

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2025 11:00:49  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

|          |                                         |
|----------|-----------------------------------------|
| Институт | «Академия имени Маймонида»              |
| Кафедра  | Сольного пения и хорового дирижирования |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

|                                                                          |                     |                     |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|
| Уровень образования                                                      | бакалавриат         |                     |
| Направление<br>подготовки/Специальность                                  | 53.03.03            | Вокальное искусство |
| Направленность<br>(профиль)/Специализация                                | Академическое пение |                     |
| Срок освоения<br>образовательной<br>программы по очной форме<br>обучения | 4 года              |                     |
| Форма обучения                                                           | очная               |                     |

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокально-инструментальный ансамбль» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 01.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

|                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| Доцент                | М.А. Авакян     |
| Старший преподаватель | М.А. Старостина |

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| Заведующий кафедрой: | М. А. Авакян |
|----------------------|--------------|

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Вокально-инструментальный ансамбль» изучается в пятом и шестом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрены.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

- |                |           |
|----------------|-----------|
| пятый семестр  | - экзамен |
| шестой семестр | - экзамен |

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Вокально-инструментальный ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальность
- Камерное пение
- Сольфеджио
- Гармония

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Оперная студия
- Прохождение партий в оперном классе
- Концертный практикум
- Учебная практика. Исполнительская практика
- Производственная практика. Исполнительская практика

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Вокально-инструментальный ансамбль» являются:

- формирование у обучающихся навыков пения в ансамбле с инструментом(ами) произведений различных жанров, стилей, эпох и стран;
- формирование способности слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле с фортепиано и/или другим(и) инструментом(ами);
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс

формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                   | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                               | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве академического певца сольно и в составе профессиональных вокальных коллективов | ИД-ПК-1.1 Использование различных видов вокальных техник, приемов и навыков, отвечающих вокально-исполнительским задачам произведения(ий) и позволяющих на высоком уровне осуществлять сольную и ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделяет вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле;</li> <li>- владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих осваивать ансамблевый репертуар;</li> <li>- демонстрирует навык чтения с листа, наличие гармонического слуха, умение слышать и подстраиваться под партнера в ансамбле;</li> <li>- пользуется методикой профессионального анализа сложностей вокальной партии и драматургии вокально-инструментального ансамбля.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                  | ИД-ПК-1.2 Планирование процесса и результатов репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами)                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 7 | з.е. | 224 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |                                          |                                          |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовый проект          | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 5 семестр                     | экзамен                        | 96         |                                   | 34                        |                           |                              |                                          | 30                                       | 32                            |
| 6 семестр                     | экзамен                        | 128        |                                   | 34                        |                           |                              |                                          | 70                                       | 24                            |
| Всего:                        |                                | 224        |                                   | 68                        |                           |                              |                                          | 100                                      | 56                            |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                                             | Виды учебной работы |                                                |                                                      |                                                                        | Сам<br>осто<br>ятел<br>ьная<br>рабо<br>та,<br>час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                              | Контактная работа   |                                                |                                                      |                                                                        |                                                   |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                              | Лек<br>ции,<br>час  | Пра<br>кти<br>ческ<br>ие<br>зая<br>тия,<br>час | Инди<br>ви<br>дуал<br>ьны<br>е<br>зая<br>тия,<br>час | Пра<br>кти<br>че<br>ск<br>ая<br>по<br>дг<br>от<br>ов<br>ка,<br>ча<br>с |                                                   |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Пятый семестр                                                                                                                                                |                     |                                                |                                                      |                                                                        |                                                   |                                                                                                                                                               |
| ПК-1                                                                                                                                                    | Раздел I. Вокально-фортепианный ансамбль                                                                                                                     | х                   | 34                                             | х                                                    | х                                                                      | 30                                                |                                                                                                                                                               |
| ИД-ПК-1.1                                                                                                                                               | Практическое занятие № 1.1                                                                                                                                   | х                   | 34                                             | х                                                    | х                                                                      |                                                   | Формы текущего контроля<br>по разделу I:<br>исполнение программы                                                                                              |
| ИД-ПК-1.2                                                                                                                                               | Вокально-фортепианный ансамбль в творчестве<br>зарубежных и отечественных композиторов                                                                       |                     |                                                |                                                      |                                                                        |                                                   |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Экзамен                                                                                                                                                      | х                   | х                                              | х                                                    | х                                                                      | 32                                                | Экзамен проводится в форме<br>исполнения двух произведений,<br>соответствующих репертуарным<br>требованиям                                                    |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за пятый семестр                                                                                                                                       | х                   | 34                                             | х                                                    | х                                                                      | 62                                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Шестой семестр                                                                                                                                               |                     |                                                |                                                      |                                                                        |                                                   |                                                                                                                                                               |
| ПК-1                                                                                                                                                    | Раздел II. Вокально-инструментальные ансамбли<br>зарубежных и отечественных композиторов                                                                     | х                   | 16                                             | х                                                    | х                                                                      | 30                                                | Формы текущего контроля<br>по разделу II:<br>исполнение программы                                                                                             |
| ИД-ПК-1.1                                                                                                                                               | Практическое занятие № 2.1                                                                                                                                   | х                   | 16                                             | х                                                    | х                                                                      |                                                   |                                                                                                                                                               |
| ИД-ПК-1.2                                                                                                                                               | Камерные вокально-инструментальные ансамбли и номера<br>из опер для голоса и солирующего инструмента в творчестве<br>отечественных и зарубежных композиторов |                     |                                                |                                                      |                                                                        |                                                   |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел III. Вокально-инструментальный ансамбль в<br>репертуаре академического певца                                                                          | х                   | 18                                             | х                                                    | х                                                                      | 40                                                | Формы текущего контроля<br>по разделу III:<br>исполнение программы                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие №3.1                                                                                                                                    | х                   | 18                                             | х                                                    | х                                                                      |                                                   |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                                                                                                            | Виды учебной работы |                                                 |                                                       |                                                                            | Сам<br>осто<br>ятел<br>ьная<br>рабо<br>та,<br>час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                             | Контактная работа   |                                                 |                                                       |                                                                            |                                                   |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                             | Лек<br>ции,<br>час  | Пра<br>кти<br>ческ<br>ие<br>заня<br>тия,<br>час | Инди<br>ви<br>дуал<br>ьны<br>е<br>заня<br>тия,<br>час | Пр<br>ак<br>ти<br>че<br>ск<br>ая<br>по<br>дг<br>от<br>ов<br>ка,<br>ча<br>с |                                                   |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Вокально-инструментальные ансамбли в концертной программе: особенности вокально-технического и творческо-исполнительского подхода при репертуарном сочетании произведений разных жанров, стилей, композиторов, стран и эпох |                     |                                                 |                                                       |                                                                            |                                                   |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Экзамен                                                                                                                                                                                                                     | х                   | х                                               | х                                                     | х                                                                          | 24                                                | Экзамен проводится в форме исполнения двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям                                                             |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за шестой семестр                                                                                                                                                                                                     | х                   | 34                                              | х                                                     | х                                                                          | 94                                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за весь период                                                                                                                                                                                                        | х                   | 68                                              | х                                                     | х                                                                          | 156                                               |                                                                                                                                                               |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

