

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.06.2025 12:52:26  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Рисунок и живопись

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Специализация	Бионический дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа «Рисунок и живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 5 от 19.02.2025 г.

Разработчик рабочей программы «Рисунок и живопись»:

Доцент: М.И. Алибекова

Заведующий кафедрой: М.И. Алибекова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» изучается в первом и втором, третьем, четвертом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен
третий семестр	- экзамен
четвертый семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

– Дать возможность рисующим более полное представление о натуре, о ее форме, пластике, пропорциях, и строении. Рисунок следует рассматривать, прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве дизайнера.

– Является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для выполнения работ в различных видах художественного творчества и дизайнерского проектирования.

Результаты освоения учебной дисциплины «Рисунок и живопись», в дальнейшем будут использованы при изучении дисциплин: «Технический рисунок», «Композиция в дизайне», «Проектирование и моделирование в бионическом дизайне» и прохождении учебной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Рисунок и живопись» является:

- Изучение особенностей зрительного восприятия, законов перспективы, светотени, приемов изображения предметов в пространстве, анатомии человека.

- Задачи графики для дизайнеров – гибкая и весьма оперативная техника, которая пробуждает фантазию, способствует эксперименту, выявлению замысла, она более оперативно приближена к задачам дизайнерского искусства, дающее общее художественное и дизайнерское мышление. Графика является прямым продолжением рисунка, выходит из него.

- Дать возможность рисующим более полное представление о натуре: о ее цвете, где эмоционально-эстетическая составляющая играет решающую роль при наблюдении колорита, изменениях его при различном освещении, а также удалении при наблюдении перспективы.

- Живопись следует рассматривать, прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве художника и дизайнера.

- Это основа изобразительного искусства и дизайна, он является фундаментом и средством выражения творческого замысла.

- Задача декоративной живописи для дизайнеров – гибкая и весьма оперативная техника, которая пробуждает фантазию, способствует эксперименту, выявлению замысла, она более приближена к задачам дизайнерского искусства, чем академическая живопись, дающая общее художественное и дизайнерское мышление.

