ранние формы театра».</i>	<i>Самостоятельный анализ темы «Игровая сущность театра и его обрядовый характер».</i>
	<i>Устное собеседование по результатам выполненной работы по теме: ««Театр Др. Греции»</i>	<i>Варианты презентаций</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Античный театр и древнегреческая мифология</i></li> <li>2. <i>Структура Греческой трагедии и комедии»</i></li> <li>3. <i>Репертуар представлений Греческого театра</i></li> <li>4. <i>Маски Греческого театра</i></li> <li>5. <i>Архитектура Греческого театра</i></li> </ol>
	<i>Контроль выполненных работ в текущей аттестации по теме: «Театр Др. Рима»</i>	<i>Варианты тем для письменного анализа</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Сопоставительная характеристика древнегреческого и древнеримского театра</i></li> <li>2. <i>Жанры Римского театра</i></li> <li>3. <i>Колизей и сценические игры</i></li> </ol>
	<i>Контроль выполненных работ в текущей аттестации по теме: «Театр Востока».</i>	<i>Варианты тем эссе</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Театр Индии</i></li> <li>2. <i>Театр Китая</i></li> <li>3. <i>Театр Японии</i></li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Контроль выполненных работ в текущей аттестации по теме: «Театр Средневековья».	Аналитическая обработка материалов лекций, литературы по разделам: 1. Раннее средневековье 2. Позднее средневековье
	Контроль выполненных работ в текущей аттестации по теме: «Театр эпохи Возрождения».	Варианты тематики презентаций 1. Шекспировский театр 2. Итальянский театр импровизации и маски 3. Испанский театр. Драматургия Лопе де Вега 4. Художники Ренессансного театра
	Устное собеседование по результатам выполненной работы на тему «Западноевропейский театр Европы XVII в.»	Варианты тематики исследовательских заданий 1. Театральная теория классицизма 2. Сценические принципы и каноны актерского мастерства
	Западноевропейский театр XVIII в.	Варианты аналитической обработки материалов лекций, литературы по теме 1. Эстетические идеи просвещения в Западноевропейском театре XVIII в. 2. Три периода развития просветительского искусства: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм
	Контроль выполненных работ в текущей аттестации по теме «Западноевропейский театр первой половины XIX в.»	Исследовательское задание «Реформа сценического костюма. Декорационное оформление».
	Устное собеседование по результатам выполненной работы по теме «Западноевропейский театр второй половины XIX в.»	Разделы аналитической обработки материалов лекций, литературы по теме 1. Борьба различных художественных направлений в европейском театре XIX века. 2. Национальные особенности художественного проявления и эстетические программы романтического театра.
	Контроль выполненных работ в текущей аттестации по теме «Западноевропейский театр рубежа XIX - XX вв.».	Варианты подбора иллюстративного материала по темам: 1. Сценическое искусство Франции 2. Скандинавский театр 3. Немецкий театр 4. Английский театр
	Устное собеседование по результатам выполненной работы по теме : «Зарубежный театр XX в.».	Рецензии на спектакль зарубежной режиссуры. (на выбор).

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашняя работа	<i>Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.</i>	9-12 баллов	5
	<i>Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</i>	7-8 баллов	4
	<i>Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</i>	4-6 баллов	3
	<i>Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</i>	1-3 баллов	2
	<i>Работа не выполнена.</i>	0 баллов	
Коллоквиум	<i>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает</i>	20 - 25 баллов	5
	<i>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.</i>	16 - 20 баллов	4
	<i>Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</i>	10 - 15 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<i>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</i>	6 - 9 баллов	
	<i>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</i>	2 - 5 баллов	2
	<i>Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.</i>	0 баллов	
	<i>Не принимал участия в коллоквиуме.</i>	0 баллов	

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<i>Зачет: в устной форме по билетам</i>	<p><i>Билет 1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Характеристика театра как вид искусства</i></li> <li><i>2. Особенности устройства, драматургии и актерского искусства греческого театра</i></li> <li><i>3. Актерское искусство в России в середине и второй половине XIX века</i></li> </ol> <p><i>Билет 2</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Творчество скоморохов и театра Петрушки</i></li> </ol>

2. *Эстетические воззрения К.С. Станиславского и В.Немировича-Данченко*
3. *Краткий обзор современных театров России*

*Билет 3*

1. *Особенности индийского театрального искусства*
2. *Характеристика сентиментальной драмы рубежа XVIII - XIX вв. и творчества Н. М. Карамзина.*
3. *Скандинавский театр. Г. Ибсен и театр. Театрально-эстетические взгляды*

*Билет 4*

1. *Развитие русского театра в XVII в. Придворный и школьный театры*
2. *Роль Лопе де Вега в рождении испанского театра.*
3. *Сценический символизм. Переплетение художественных исканий на рубеже XIX–XX вв.*