## 3.2

| № пп                     | Наименование раздела и темы дисциплины                                                                                                                                                                                      | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел I</b>          | <b>Вокально-фортепианный ансамбль</b>                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Практическое занятие 1.1 | Вокально-фортепианный ансамбль в творчестве зарубежных и отечественных композиторов                                                                                                                                         | Камерные произведения для голоса в сопровождении фортепиано. Взаимодействие вокальной партии и партии фортепиано. Звуковой баланс. Фразировка и нюансировка. Синхронизация приемов звукоизвлечения и штрихов. Стилистические и жанровые черты произведений и их интерпретация в голосе и на инструменте: совместный поиск исполнительских решений.                                                                                                                                                |
| <b>Раздел II</b>         | <b>Вокально-инструментальные ансамбли зарубежных и отечественных композиторов</b>                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Практическое занятие 2.1 | Камерные вокально-инструментальные ансамбли и номера из опер для голоса и солирующего инструмента в творчестве отечественных и зарубежных композиторов                                                                      | Работа над выстраиванием ансамбля между голосом и солирующим инструментом. Индивидуальная вокальная партия в фактуре произведения: особенности подхода к прочтению и интерпретации. Достижение тембрального и звукового баланса между участниками ансамбля. Сопоставление приема звуковедения голоса и инструмента. Синхронизация фразировки и нюансировки. Штрихи в вокально-инструментальном ансамбле. Интерпретация стилистических и жанровых черт произведения в ансамблевом исполнительстве. |
| <b>Раздел III</b>        | <b>Вокально-инструментальный ансамбль в репертуаре академического певца</b>                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Практическое занятие 3.1 | Вокально-инструментальные ансамбли в концертной программе: особенности вокально-технического и творческо-исполнительского подхода при репертуарном сочетании произведений разных жанров, стилей, композиторов, стран и эпох | Расширение концертного репертуара вокалиста произведениями для вокально-инструментального ансамбля. Исполнительский план и процесс репетиционной работы при подготовке ансамблей различной жанровой и стилистической принадлежности. Совмещение произведений различных композиторов, стран, эпох, стилей и жанров в одной программе: вопросы исполнительской гибкости и мобильности.                                                                                                              |

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и контрольным мероприятиям;
- разучивание партий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

3.3

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |                                                                                 | профессиональной(-ых) компетенции(-й)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                         |                                                                                 | ПК-1<br>ИД-ПК-1.1<br>ИД-ПК-1.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| высокий                                 | отлично                                                                         | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих качественно интерпретировать вокальную партию в ансамбле;</li> <li>- демонстрирует высокий уровень владения техниками ансамблевого исполнительства;</li> <li>- применяет навыки гармонического слуха, устойчивую музыкальную память, уверенно держит партию в ансамбле;</li> <li>- слышит партию(ии) партнера(ов) по ансамблю, подстраивая с помощью особых приемов свой индивидуальный певческий тембр под требования единого гармоничного звучания голосов;</li> <li>- активно взаимодействует с партнером(ами) по ансамблю в сценическом пространстве;</li> <li>- использует стилистические и артистические приемы, необходимые для создания образа, соответствующего творческим задачам, поставленным в произведениях.</li> </ul> |
| повышенный                              | хорошо                                                                          | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует уверенное владение вокально-техническими навыками, однако не всегда согласует их с задачами ансамблевого исполнительства;</li> <li>- уверенно держит индивидуальную вокальную партию в ансамбле, демонстрируя хорошие навыки гармонического слуха и музыкальной памяти;</li> <li>- допускает немногочисленные и незначительные недочеты при звуковом и тембральном взаимодействии с партнерами;</li> <li>- исполнительски осознает и выражает голосовыми и артистическими средствами характерные особенности произведений различных жанров, стилей и эпох.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                      |
| базовый                                 | удовлетворительно                                                               | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет базовые вокально-технические навыки при пении в ансамбле;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|        |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдерживает индивидуальную вокальную партию, но допускает ошибки в музыкальном тексте, в том числе из-за недостаточности навыков ансамблевого слуха;</li> <li>- в целом соблюдает принцип тембрального и звукового баланса голосов в ансамбле;</li> <li>- соблюдает общие исполнительские требования, предъявляемые к интерпретации произведений разных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- взаимодействие с партнерами по ансамблю в сценическом пространстве носит схематичный характер.</li> </ul>                       |
| низкий | неудовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владеет вокально-техническими навыками, необходимыми для успешного выступления в вокальном ансамбле;</li> <li>- не способен держать индивидуальную вокальную партию в ансамбле, допускает значительные ошибки в музыкальном тексте;</li> <li>- не взаимодействует с партнерами по ансамблю;</li> <li>- не выражает певческими исполнительскими средствами особенности произведений разных стилей, эпох и жанров;</li> <li>- не выдерживает музыкальный образ при исполнении программы.</li> </ul> |

4.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Вокально-инструментальный ансамбль» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Формируемая компетенция                        |
|------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|      | Исполнение программы    | <p>Обучающийся исполняет одно-два произведения из разучиваемого на практических занятиях репертуара. Примеры произведений (по разделам):</p> <p><b>Раздел I. Вокально-фортепианный дуэт</b></p> <p>Камерные произведения для голоса и фортепиано с развернутой партией фортепиано, например, романсы и песни Ф. Шуберта, Р. Шумана, Дж. Россини, Дж. Верди, Ф. Листа, Г. Берлиоза, М. Равеля, А. Берга, А. Цемлинского, М. Мусоргского, П. И. Чайковского, С. Рахманинова, С. Танеева, Г. Свиридова и др.</p> | <p>ПК-1:</p> <p>ИД-ПК-1.1</p> <p>ИД-ПК-1.2</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Формируемая компетенция |
|------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|      |                         | <p><b>Раздел II. Вокально-инструментальные ансамбли зарубежных и отечественных композиторов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ф. Шуберт. Песня (ария) «Лучи Феба» для голоса, скрипки и арфы</li> <li>– Ф. Шуберт. Песня «Пастух на скале» для голоса, кларнета и фортепиано</li> <li>– Г. Доницетти. Романс «Роковая любовь» для голоса, виолончели или валторны и фортепиано</li> <li>– М. Равель. Мадагаскарские песни для голоса, флейты, виолончели и фортепиано</li> <li>– И. С. Бах – Ш. Гуно. Ave Maria для голоса и скрипки</li> <li>– К. Гуаставино. Песня «Роза и ива» для голоса, скрипки и фортепиано.</li> <li>– М. И. Глинка. Ария Людмилы со скрипкой из оперы «Руслан и Людмила»</li> <li>– Г. Ф. Гендель. Ария Цезаря с валторной из оперы «Юлий Цезарь в Египте»</li> <li>– М. Глинка. Романс «Сомнение» для голоса и виолончели</li> <li>– М. Ипполитов-Иванов. Четыре стихотворения Р. Тагора для голоса, флейты (скрипки) и фортепиано (арфы)</li> <li>– Б. Чайковский. Цикл «Последняя весна» на стихи Н. Заболоцкого для голоса, флейты, кларнета и фортепиано</li> </ul> <p><b>Раздел III. Вокально-инструментальный ансамбль в репертуаре академического певца.</b></p> <p>Выбираются для разучивания два-три ансамбля различных жанров, эпох, стилей.</p> |                         |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

## 4.1

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Шкалы оценивания     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Пятибалльная система |
| Исполнение<br>программы                                                              | Материал вокальной партии разобран, обучающийся уверенно в нем ориентируется. Обучающийся держит партию, не допуская ошибок, но при этом слышит партию инструмента-партнера. Обучающийся стремится к тембральному единообразию с инструментом, контролирует звуковой баланс, сохраняет верную позицию в процессе исполнения, ансамбль звучит интонационно чисто.                                                 | 5                    |
|                                                                                      | Обучающийся демонстрирует в уверенно разобранном виде изучаемый материал, в нотном тексте допускаются незначительные недочеты.. Выстраивает тембрально-однородный ансамбль, контролирует звуковой баланс. Интонационные соотношения партий голоса и инструмента выверены, допускаемые вокалистом интонационные неточности могут быть исправлены в процессе дальнейшего освоения дисциплины.                      | 4                    |
|                                                                                      | Материал вокальной партии в целом разобран, однако обучающийся допускает некоторые ошибки в вокальной мелодии и ритме, при этом допускаемые ошибки не искажают восприятие звучания ансамбля (неверно пропетые ноты не нарушают гармонии, ритмические ошибки не провоцируют серьезных сбоях во временной организации произведения). В процессе исполнения отмечаются некоторые заминки, незначительные остановки. | 3                    |
|                                                                                      | Обучающийся слабо ориентируется в материале. Программа исполняется с грубыми ошибками и остановками. Навыки ансамблевого исполнительства не продемонстрированы. Обучающийся не принимал активного участия в занятиях. Программа не исполнена.                                                                                                                                                                    | 2                    |

## 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации                                                     | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:                | Формируемая компетенция         |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Экзамен:<br>исполнение двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям | Для исполнения на экзамене подбираются два-три произведения для вокально-инструментального ансамбля. | ПК-1:<br>ИД-ПК-1.1<br>ИД-ПК-1.2 |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации                                                     | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Шкалы оценивания     |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Пятибалльная система |
| Экзамен:<br>исполнение двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям | Обучающийся встраивается в фактуру вокально-инструментального ансамбля, применяя техники тембрального слияния голоса и инструмента(ов) и подстраивая свою индивидуальную манеру звукоизвлечения как под звучание партнера(ов) по ансамблю, так и под музыкальные задачи произведения. Исполняемая мелодия вокальной партии прослеживается в фактуре произведения и грамотно воспроизведена по нотному тексту и специфическим пометам в нем. Продемонстрированы высокие навыки гармонического слуха. Интерпретация художественной линии партии в ансамбле соответствует задачам произведений, его жанровым, стилистическим характеристикам. | 5                    |
|                                                                                    | Обучающийся демонстрирует уверенный уровень освоения певческих техник ансамблевого исполнительства. Допущены некоторые незначительные ошибки в тексте вокальной партии, в целом не искажающие общую канву произведения. Исполняемый голос в ансамбле легко читаем, допустимы незначительные неточности в балансе голоса и инструмента(ов). Тембральное соответствие партий ансамбля в целом достигнуто, гармоническое соотношение партий выдержано с некоторыми недочетами. Интерпретация уверенная, но не отличается исполнительской индивидуальностью и/или четкостью прочтения жанровых и стилистических черт произведения.             | 4                    |
|                                                                                    | Обучающийся демонстрирует базовый уровень владения техниками ансамблевого исполнительства. В целом держит вверенную партию, однако эпизодически выпадает из фактуры произведения. Тембральное единство партий не отличается однородностью, некоторые гармонические соотношения в ансамбле смазаны. В интерпретации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3                    |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Шкалы оценивания     |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Пятибалльная система |
|                                  | <p>преобладают исполнительские клише или допускаются ошибки в прочтении музыкальных образов и передаче жанровых и стилистических особенностей вокальными и артистическими приемами или ее художественность нарушена ввиду неуверенного владения материалом. В целом программа исполнена в и уровень ее вокальной интерпретации позволяет перейти на новый этап обучения по образовательной программе.</p>                                                                                                                                                              |                      |
|                                  | <p>Уровень владения техникой ансамбльного исполнительства не позволяет положительно оценить обучение по дисциплине. Обучающийся не держит разученную партию, систематически допускает ошибки в мелодии. Звуковой баланс партий не достигнут. Гармоническое соотношение партий не выдержано и неоднократно нарушается. Художественный замысел произведений в ходе интерпретации не раскрыт. Программа не исполнена или исполнена в неполном объеме. Обучающийся демонстрирует уровень результатов, не позволяющих продолжить обучение по образовательной программе.</p> | 2                    |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                 | Пятибалльная система                                          |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Текущий контроль:              |                                                               |
| - исполнение программы         | 2-5                                                           |
| Промежуточная аттестация       | отлично<br>хорошо<br>удовлетворительно<br>неудовлетворительно |
| Экзамен                        |                                                               |
| <b>Итого за пятый семестр</b>  |                                                               |
| Зачет                          |                                                               |
| Текущий контроль:              |                                                               |
| - исполнение программы         | 2-5                                                           |
| Промежуточная аттестация       | отлично<br>хорошо<br>удовлетворительно<br>неудовлетворительно |
| Экзамен                        |                                                               |
| <b>Итого за шестой семестр</b> |                                                               |
| Экзамен                        |                                                               |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                        |
| Аудитория №220 - малый зал                                                                                                                                               | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136. |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.

| № п/п                                                           | Автор(ы)       | Наименование издания                                              | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                              | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)            | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|-----------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания       |                |                                                                   |                                     |                                           |             |                                                                                                  |                                                  |
| 2                                                               | Алябьева А.Б.  | 6. Феномен тембра в традиционной музыкальной культуре             | Учебно-методическое пособие         | Москва: Согласие                          | 2019        | <a href="https://e.lanbook.com/book/175316">https://e.lanbook.com/book/175316</a>                |                                                  |
| 2                                                               | Дмитриев Л. Б. | Основы вокальной методики                                         | Учебное пособие                     | М.: Музыка                                | 2004        |                                                                                                  | 3                                                |
| 3                                                               | Морозов В. П.  | Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники | Учебное пособие                     | М.: МГК им. П. И. Чайковского             | 2008        |                                                                                                  | 2                                                |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |                |                                                                   |                                     |                                           |             |                                                                                                  |                                                  |
| 1                                                               | Лебедев А.Е.   | Теория музыкально-исполнительского искусства                      | Учебно-методическое пособие         | СПб.: Планета музыки                      | 2022        | <a href="https://reader.lanbook.com/book/190334#2">https://reader.lanbook.com/book/190334#2</a>  |                                                  |
| 2                                                               | Людько М.Ю.    | Старинная музыка в классе камерного пения                         | Учебно-методическое пособие         | СПб.: Планета музыки                      | 2020        | <a href="https://reader.lanbook.com/book/129574#2">https://reader.lanbook.com/book/129574#2</a>  |                                                  |
| 1                                                               | Слота Н. В.    | 7. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка          | учебное пособие                     | Донецк: Донецкий национальный университет | 2019        | Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/179959">https://e.lanbook.com/book/179959</a> |                                                  |

| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |             |                                                                       |                       |                                                   |      |      |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------|------|------|---|
| 1                                                                                                          | М.А. Авакян | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018 | 2019 | ЭИОС | 1 |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп                                                                   | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                                                                     | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                                                                                                                                                                                 |
| 2.                                                                     | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                                                                                                                                                                                 |
| 3.                                                                     | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                                                                                                                                                          |
| <b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1.                                                                     | Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2.                                                                     | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);                                                                                          |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |