

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 14:38:37  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВЫ ОПЕРНОГО И КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль)	Академическое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы оперного и концертно-камерного исполнительства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №12 от 22.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент М. А. Авакян

Заведующий кафедрой: М. А. Авакян

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы оперного и концертно-камерного исполнительства» изучается на восьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

восьмой семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы оперного и концертно-камерного исполнительства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальность
- Камерное пение
- Сольфеджио
- Иностранный язык
- Иностранный язык в профессиональной деятельности
- Певческая фонетика и лексика иностранного языка

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Специальность
- Камерное пение
- Оперная студия
- Исполнительская практика
- Производственная практика

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Основы оперного и концертно-камерного исполнительства» являются:

- формирование у обучающихся навыков исполнения оперных и камерных произведений различных жанров, стилей, эпох и стран;
- формирование у обучающего навыков вокальной культуры (фразировка, артикуляция, дикция, динамика, агогика);
- формирование способностей синтезировать и применять на практике исполнительские особенности оперных и камерных жанров композиторских школ, стилей и эпох, демонстрируя индивидуальную интерпретацию произведения;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью традиционных видов нотации</p>	<p>-Проводит методико-исполнительский анализ исполняемого произведения, исходя из его нотной записи и опираясь на знания из истории сольного академического пения и музыкального искусства. - Точно исполняет вокальную мелодию произведения по его нотной записи; - планирует самостоятельную работу по изучению музыкального материала. - Создает индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения, исходя из заложенных в нотном тексте особенностей композиторского письма, стиля и эпохи;</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в ансамбле</p>	<p>ИД-ПК-1.2 Планирование, проведение и анализ результатов репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами)</p>	<p>- владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих осваивать широкий ансамблевый репертуар в музыкальном театре; - демонстрирует навык чтения с листа, наличие гармонического слуха, умение слышать фортепианную партию; - пользуется методикой профессионального анализа сложностей вокальной партии и драматургии сольных и ансамблевых номеров; - владеет методами работы в музыкальном театре и синтезирует работу с концертмейстером-коучем; - способен продемонстрировать исполнительские и дикционные особенности, изучаемого материала;</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию вокальных сочинений различных форм, жанров, стилей	ИД-ПК-2.1 Создание сценического образа с помощью как художественно-выразительных, так и артистических средств и навыков для раскрытия внешних и внутренних (социальных, психологических и др.) характеристик персонажа вокального произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– имеет в арсенале широкий набор вокально-технических приемов, способствующих качественной интерпретации сольной партии в оперном спектакле разных композиторов, стилей, эпох;</li> <li>– самостоятельно работает над партией, создавая индивидуальную исполнительскую концепцию, обоснованную особенностями жанра, эпохи, композиторского письма, художественными задачами постановки;</li> <li>– ориентируется в стилистике, жанрах, эпохах мировой музыкальной культуры и применяет навыки в своих интерпретациях;</li> <li>– демонстрирует навыки работы с камерным и оперным репертуаром, знает их особенности;</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	экзамен	128		34				62	32
Всего:		128		34				62	32

## 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Восьмой семестр</b>							
ОПК ИД-ОПК-2.1 ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.1	<b>Раздел I. Зарубежная и русская концертная-камерная музыка</b>	х	16	х	х	30	Формы текущего контроля по разделу I и II: исполнение программы
	Тема 1.1 Стилистика зарубежной и русской концертно-камерной музыки	х	6	х	х	х	
	Тема 1.2 Дикционные особенности исполнения концертно-камерной музыки	х	6	х	х	х	
	Тема 1.3 Музыкально-выразительные средства исполнения концертно-камерной музыки (агогика);	х	4	х	х	х	
	<b>Раздел II. Зарубежная и русская оперная музыка</b>	х	18	х	х	32	
	Тема 2.1 Стилистика зарубежной и русской оперной музыки	х	6	х	х	х	
	Тема 2.2 Дикционные особенности зарубежной и русской оперной музыки;	х	6	х	х	х	
	Тема 2.3 Музыкально-выразительные средства исполнения оперной музыки (агогика);	х	6	х	х	х	
	Экзамен	х	х	х	х	32	Экзамен проводится в форме исполнения программы
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	х	34	х	х	94	
<b>ИТОГО за весь период</b>	х	34	х	х	94		

## 3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Зарубежная и русская камерная музыка</b>	
Тема 1.1	Стилистика зарубежной и русской концертно-камерной музыки	Владение приемами жанра: чувство темпа, ритмической пульсации, динамики, фразировки, чувство стиля, исполнительских штрихов и приемов, характера выразительных средств. Отличия вокального исполнительства концертно-камерной русской и зарубежной музыки, а также технические и стилистические отличия камерной и оперной музыки.
Тема 1.2	Дикционные особенности исполнения концертно-камерной музыки	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа губ, языка, мягкого нёба и нижней челюсти при произношении в пении, как на русском, так и на других языках. Правильное формирование и чистота звучания гласных. Влияние гласных на качество певческого звука и их связь с согласными. Зависимость дикции от ясного, четкого произношения согласных, ее связь с чистотой интонирования и экономным расходом дыхания. Формирование навыков работы с текстом на иностранных языках.
Тема 1.3	Музыкально-выразительные средства исполнения концертно-камерной музыки (агогика);	Работа над профессиональными навыками артистической техники. Осмысление произведения, его индивидуального понимания (трактовки). Отбор средств художественной выразительности. Эмоциональность при исполнении. Умение донести образ произведения до слушателя. Целостность исполнения произведения как концертного номера. Сценическая культура и артистическая свобода.
<b>Раздел II.</b>	<b>Зарубежная и русская оперная музыка</b>	
Тема 2.1	Стилистика зарубежной и русской оперной музыки	Владение приемами жанра: чувство темпа, ритмической пульсации, динамики, фразировки, чувство стиля, исполнительских штрихов и приемов, характера выразительных средств. Отличия вокального исполнительства оперной русской и зарубежной музыки, а также технические и стилистические особенности оперной музыки.
Тема 2.2	Дикционные особенности зарубежной и русской оперной музыки;	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа губ, языка, мягкого нёба и нижней челюсти при произношении в пении, как на русском, так и на других языках. Правильное формирование и чистота звучания гласных. Влияние гласных на качество певческого звука и их связь с согласными. Зависимость дикции от ясного, четкого произношения согласных, ее связь с чистотой интонирования и экономным расходом дыхания. Формирование навыков работы с текстом на иностранных языках.
Тема 2.3	Музыкально-выразительные средства исполнения оперной музыки (агогика);	Работа над профессиональными навыками артистической техники. Осмысление произведения, его индивидуального понимания (трактовки). Отбор

		<p>средств художественной выразительности. Эмоциональность при исполнении. Умение донести образ произведения до слушателя. Целостность исполнения произведения как концертного номера. Сценическая культура и артистическая свобода.</p>
--	--	--

### 3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед экзаменом.

### 3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности	
		общефессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ОПК-1 ИД-ОПК-2.1	ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.1
высокий	отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно интерпретирует нотный текст и специфические пометы в нем, устанавливает связь между графическими знаками в записи музыкального произведения и практическими приемами и навыками вокального исполнительства;</li> <li>- точно воспроизводит вокальную мелодию, не допуская помарок и ошибок;</li> <li>- создает индивидуальную вокально-исполнительскую интерпретацию произведений, составляющих экзаменационную программу, отвечающую композиторскому замыслу и соотносящуюся с жанровыми, стилистическими и другими особенностями произведений;</li> <li>- формирует и поддерживает в процессе выступления звук, отвечающий высоким профессиональным требованиям к академической манере пения (в отношении позиции, интонации, певческой опоры, атаки звука и т.д.).</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует широкий спектр теоретических знаний, способствующих постижению камерного вокального произведения в контексте культурно-исторического процесса: уверенно ориентируется в особенностях композиторского письма, стилистических и жанровых характеристиках сочинений.</li> <li>- Грамотно интерпретирует нотный текст и специфические пометы в нем, устанавливает связь между графическими знаками в записи музыкального произведения и практическими приемами и навыками камерного вокального исполнительства.</li> <li>- Ориентируется в камерной и оперном вокальном композиторском наследии разных стилей и эпох, подбирает программу, исходя</li> </ul>