- Научить студента умению выражать на двухмерной плоскости свои двухмерные и трехмерные впечатления, как можно точнее, свободнее и совершеннее, различными изобразительными средствами академической и декоративной живописи.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>Изображает фигуру человека средствами академического рисунка и живописи;</p> <p>– Анализирует визуальную</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ИД-ОПК-4.3 Оформление и создание цветовой гармонии при работе над авторским дизайн-проектом</p>	<p>информацию, на основе чего делает выводы о форме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует грамотные подходы к компоновке и построению объемных форм, необходимые при работе ВКР.</li> <li>– Понимает какие материалы используются при выполнении зарисовок, набросков, рисунке определенных объемных форм.</li> <li>– Самостоятельно анализирует и устанавливает закономерности между составляющими общей формы, структурой и визуальным впечатлением от нее.</li> <li>– Понимает причинно-следственные связи применения определенных материалов в зависимости от необходимого визуального эффекта.</li> <li>– Учитывает перспективные сокращения и расположение источника света при передаче объемной формы на плоскости листа.</li> <li>– Различает и способен применять варианты компоновки нескольких изображений в одном листе для достижения планируемого результата.</li> <li>– Учитывает плановость при построении объемных форм.</li> </ul> <p>Способен самостоятельно анализировать изображаемую форму, принимать решение о грамотной расстановке акцентов, детализировать и обобщать определенные участки формы в зависимости от необходимости.</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	18	з.е.	576	час.
---------------------------	----	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	самостоятельная работа обучающегося, час	Контроль, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	160		68			68	24	
2 семестр	экзамен	160		80			56	24	
3 семестр	экзамен	128		68			28	32	
4 семестр	экзамен	128		68			36	24	
Всего:		576		284			188	104	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-3; ИД-ОПК-3.1; ОПК-4; ИД-ОПК-4.3	<b>Практическое занятие № 1</b> Конструктивно пространственный рисунок с легким тоновым разбором натюрморта, составленного из 3-5-ти geometr. фигур с применением линейно-воздушной перспективы. Карандаш. Формат А2. Д/з: Рисунок простых форм в разных ракурсах и плоскостях (спичечные коробки, книги, стаканы, банки и др.). Карандаш. Формат А3 – 2 листа.		8		3	6	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы
	<b>Практическое занятие № 2</b> Натюрморт в технике гризайль. Формат А2. Акварель. Д/з: Этюды простого натюрморта в технике гризайль. Акварель. Формат А4 - 6 этюдов.		4		2	8	
	<b>Практическое занятие № 3</b> Линейно-конструктивный рисунок смешанного натюрморта с легким тоновым разбором из бытовых предметов, геометрических фигур и драпировок с применением линейно-воздушной перспективы. (3 предмета быта, 2 геометрические фигуры и 2 однотонные драпировки). Карандаш. Формат А2. Д/з: Рисунок многопредметного натюрморта (книги, коробки из-под обуви, банки, пакет молока и др.) в разных ракурсах на плоскости стола в среде. Карандаш. Формат А3 – 2 листа.		6		2	6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	<p><b>Практическое занятие № 4</b>  Этюды простого натюрморта в четырёх колоритах по воображению. Изучение и освоение техник и технологий акварельной живописи («лессировка», «по-сырому», «а-ля-прима», «смешанная»). Акварель. Формат А3- А4; 4 – 8 работ.  Д/з: Этюды фруктов с натуры. Акварель. Формат А4 – 10 листов.</p>		6		3	8	<p>Формы текущего контроля:  Контроль посещаемости.  Расчётно-графические работы</p>
	<p><b>Практическое занятие № 5</b>  Конструктивно-пространственный рисунок с легким тоновым разбором постановки из 2-х табуретов. Карандаш. Формат А2.  Д/з: Рисунок табурета в разных ракурсах и плоскостях (выше, ниже). Карандаш. Формат А3 – 2 листа.</p>		12		4	8	
	<p><b>Практическое занятие № 6</b>  Простой живописный натюрморт из предметов быта с драпировками. Приобретение понятий о цветовых гармониях и цветовых контрастах. Акварель. Формат А2.  Д/з: Этюды из 3-х предметов (большой, средний, маленький) и драпировки. Акварель. Формат А3, А4 – 2-4 этюда.</p>		8		2	8	
	<p><b>Практическое занятие № 7</b>  Конструктивно-пространственный рисунок с тоновым разбором архитектурной детали «Капитель». Карандаш. Формат А2.  Д/з: Рисунок сложных форм на плоскости и в пространственной среде (например, инструменты: рубанок, дрель, плоскогубцы) элементы с детальной прорисовкой мягкими материалами. Формат А3 – 2 листа. Формат А4 – 4 листа.</p>		8		3	8	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	<b>Практическое занятие № 8</b> Живопись натюрморта с гипсовой вазой. Решение колористических задач. Акварель. Формат А2. Д/з: Этуд натюрморта с 1 контрастным по цвету предметом. Акварель. Формат А3 – 2 этюда.		8		2	8	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы
	<b>Практическое занятие № 9</b> Рисунок архитектурной детали «Капитель» с драпировкой (на плоскости, параллелепипеде, книгах, кубе и др.) на табурете в интерьере с передачей средового пространства (обязательно обозначить пол и стену). Карандаш. Формат А2. Д/з: Чёрно-белая графика архитектурной детали «Капитель» с драпировкой, например, в технике энкаустика, на основе аудиторной работы. Материалы: тушь, гуашь, воск или парафин и др. Формат А2 – 1 лист.		12		3	8	
	<b>Экзамен</b>						Оценка расчётно-графических работ в виде просмотра-развески
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>		<b>68</b>		<b>24</b>	<b>68</b>	
<b>Второй семестр</b>							
ОПК-3; ИД-ОПК-3.1; ОПК-4;	<b>Практическое занятие № 1</b> Рисунок промышленных объектов с детальной прорисовкой (телефонный аппарат, чайник, фотоаппарат «Зенит» и др.). Карандаш. На формате А2 несколько (минимум 5 на листе) разномасштабных объектов с прорисовкой отдельных участков-		8		3	6	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
ИД-ОПК-4.3	узлов предметов. Д/з: Скетчи предметов сложных форм (инструменты, рубанок, дрель, чайник, мясорубка, степлер, ножницы, швейная машинка и др.) – линия, линия-пятно, пятно. Материал-тушь, перо, кисть, маркер и др. графические материалы. Формат А4 – 10 рисунков.						
	<b>Практическое занятие № 2</b> Живописное решение орнаментальных драпировок. Акварель. Формат А2. Д/з: Живописные этюды драпировок. Акварель. Формат А3 – 2 работы.		8		3	6	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы
	<b>Практическое занятие № 3</b> Перспективное построение двухуровневого натюрморта с гипсовой розеткой и предметами быта. Карандаш. Формат А2. Д/з: Позитивное и негативное решение натюрморта в интерьере. Графика. Материалы: тушь, гуашь, перо, маркер и др. Формат А3 – 2 рисунка.		12		3	6	
	<b>Практическое занятие № 4</b> Живописный натюрморт с источником направленного света. Изучение цвета и света в пространстве натюрморта. Акварель. Формат А2. Д/з: Этюды цветов. Акварель. Формат А3 – 2 листа.		8		2	6	
	<b>Практическое занятие № 5</b> Рисунок черепа и экорше головы. Карандаш. Формат А2. Д/з: копии портретов живой головы. Карандаш. Формат А4 – 10		12		4	6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	набросков.						Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы
	<b>Практическое занятие № 6</b> Живопись живой головы человека в головном уборе с орнаментом (полоса, клетка, горох и др.). Акварель. Формат А2. Д/з: Живая голова в головном уборе на сочетании контрастных цветов. Формат А3 – 2 работы.		8		3	6	
	<b>Практическое занятие № 7</b> Рисунок обрубков и гипсовой головы. Формат А2, карандаш. Д/з: Наброски живой головы. Материал: тушь, маркер, кисть и в технике монотипия. Формат А4 – 10 набросков.		10		2	6	
	<b>Практическое занятие № 8</b> Полуфигура человека в интерьере мягкими материалами на тонированной бумаге. Формат А2. Д/з: Наброски с натуры фигуры человека (маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.		6		2	6	
	<b>Практическое занятие № 9</b> Живопись полуфигуры человека с руками в интерьере (стеллаж, дверной проём, окно с вазой на подоконнике). Формат А2. Д/з: Наброски с натуры кистей рук и стоп ног и в технике монотипия (маркер, кисть, уголь, соус, палочка.) формат А4 – 20 набросков.		8		3	8	Оценка расчётно-графических работ в виде просмотра-развески
	<b>Экзамен</b>						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
<b>ИТОГО за второй семестр</b>			<b>80</b>		<b>24</b>	<b>56</b>	
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-3; ИД-ОПК-3.1; ОПК-4; ИД-ОПК-4.3	<b>Практическое занятие № 1</b> Рисунок гипсовой фигуры человека. Карандаш. Формат А2. Д/з: Наброски с натуры людей мягкими материалами, формат А4 – 10 набросков.		6		2	2	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы
	<b>Практическое занятие № 2</b> Живописные этюды растений в интерьере университета (холл 3, 5, 7 этажей). Гуашь. Формат А3-А2. Д/з: Этюды комнатных цветов в интерьере графическими материалами с детальной прорисовкой. Формат А3 – 2 листа.		6		2	2	
	<b>Практическое занятие № 3</b> Фигура человека мягкими материалами с элементами графики. Формат А2-А1. Д/з: Наброски фигуры в среде разными материалами. Формат А4 – 10 набросков.		8		2	2	
	<b>Практическое занятие № 4</b> Живопись натюрморта со скульптурой Венеры. Гуашь, темпера. Формат А2 или А1. Д/з: Стилизация натюрморта со скульптурой Венеры на основе ахроматической палитры (линия, линия-пятно, пятно). Формат А3 – 3 листа.		8		2	4	
	<b>Практическое занятие № 5</b> Конструктивно-пространственный рисунок интерьера института.		8		2	4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
ОПК-3; ИД-ОПК-3.1; ОПК-4; ИД-ОПК-4.3	Карандаш. Формат А2. Д/з: Рисунок драпировки – пластика, складкообразование мягкими материалами. Формат А3 – 2 рисунка.						Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы
	<b>Практическое занятие № 6</b> Живопись. Драпировки с орнаментом на предмете (пример – драпировка на стуле). Гуашь. Формат А2. Д/з: Декоративная живопись драпировки. Ограниченная палитра. Гуашь. Формат А3 – 2 этюда.		8		3	4	
	<b>Практическое занятие № 7</b> Элементы интерьера (коридор, угол комнаты, лестничные пролеты, стена с рядом окон). Формат А2, (разные материалы). Д/з: Зарисовки вестибюлей метро различными материалами с передачей перспективы с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство). Материалы на выбор. Формат А4 – 10 листов.		8		4	6	
	<b>Практическое занятие № 8</b> Интерьер и его пространственное решение графическими материалами в монохромной гамме с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство). Формат А2. Д/з: наброски интерьеров и экстерьеров. Материалы на выбор. Формат А4 – 10 набросков.		8		3	6	
	<b>Практическое занятие № 9</b> Живописный натюрморт с цветами и фруктами. Гуашь. Формат		8		4	6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	A1 или A2. Д/з: Этюды фруктов и комнатных растений. Гуашь. Формат А3 – 2 работы).						
	<b>Экзамен</b>						Оценка расчетно-графических работ в виде просмотра-развески
<b>ИТОГО за третий семестр</b>			<b>68</b>		<b>24</b>	<b>36</b>	
<b>Четвертый семестр</b>							
ОПК-3; ИД-ОПК-3.1; ОПК-4; ИД-ОПК-4.3	<b>Практическое занятие № 1</b> Декоративный натюрморт в пространстве современного интерьера. Гуашь. Формат А2 или А1. Д/з: Копия работы на выбор, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др.). Гуашь. Формат А4 – 1 лист.		6		2	4	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчетно-графические работы
	<b>Практическое занятие № 2</b> Использование цвета в графических композициях. Стилизованный натюрморт с фигурой Венеры в манере, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др.). Формат А1. Д/з: Продолжение и завершение аудиторной работы.		6		2	5	
	<b>Практическое занятие № 3</b> Интерьерная постановка с фигурой человека в черно-белой графике. Формат А2. Д/з: Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы с передачей архитектурного стиля, например, классицизм, конструктивизм и др.). Формат А4 – 10 рисунков.		6		2	5	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
ОПК-3; ИД-ОПК-3.1; ОПК-4; ИД-ОПК-4.3	<p><b>Практическое занятие № 4</b> Стилизованный натюрморт в интерьере (пятновое решение без выявления плоскостей. Гуашь. Формат А2. Д/з: Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы. Формат А4 – 10 рисунков.</p>		6		2	5	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы
	<p><b>Практическое занятие № 5</b> Графическая работа с фигурой человека в интерьере с использованием ограниченной палитры (3-5 цветов). Формат А2 или А1. Д/з: Копия фрагмента или работы художников на выбор: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко и др. Формат А4 – 1 лист.</p>		6		2	5	
	<p><b>Практическое занятие № 6</b> Интерьер с натюрмортом в стиле известного художника (по творческому источнику: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (на выбор). Гуашь. Формат А1. Д/з: Продолжение и завершение аудиторной работы.</p>		6		3	5	
	<p><b>Практическое занятие № 7</b> Исторические интерьеры с построением линейно-воздушной перспективы в линейной графике (тушь, чернила). На основе наработанного материала. Формат А2. Д/з: Выполнение серии набросков на тему «Москва». Изучение городской среды в произвольной графической подаче. Формат А3 – 4 рисунка или А4 – 10 рисунков.</p>		6		4	7	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	<b>Практическое занятие № 8</b> Выполнение работы на тему «Москва». Формат А2 – 1 рисунок (в любой традиционной (ручной) технике, включая коллаж, энкастику, монотипию). Формат А2. Д/з: Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Формат А4 – 10 шт.		6		3	7	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы
	<b>Практическое занятие № 9</b> Создание графической итоговой композиции на тему «Мой любимый город» на основе наработанного материала. Формат А2. Графические материалы (тушь, перо, чернила, тонированная бумага, маркер и т.д.). Д/з: Продолжение и завершение аудиторной работы.		6		4	7	
	<b>Экзамен</b>						Оценка расчетно-графических работ в виде просмотра-развески
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>		<b>54</b>		<b>24</b>	<b>50</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Первый семестр</b>		
Практическое занятие № 1	Рисунок геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр). Карандаш. Формат А2.	Разбор теоретического материала построения геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр), изучение основ воздушной перспективы.
Практическое занятие № 2	Натюрморт в технике гризайль. Акварель. Формат А2.	Разбор теоретического материала о компоновке натюрморта и технике гризайль, теоретический материал о монохромной гамме, работа с постановкой.
Практическое занятие № 3	Рисунок смешанного натюрморта из бытовых и гипсовых геометрических тел с драпировкой. Карандаш. Формат А2.	Разбор теоретического материала о построении бытовых предметов, геометрических фигур и драпировок, построение.
Практическое занятие № 4	Этюды простого натюрморта в четырёх колоритах по воображению. Акварель. Формат А4.	Разбор теоретического материала об основах колористики, техник и технологий акварельной живописи, работа с постановкой. Изучение колорита (теплый, холодный, контраст, нюанс) и освоение техник и технологий акварельной живописи («лессировка», «по-сырому», «а-ля-прима», «смешанная»).
Практическое занятие № 5	Рисунок постановки из 2-х табуретов. Карандаш. Формат А2.	Разбор теоретического материала о построении табурета. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 6	Простой живописный натюрморт из предметов быта с драпировками. Акварель. Формат А2.	Приобретение понятий о цветовых гармониях и цветовых контрастах. Разбор теоретического материала об основах колористики, о гармоничном сочетании цветов согласно цветовому кругу В.М. Шугаева, о светлоте и насыщенности главных цветов.
Практическое занятие № 7	Рисунок архитектурной детали «Капитель». Карандаш. Формат А2.	Разбор теоретического материала о построении архитектурной детали «Капитель». Работа с постановкой.
Практическое занятие № 8	Живопись натюрморта с гипсовой вазой. Акварель. Формат А2.	Решение колористических задач.
Практическое занятие № 9	Рисунок архитектурной детали «Капитель» с драпировкой (на плоскости, параллелепипеде, книгах, кубе и др.) на табурете в интерьере. Карандаш. Формат А2.	Разбор теоретического материала построения «Капители», изучение конструкции, передача средового пространства.
<b>Второй семестр</b>		
Практическое занятие № 1	Рисунок промышленных объектов с детальной прорисовкой (телефонный	Разбор теоретического материала построения разномасштабных объектов с

	аппарат, чайник, фотоаппарат «Зенит» и др.). Карандаш. Формат А2.	прорисовкой отдельных участков-узлов предметов. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 2	Живопись орнаментальных драпировок. Акварель. Формат А2.	Изучение объема и живописных решений драпировок. Разбор теоретического материала о изображении орнамента на складках драпировки, работа с постановкой.
Практическое занятие № 3	Перспективное построение двухуровневого натюрморта с гипсовой розеткой и предметами быта. Карандаш. Формат А2.	Разбор теоретического материала о построении гипсовой розетки, работа с постановкой.
Практическое занятие № 4	Живописный натюрморт с источником направленного света. Акварель. Формат А2.	Разбор теоретического материала изображения цвета и света в пространстве натюрморта. Изучение цвета и света в пространстве натюрморта. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 5	Рисунок черепа и экорше головы. Карандаш. Формат А2.	Разбор теоретического материала анатомии черепа человека и экорше. Основы пластической анатомии. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 6	Живопись живой головы человека в головном уборе с орнаментом (полоса, клетка, горох и др.) Акварель. Формат А2.	Повтор теоретического материала анатомии головы человека. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 7	Рисунок обрубков и гипсовой головы. Карандаш. Формат А2.	Разбор теоретического материала анатомии головы человека. Основы пластической анатомии. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 8	Полуфигура человека в интерьере. Мягкими материалами на тонированной бумаге. Формат А2.	Разбор теоретического материала строения тела человека. Основа пластической анатомии. Особенности работы с мягкими материалами. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 9	Живопись полуфигуры человека с руками в интерьере (стеллаж, дверной проём, окно с вазой на подоконнике). Акварель. Формат А2.	Повтор теоретического материала о строении тела человека, основы пластической анатомии. Работа с натурой.
	<b>Третий семестр</b>	
Практическое занятие № 1	Рисунок гипсовой фигуры человека. Карандаш. Формат А2.	Разбор теоретического материала строения тела человека. Основа пластической анатомии. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 2	Живописные этюды растений в интерьере университета (холл 3, 5, 7 этажей). Гуашь. Формат А3 или А2	Повтор теоретического материала о родственно-контрастной и родственной гамме в технике гуашь. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 3	Фигура человека мягкими материалами с элементами графики. Формат А2-А1. Рисунок гипсовой фигуры Венеры. Формат А2. Д/з. Рисунок Венеры в монохромной	Разбор теоретического материала о строении тела человека, основы пластической анатомии. Работа с постановкой.

