

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 16:45:00
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0a98b83473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и
Кафедра камерной музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепианный ансамбль

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Фортепиано
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.04.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент А. И. Чекменев

Заведующий кафедрой:² А. И. Чекменев

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Фортепианный ансамбль» изучается в первом и втором семестрах.
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Фортепианный ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальность
- Ансамбль

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Фортепианный ансамбль» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства;
- формирование чёткого представления о сценическом выступлении, взаимодействии с партнерами по игре в ансамбле, выполнении технических и технологических задач инструментального ансамблевого исполнительства;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.2 Исполнение музыкальных произведений камерно-ансамблевого репертуара	– Создает профессиональную основу в процессе создания художественной интерпретации музыкального произведения в совокупности жанрово-стилистических особенностей музыкального текста; – Демонстрирует необходимый профессиональный уровень для формирования корректной концепции музыкального произведения; – Осуществляет формирование профессиональных и творческих ресурсов в процессе создания художественного замысла исполняемого произведения.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения при игре на фортепиано	ИД-ПК-2.3 Интерпретация произведений камерно-ансамблевого репертуара в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями конкретного исторического периода	– Создает индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого сочинения, используя необходимые знания, умения и навыки; – Реализует в исполнительской практике приобретенные навыки художественной интерпретации ансамблевых сочинений с учетом их жанрово-стилистических особенностей; – Расширяет индивидуальные навыки и умения в процессе осуществления концертной деятельности в составе ансамбля.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу на фортепиано	ИД-ПК-3.3 Проведение репетиционной работы как профессиональной основы камерно-ансамблевого исполнительства	- Обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для осуществления репетиционной работы в составе ансамбля; - Осуществляет самостоятельную работу концертного репертуара в процессе освоения и получения исполнительских навыков; - Расширяет профессиональные ресурсы во время осуществления концертной деятельности в составе ансамбля.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	8	з.е.	256	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128		17				79	32
2 семестр	экзамен	128		17				87	24
Всего:		256		34				166	56

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальны е занятия	Практическая подготовка, час		
	Первый семестр						
ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.3	Раздел I. Подготовка к экзамену	х	х	х	х	79	Форма текущего контроля к Разделу I: прослушивание
	Тема 1.1 Ознакомление с нотным текстом		3				
	Тема 1.2 Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации		14				
	Экзамен	х	х		х	32	Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
	ИТОГО за первый семестр		17			111	
	Второй семестр						
ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.3	Раздел II. Подготовка к экзамену	х	х	х	х	87	Форма текущего контроля к Разделу II: прослушивание
	Тема 2.1 Ознакомление с нотным текстом		3				
	Тема 2.2 Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.		14				
	Экзамен	х	х		х	24	Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
	ИТОГО за второй семестр		17			111	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальны е занятия	Практическая подготовка, час		
	Итого за весь период		34			222	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Подготовка к экзамену	
Тема 1.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор ансамблевого музыкального произведения, прочитывание нотного текста с учётом стилистических, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения.
Тема 1.2	Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого произведения, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел II	Подготовка к экзамену	
Тема 2.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального ансамблевого произведения, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения.
Тема 2.2	Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого произведения, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
- изучение нотного материала;
- повышение технического потенциала через регулярное исполнение упражнений на инструменте;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.3
высокий	отлично		Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений; – дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера; – способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	Обучающийся: – Создает грамотную основу для успешной реализации художественного замысла музыкального произведения с учетом жанрово-стилистических особенностей музыкального текста – Демонстрирует отличную профессиональную оснащенность для создания корректной концептуальной основы музыкального произведения – создает глубокую художественную интерпретацию

			– подробно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового результата. – создает высоко профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем всестороннего использования исполнительского инструментария в контексте жанрово-стилистических и исторических особенностей эпохи	ансамблевого сочинения в совокупности необходимых знаний, умений и навыков – обладает высоким уровнем организационной работы, знаниями, умениями и навыками для планирования и осуществления репетиционной работы в составе ансамбля – Обладает высоким уровнем профессиональной коммуникации во время осуществления концертной деятельности в составе ансамбля
повышенный	хорошо		Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; – способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и	Обучающийся: – Создает приемлемую профессиональную основу для успешной реализации художественного замысла музыкального произведения с учетом жанрово-стилистических особенностей музыкального текста – Демонстрирует хорошую профессиональную