			из своих исполнительских возможностей и задач выступления. -Формирует цельные художественные образы, отвечающие творческим задачам, поставленным в исполняемых произведениях, отличается артистизмом и сценической выразительностью при исполнении программы.
повышенный	хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретирует нотный текст исполняемых произведений без значительных ошибок;</li> <li>- выдерживает стилистические, жанровые особенности программы при воспроизведении, опираясь на основные штрихи в тексте, но упускает некоторые нюансы при их воспроизведении голосом и/или неточно передает композиторские и стилистические особенности произведений программы;</li> <li>- создает стройную интерпретацию произведений программы, отвечающую композиторскому замыслу и художественному содержанию;</li> <li>- формирует и поддерживает в процессе выступления звук, отвечающий требованиям к академической манере пения, качественные потери незначительны и/или позволяют сделать вывод о незавершенном по объективным причинам (например, особенности физиологии или негативные последствия предшествующего опыта обучения сольному пению, требующие повышенного внимания и длительной проработки) процессе исправления недостатка.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Проявляет способность при прочтении и анализе нотного текста профессионально точно оценивать вокально-технические задачи произведений различных композиторов, стилей, жанров и эпох и выбирать эффективные средства для их решения.</li> <li>- Интерпретирует, но с незначительными/немногочисленными неточностями, нотный текст и специфические пометы в нем, устанавливает связь между графическими знаками в записи музыкального произведения и практическими приемами и навыками камерного вокального исполнительства.</li> <li>-Формируемая художественная интерпретация выбранной программы отличается цельностью и соответствует задачам исполняемых произведений.</li> </ul>
базовый	удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читает и интерпретирует нотный текст в целом, однако без значительного углубления в особенности композиторского письма, а также стилистические и жанровые черты произведения;</li> <li>- создает интерпретацию произведений программы, упуская некоторые их значительные музыкально-исполнительские</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Демонстрирует базовые теоретические знания культурно-исторического процесса в вокальном искусстве и музыке в целом.</li> <li>-Способен читать и интерпретировать нотный текст в целом, однако без значительного углубления в особенности композиторского</li> </ul>

		особенности; демонстрирует певческий звук, отличающийся значительными качественными потерями.	письма, а также стилистические и жанровые черты произведения. - Ориентируется в ограниченном вокально-камерном репертуаре, но достаточном для базового уровня -Формирует недостаточно цельный художественный образ в процессе интерпретации произведений исполняемой программы.
низкий	неудовлетворительно	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Не демонстрирует необходимых навыков, приобретаемых в ходе изучения дисциплины (устойчивая музыкальная память, профессиональный музыкальный слух, артистизм и пр.);</li> <li>- Не владеет базовым набором вокально-технических навыков, способствующих беспрепятственной профессиональной деятельности;</li> <li>- Не обладает навыками интерпретации камерного вокального произведения, основанных на музыкальных, художественных и стилистических особенностях произведений, с соблюдением фонетических норм языка исполнения;</li> <li>- Исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения.</li> </ul>	