	гамме. Формат А2.	
Практическое занятие № 4	Живопись натюрморта со скульптурой Венеры. Гуашь. Формат А2 или А1.	Повтор теоретического материала о строении тела человека, основы пластической анатомии. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 5	Конструктивно-пространственный рисунок интерьера института. Карандаш. Формат А2.	Разбор теоретического материала о конструктивно-пространственный перспективе в рисунке интерьера. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 6	Живопись. Драпировки с орнаментом на предмете (пример – драпировка на стуле). Гуашь. Формат А2.	Повтор теоретического материала о изображении орнамента на складках драпировки, работа с постановкой.
Практическое занятие № 7	Рисунок элементов интерьера (коридор, угол комнаты, лестничные пролеты, стена с рядом окон). Разные материалы. Формат А2.	Разбор теоретического материала линейно-пятновой, линейной и пятновой черно-бело-серой графики.
Практическое занятие № 8	Интерьер и его пространственное решение графическими материалами в монохромной гамме с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство). Формат А2.	Повтор теоретического материала линейно-пятновой, линейной и пятновой черно-бело-серой графики. Основы стилизации.
Практическое занятие № 9	Натюрморт с цветами и фруктами. Гуашь. Формат А1 или А2.	Работа с постановкой.
	<b>Четвертый семестр</b>	
Практическое занятие № 1	Декоративный натюрморт в пространстве современного интерьера. Гуашь. Формат А2 или А1.	Работа с постановкой.
Практическое занятие № 2	Использование цвета в графических композициях. Стилизованный натюрморт с фигурой Венеры в манере, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др.). Формат А2.	Разбор теоретического материала строения тела человека со стилизацией. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 3	Интерьерная постановка с фигурой человека в черно-белой графике. Формат А2.	Повтор теоретического материала о строении тела человека. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 4	Стилизованный натюрморт в интерьере (пятновое решение без выявления плоскостей). Гуашь. Формат А2.	Работа с постановкой.
Практическое занятие № 5	Графическая работа с фигурой человека в интерьере с использованием ограниченной палитры – 3-5 цветов. Формат А2 или А1.	Повтор теоретического материала о строении тела человека, основы пластической анатомии.
Практическое занятие № 6	Интерьер с натюрмортом в стиле известного художника (по творческому источнику: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (по выбору). Гуашь. Формат А1.	Повтор теоретического материала о родственно-контрастной и родственной гамме. Чистовая работа.

Практическое занятие № 7	Исторические интерьеры с построением линейно-воздушной перспективы в линейной графике (тушь, чернила). На основе наработанного материала. Формат А2.	Чистовая работа.
Практическое занятие № 8	Выполнение работы на тему «Москва». Формат А2 – 1 рисунок (в любой традиционной (ручной) технике, включая коллаж, энкастику, монотипию). Формат А2.	Чистовая работа.
Практическое занятие № 9	Создание графической итоговой композиции на тему «Мой любимый город» на основе наработанного материала. Формат А2. Графические материалы (тушь, перо, чернила, маркер и т.д.).	Чистовая работа.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку практическим занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>1 семестр</b>				
№ 1	Рисунок геометрических тел.	Рисунок простых форм в разных ракурсах и плоскостях (спичечные коробки, книги, стаканы, банки и др.). Карандаш. Формат А3 – 2 листа.	Расчётно-графические работы.	6
№ 2	Натюрморт в технике гризайль.	Этюды простого натюрморта в технике гризайль. Акварель. Формат А4 – 6 этюдов.	Расчётно-графические работы.	6
№ 3	Рисунок смешанного натюрморта из бытовых и гипсовых геометрических тел с драпировкой	Рисунок многопредметного натюрморта (книги, коробки из-под обуви, банки, пакет молока и др.) в разных ракурсах на плоскости стола в среде. Карандаш. Формат А3 – 2 листа.	Расчётно-графические работы.	6
№ 4	Этюды простого натюрморта в четырёх колоритах по воображению.	Этюды фруктов с натуры. Акварель. Формат А4 – 10 листов.	Расчётно-графические работы.	8
№ 5	Рисунок постановки из 2-х табуретов.	Рисунок табурета в разных ракурсах и плоскостях (выше, ниже). Карандаш. Формат А3 – 2 листа.	Расчётно-графические работы.	8
№ 6	Простой живописный натюрморт из предметов быта с драпировками.	Этюды из 3-х предметов (большой, средний, маленький) и драпировки. Акварель. Формат А3, А4 – 2-4 этюда.	Расчётно-графические работы.	8
№ 7	Рисунок архитектурной детали «Капитель».	Рисунок сложных форм на плоскости и в пространственной среде (например, инструменты: рубанок, дрель, плоскогубцы) элементы с детальной прорисовкой мягкими материалами. Формат А3 – 2 листа. Формат А4-4 листа.	Расчётно-графические работы.	8
№ 8	Живопись натюрморта с гипсовой вазой.	Этюд натюрморта с 1 контрастным по цвету предметом. Акварель. Формат А3 – 2 этюда.	Расчётно-графические работы.	8
№ 9	Рисунок архитектурной детали «Капитель» с драпировкой (на плоскости, параллелепипеде, книгах, кубе и др.) на табурете в интерьере.	Чёрно-белая графика архитектурной детали «Капитель» с драпировкой, например, в технике энкаустика, на основе аудиторной работы. Материалы: тушь, гуашь, воск или парафин и др. Формат А2 – 1 лист.	Расчётно-графические работы.	10
<b>2 семестр</b>				

№ 1	Рисунок промышленных объектов с детальной прорисовкой.	Скетчи предметов сложных форм (инструменты, рубанок, дрель, чайник, мясорубка, степлер, ножницы, швейная машинка и др.) – линия, линия-пятно, пятно. Материал-тушь, перо, кисть, маркер и др. графические материалы. Формат А4 – 10 рисунков.	Расчётно-графические работы.	6
№ 2	Живопись орнаментальных драпировок.	Живописные этюды драпировок. Акварель. Формат А3 – 2 работы.	Расчётно-графические работы.	6
№ 3	Двухуровневый натюрморт с гипсовой розеткой и предметами быта.	Позитивное и негативное решение натюрморта в интерьере. Графика. Материалы (тушь, гуашь, перо, маркер и др.). Формат А3 – 2 рисунка.	Расчётно-графические работы.	6
№ 4	Живописный натюрморт с источником направленного света.	Этюды цветов. Акварель. Формат А3 – 2 листа.	Расчётно-графические работы.	6
№ 5	Рисунок черепа и экорше головы.	Копии портретов живой головы. Карандаш. Формат А4 – 10 набросков.	Расчётно-графические работы.	6
№ 6	Простой живописный натюрморт из предметов быта с драпировками.	Живая голова в головном уборе на сочетании контрастных цветов. Акварель. Формат А3 – 2 работы.	Расчётно-графические работы.	6
№ 7	Рисунок обрубков и гипсовой головы.	Наброски живой головы тушь, маркер, кисть и в технике монотипия. Формат А4 – 10 набросков.	Расчётно-графические работы.	6
№ 8	Рисунок полуфигуры человека в интерьере.	Наброски с натуры фигуры человека (маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.). Формат А4 – 10 набросков.	Расчётно-графические работы.	6
№ 9	Живопись полуфигуры человека с руками в интерьере.	Наброски с натуры кистей рук и стоп ног и в технике монотипия (маркер, кисть, уголь, соус, палочка.). Формат А4 – 20 набросков.	Расчётно-графические работы.	8
<b>3 семестр</b>				
№ 1	Рисунок гипсовой фигуры человека.	Наброски с натуры людей мягкими материалами. Формат А4 – 10 набросков.	Расчётно-графические работы.	2
№ 2	Живописные этюды растений в интерьере университета.	Этюды комнатных цветов в интерьере графическими материалами с детальной прорисовкой. Формат А3 – 2 листа.	Расчётно-графические работы.	2
№ 3	Фигура человека мягкими материалами с элементами графики.	Наброски фигуры в среде разными материалами. Формат А4 – 10 набросков.	Расчётно-графические работы.	2
№ 4	Живопись натюрморта со скульптурой Венеры.	Стилизация натюрморта со скульптурой Венеры на основе ахроматической палитры (линия, линия-пятно, пятно) Формат А3 – 3 листа.	Расчётно-графические работы.	2
№ 5	Конструктивно-пространственный рисунок интерьера	Рисунок драпировки – пластика, складкообразование мягкими материалами. Формат А3 – 2 рисунка.	Расчётно-графические работы.	4

	института.			
<b>№ 6</b>	Живопись. Драпировки с орнаментом на предмете (пример – драпировка на стуле).	Декоративная живопись драпировки. Ограниченная палитра. Гуашь. Формат А3 – 2 этюда.	Расчётно-графические работы.	<b>4</b>
<b>№ 7</b>	Элементы интерьера (коридор, угол комнаты, лестничные пролеты, стена с рядом окон).	Зарисовки вестибюлей метро различными материалами с передачей перспективы с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство). Материалы на выбор. Формат А4 – 10 листов.	Расчётно-графические работы.	<b>4</b>
<b>№ 8</b>	Интерьер и его пространственное решение графическими материалами в монохромной гамме с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство).	Наброски интерьеров и экстерьеров. Материалы на выбор. Формат А4 – 10 набросков.	Расчётно-графические работы.	<b>4</b>
<b>№ 9</b>	Живописный натюрморт с цветами и фруктами.	Этюды фруктов и комнатных растений. Гуашь. Формат А3 – 2 работы.	Расчётно-графические работы.	<b>4</b>
<b>4 семестр</b>				
<b>№ 1</b>	Декоративный натюрморт в пространстве современного интерьера.	Копия работы на выбор, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др. Гуашь. Формат А4 – 1 лист.	Расчётно-графические работы.	<b>4</b>
<b>№ 2</b>	Использование цвета в графических композициях. Стилизованный натюрморт с фигурой Венеры в манере, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др.).	Продолжение и завершение аудиторной работы.	Расчётно-графические работы.	<b>4</b>
<b>№ 3</b>	Интерьерная постановка с фигурой человека в черно-белой графике.	Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы с передачей архитектурного стиля, например, классицизм, конструктивизм и др. Формат А4 – 10 рисунков.	Расчётно-графические работы.	<b>4</b>
<b>№ 4</b>	Стилизованный натюрморт в интерьере (пятновое	Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы. Формат А4 – 10 рисунков.	Расчётно-графические работы.	<b>4</b>

	решение без выявления плоскостей.			
<b>№ 5</b>	Графическая работа с фигурой человека в интерьере с использованием ограниченной палитры (3-5 цветов).	Копия фрагмента или работы художников на выбор: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко и др. Гуашь. Формат А4 – 1 лист.	Расчётно-графические работы.	<b>4</b>
<b>№ 6</b>	Интерьер с натюрмортом в стиле известного художника (по творческому источнику: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (на выбор)).	Продолжение и завершение аудиторной работы.	Расчётно-графические работы.	<b>4</b>
<b>№ 7</b>	Исторические интерьеры с построением линейно-воздушной перспективы в линейной графике (тушь, чернила). На основе наработанного материала.	Выполнение серии набросков на тему «Москва». Изучение городской среды в произвольной графической подаче. Формат А3 – 4 рисунка или А4 – 10 рисунков.	Расчётно-графические работы.	<b>4</b>
<b>№ 8</b>	Выполнение работы на тему «Москва». Формат А2 – 1 рисунок (в любой традиционной (ручной) технике, включая коллаж, энкастику, монотипию).	Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Формат А4 – 10 шт.	Расчётно-графические работы.	<b>4</b>
<b>№ 9</b>	Создание графической итоговой композиции на тему «Мой любимый город» на основе наработанного материала.	Продолжение и завершение аудиторной работы.	Расчётно-графические работы.	<b>4</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий:

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной(-ых)/ профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			ОПК-3; ИД-ОПК-3.1; ОПК-4; ИД-ОПК-4.3
высокий		отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского характера;</li> <li>– способен провести целостный анализ композиции;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</li> </ul>
Повышенный		хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно использует изученный материал, приводит и раскрывает основные понятия;</li> <li>– анализирует художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– способен провести анализ композиции, или ее части;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul> <p>ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</p>
базовый		Удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для</li> </ul>

			дальнейшего освоения ОПОП; – анализируя произведение, с затруднениями прослеживает логику построения и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.
низкий		Неудовлетворительно	Обучающийся: – не демонстрирует знания основного учебного материала дисциплины в объеме; необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – не анализируя произведение, с затруднениями прослеживает логику построения и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – не демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Рисунок и живопись» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Защита РГР	Выполнить рисунок натюрморта из геометрических форм с драпировками. Формат А2 Наброски фигуры мягкими материалами. Формат А2.

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита РГР	Объем работ выполнен полностью. Нет ошибок в построении. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Объем работ выполнен полностью, но имеется несколько ошибок в построении.		4
	Объем работ выполнен не полностью. Допущены ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Слабо владеет различными художественными техниками.		3
	Объем работ выполнен не полностью. Допущены грубые ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Не владеет различными художественными техниками.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен	Оценка расчетно-графических работ в виде просмотра-развески, выполненных в течение семестра на практических и самостоятельных занятиях.

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	Объем работ выполнен полностью. Нет ошибок в построении. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Объем работ выполнен полностью, но имеется несколько ошибок в построении.		4
	Объем работ выполнен не полностью. Допущены ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Слабо владеет различными художественными техниками.		3
	Объем работ выполнен не полностью. Допущены грубые ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Не владеет различными художественными техниками.		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- защита расчетно-графических работ		2 – 5
Итого за 1 семестр (экзамен):		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за 2 семестр (экзамен):		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за 3 семестр (экзамен):		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за 4 семестр (экзамен):		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малая Калужская ул., 1.</b>	
Аудитория №1611 класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд</li> <li>– Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</li> </ul>
Аудитория №1615 класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд</li> <li>– Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</li> </ul>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, 35</b>	
Аудитория №559 класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд</li> </ul>

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	– Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №558 класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	– Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 803 класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	– Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 804 класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	– Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Цветная графика	УП	ВЛАДОС	2014		7
2	Алибекова М.И.	Наброски и зарисовки	Учебное пособие	ИИЦ МГУДТ	2012	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458374">http://znanium.com/catalog/product/458374</a> ; локальная сеть университета	
3	Бесчастнов Н.П.	Живопись	Учебное пособие	ВЛАДОС	1993 2001 2007		242 210 5
4	Колташова Л.Ю., Власова Ю.С.	Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы	Методические указания	РИО МГУДТ	2014	<a href="http://znanium.com/catalog/product/792421">http://znanium.com/catalog/product/792421</a> ; локальная сеть университета	5
5	Герасимова М. П., Сударушкина Е. С.	Рисунок и пластическая анатомия. Скелет	Методические указания	РИО МГУДТ	2014	<a href="http://znanium.com/catalog/product/792424">http://znanium.com/catalog/product/792424</a> ; локальная сеть университета	5
6	Жабинский В. И.	Рисунок	Учебное пособие	ИНФРА-М	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/553007">http://znanium.com/catalog/product/553007</a>	
7	Ж. Вибер	Живопись и ее средства	Учебное пособие	В. Шевчук	2006		3
8	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Теоретические основы рисунка и живописи. Том Часть 1.	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	локальная сеть университета	5
9	Алибекова М.И.,	Теоретические основы	ЭУП	РГУ им. А.Н.	2020	локальная сеть университета	5

	Колташова Л.Ю.	рисунка и живописи. Том Часть 2.		Косыгина			
10	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Теоретические основы рисунка и живописи. Том Часть 3.	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	локальная сеть университета	5
11	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Графика модного эскиза	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	локальная сеть университета	5
12	Третьякова С.В., Колташова Л.Ю.	Рисунок	УП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2020		5
13	<i>Аксенов Ю.</i>	<i>Цвет и линия</i>	<i>Практическое руководство</i>	<i>М.: Советский художник</i>	<i>1986 1976</i>	- -	<i>36 7</i>
14	<i>Барчаи Е.</i>	<i>Анатомия для художников</i>		<i>Будапешт: Корвина</i>	<i>2000 1986 1982 1979 1975 1973</i>	- - - - - -	<i>1 4 3 2 3 1</i>
15	<i>Барц А.О.</i>	<i>Наброски и зарисовки</i>		<i>М., Искусство</i>	<i>1970</i>		<i>16</i>
16	<i>Беда Г.В.</i>	<i>Живопись</i>	<i>У</i>	<i>М.: Искусство М.: Просвещение</i>	<i>1971 1986</i>	- -	<i>3 71</i>
17	<i>Бесчастнов Н.П.</i>	<i>Черно-белая графика</i>		<i>М., ВЛАДОС</i>	<i>2005</i>	-	<i>2</i>
18	<i>Бесчастнов Н.П. и др.</i>	<i>Живопись</i>	<i>УП</i>	<i>М.: ВЛАДОС</i>	<i>2010 2007 2003 2001</i>	- - - -	<i>1 5 2 210</i>
19	<i>Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я.</i>	<i>Живопись</i>		<i>М.: Легпромиздат</i>	<i>1993</i>		<i>221</i>
20	<i>Вибер Ж.</i>	<i>Живопись и ее средства</i>		<i>М.: Зеленый крест</i>	<i>1991</i>	-	<i>2</i>

				<i>М.: СВАРОГ и К</i>	2000	-	3
21	<i>Волков Н.Н.</i>	<i>Цвет в живописи</i>		<i>М.: Искусство</i>	1984		3
22	<i>Зайцев Г.В.</i>	<i>Наука о цвете и живопись</i>		<i>М.: Искусство</i>	1986	-	3
23	<i>Иттен И.</i>	<i>Искусство цвета</i>		<i>М.:</i>	2004	-	1
				<i>Издательство Д. Аронов</i>	2000	-	1
24	<i>Кальнинг А.</i>	<i>Акварельная живопись</i>		<i>М.: Искусство</i>	1968	-	9
25	<i>Кирцер Ю.М.</i>	<i>Рисунок и живопись</i>	<i>УП Практич. пособие</i>	<i>М.: Высшая школа</i>	2001	-	1
					1997	-	4
					1992	-	9
26	<i>Ли.Н.</i>	<i>Основы учебного академического рисунка Пособие для студентов, изучающих академический рисунок</i>		<i>М.ЭКСМО</i>	2005	<a href="https://ia801003.us.archive.org/BookReader/BookReaderImages.php?zip=/10/items/osnovyuchenogoakademicheskogorisunkanli/Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li_jp2.zip&amp;file=Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li_jp2/Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li_0002.jp2&amp;id=osnovyuchenogoakademicheskogorisunkanli&amp;scale=8&amp;rotate=0">https://ia801003.us.archive.org/BookReader/BookReaderImages.php?zip=/10/items/osnovyuchenogoakademicheskogorisunkanli/Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li_jp2.zip&amp;file=Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li_jp2/Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li_0002.jp2&amp;id=osnovyuchenogoakademicheskogorisunkanli&amp;scale=8&amp;rotate=0</a>	10

27	Лысенков П.И., Карузин Н.К.	Пластическая анатомия	Учебник для вузов	М., ЮРАЙТ	2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-411660">https://biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-411660</a>	44
28	Рабинович М.Ц.	Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц	Учебник для вузов	М., ЮРАЙТ	2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-422812">https://biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-422812</a>	
29	сост. Ретина Л.С.	Форэскизы	УМК	Уфа: Уфимск. гос. акад. экономики и сервиса	2006	-	1
30	Шашков Ю.П.	Живопись и ее средства	УП	М.: Академический Проект: Трикста	2006	-	3
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода-графика	Учебник	Изд-во гуманитарного университета. Екатеринбург	2004		5
2	Ермолаева, Л. П.	Рисунок гипсовой головы	Учебное пособие	РИО МГУДТ	2011	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458353">http://znanium.com/catalog/product/458353</a> ; локальная сеть университета	5
3	<a href="#">Енё</a> Барчаи	Анатомия для художника	Учебник	М.: ЭКСМО Будапешт: Корвина	2000 1986 1982 1975		1 4 3 3
4	Ермолаева Л.П.	Декоративная живопись - необходимая составляющая в образовании дизайнеров	Учебное пособие	М.: МГУДТ, 2015. - 58 с	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/782979">http://znanium.com/catalog/product/782979</a>	
5	Угарова Е.М.	Орнамент в живописи	Учебное	М.: МГУДТ, 2015. -	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/pro">http://znanium.com/catalog/pro</a>	

			пособие	62 с		<a href="http://znanium.com/catalog/product/782995">duct/782995</a>	
6	Головина Т.В.	Натюрморт	УП	МГУДТ, РИО,	2011г.	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458349">http://znanium.com/catalog/product/458349</a> ; локальная сеть университета	
7	Головина Т.В.	От эскиза до плаката	УП	МГУДТ, РИО,	2009г.	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458350">http://znanium.com/catalog/product/458350</a> ; локальная сеть университета	
8	Котова Н.В.	Композиция в дизайне-дизайн в композиции	УП	МГУДТ, РИО,	2012г.	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458355">http://znanium.com/catalog/product/458355</a> ; локальная сеть университета	
9	Жорова Е. В.	Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка	Учебное пособие	М.: МГУДТ, - 29 с.,2014		<a href="http://www.znanium.com">http://www.znanium.com</a> локальная сеть университета	
10	<i>Бамес</i>	<i>Изображение фигуры человека</i>		<i>М., Сварог и К</i>	<i>1999</i>		<i>2</i>
11	<i>Бесчастнов Н.П.</i>	<i>Черно-белая графика</i>		<i>М., ВЛАДОС</i>	<i>2005</i> <i>2002</i>	- -	<i>2</i> <i>77</i>
12	<i>Волков Н.Н.</i>	<i>Композиция в живописи</i>		<i>М.: Искусство</i>	<i>1977</i>	-	<i>2</i>
13	<i>Володина Н.А.</i>	<i>Современная советская акварель</i>		<i>М.: Советский художник</i>	<i>1983</i>	-	<i>1</i>
14	<i>Зернова Е.С.</i>	<i>Будущему художнику об искусстве живописи. Заметки преподавателя.</i>		<i>М.: Советский художник</i>	<i>1976</i>	-	<i>2</i>
15	<i>Киплик Д.И.</i>	<i>Техника живописи</i>		<i>М.: Сварог и К</i>	<i>2000</i>	-	<i>1</i>
16	<i>Клебер Г.</i>	<i>Полный курс рисунка обнаженной натуры</i>		<i>М.: (б.и.)</i>	<i>2000</i>		<i>2</i>
17	<i>Кузин В.С.</i>	<i>Наброски и зарисовки</i>		<i>М., Просвещение</i>	<i>1970</i>		<i>2</i>
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Власова Ю.С., Колташова Л.Ю.	Практика-пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого	УП	МГУДТ, РИО,.	2016г	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961538">http://znanium.com/catalog/product/961538</a> ; локальная сеть университета	

		рисунка.					
2	Головина Т.В.	Натюрморт	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2011	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/458349">http://znanium.com/catalog/product/458349</a>	5
3	Жорова Е.В.	Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2014	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/472905">http://znanium.com/catalog/product/472905</a>	5
4	Колпакова А.Ю.	Выполнение черно- белых изображений животных на основенатурных зарисовок	Метод. указания	М.: МГУДТ,	2015		5
5	Угарова Е.М.	Орнамент в живописи	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2015	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/782995">http://znanium.com/catalog/product/782995</a>	5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a> Дополнительное соглашение №1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г.
4.	«ЭБС ЮРАЙТ» <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> Договор №242/18-КС от 15. 10. 2018 г.
5.	ООО «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a> Договор № 222-П от 14.11.2018г.
<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>	
1.	<a href="http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/">http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/;</a>
2.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/;</a>
3.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp;">http://elibrary.ru/defaultx.asp;</a>
4.	<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/;</a>
5.	<a href="http://www.onestopenglish.com">http://www.onestopenglish.com</a>
6.	<a href="http://lessons.study.ru">http://lessons.study.ru</a>
7.	<a href="http://www.wikipedia.org">http://www.wikipedia.org</a>
8.	<a href="http://www.idoceonline.com">http://www.idoceonline.com</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>