			практического материала, не допуская существенных неточностей. – демонстрирует достаточную профессиональную оснащенность для создания профессиональной интерпретации музыкального произведения в жанрово-стилистическом и историческом контекстах	оснащенность для создания корректного концептуального образа музыкального произведения – создает объективную художественную интерпретацию ансамблевого сочинения в совокупности необходимых знаний, умений и навыков – обладает хорошим уровнем организационной работы, знаниями, умениями и навыками для осуществления репетиционной работы в составе ансамбля – Обладает хорошим уровнем профессиональной коммуникации во время осуществления концертной деятельности в составе ансамбля
базовый	удовлетворительно		Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных	Обучающийся: – Создает удовлетворительную профессиональную основу для успешной реализации художественного замысла

			жанрах; – анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. – показывает удовлетворительный базовый уровень для профессионального освоения музыкального текста с целью создания индивидуальной интерпретации, в передаче жанрово-стилистических и исторических особенностей исполняемого произведения	музыкального произведения с учетом жанрово-стилистических особенностей музыкального текста – Демонстрирует удовлетворительную профессиональную оснащенность для создания корректного концептуального образа музыкального произведения – создает удовлетворительную художественную интерпретацию ансамблевого сочинения в совокупности необходимых знаний, умений и навыков – обладает удовлетворительным уровнем организационной работы, знаниями, умениями и навыками для осуществления репетиционной работы в составе ансамбля – Обладает необходимым уровнем профессиональной коммуникации во время осуществления
--	--	--	---	--

			концертной деятельности в составе ансамбля
низкий	неудовлетворительно	Обучающийся: – не интерпретирует музыкальный материал, частично понимая все виды нотной графики, с трудом справляется с решением задач профессиональной направленности любого уровня сложности, демонстрирует незнание различных стилей и эпох в исполнительстве; – показывает слабый результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя неточное стилистическое понимание музыкального произведения; – демонстрирует плохое исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; – формирует слабую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения без опоры на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, или вовсе не формирует; – фрагментарно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и практически не воплощает это по средствам звукового результата. – не демонстрирует достаточную профессиональную оснащенность для создания художественной интерпретации музыкального произведения в жанрово-стилистическом и историческом контекстах	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Фортепианный ансамбль проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Прослушивание	Примерный репертуарный список произведений по уровням сложности (I - базовый, II - средний, III - продвинутый) Айвз Ч. Три четвертьтоновые пьесы II Арагатян В. Три дуэта (Прелюдия, Ноктюрн, Ликование) II Аргамаков В. Романсы соч. 3 II Багдарасян Э. Ноктюрн II Барток Б. Семь пьес из «Микрокосмоса» I Бах И.С. Две пьесы из «Искусства фуги» II Бахор Ф. Токката II

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Колыбельная I Благой Д. Скерцо-этюд II Бриттен Б. Элегическая мазурка памяти Падеревского ор.23 II Бузони Ф. Импровизация на тему хорала И.С.Баха «Как мне хорошо» II Бурштин М. Бурлеска. Баркарола Токката бреве I «Посвящение Атаю, ученику Токтогула» II Вутри Р. Бахрома II Геджадзе И. Праздник в деревне I Глиэр Р. Шесть пьес соч. 41 I Гуаставино К. Равнина I Романс. Танец II Дебюсси К. Линдараха I Жванецкая И. Вальсы II Журченко Д. Пьесы из сюиты «Д.В.» II Земзарс И. Скерцо «Антиквар» II Иванов Я. Токката II Калсон Р. Параллели II Кангро Р. Музыка в стиле «BEAT» II Крейн Ю. Две пьесы на народные темы (узбекскую и чувашскую) I Купрявичус Г. Скерцо II Кутавичус В. Два коллажа II Кыдырбеков Б. Кусайн II Одиночество I Кюи Ц. Три пьесы соч. 69 II Ляшенко Г. Три интермеццо II Мачавариани А. Экспромт II Моцарт В. Фуга до минор К. 426 II Метнер Н. «Русский хоровод» (сказка) соч. 58 No 1 II Пейко Н. Интродукция и танец II Плакидис П. Инвенция «Квинты» II Пастораль II Отака Х. «Midare» II

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Подвала В. Скерцо II Подгайц Е. Рондо II Половинкин Л. Марш. Вальс. Телефонная юмореска II Пуленк Ф. Элегия II Сен-Санс К. Героический марш соч. 34 II Каприс «Аравия» соч. 96. II Героический Каприс соч. 106 II Сметана Б. Рондо в 8 рук II Павленко С. Несколько пограничных состояний II Серкебаев А. Кербез кюй I Тактакишвили О. Поэма II Юмореска II Успенский В. Свет в конце туннеля II Тепляков А. Семь пьес для восьми рук II Хачатурян А. Три пьесы: Оstinato, Романс, Фантастический Танец II Шостакович Д. Тарантелла I Обработка для двух фортепиано а) Сонатные, сюитные и полифонические циклы Бах И.С. Концерт ре минор (свободная обр. Ф. Бузони) III Концерт ля минор(свободная обр. Г. Римана) III Органная соната соль минор (обр. В.Бабина) II Десять прелюдий из «Хорошо темперированного клавира» (мелодико - контрапунктические этюды с партией 2-го фортепиано И. Мошелеса соч. 137-6)II Белобородов А. Сюита «Калевала» II Белый В. Шесть прелюдий на темы песен народов СССР (обр. М. Гринберга) II Бетховен Л. Квартет фа минор соч. 95 (обр. Балакирева) III Симфония No 9 (обр. Ф. Листа)III Брамс И. Одиннадцать хоральных прелюдий (обр. Стародубовского) II Секстет соч. 18 (обр. Ю. Кленгеля) III Вивальди А. –

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Бах И.С. Органный концерт ля минор (обр. А.Готлиба) II Габичвадзе Р. Сюита из балет «Гамлет» (обр.И. Габичвадзе) II Галынин Г. Сюита для струнного оркестра (обр. Г.Зингира) II Гендель Г. Соната соль минор (обр. М. Готлиба) II Глазунов А. Сюита «Из средних веков» III Соната си бемоль минор (обр. Ф. Блюменфельда) II Гудиашвили Н. Картины природы II Гуммель И. Большой квинтет II Дебюсси К. Маленькая сюита (обр. А. Бюссера) II Ипполитов-Иванов М Три ноктюрна (обр. М. Равеля) II Кавказские эскизы (обр. Э.Лангера) II Орф К. Сюита «Кармина Бурана» (фрагмент) II Мошковский Н. Испанские танцы соч. 12 (обр.Б.Вольфа) I Моцарт В. Концертное дуэтино (обр.ф. Бузони) II Сонатина До мажор (обр. Э.Грига) I Соната Ре мажор (обр. М.Гринберга) II Соната Фа мажор No4 для фортепиано в 4 руки (обр. М.Гринберга) II Вариации Соль мажор (обр. М.Гринберга) II Вариация Фа мажор (обр. М.Гринберга) II Прокофьев С. Сюита из балета «Сказка про Шута» (обр. Бубельникова) II Равель М. Испанская рапсодия I Сказки матушки Гусыни (обр. В. Стародубровского) III Римский -Корсаков Н. Антар (обр. Н. Пургольд) II Сен-Санс К. Карнавал животных (обр. М.Готлиба) II Тансеев С. Прелюдия и fuga соль - диэз минор II Телеман Г. Концерт Ми мажор (пер. М. Готлиба) II Хачатурян А. Танцевальная сюита (обр С. Баласаняна) II Чемберджи Н. Сюита из балета «Сон Дремович» (обр. А. Готлиба) I Шенберг А. Пять оркестровых пьес соч. 16 (обр. А.Веберна) III Шопен Ф. Соната си- бемоль минор (обр. К. Сен-Санса) II Шуберт Ф. Вальсы (обр. С. Прокофьева) II Вальсы (обр. Сорокина) II Шуман Р. Шесть этюдов в форме канона (обр. К. Дебюсси) II