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы оперного и концертно-камерного исполнительства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Исполнение программы	Обучающийся демонстрирует отработанный материал в виде исполнения двух произведений (одно из 1 раздела – камерное, одно из 2 раздела – оперное)	ОПК ИД-ОПК-2.1 ПК-1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>Примеры к 1 разделу:  Песни Шуберта:  «Прекрасная мельничиха», 20 песен ор. 25 (1823)  «Зимний путь», 24 песни ор. 89 на тексты Мюллера (1827)  Песни Мендельсона:  12 песен, соч. 9 (слова Г. Гейне, Фосса, Клингемана, Т. Мура, Уланда, Фаллерслебена) (1829)  6 песен соч. 19 (слова Гейне, Э. Эберта, Ульриха ф. Лихтенштейна) (1830-1834)  6 песен соч. 57 (слова Гёте, Уланда, Эйхендорфа, народные слова) (1837-41)</p> <p>Камерно-вокальная лирика Глинки на стихи:  А. С. Пушкина  - Я здесь, Инезилья. Романс.  - Не пой, красавица при мне. Романс.  - Адель. Романс.  - Заздравный кубок. Романс.  - Мэри. Романс.  Из цикла "Прощание с Петербургом" (1840 г.):  - Рыцарский романс (Virtus Antiqua)  - Колыбельная песня. Романс.  - Уснули голубые, баркарола. Романс.  - Попутная. Песня.  Романсы Прокофьева:  Ор.9 - Два стихотворения А. Апухтина и К. Бальмонта для голоса с ф-п. (1911)  1. Есть другие планеты (К. Бальмонт)  2. Отчалила лодка (А. Апухтин)  Ор.18 - Гадкий утенок, Ор.18 (сказка Г. Х. Андерсена) для голоса с ф-п.(1914)</p> <p><b>К разделу 2:</b>  Глинка М. Ария Вани из последнего действия «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин»  Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея «О, троньтесь» из оперы «Орфей»</p>	<p>ИД-ПК-1.2  ПК-2  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.1</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>Гречанинов А. Ария «Храни тебя Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич»</p> <p>Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружок» из 2 акта оперы «Кавказский пленник»</p> <p>Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»</p> <p>Верди Дж. Романс Рикардо из оперы «Бал-маскарад»</p> <p>Гендель Г. Речитатив и ария Альмилены «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»</p> <p>Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край»</p> <p>Глинка М. вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»</p> <p>Россини Дж. Канцона Альмавивы «Если ты хочешь знать» из оперы «Севильский цирюльник»</p> <p>Чайковский П. Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички»</p> <p>Моцарт В. Каватина Фигаро «Если захочет барин» из оперы «Свадьба Фигаро»</p> <p>Рубинштейн А. Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»</p> <p>Чайковский П. Ария Онегина «Вы мне писали» из оперы «Евгений Онегин»</p> <p>Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»</p> <p>Моцарт В. Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан»</p> <p>Моцарт В. Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»</p> <p>Моцарт В. Ария Графини «Бог любви» из оперы «Свадьба Фигаро»</p> <p>Моцарт В. Ария Сусанны «Наступает мгновенье» из оперы «Свадьба Фигаро»</p> <p>Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки «С подружками по ягоды» из оперы «Снегурочка»</p> <p>ь Игорь»</p> <p>Пуччини Дж. Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско»</p> <p>Пуччини Дж. Две арии Тоски из оперы «Тоска»</p>	

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в профессиональных терминах. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	2
Практическое задание	Задание выполнено полностью, все обозначенные в условии параметры учтены. Выбор техник и средств обоснован. Возможно наличие одной неточности, не влияющей на итоговый результат продемонстрированной обучающимся работы. Обучающийся показал полный	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
	объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	
	Задание выполнено полностью, но обоснований выбора техник и средств недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. Обучающийся показал уверенный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	4
	Работа выполнена, обоснование выбора техник и средств неполное. Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. Обучающийся показал базовый объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применении их на практике.	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Обучающийся показал недостаточный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применении их на практике. Работа не выполнена.	2

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен	Экзамен проводится в форме исполнения 2-3 произведений, соответствующих требованиям программы;	ОПК ИД-ОПК-2.1 ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.1