*Билет 5*

1. *Эволюция театральной драматургии в России.*
2. *Жанры Средневекового театра*
3. *Творчество У. Шекспира*

*Билет 6*

1. *Театр в ряду других искусств, его синтетическая природа.*
2. *Расцвет церковных литургических действ в XVI веке. Элементы театральности в обряд-ности церковной службы.*
3. *Эстетика классического индийского театра. Сюжеты и образы*

*Билет 7*

1. *Развитие театрального сентиментализма*
2. *Особенности стиля Барокко в театральном искусстве*
3. *Театры-студии. XX в.*

*Билет 8*

1. *Понятие катарсис в театральном искусстве*
2. *Новые принципы театрально-декорационного искусства в эпоху Возрождения*
3. *Роль «русских сезонов» С.П. Дягилева*

	<p><i>Билет 9</i></p> <p><i>1. Структура трагедии и комедии в греческом театре</i></p> <p><i>2. Театр эпохи Петра I</i></p> <p><i>3. Влияние французской революции на сценическое искусство</i></p> <p><i>Билет 10</i></p> <p><i>1. Театр эпохи Возрождения. Общая характеристика</i></p> <p><i>2. Театр реализма и авангарда. Э. Золя как теоретик реформы театра</i></p> <p><i>3. Русские императорские театры</i></p>
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос	<i>Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.</i>	12 – 30 баллов	зачтено
	<i>Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.</i>	0 – 11 баллов	не зачтено
	<i>Обучающийся:</i> – <i>показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</i> – <i>недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</i> – <i>недостаточно логично построено изложение вопроса;</i> – <i>успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной</i>	12 – 23 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p><i>литературой,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</i></li> </ul> <p><i>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</i></p>		
	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</i></li> <li>– <i>не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</i></li> <li>– <i>справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</i></li> </ul> <p><i>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</i></p>	6 – 11 баллов	3
	<p><i>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</i></p> <p><i>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</i></p>	НАПРИМЕР: 0 – 5 баллов	2

### 5.5. Примерные темы курсовой работы/курсового проекта

1. Не предусмотрена



## 5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- коллоквиум	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет)	0 - 30 баллов	зачтено
<b>Итого за семестр (История театра)</b> зачёт	0 - 100 баллов	не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;

- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов

обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малая Калужская ул. 1, строение 3</b>	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 5 персональных компьютеров, – принтеры
<i>концертный зал</i>	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, – концертный рояль, – пульты и звукотехническое оборудование
<i>и т.д.</i>	...
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<b>читальный зал библиотеки:</b>	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология</i>	комплект учебной мебели, <i>доска меловая</i> технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – <i>ноутбук,</i> – <i>проектор,</i>  специализированное оборудование: <i>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<b>читальный зал библиотеки,</b>	
<i>и т.д.</i>	...

Материально-техническое обеспечение *учебной дисциплины/учебного модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	<i>Берсенева Е.В.</i>	<i>История театра</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Кемерово: КемГИК</i>	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344162">https://znanium.com/catalog/document?id=344162</a>	
2	<i>Бураченко А.И.</i>	<i>История искусств(история театра и кино)</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Кемерово: КемГИК</i>	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=361102">https://znanium.com/catalog/document?id=361102</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	<i>Антипкина Е. Н., Кондратенко Ю. А., Холопов В. Б.</i>	<i>История Русского театра</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Саранск: НИНГУ им.Н.П. Огарева</i>	2020	<a href="https://e.lanbook.com/books/2612?publisher=44572">https://e.lanbook.com/books/2612?publisher=44572</a>	
2	<i>Басалаев С.Н. Григорьянц Н.В.</i>	<i>Теория и практика театрального творчества. Сценическое общение</i>	<i>Учебно-методическое пособие</i>	<i>Кемерово: КемГИК</i>	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=361100">https://znanium.com/catalog/document?id=361100</a>	-
3	<i>Божерянов И.Н</i>	<i>Иллюстрированная история русского театра 19 в</i>	<i>Книга</i>	<i>Архивная литература. Издание автора.</i>	1903	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=210604">https://znanium.com/catalog/document?id=210604</a>	
4	<i>Зубов А.Е.</i>	<i>История театрально-декорационного искусства</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Новосибирск: НГТИ</i>	2011	<a href="https://e.lanbook.com/book/149008">https://e.lanbook.com/book/149008</a>	

5	<i>Паниотова Т.С. , Тараева Г.Р., Стопченко Н.И. , Кузнецова А.В.</i>	<i>Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>С-П.:Лань</i>	<i>2022</i>	<a href="https://e.lanbook.com/book/197734?category=2613">https://e.lanbook.com/book/197734?category=2613</a>	
\							
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	<i>Портнова Т.В.</i>	<i>Историческая хронология развития театрального искусства</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>С-П.:Моя строка</i>	<i>2021</i>		