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Щедрин Р. Маленькая соната по «Сольфеджиям» (обр. Р. П. Хараджаняна) II Юдаков С. Танцевальная сюита (обр. А. Готлиба) II б) Одночастные произведения крупной формы Бах.Ф.Э. Адажио (обр. М. Готлиба) I Букстехуде Д. Органные токкаты NoNo 1, 2 (обр. В.Васильева) I Верди Д. -Лист Ф. Фантазия на тему оперы «Риголетто» II Гендель Г. Пассакалия соль - минор (обр. М. Готлиба) II Глазунов А. Концертный вальс соч. 17 (обр. М. Готлиба) II Глинка М. Блестящий дивертисмент на тему из оперы В. Беллини «Сомнамбула» III Дебюсси К. Послепуденный отдых фавна II Лист Ф. Воспоминания об опере В. Беллини "Норма" III Воспоминания об опере в. Моцарта "Дон Жуан" III Симфонические поэмы III Моцарт В. Увертюра к опере «Волшебная флейта» (обр. Ф. Бузони) II Фантазия фа-минор (обр. Ф. Бузони) III Пуленк Ф. Каприччио «После бала-маскарада» II Прокофьев С. Золушка (сюита - фантазия А. Готлиба) III Равель М. Вальс. Интродукция и аллегро III Раков Н. Вальс (обр. М. Готлиба) II Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» (обр. Ф. Васильева) II Россини Д. Увертюра к опере «Шелковая лестница» (обр. М. Готлиба) II Скрябин А. Мечты (А. Готлиб) II Поэма экстаза (Л. Конюс) II Сен-Санс К. Вальс - каприз "Свадебный пирог". "Интродукция и рондо-каприччиозо" (обр. К. Дебюсси) II Шуман Р. Анданте кантабиле (обр. А. Готлиба) I в) Пьесы Александров Ан. Три фрагмента из оперы «Бэла» I Баланчивадзе А. Фрагменты из балета «Сердце гор» (обр. Е. Гачечиладзе, Н. Черкезишвили) II Барток Б. Прерванное интермеццо (обр. А. Ведерникова) I Румынские танцы (обр. А.Готлиба) II

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Бородин А. Тарантелла (обр.М. Готлиба) I Брамс И. Пять вальсов II Гаджибеков У. Два танца из оперы «Кер-оглы» (обр. М. Алиевой) I Гедель Г. Аллегро «Из музыки на воде» (обр. М. Готлиба) II Глизе Р. Танцы из балетов: «Медный всадник», «Красный Цветок», «Тарас Бульба» (обр. М. Готлиба) I-II Дворжак А. Славянский танец соч. 46 (обр. А. Готлиба) Цыганская мелодия (обр. А. Готлиба) I Дебюсси К. Священный танец, Светский танец (обр. Г. Лиона) II Капп Э. Народный танец из балета «Золотопряхи». Танец Луны из балета «Калевипоэг» I Крейн Э. Три пьесы из «Танцевальной сюиты» (обр. А. Готлиба) II Кюи Ц. Танцы из 3-го действия оперы «Капитанская дочка» (обр. А. Готлиба) II Лист Ф. Обручение (обр. А. Глазунова) I Лысенко Н. Запорожский марш (обр. А. Штогаренко) I Макаров Е. Три фрагмента из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (обр. М. Готлиба) II Мушель Г. Отрывки из балета «Гульнара» II Полозинкин Л. Мазурка (обр. М. Готлиба) I Прокофьев С. Два танца из балета «Каменный цветок» (обр. А. Готлиба) I Три фрагмента из музыки к кинофильму «Подпоручик Киже» (обр. В. Блока) II Раков Н. Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» (обр. А. Готлиба) I Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко» (обр. А. Готлиба) II Римский-Корсаков Танец скomoroxов из оперы «Снегурочка» (обр. Бабина) II Рубинштейн А. «Костюмированный бал» соч.107 «6 характеристических пьес» соч.50 II Стравинский И. Мадрид (обр. С. Стравинского) I Хачатурян А. Танцы из балетов «Гаянэ» и «Спартак» (обр. А. Готлиба) II