## 5.3. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Экзамен	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует уровень освоения вокальных техник, отличающийся глубиной и содержательностью;</li> <li>- свободно владеет профессиональными навыками сольного пения;</li> <li>- свободно держится на сцене, демонстрируя высокий уровень певческого самообладания, умеет распределять певческое внимание;</li> <li>- способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные при интерпретации произведений средства;</li> <li>- демонстрирует свободу творческого взаимодействия с концертмейстером.</li> </ul> <p>Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует уверенному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение вызывает интерес. Обучающийся с легкостью ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы полностью согласуются с задачами произведений.</p>	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует уверенный уровень владения вокальными техниками;</li> <li>- в достаточной степени владеет профессиональными навыками сольного пения;</li> <li>- на сцене держится вполне уверенно, упущения певческого самообладания и внимания незначительны и не искажают выступление;</li> <li>- способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные исполнительские средства, однако в некоторых случаях ограничивается традиционными подходами, не изыскивая индивидуальных методов решения творческих задач;</li> <li>- хорошо взаимодействует с партией фортепиано.</li> </ul> <p>Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует качественному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение оставляет приятное впечатление. Обучающийся в достаточной степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые</p>	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	художественные образы согласуются с задачами произведений с небольшими неточностями.	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует базовый уровень освоения техник академического вокала;</li> <li>- в целом владеет профессиональными навыками сольного пения;</li> <li>- программа исполняется с некоторыми затруднениями, демонстрируется невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li> <li>- обоснование исполнительского подхода к выбранной программе основывается на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается узким кругом средств, допускает некоторые ошибки;</li> <li>- вокальная партия в исполнении обучающегося существует в определенной степени отдельно от партии фортепиано.</li> </ul> <p>Выбранная и исполняемая программа в целом цельная, но не в полной мере соответствует уровню подготовленности и творческой индивидуальности обучающегося, демонстрирует базовый уровень овладения техниками сольного пения. Обучающийся в достаточной для дальнейшего обучения степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы не полностью согласуются с исполнительскими задачами программы.</p>	3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует низкий уровень освоения техник академического вокала;</li> <li>- слабо владеет профессиональными навыками сольного пения;</li> <li>- программа исполняется со значительными затруднениями, демонстрируется невысокий и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li> <li>- обучающийся не обосновывает выбор исполнительского подхода к программе, не взаимодействует с концертмейстером.</li> </ul> <p>Выбранная и исполняемая программа разрозненна и не выстроена. Обучающийся не может проявить исполнительскую концентрацию, распределить и удержать певческое</p>	2



<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>Пятибалльная система</b>
	внимание. Допускаются существенные ошибки в вокальной технике и стилистике. Программа не исполнена.	

#### 5.4. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- устный ответ	зачтено - не зачтено
- практическое задание	
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за восьмой семестр</b> Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Митрофанова Д.А.	Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/58157#book_name">https://e.lanbook.com/book/58157#book_name</a>	
1	Митрофанова Д.А., Овсянникова О.А.	Французский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учебное пособие	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/99372">https://e.lanbook.com/book/99372</a>	
3	Морозов В. П.	Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники	Учебное пособие	М.: МГК им. П. И. Чайковского	2008		2
4.	Бжиска Ю. В., Кравченко В. И.	Немецкий язык для музыкантов	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/16724">https://e.lanbook.com/book/16724</a> 6	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Круговец, В. С.	Французский язык для изучающих культуру и искусства	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/francuzskiy-yazyk-dlya-izuchayuschih-kulturu-i-iskusstva-442016">https://biblio-online.ru/book/francuzskiy-yazyk-dlya-izuchayuschih-kulturu-i-iskusstva-442016</a>	
2	Леман, Л.	Мое искусство петь	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2014	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/44214">https://e.lanbook.com/book/44214</a>	
7	Штокхаузен, Ю.	Вокальная школа	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/101615">https://e.lanbook.com/book/101615</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	1
---	-------------	---	-----------------------	---	------	------	---

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>