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Чюрленис М. Органные прелюдии (обр. Н. Грибаускаса) II Цинцадзе С. Фрагменты из балета «Демон» (обр. Н. Черкезишвили, Е. Гачечиладзе) II Шнитке А. Пассакалия для оркестра (авторская версия для 2-х фортепиано) II Произведения для фортепиано с оркестром Абрашев Б. Концерт для двух фортепиано и струнного оркестра. II Бах И.С. Концерт До минор для двух фортепиано и струнного оркестра II Концерт До мажор для двух фортепиано и струнного оркестра III Бацевич Г. Концерт для двух фортепиано с оркестром III Бриттен Б. «Шотландская баллада» для двух фортепиано с оркестром II Брух М. Концерт для двух фортепиано с оркестром III Дуссек И. Концерт для двух фортепиано с оркестром II Мендельсон Ф. Концерт для двух фортепиано с оркестром II Моцарт В. Концерт для двух фортепиано с оркестром III Кангро Р. Концерт для двух фортепиано, струнного оркестра и ударных инструментов II Пуленк Ф. Концерт для двух фортепиано с оркестром III Роусторн А. Концерт для двух фортепиано с оркестром III Сен-Санс К. Карнавал животных II Фортнер В. Фантазия на тему ВАСН для двух фортепиано, IIIдевяти солистов и оркестра Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки а) Сонатные, сюитные и полифонические циклы Балакирев М. Тридцать русских народных песен I Бах И.Х. Три сонаты II Бетховен Л. Соната Ре мажор соч. 6 I Бирнов Л. Сюита на таджикские памирские народные темы II Брамс И. Песни любви соч. 51-а. Новые песни Любви соч.65-а II Гайдн И. Семь слов II Гнесин М. Песни и танцы адыгейских черкесов соч.53 Пять песен народов СССР соч.54 II Дворжак А. Легенды соч. 59. «Из Шуматы» соч. 68 II Дебюсси К. Маленькая сюита. Шесть античных эпитафий II

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Жученко Д. Цикл «Три рог-каприччио» II Дябелли А. Сонаты соч. 32, 33, 37, 38, 73, 150 I-II Золотарев В. Тридцать маленьких пьес (украинские песни) соч. 15 II Калнынь А. Десять латышских песен I Клементи М. Соната II Манукян И. Сюита II Мусоргский М. Соната I Моцарт В. Сонаты Ре мажор (К. 381), Соль мажор (К.358) III Сонаты До мажор (К. 19-д) I Си бемоль мажор (К.358), До мажор (К.521)I Соната Фа мажор (К.497)I Парцхаладзе М. Болгарская сюита II Плейель И. Соната соль минор II Пуленк Ф. Соната II Регер М. Пять живописных пьес соч.34 II Бурлески соч.58 II Рубинштейн А. Костюмированный бал (двадцать характерных пьес). Народные танцы соч.82 II Фибих З. Соната соч. 28 II Хиндемит П. Соната II Штраус И. Вальсы I Шуберт Ф. Соната Си бемоль мажор соч.30. Дивертисменты соч. 54, 63 III Большой дуэт (Соната) До мажор соч. 140 III Шуман Р. Восточные картины соч.66 II Сцены бала соч. 109 II Щедрин Р., Сборник русских народных песен в полифонической обработке Флярковский А. I б) Одночастные произведения крупной формы Арцыбушев Н., Витоль Я., Лядов А., Глазунов А. Римский-Корсаков «Шутка» - кадрили I Бетховен Л. Восемь вариация на тему Ф. Вальдштейна Бородин А., Кюи Ц., Лядов А., Римский-Корсаков Н., Щербачев В. «Парафраз» на любимую тему» - 24 вариации и 15

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		пьес для фортепиано в 4 руки и тема для 5-й руки II Брамс И. Вариации на тему Шумана соч.23 III Русский сувенир II Глинка М. Каприччио на русские темы II Диабелли А. Рондо соч. 152 I Мендельсон Ф. Анданте с вариациями соч. 83-а Блестящее аллегро соч. 92 II Моцарт В. Вариации Соль мажор (К. 501). Соната фа минор, Фантазия фа минор (К. приложение 145-в) II Регер М. Вариации на тему Моцарта соч. 132 II Шуберт Ф. Фантазия фа минор соч. 103 Вариации соч. 10, 35, 82, 84, (1) Рондо соч.84(2), 107, 108 II Аллегро «Жизненные бури» соч. 144 III в) Пьесы Бетховен Л. Три марша соч. 45 I Бородин А. Полька. Вальсы. Тарантелла I Брамс И. Вальсы соч.39 II Венгерские танцы II Вебер К. Шесть пьес соч. 3. Шесть пьес соч. 10 Восемь пьес соч. 60 I Глинка М. Полька I Экспромт в форме галопа на тему из оперы Доницетти «Любовный напиток» II Григ Э. Норвежские танцы соч. 35 I Вальсы-капризы соч. 37 I Две юморески соч. 19 I Норвежские мелодии соч. 63 II Дворжак А. Славянские танцы соч. 46 и 72 I-II Дебюсси К. Шотландский марш Триумф Вакха III Мейербер Д. Праздничный марш на 100-летний юбилей Ф. Шиллера I Мошковский М. Вальсы соч.8. Испанские танцы соч. 12 и 65 II Польские-народные танцы соч. 55 II Моцарт В. Фуга соль минор К.401 I

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Патлаенко Э. Фуга для фортепиано в три руки: «Поклонение волхвов», пьесы Сказка, Старая карусель II Рахманинов С. Шесть пьес соч.11. Итальянская полька II Регер М. Шесть пьес соч.94 II Серов А. Фуга I Стравинский Ф. Три легких пьесы (левая партия легкая) I Пять легких пьес (правая партия легкая) I Тищенко Б. «Портреты» (8 пьес) II Шуберт Ф. Марши соч. 27, 40, 51, 66, 121 Полонезы соч. 61, 75 Фуга соч. 152 I-II Обработка для двух фортепиано а) Сонатные, сюитные и полифонические циклы Бах И.С. Концерт ре минор (свободная обр. Ф. Бузони) III Концерт ля минор(свободная обр. Г. Римана) III Органная соната соль минор (обр. В.Бабина) II Десять прелюдий из «хорошо темперированного клавира» (мелодико - контрапунктические этюды с партией 2-го фортепиано И. Мошелеса соч. 137-6) II Белобородов А. Сюита «Калевала» II Белый В. Шесть прелюдий на темы песен народов СССР (обр. М. Гринберга) II Бетховен Л. Квартет фа минор соч. 95 (обр. Балакирева) Симфония No 9 (обр. Ф. Листа) III Брамс И. Одиннадцать хоральных прелюдий (обр. Стародубровского) III Секстет соч. 18 (обр. Ю. Кленгеля) II Вивальди А. –Бах И.С. Органный концерт ля минор (обр. А.Готлиба) II Габичвадзе Р. Сюита из балет «Гамлет» (обр.И. Габичвадзе) II Галынин Г. Сюита для струнного оркестра (обр. Г.Зингира) II Гендель Г. Соната соль минор (обр. М. Готлиба) II Глазунов А. Сюита «Из средних веков» I Соната си бемоль минор (обр. Ф. Блюменфельда) II Гудиашвили Н. Картины природы II Гуммель И. Большой квинтет II

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Дебюсси К. Маленькая сюита (обр. А. Бюссера) II Ипполитов-Иванов М Три ноктюна (обр. М. Равеля) II Кавказские эскизы (обр. Э.Лангера) II Орф К. Сюита «Кармина Бурана» (фрагмент) II Мошковский Н. Испанские танцы соч. 12 (обр.Б.Вольфа) I Моцарт В. Концертное дуэтино (обр.ф. Бузони) II Сонатина До мажор (обр. Э.Грига) I Соната Ре мажор (обр. М.Гринберг) II Соната Фа мажор No4 для фортепиано в 4 руки (обр. М.Гринберг)II Вариации Соль мажор (обр. М.Гринберг) II Вариация Фа мажор (обр. М.Гринберг) II Прокофьев С. Сюита из балета «Сказка про Шута» (обр. Бубельникова) II Равель М. Испанская рапсодия III Сказки матушки Гусыни (обр. В. Стародубровского) I Римский -Корсаков Н. Антар (обр. Н. Пургольд) II Сен-Санс К. Карнавал животных (обр. М.Готлиба) II Танеев С. Прелюдия и fuga соль - диес минор III Телеман Г. Концерт Ми мажор (пер. М. Готлиба) II Хачатурян А. Танцевальная сюита (обр С. Баласаняна) II Чемберджи Н. Сюита из балета «Сон Дремович» (обр. А. Готлиба) I Шенберг А. Пять оркестровых пьес соч. 16 (обр. А.Веберна) III Шопен Ф. Соната си- бемоль минор (обр. К. Сен-Санса) II Шуберт Ф. Вальсы (обр. С. Прокофьева) II Вальсы (обр. Сорокина) II Шуман Р. Шесть этюдов в форме канона (обр. К. Дебюсси) II Щедрин Р. Маленькая соната по «Сольфеджиям» (обр. Р. II. Хараджаняна) II Юдаков С. Танцевальная сюита (обр. А. Готлиба) II б) Одночастные произведения крупной формы Бах.Ф.Э. Адажио (обр. М. Готлиба) I Букстехуде Д. Органные токкаты NoNo 1, 2 (обр. В.Васильева) I Верди Д. -Лист Ф. Фантазия на тему оперы «Риголетто» II Гендель Г. Пассакалия соль - минор (обр. М. Готлиба) II Глазунов А. Концертный вальс соч. 17 (обр. М. Готлиба) II Глинка М. Блестящий дивертисмент на тему из оперы В. Беллини «Сомнамбула» III

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Дебюсси К. Послепруденный отдых фавна II Лист Ф. Воспоминания об опере В. Беллини "Норма" Воспоминания об опере в. Моцарта "Дон Жуан" Симфонические поэмы III Моцарт В. Увертюра к опере «Волшебная флейта» (обр. Ф. Бузони) III Фантазия фа-минор (обр. Ф. Бузони) II Пуленк Ф. Каприччио «После бала-маскарада» II Прокофьев С. Золушка (сюита - фантазия А. Готлиба) III Равель М. Вальс. Интродукция и аллегро III Раков Н. Вальс (обр. М. Готлиба) II Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» (обр. Ф. Васильева) II Россини Д. Увертюра к опере «Шелковая лестница» (обр. М. Готлиба) II Скрябин А. Мечты (А. Готлиб) Поэма экстаза (Л. Конюс) II Сен-Санс К. Вальс - каприз "Свадебный пирог". "Интродукция и рондо-каприччиозо" (обр. К. Дебюсси) II Шуман Р. Анданте кантабиле (обр. А. Готлиба) I в) Пьесы Александров Ан. Три фрагмента из оперы «Бэла» I Баланчивадзе А. Фрагменты из балета «Сердце гор» (обр. Е. Гачециладзе, Н. Черкезишвили) II Барток Б. Прерванное интермеццо (обр. А. Ведерникова) I Румынские танцы (обр. А. Готлиба) II Бородин А. Тарантелла (обр. М. Готлиба) I Брамс И. Пять вальсов II Гаджибеков У. Два танца из оперы «Кер-оглы» (обр. М. Алиевой) I Гедель Г. Аллегро «Из музыки на воде» (обр. М. Готлиба) II Глиэр Р. Танцы из балетов: «Медный всадник», «Красный Цветок», «Тарас Бульба» (обр. М. Готлиба) I-II Дворжак А. Славянский танец соч. 46 (обр. А. Готлиба) Цыганская мелодия (обр. А. Готлиба) I Дебюсси К. Священный танец, Светский танец (обр. Г. Лиона) II

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Капп Э. Народный танец из балета «Золотопряхи». Танец Луны из балета «Калевипоэг» I Крейн Э. Три пьесы из «Танцевальной сюиты» (обр. А. Готлиба) II Кюи Ц. Танцы из 3-го действия оперы «Капитанская дочка» (обр. А. Готлиба) II Лист Ф. Обручение (обр. А. Глазунова) ИЛысенко Н. Запорожский марш (обр. А. Штогаренко) I Макаров Е. Три фрагмента из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (обр. М. Готлиба) II Мушель Г. Отрывки из балета «Гульнара» II Полозинкин Л. Мазурка (обр. М. Готлиба) I Прокофьев С. Два танца из балета «Каменный цветок» (обр. А. Готлиба) I Три фрагмента из музыки к кинофильму «Подпоручик Киже» (обр. В. Блока) II Раков Н. Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» (обр. А. Готлиба) I Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко» (обр. А. Готлиба) II Римский-Корсаков Танец скоморохов из оперы «Снегурочка» (обр. Бабина) II Рубинштейн А. «Костюмированный бал» соч.107 «6 характеристических пьес» соч.50 II Стравинский И. Мадрид (обр. С. Стравинского) I Хачатурян А. Танцы из балетов «Гаянэ» и «Спартак» (обр. А. Готлиба) II Чюрленис М. Органные прелюдии (обр. Н. Грибаускаса) II Цинцадзе С. Фрагменты из балета «Демон» (обр. Н. Черкезишвили, Е. Гачечиладзе) II Шнитке А. Пассакалия для оркестра (авторская версия для 2-х фортепиано) II Произведения для фортепиано с оркестром Абрашев Б. Концерт для двух фортепиано и струнного оркестра. II Бах И.С. Концерт До минор для двух фортепиано и струнного оркестра II Концерт До мажор для двух фортепиано и струнного оркестра III Бацевич Г. Концерт для двух фортепиано с оркестром III Бриттен Б. «Шотландская баллада» для двух фортепиано с оркестром II Брух М. Концерт для двух фортепиано с оркестром III Дуссек И. Концерт для двух фортепиано с оркестром II Мендельсон Ф. Концерт для двух фортепиано с оркестром II Моцарт В. Концерт для двух фортепиано с оркестром III

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Кангро Р. Концерт для двух фортепиано, струнного оркестра и ударных инструментов II Пуленк Ф. Концерт для двух фортепиано с оркестром III Роусторн А. Концерт для двух фортепиано с оркестром III Сен-Санс К. Карнавал животных II Фортнер В. Фантазия на тему ВАСН для двух фортепиано, IIIдевяти солистов и оркестра Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки а) Сонатные, сюитные и полифонические циклы Балакирев М. Тридцать русских народных песен I Бах И.Х. Три сонаты II Бетховен Л. Соната Ре мажор соч. 6 I Бирнов Л. Сюита на таджикские памирские народные темы II Брамс И. Песни любви соч. 51-а. Новые песни Любви соч.65-а II Гайдн И. Семь слов II Гнесин М. Песни и танцы адыгейских черкесов соч.53 Пять песен народов СССР соч.54 II Дворжак А. Легенды соч. 59. «Из Шуматы» соч. 68 II Дебюсси К. Маленькая сюита. Шесть античных эпитафий II Жученко Д. Цикл «Три рог-каприччио» II Диабелли А. Сонаты соч. 32, 33, 37, 38, 73, 150 I-II Золотарев В. Тридцать маленьких пьес (украинские песни) соч. 15 II Калнынь А. Десять латышских песен I Клементи М. Соната II Манукян И. Сюита II Мусоргский М. Соната I Моцарт В. Сонаты Ре мажор (К. 381), Соль мажор (К.358) I Сонаты До мажор (К. 19-д) I Си бемоль мажор (К.358), До мажор (К.521) III Соната Фа мажор (К.497) III Парцхаладзе М. Болгарская сюита II Плейель И. Соната соль минор II Пуленк Ф. Соната II Регер М. Пять живописных пьес соч.34 Бурлески соч.58 II Рубинштейн А. Костюмированный бал (двадцать характерных пьес).

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Народные танцы соч.82 II Фибих З. Соната соч. 28 II Хиндемит П. Соната II Штраус И. Вальсы I Шуберт Ф. Соната Си бемоль мажор соч.30. Дивертисменты соч. 54, 63 II Большой дуэт (Соната) До мажор соч. 140 III Шуман Р. Восточные картины соч.66 II Сцены бала соч. 109 I-II

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Прослушивание	Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле.		5
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле.		4
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1: Бах И.С. Две пьесы из «Искусства фуги» II Программа 2: Большой дуэт (Соната) До мажор соч. 140 III Программа 3: Шуман Р. Восточные картины соч. 66 II
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1: Сен-Санс К. Карнавал животных II Программа 2: Сен-Санс К. Вальс - каприз "Свадебный пирог". "Интродукция и рондо-каприччиозо" (обр. К. Дебюсси) II Программа 3: Танеев С. Прелюдия и fuga соль - диэз минор III
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1: Балакирев М. Тридцать русских народных песен I Программа 2: Гайдн И. Семь слов II Программа 3: Роусторн А. Концерт для двух фортепиано с оркестром III

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Прослушивание программы	Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле.		5
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле.		4
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за первый семестр Экзамен		
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за второй семестр Экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Фортепиано; – комплект учебной мебели; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2017	https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	20
2	Бузони Ф.	Эскиз новой эстетики музыкального искусства	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Барский В.М.	Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018		5
2	Багрова Е.Ю., Радзевская О.В.	Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуск 2	Учебное пособие	Утверждено на заседании кафедры	2018		5
3	Радзевская О.В.	Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуски 1, 3, 4	Учебное пособие	Утверждено на заседании кафедры	2017-2020		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры