

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.10.2025 16:51:22
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г. Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 09.02.07 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И
ПРОГРАММИРОВАНИЕ

Профиль СОО: технологический

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России

№ 1547 от 09.12.2016

Квалификация – Программист
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва, 2025

Программа общеобразовательной дисциплины ОУП.02. «Литература» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование и на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО).

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчик: Рамазанова Рауза Зинуровна, преподаватель колледжа.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина ОУП.02. «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование

Дисциплина **ОУП.02 «Литература»** обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности СПО 09.02.07 Информационные системы и программирование. Особое значение имеет дисциплина при формировании ОК 02.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02 - Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования).	- средств информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - разных информационных источников, в том числе в медиaprостранстве, ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>	
	1, 2 семестр 9 класс	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	108	108
Основное содержание, в т.ч.	36+50	86
теоретическое обучение	10+10	20
практические занятия	26+40	66
Самостоятельная работа	14+8	22
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Литература первой трети XIX века.			
Тема 1.1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	Содержание учебного материала		ОК 02
	Лекция 1. 1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ 2. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841) 3. Н. В. Гоголь и галерея его героев.	2	
	Практическое занятие 1-2. А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах. Подготовка презентаций на тему «Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени».	4	
	Практическое занятие 3. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...»,	2	

	«Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Эссе «Пушкин vs Лермонтов»		
	Практическое занятие 4. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души», история создания, особенности сюжета, композиции, система образов. Диспут «Образ Чичикова» (по главе 11) Тестирование по разделу 1.	2	
	Самостоятельная работа студентов: подготовка презентаций; подготовка к эссе; подготовка к диспуту.	3	
Раздел 2. Литературы второй половины XIX века			
Тема 2.1. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	Содержание учебного материала		ОК 02
	Лекция 2-3. 1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886) 2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера 3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети» 4. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях 5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) 6. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910) 7. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет 8. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	4	
	Практическое занятие 5. Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. «Женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"	2	

Практическое занятие 6. А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?» Образ «лишнего» человека в русской литературе.	2
Практическое занятие 7. Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров". Характеристика героя в форме «воспоминания о...» Евгении Базарове	2
Практическое занятие 8-9. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» Ф.М. Достоевский и современность. Эссе «Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении)». Суд над Раскольниковым.	3
Практическое занятие 9-10. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры. Эссе: Достоевский vs Толстой	3
Практическое занятие 11. Особенность лирического героя Некрасова. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро.	2

	Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др. Музыкально-поэтическая гостиная.	
	Практическое занятие 12. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Тестирование по разделу 2.	2
	Самостоятельная работа студентов: подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза»); составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.); подготовка характеристик героев романа «Отцы и дети»; подготовка к эссе на тему «Теория Раскольников и фашизм»;	5

	просмотр экранизаций романа «Война и мир» и написание рецензии на экранизации; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала; подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»		
Раздел 3. Русская литература рубежа XIX–XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи			
Тема 3.1. «Человек в поиске прекрасного»:	Содержание учебного материала		ОК 02
	Лекция 4. 1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина 2. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна 3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни 4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители 5. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» 6. В. Маяковский vs С.А. Есенин	2	
	Практическое занятие 13. <i>Александр Иванович Куприн (1870–1938)</i> Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) Эссе: «Что есть любовь?»	2	
	Практическое занятие 14. <i>От реализма – к модернизму</i> <i>Серебряный век:</i> происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. <i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»); <i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»); <i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников	2	

(«Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре	
Практическое занятие 15. Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. Анализ лирических произведений.	2
Практическое занятие 16. Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Анализ лирических произведений.	2
Практическое занятие 17. Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».	2

	Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке Анализ лирических произведений. Тестирование по разделу 3.		
	Самостоятельная работа студентов: подготовка к эссе по теме любви у Куприна; сопоставление различных методов создания художественного образа (презентации); чтение лирических произведений.	3	
Раздел 4. Русская литература 20-40-х годов XX века			
Тема 4.1. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»	Содержание учебного материала		ОК 02
	Лекция 5-6. 1. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой 3. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар» 4. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой 5. «Изгнанник, избранный»: М. А. Булгаков 6. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	4	
	Практическое занятие 18. Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке. Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема	2	

	исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке		
	Практическое занятие 19. Музыкально-поэтическая гостиная.	2	
	Практическое занятие 20. <i>Михаил Афанасьевич Булгаков</i> (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман « <i>Мастер и Маргарита</i> ». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. Эссе: «Воланд – позитивный или негативный персонаж» роман « <i>Белая гвардия</i> ». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.	2	
	Практическое занятие 21. <i>Михаил Александрович Шолохов</i> (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея « <i>Тихий Дон</i> » (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Эссе «Какой женский образ мне ближе?» Тестирование по разделу 4.	2	
	Самостоятельная работа студентов: подготовка музыкально-лирического произведения; подготовка к эссе.	1	
Раздел 5. Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века			
Тема 5.1. «Поэт и мир»	Содержание учебного материала		ОК 02
	Лекция 7. 1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. 2. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	2	
	Практическое занятие 22. <i>Борис Леонидович Пастернак</i> (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе « <i>Февраль. Достать чернил и плакать!..</i> », « <i>Определение поэзии</i> », « <i>Про эти стихи</i> », « <i>Во всем мне хочется дойти до самой сути...</i> », « <i>Гамлет</i> », « <i>Зимняя ночь</i> », « <i>Любить иных – тяжелый</i>	2	

	крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. Сообщения на тему: «Ведущие темы в лирике Пастернака»		
	Практическое занятие 23. Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи несслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.	2	
	Самостоятельная работа студентов: подготовка сообщений; подготовка к инсценировке пьесы на военную тему.	4	
Раздел 6: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века			
Тема 6.1. «Человек и человечность»	Содержание учебного материала		ОК 02
	Лекция 8-9. 1. Тема Великой Отечественной войны в литературе 2. Тоталитарная тема в литературе второй XX века 3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	4	
	Практическое занятие 24. Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).	2	

	Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью Анализ произведений разных писателей. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»		
	Практическое занятие 25. <i>Валентин Григорьевич Распутин</i> (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. <i>Василий Макарович Шукшин</i> (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы).	2	
	Самостоятельная работа студентов: подготовка сообщений; подготовка к дискуссии; подготовка к инсценировке и инсценировка пьесы на военную тему; проект «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века»	3	
Раздел 7: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века			
Тема 7.1. «Людей неинтересных в мире нет»	Лекция 10. 1. Лирика: проблематика и образы 2. Драматургия: традиции и новаторство	1	ОК 02
	Практическое занятие 26. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. <i>Иосиф Александрович Бродский</i> (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротись на родину. Ну что ж», «Стансы»,	2	

	«Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией		
	Практическое занятие 27. Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы. Тестирование по разделам 5- 7.	2	
	Самостоятельная работа студентов: Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций.	1	
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века		2	
Тема 8.1. «Модернизм и постмодернизм в литературе»	Лекция 10. 1. Проза второй половины XX - начала XXI века 2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	1	ОК 02
	Практическое занятие 28-29.	4	

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие. Сообщения.	
Практическое занятие 30. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие. Поэтическая гостиная. Тестирование по разделу 8.	2
Практическое занятие 31. Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др. Сообщения.	2
Практическое занятие 32. <i>Рэй Брэдбери</i> (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «<i>И грянул гром</i>», «<i>Вельд</i>» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «<i>И грянул гром</i>»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «<i>Вельд</i>»). Сочетание сказки и фантастики <i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899–1961). Новелла «<i>Кошка под дождем</i>». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика	2

	сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. Сообщения.	
	Практическое занятие 33. Круглый стол «Есть ли большая литература сегодня?»	2
	Самостоятельная работа студентов: Подготовка сообщений и презентаций; Поэтическая гостиная Подготовка к круглому столу	2
Промежуточная аттестация		
Всего		108

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1	Теоретические занятия Аудитория № 2408 Посадочных мест 115, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; доска маркерная. технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, 1
2	Практические занятия Аудитория № 2329 (по расписанию) Посадочных мест 115, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; доска маркерная. технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, 1
3	Промежуточная аттестация Аудитория № 2308 (по расписанию) Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; доска маркерная. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, 1
4	Самостоятельная работа Аудитория № 1154 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, 1

3.2.1. Основные печатные и электронные издания.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562354>

2. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565896>

Дополнительные источники:

1. Красовский В. Е. Литература [Электронный ресурс]: Учебное пособие Для СПО / Красовский В. Е., Леденев А. В. ; под общ. ред. Красовского В.Е. - Москва: Юрайт, 2020 - 650 с - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Юрайт: <https://urait.ru/bcode/448571>. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Юрайт: <https://urait.ru/book/cover/3E8070D1-FEEE-4A06-BB6C-3A70950D4316>.

2. Тарланов Е. З. Литература: анализ поэтического текста [Электронный ресурс]: Учебник и практикум Для СПО / Тарланов Е. З. - Москва: Юрайт, 2020 - 237 с - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Юрайт: <https://urait.ru/bcode/455674>. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Юрайт: <https://urait.ru/book/cover/7461B94E-B2F8-456CB067-C30D6CC47514>.

Электронные ресурсы

1.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: сайт. – 2020. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.

2.Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Москва, 2011-2020. – Режим доступа: <http://минобрнауки.пф/>.

3.Естественно-научный образовательный портал [Электронный ресурс]: сайт / Российское образование: система федеральных образовательных порталов. – Режим доступа: <http://en.edu.ru/>

3.2.2. Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети

Интернет

1. Грамотная речь или учимся говорить по-русски. Словари. Режим доступа: <http://cultrechi.narod.ru>
2. Грамматика русского языка. Ресурс, содержащий электронную версию Академической грамматики русского языка. Режим доступа: <http://rusgram.narod.ru>
3. Крылатые слова и выражения. Ресурс, посвящённый крылатым словам и выражениям русского языка. Режим доступа: <http://slova.ndo.ru>
4. Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система, содержащая миллионы текстов на русском языке. Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru>
5. Русский язык: говорим и пишем правильно. Ресурс о культуре письменной и устной речи. Режим доступа: <http://www.grammar.ru>
6. Словари. Ру. Ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайн-словарей русского языка - <http://www.slovari.ru>

7. Электронный ресурс справочно-информационного интернет-портала Русский язык.
Режим доступа: <http://www.gramota.ru>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>		
- средств информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - разных информационных источников, в том числе в медиапространстве, ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	1. умеет понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; 2. умеет работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; 3. владеет навыками познавательной, учебноисследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; 4. способен и готов к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.	Устный/письменный опрос. Тестирование. Проверка правильности выполнения упражнений. Сравнение результатов выполнения задания с эталоном. Экспертная оценка контрольных / проверочных работ по установленным критериям. Экспертная оценка использования обучающимся методов и приёмов личной организации в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении индивидуальных домашних заданий. Экспертная оценка соблюдения правил оформления документов и построения устных сообщений на государственном языке Российской Федерации, в т.ч. иностранных языках. Экспертная оценка коммуникативной деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях.

		Экспертная оценка умения вступать в коммуникативные принимая во внимание нормы и правила устной и письменной речи. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при проведении зачета.
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования).	1. использует языковые единицы в соответствии с современными нормами литературного языка; 2. продуцирует тексты разных жанров в устной и письменной формах; 3. обнаруживает речевые ошибки на всех уровнях структуры языка и легко исправляет их в соответствии с литературной нормой; 4. владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 5. владеет умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 6. владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 7. знает содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного	Проверка правильности выполнения упражнений. Сравнение результатов выполнения задания с эталоном-словарем. Экспертная оценка контрольных / проверочных работ по установленным критериям. Экспертная оценка использования обучающимся методов и приёмов личной организации в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении индивидуальных домашних заданий. Экспертная оценка соблюдения правил оформления документов и построения устных сообщений на государственном языке Российской Федерации, в т.ч. иностранных языках.

	влияния на формирование национальной и мировой культуры; 8. умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 9. способен выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 10. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Экспертная оценка коммуникативной деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях. Экспертная оценка умения вступать в коммуникативные отношения в сфере профессиональной деятельности и поддерживать ситуационное взаимодействие, принимая во внимание особенности социального и культурного контекста, в устной и письменной форме, проявление толерантности и речевого этикета в коллективе. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при проведении зачета.
--	---	---

Разработчик рабочей программы

Р.З. Рамазанова

Рабочая программа согласована:
Директор колледжа

М.А. Мечетина

Начальник
управления образовательных программ и проектов

Е.Б. Никитаева

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г.Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 09.02.07 Информационные системы и программирование

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России

от «09» декабря 2016 г. № 1547 (ред. от 03.07.2024)

Квалификация - Программист
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва, 2025

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование и на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО).

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчик: Рамазанова Рауза Зинуровна, преподаватель колледжа.

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины ОУП.02 «Литература» основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

Оценивание знаний, умений и контроль сформированных компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования РГУ им. А.Н. Косыгина.

В результате освоения дисциплины ОУП.02 «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование следующими умениями (У) и знаниями (З), которые формируют общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь навыки:

ОК 02 - Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

У2
- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

У3
- анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

31
- средств информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

32
- разных информационных источников, в том числе в медиапространстве, ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины:

ОК 02 - Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

Оценка сформированных компетенций

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК
Раздел 1. Литература первой трети XIX века.	Работа на практических занятиях. Представление презентаций. Эссе. Проведение диспута. Тестирование по разделу.	У1, У2, У3 31, 32 ОК2	Другое	У1, У2, У3 31, 32 ОК2
Раздел 2. Литературы второй половины XIX века	Работа на практических занятиях. Подготовка информационной заметки на историческую тему. Составление портрета (в том числе психологического) художественного героя. Эссе. Рецензия на экранизации художественных произведений. Проведение диспута. Подготовка литературно-музыкальной композиции. Участие в дискуссии. Тестирование по разделу.	У1, У2, У3 31, 32 ОК2		
Раздел 3. Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.	Работа на практических занятиях. Эссе. Чтение и исполнение поэтических произведений. Представление презентаций. Тестирование по разделу.	У1, У2, У3 31, 32 ОК2		
Раздел 4 Русская литература 20-40-х годов XX века	Работа на практических занятиях. Эссе. Чтение и исполнение поэтических произведений. Тестирование по разделу.	У1, У2, У3 31, 32 ОК2		
Раздел 5. Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	Работа на практических занятиях. Сообщение. Тестирование по разделу.	У1, У2, У3 31, 32 ОК2		
Раздел 6: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	Работа на практических занятиях. Сообщения. Участие в дискуссии. Участие в инсценировке пьесы . Проект. Тестирование по разделу.	У1, У2, У3 31, 32 ОК2		
Раздел 7: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	Работа на практических занятиях. Чтение и исполнение поэтических произведений. Тестирование по разделу.	У1, У2, У3 31, 32 ОК2		
Раздел 8.	Работа на практических занятиях.	У1, У2, У3		

Литература второй половины XX - начала XXI века	Сообщения и презентации. Чтение и исполнение поэтических произведений. Участие в круглом столе. Тестирование по разделу.	31, 32 ОК2		
--	--	---------------	--	--

Оценка освоения дисциплины

«Зачтено»	«Не зачтено»
Умеет: - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования). Знает: - средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - разные информационные источники, в том числе в медиапространстве, ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Умеет: - допускает ошибки разных типов в текстах разных видов; - не умеет правильно заполнять документы по осваиваемой специальности, но не всегда соблюдает их. - испытывает трудности при анализе и интерпретации художественных произведений. Знает: - не все средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач; - лишь отдельные информационные источники, в том числе в медиапространстве, ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Оценка

«Не зачтено»	«Зачтено»
Объем правильного ответа на 2 теоретических вопроса ниже 50%	Объем правильного ответа на 2 теоретических вопроса не ниже 50%

ТИПОВЫЕ И КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел 1. Литература первой трети XIX века.

Для текущего контроля

Примеры вопросов для обсуждения на практических занятиях.

1. Как связаны в лирике Пушкина тема природы и тема памяти?
2. В чём особенность свободолюбивой лирики А.С. Пушкина?
3. Что дало основание В.Г. Белинскому назвать Пушкина «провозвестником человечности»? (На примере одного или нескольких произведений)
4. Что имеет в виду лирический герой стихотворения Пушкина «Поэт», когда призывает поэта «не дорожить любовью народной»?
5. Как меняется тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина?
6. Каким предстаёт заглавный герой в начале романа?
7. Как проходит день Онегина? Чем он занят?
8. Как ведёт себя герой в театре? Зачем он туда ездит?
9. Что говорит Пушкин о балах в лирическом отступлении?
10. Какие события истории и в личной судьбе Лермонтова, по вашему мнению, оказали решающее влияние на характер творчества поэта?
11. Чьи традиции в лирике продолжает Лермонтов? Почему Лермонтов считается поэтом-романтиком?
12. Чем лермонтовский лирический герой отличается от лирического героя Пушкина? Приведите примеры.
13. Прочитайте стихотворения «Кинжал», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Журналист, читатель и писатель», «Пророк». Что их объединяет? Каков образ поэта и взгляд на его предназначение у Лермонтова? Выучите наизусть* и подробно проанализируйте одно-два стихотворения.
14. С какой целью Чичиков на протяжении пяти глав объезжает помещиков? Зачем Гоголю нужен герой, путешествующий по усадьбам?
15. Почему Гоголь каждому помещику посвящает отдельную главу?
11. Почему Плюшкин – последний в галерее помещиков? Чем Плюшкин отличается от остальных помещиков?
12. В чём сходство и различие в характерах и поведении Чичикова с одной стороны и каждого из помещиков с другой? В каких ситуациях герой ведёт себя, как Манилов, Коробочка и т.д.? Чем Чичиков принципиально отличается от помещиков?
13. Дайте характеристику каждому из помещиков (Манилову, Коробочке, Ноздрёву, Собакевичу, Плюшкину) с опорой на план: а) описание усадьбы; б) описание интерьера; в) описание внешности помещика; г) отношение помещика к продаже мёртвых душ.

Презентация «Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.)» или **«Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени»**. Цель презентации - показать, как Пушкин и его произведения отражаются в современных произведениях искусства и других сферах культуры.

Эссе «Пушкин vs Лермонтов», в котором учащиеся должны объяснить, чья лирика им ближе и почему.

Диспут «Образ Чичикова»:

Чичиков в понимании критиков.

Чичиков глазами помещиков и чиновников города N N: «приятный человек».

Что сближает Чичикова с помещиками?

Чем Чичиков отличается от помещиков?

Какие качества делового человека способствовали его карьерному росту?

Почему все - таки автор называет его “подлецом”?

Можно ли назвать Чичикова “мертвой душой”? (Анализ двух эпизодов: сцены встречи с блондинкой и сцены на балу).

Есть ли надежда на возрождение героя?

Почему так противоречив образ Чичикова?

Место образа Чичикова в галерее литературных героев. Чичиков и Молчалин.

Тест по разделу 1:

Распределите литературные направления России 1 половины 19 века в хронологическом порядке.

А. Критический реализм

Б. Сентиментализм

В. Классицизм

Г. Романтизм

2. Главой какого литературного направления был признан Н.М. Карамзин?

А. Сентиментализма

Б. Классицизма

В. Романтизма

Г. Критического реализма

3. В какой области знаний проводил реформу Н.М. Карамзин?

А. Математика

Б. История

В. Русский язык

4. Соотнесите автора и название произведения:

А. «Бедная Лиза» 1. Батюшков

Б. Баллада «Светлана» 2. Н.М. Карамзин.

В. Ода «Гражданское мужество» 3. Рылеев

Г. Послание «К Дашкову» 4. В.А. Жуковский

5. Укажите годы жизни А.С. Пушкина?

А. 1799 - 1837

Б. 1898 - 1937

В. 1814 – 1841

Г. 1789 - 1837

6. В какое учебное заведение поступает Пушкин с помощью А.В. Тургенева?

А. В гимназию

Б. В лицей

В. В школу

Г. В университет

7. Куда поступает на службу А.С. Пушкин в 1817 году?

- А. В Коллегию сельского хозяйства
- Б. В Коллегию иностранных дел
- В. В редакцию газеты «Гудок»

8. Какого характера произведения появляются у Пушкина в «петербургский период» творчества?

- А. Оды
- Б. Вольнолюбивая лирика
- В. Острые обличительные эпиграммы

9. Какие произведения относятся к периоду «южной ссылки»?

- А. Поэма «Кавказский пленник»
- Б. Поэма «Бахчисарайский фонтан»
- В. Стихотворение «Узник»
- Г. Стихотворение «Я вас любил...»

10. К созданию какого произведения подтолкнуло Пушкина «История государства Российского»?

- А. Трагедии «Борис Годунов»
- Б. Стихотворении «Узник»
- В. Элегии «К морю»

11. Какая тема объединяет стихотворения «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Памятник»?

- А. Тема поэта и поэзии
- Б. Гражданская тематика
- В. Философские мотивы.

12. Какие стихотворения относятся к любовной лирики?

- А. На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
- Б. «Я помню чудное мгновенье...»
- В. «Я вас любил...»
- Г. «Ветка Палестины»

13. Как называет роман «Евгений Онегин» В.Г. Белинский?

- А. «Энциклопедией русской жизни»
- Б. «Историей государства Российского»
- В. «Сборником истории и судеб»»

14. К какому периоду творчества относятся «Маленькие трагедии» и «Повести Белкина»?

- А. Период «южной ссылки»
- Б. Болдинская осень
- В. Петербургский период

15. Укажите годы жизни Н.В. Гоголя?

- А. 1899 - 1937

Б. 1898 - 1937

В. 1809 – 1852

Г. 1789 - 1837

16. Где родился Н.В. Гоголь?

А. В России

Б. В Украине

В. В Польше

17. Как называлась тетрадь, куда Н.В. Гоголь собирал фольклорный материал?

А. «Книга всякой мелочи»

Б. «Книга всякой всячины»

В. «Книга энциклопедической всячины»

18. Как называлось первое произведение Н.В. Гоголя?

А. Поэма «Мертвые души»

Б. Поэма «Ганц Кюхельгартен»

В. Поэма «Ганц Кюхельбекер»

19. Какие повести входят в книгу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

А. «Сорочинская ярмарка»

Б. «Вечер накануне Ивана Купала»

В. «Майская ночь, или Утопленница»

Г. «Пропавшая грамота»

Д. «Миргород»

Е. «Вий»

20. В какой сборник входит повесть «Шинель»?

А. «Миргород»

Б. «Петербургские повести»

В. «Невский проспект»

21. Какова жанровая принадлежность произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души»?

А. Повесть

Б. Поэма

В. Роман

22. Как поступил Н.В. Гоголь со вторым томом «Мертвых душ»?

А. Опубликовал

Б. Подарил С.Т. Аксакову

В. Сжег

23. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова?

А. 1841 - 1914

Б. 1848 - 1917

В. 1814 – 1841

Г. 1714 - 1847

24. Какое место считал М.Ю. Лермонтов своей поэтической родиной?

А. Кавказ

Б. Тарханы

В. Францию

25. Какова центральная тема творчества М.Ю. Лермонтова?

А. Тема смерти

Б. Тема одиночества

В. Тема неразделенной любви

26. Какие произведения относятся к петербургскому периоду жизни Лермонтова?

А. Поэма «Песня про царя Ивану Васильевича, молодого опричника»

Б. Драма «Маскарад»

В. Повесть «Княгиня Лиговская»

Г. Стихотворение «Бородино»

Д. Стихотворение «Воздушный корабль»

27. Какова жанровая принадлежность произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А. Повесть

Б. Поэма

В. Роман

28. В каком году произведение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» выходит отдельной книгой с предисловием?

А. 1839

Б. 1840

В. 1841

29. Сколько частей содержит произведение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А. 4 и предисловие

Б. 5 и предисловие

В. 6 и предисловие

30. Как принял произведение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Николай I?

А. «Чудесное произведение, полезное для молодежи»

Б. «...жалкая книга, показывающая испорченность автора»»

В. «Несомненно, книга полезна читателю, а автор проявил себя, как талантливый писатель»»

31. Как закончилась жизнь М.Ю. Лермонтова?

А. Погиб на дуэли от руки Мартынова

Б. Застрелился у горы Казбек

В. Умер от чахотки в родовом имении Столыпиных

Раздел 2. Литературы второй половины XIX века

Для текущего контроля

Примеры вопросов для обсуждения на практических занятиях.

1. Рассказать о гостях Обломова: кто они, их занятия, отношения с Обломовым, оценка Обломовым их жизнедеятельности. (гл. 2-4)
2. Какую роль для понимания Обломова и окружающей его жизни играют его встречи и диалоги с посетителями – гостями? Чем Обломов выше своих гостей? А почему писатель иронизирует над ним в этих сценах? (гл. 2-4)
3. Кто такой Захар? Его характер, отношение к Обломову. Обязанности Захара. Какова идейно-композиционная роль Захара в романе? (гл. 7-8, 10)
4. Описание Обломовки. Семилетний Обломов в доме родителей. Распорядок дня, отношение близких, восприятие окружающего мира; занятия родителей. Начальное образование. (гл. 9)
5. В чем своеобразие эстетических взглядов Некрасова?
6. Какой предстает Муза в стихотворениях Некрасова?
7. В чем видит Некрасов назначение поэта и поэзии?
8. Какими чертами наделяет своего героя-поэта Н.А. Некрасов?
9. Какие образы-символы наиболее точно передают представление Некрасова о роли поэта?
10. Кто такие Кулигин и Кудряш?
11. Почему по мнению Кудряша Кулигин “антик” (чудак) ?
12. Кто такие Дикой и Борис ?
13. За что Дикое ругает Бориса ?
14. Что говорит Кулигин о жестоких нравах города Калинова ?
15. Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
16. Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
17. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
18. Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?
19. Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?
20. Зачем Пьер остался в Москве занятой французами ?
21. Как был наказан Пьер за историю с квартальным ?
22. Что произошло с женой Андрея Болконского?
23. В каком сражении отличился капитан Тушин?
24. После какого сражения Андрей Болконский разочаровался в своем кумире ?
25. Как дразнят герои пьесы Петю Трофимова?
26. Кто говорит о пользе лечения сургучом?
27. Какие планы спасения вишневого сада предлагают Лопухин, Гаев и Фирс?
28. Что происходит в имении в то время, когда в городе идут торги?
29. Кто из героев, по словам Раневской, не понимает тех, кто любит, потому что не любил сам?

Информационная заметка о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза»).

«**Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере**» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.).

Характеристик героев романа «Отцы и дети» по плану:

План характеристики литературного героя

1. Место, занимаемое героем в произведении
2. Общественное, семейное положение героя, обстановка, в которой живет герой
3. Манера держаться, внешность, особенности костюма
4. Речь героя
5. Поступки, особенности поведения, деятельности, влияния на окружающих
6. Понимание героем цели жизни, его основные интересы
7. Чувства литературного героя, его отношение к другим действующим лицам

8. Отношение других лиц к герою

9. Отношение автора к герою и значение героя в раскрытии идеи произведения

Эссе на тему «Теория Раскольникова и фашизм».

Студенты должны провести параллели между теорией Раскольникова, представленная Ф. М. Достоевским, и фашистской идеологией. Обе концепции подразумевают возможность подавления одних людей другими ради достижения высших целей, а также утверждают существование 'избранных' индивидов, которые имеют право на действия за пределами моральных норм.

Рецензия на экранизации романа «Война и мир». В центре эссе лежит сравнение режиссерского замысла с художественным произведением.

Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» (по пьесе «Вишневый сад»).

Литературно-музыкальная композиция на стихи поэтов Некрасова, Тютчева и Фета и их современников.

Эссе «Достоевский vs Толстой», в котором студенты рассуждают о различии художественных методов этих писателей и определяют, кто же им ближе, чьи герои более понятны.

Тест по разделу 2:

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А) И.С.Тургенев Б) А.Н.Островский В) Л.Н.Толстой Г) Ф.М.Достоевский

3. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет»

А) олицетворение Б) инверсия В) эпитет Г) аллегория

4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А) А.Н.Островский «Лес» Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г) И.А.Гончаров «Обломов»

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н.Островский Б) Ф.М.Достоевский В) М.Е.Салтыков-Щедрин Г) Л.Н.Толстой

6. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А) А.С.Пушкину Б) Н.А.Некрасову В) Ф.И.Тютчеву Г) М.Ю.Лермонтову

7. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А) лирика Б) драма В) эпос Г) лиро-эпика

8. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А) Л.Н.Толстой Б) А.П.Чехов В) И.А.Гончаров Г) Ф.М.Достоевский

9. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

10. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А) А.Н.Островский «Гроза» Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» В) Л.Н.Толстой «Живой труп»

Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

11. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин Б) А.И.Герцен В) Ф.М.Достоевский Г) Н.А.Некрасов

12. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров Б) Н.А.Некрасов В) М.Е.Салтыков-Щедрин Г) А.П.Чехов

13. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А) лирика Б) драма В) эпос Г) лиро-эпика

14. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А) И.А.Гончаров Б) А.П.Чехов В) Л.Н.Толстой Г) Ф.М.Достоевский

15. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?
 А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
 Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
 В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
 Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого
16. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать – // В Россию можно только верить»
 А) А.С.Пушкин Б) Н.А.Некрасов В) Ф.И.Тютчев Г) А.А.Фет
17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»
 А) Н.А.Некрасов Б) А.С.Пушкин В) Ф.И.Тютчев Г) А.А.Фет
18. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:
 А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
 Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
 В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны
19. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».
 А) романтизм Б) сентиментализм В) классицизм Г) реализм
20. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
 А) М.Е.Салтыков-Щедрин Б) Ф.М.Достоевский В) Л.Н.Толстой Г) А.П.Чехов
21. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.
 А) И.А.Гончаров Б) Л.Н.Толстой В) Ф.М.Достоевский Г) И.С.Тургенев
22. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.
 А) пролог Б) завязка В) кульминация Г) развязка
23. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?
 А) тема города Б) одиночество В) любовь Г) гражданственность
24. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».
 А) Ф.М.Достоевскому Б) Л.Н.Толстому В) И.А.Бунину Г) А.П.Чехову
25. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».
 А) классицизм Б) реализм В) романтизм Г) сентиментализм
26. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?
 А) Н.Г.Чернышевский
 Б) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский Г) Н.А.Некрасов
27. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»
 А) И.С.Тургенев Б) И.А.Гончаров В) Л.Н.Толстой Г) А.П.Чехов
28. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.
 А) Л.Н.Толстой Б) И.А.Гончаров В) А.П.Чехов Г) М.Е.Салтыков-Щедрин
29. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.
 А) А.С.Пушкин Б) М.Ю.Лермонтов В) Ф.М.Достоевский Г) А.П.Чехов
30. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
 А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
 Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
 В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
 Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм
31. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:
 А) ода Б) баллада В) элегия Г) послание
32. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?
 А) гипербола Б) гротеск В) экспозиция Г) кульминация

Раздел 3. Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи
Для текущего контроля
Примеры вопросов для обсуждения на практических занятиях.

1. Сравните Веру и Анну. Счастливы ли они?
2. Какова история генерала Аносова? В чём состоит драма его жизни? Почему он с пониманием относится к Желткову?
3. В ком проявилось благородство, а в ком - душевная нищета перед лицом большой и чистой любви?
4. Как смерть Желткова поменяла Веру Шеину?
5. Что называют серебряным веком русской поэзии?
6. Назовите временные рамки этого периода.
7. Назовите имена поэтов, ставших символами серебряного века.
8. Назовите направления модернизма.
10. Серебряный век – это ренессанс искусства или его упадок?
11. Чем модернизм отличается от реализма?

Эссе «Тема любви у Куприна». Тема любви была для А. И. Куприна самой заветной. К ней он относился с огромным трепетом. Писатель благословлял истинную любовь, которая заключает в себе "целомудрие, поэзию, красоту и молодость". В творческом наследии Куприна есть немало произведений, посвященных различным аспектам великого чувства. Очень часто огромная любовь (вернее, ее утрата) приводит главных героев к трагическому исходу.

Эссе «Маяковский vs Есенин», в котором студенты определяют, кто же из поэтов нравится им больше.

Презентация на тему основные течения русского модернизма (символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм на выбор).

Чтение лирических произведений поэтов «серебряного» века.

Тест по Разделу 3.

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии
А) Начало XX века
Б) Конец XIX - начало XX века
В) Начало - середина XX века
Г) Конец XIX века
2. Как называлось направление в искусстве конца 19 – начала 20 века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом и стремлением утвердить новые начала в искусстве? Ответ напишите.
3. Какое литературное направление конца 19 – начала 20 века характеризуется настроениями пессимизма, упадка, неприятия жизни и эстетизацией смерти?
Ответ напишите.
4. Какой из поэтов не принадлежит Серебряному веку?
А) Андрей Белый
Б) Велимир Хлебников
В) Афанасий Фет
Г) Зинаида Гиппиус
5. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?
«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)
Ответ напишите.
6. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении:
«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства».
(Словарь С. Ожегова)
Ответ напишите.
7. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении:
«...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)
Ответ напишите.
8. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- А) Н.Гумилёв
 Б) А.Ахматова
 В) В.Брюсов
 Г) О.Мандельштам.
9. Как назывался поэтический манифест футуристов?
 А) «Поэзия как волшебство»
 Б) «О прекрасной ясности»
 В) «Пощёчина общественному вкусу»
 Г) «О причинах упадка».
10. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?
 1. символизм
 2. акмеизм
 3. футуризм
 4. имажинизм
11. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:
 А) акмеистов
 Б) «младосимволистов»
 В) футуристов
 Г) «старших символистов».
12. К какой группе относились поэты А. Белый, А. Блок?
 А) «Старшие символисты»
 Б) «Младосимволисты»
 В) «Цех поэтов»
 Г) «Центрифуга».
13. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?
 1. стихотворение
 2. образ
 3. слово
 4. время
14. Перед Вами особенности трех основных направлений русского модернизма. Напротив каждой напишите соответствующее ей направление
 А) Точность и ясность языка, внимание к бытовым деталям - _____
 Б) Туманность, мистичность, использование символов - _____
 В) Изобретение нового языка, бунтарство, смелые эксперименты с формой стиха - _____
15. Напротив фамилии каждого поэта напишите течение русского модернизма, представителем которого он являлся
 А. Ахматова _____
 А. Блок _____
 В. Маяковский _____
 В. Хлебников _____
 В. Брюсов _____
 О. Мандельштам _____

Раздел 4. Русская литература 20-40-х годов XX века

Для текущего контроля

Примеры вопросов для обсуждения на практических занятиях.

- 1) Анна Ахматова. Жизненный и творческий путь.
- 2) Марина Цветаева. Жизнь, творчество, судьба.
- 3) История взаимоотношений. Полемика-переписка в стихах.
- 4) Образ эпохи и тема России в стихах Ахматовой и Цветаевой.
- 5) «Любимый город...» Ахматова – о Петербурге, Цветаева – о Москве.
- 6) А.Ахматова и М.Цветаева о любви. (Можно сравнительный анализ стихотворений, близких тематически).
- 7) Тема одиночества и смерти в творчестве Ахматовой и Цветаевой.
- 8) В чем смысл истории Понтия Пилата на протяжении всего романа?
- 9) Какое значение имеют в пьесе отношения Понтия Пилата с Иешуа?
- 10) Что вы думаете о рассказе о распятии Иисуса и предательстве Иуды?
- 11) Чем опыт поэта Ивана отличается от опыта Мастера?

- 12) За время существования романа, он был разобран на цитаты, которые мы используем часто в повседневной жизни. Какие из них ваши любимые (если есть)?
- 13) События каких лет описаны в романе Шолохова?
- 14) К какому литературному направлению относится «Тихий Дон»?
- 15) В каком жанре написан роман «Тихий Дон»?

Чтение лирических произведений женщин-поэтов.

Эссе «Воланд – позитивный или негативный персонаж». Воланд - дьявол в мифологии «Мастера и Маргариты». По определению, он не может быть хорошим, но одна из тем произведения - мир не делится только на чёрное и белое. Ну и Воланд, очевидно, имеет общее с Мефистофелем из Фауста, а последний признаётся, что является “той частью силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо».

Эссе «Какой женский образ мне ближе?» (по роману «Тихий Дон») Почему такие прекрасные женщины, как смелая и гордая Акси́нья, кроткая и трудолюбивая Наталья, мудрая и величественная Ильинична так трагически заканчивают свой жизненный путь? Каковы их переживания, поступки? Какой из женских характеров вам особенно запомнился, понравился, почему?

Тест по разделу 4.

- Как называется сатирическая повесть А.Платонова о строителях социализма?
 - «Котлован».
 - «Поднятая целина».
 - «Встреча».
- Что такое *антиутопия*?
 - Антиутопия* является полной противоположностью утопии.
 - Антиутопия* (англ. dystopia) — описание тоталитарного государства, в широком смысле — любого общества, в котором возобладали негативные тенденции развития.
 - Антиутопия* — направление в художественной литературе и кино, изображающее катастрофы.
- Кто автор строк:
*Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте...?*
 - А. Блок.
 - С. Есенин.
 - Б. Пастернак.
- Какие факты из биографии М. Булгакова верны?
 - М. Булгаков родился в Москве.
 - М. Булгаков получил образование в Киевском университете на медицинском факультете.
 - М. Булгаков был трижды женат.
 - М. Булгаков не принимал никакого участия в Гражданской войне.
- Кто из перечисленных писателей является автором произведений о Великой Отечественной войне?
 - О. Берггольц, Ю. Друнина, В. Маяковский.
 - Ю. Друнина, О. Берггольц, М. Джалиль.
 - М. Джалиль, К. Симонов, В. Набоков.
- Каких еще авторов, написавших стихи или прозу о Великой Отечественной войне, вы знаете?

Раздел 5. Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века

Для текущего контроля

Примеры вопросов для обсуждения на практических занятиях.

- Почему власти так ополчились на роман «Доктор Живаго»?

2. Как Пастернаку присудили Нобелевскую премию?
3. К чему пришел пастернак в последние десятилетия?
4. Кто был другом и наставником Твардовского, поддерживавшим юного поэта в его начинаниях?
5. Когда впервые появились черновые варианты известной поэмы А.Т. Твардовского про советского солдата?

Сообщения на тему: «Ведущие темы в лирике Пастернака». Основные темы: любовь, поэт и творчество, проблема преображения мира, тема судьбы.

Раздел 6: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века

Для текущего контроля

Примеры вопросов для обсуждения на практических занятиях.

Раздел 6: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века

1. Понятие «Лейтенантская проза».
2. Проблема нравственного выбора на войне.
3. С чем связано творчество Распутина?
4. В каких произведениях названия связаны с женскими именами, почему?
5. В названии какого произведения положена перефразированная поговорка?
6. Какие произведения В. Г. Распутина связаны с р. Ангарой?

Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» (на примере литературы о ВОВ). В конечном итоге, вопрос о том, что важнее: военный долг или человеческая жизнь, не имеет простого и однозначного ответа. Каждый находящийся в ситуации выбора должен руководствоваться своими внутренними ценностями, моральными убеждениями и культурными традициями. Возможно, лучший подход — это стремление к тому, чтобы необходимость выбора между этими двумя ценностями возникала как можно реже. В мире, где ценится каждая жизнь, конфликтам, требующим таких жертв, просто не останется места.

«Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). «Чудик» – человек странный с виду, не похожий на других, но обладающий доброй душой, тянущейся к прекрасному, к знаниям, искусству, и поэтому чуждый обывателю. Герои Шукшина – «маленькие люди», но маленькие они только потому, каково их место на социальной лестнице,- впрочем, все это деление на маленьких и больших – мираж, критическая абстракция.

Постановка пьесы на военную тему.

Раздел 7: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века

Для текущего контроля

Примеры вопросов для обсуждения на практических занятиях.

1. Что вам известно о жизни и творчестве И.А. Бродского?
2. Чьё влияние испытал Бродский как поэт? Какие события повлияли на его творческое становление?
3. Анализ стихотворения «Пилигримы».
4. Художественный метод Вампилова.
5. Основная проблематика его пьес.

Чтение лирических произведений поэтов середины и второй половины 20 века.

Итоговое тестирование по разделам 7-5. <https://trki-zlat.ru/istoriya-russkoj-literatury-itogovye-testy/>

Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века

Для текущего контроля

Примеры вопросов для обсуждения на практических занятиях.

1. Основные проблемы и мотивы прозы, поэзии и драматургии 20 века.
2. Типичный персонаж литературного произведения.

3. Отражение политических событий в литературе.

Чтение лирических произведений поэтов конца 20 века – начала 21 века (Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других)

Сообщение или презентация с обзором творчества современных авторов, в том числе зарубежных. Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие).

Круглый стол «Есть ли большая литература сегодня?»

Интеллектуальная литература.

Развлекательная литература.

Миддл-литература

Основной метод литературы.

Язык произведений.

Проблематика.

Тестирование по разделу 8. <https://trki-zlat.ru/istoriya-russkoj-literatury-itogovye-testy/>

2. Для промежуточной аттестации:

Примерные вопросы для зачета:

1. Смысл названия пьесы А.Н. Островского «Гроза».
2. Своеобразие конфликта в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
3. «Гроза» как социально-психологическая драма.
4. Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза» и её место в системе персонажей.
5. Образ Калинова и его роль в пьесе «Гроза».
6. Проблема человеческого достоинства и власти денег в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».
7. Историческая основа романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (гл. 1). Роль детали в раскрытии характеров главных героев в романе.
8. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Характер конфликта, система персонажей, композиция.
9. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
10. Образ любви и его смысл в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
11. Столкновение Базарова и общества в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
12. Образы Н.П. Кирсанова и П.П. Кирсанова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»: характеры «отцов» и «детей».
13. Основные темы творчества Н.А. Некрасова. Чтение наизусть стихотворения, посвящённого Панаевой А.Я.
14. Вечные образы в поэзии Ф.И. Тютчева (на примере двух стихотворений по выбору студента).
15. Своеобразие поэзии А.А. Фета. Чтение наизусть стихотворения.
16. Сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина: приёмы иносказания, эзопов язык, авторская позиция (на примере сказки «Премудрый пискарь»).
17. Образ рабства в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга» и «Баран-непомнящий».
18. Образ Петербурга и его смысл в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
19. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. «Двойники» Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

21. Теория Раскольников и её крушение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
22. Правда изображения «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
24. Смысл легенды о воскресении Лазаря в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (ч.4, гл. IV).
25. Смысл эпилога в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
26. История создания романа-эпопеи «Война и мир»: изначальный замысел и его трансформация.
27. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». Основной композиционный принцип построения произведения.
28. Образ светского общества и его смысл в романе «Война и мир» на примере эпизода в салоне Анны Павловны Шерер (т.1, ч.1, гл. 1-5). Какова внутренняя закономерность в изображении персонажей данного эпизода?
29. Образы Пьера Безухова и Андрея Болконского в начале романа «Война и мир» (т.1, ч.1).
30. Изображение семейства Ростовых в романе «Война и мир». Сравнительная характеристика образов Веры и Наташи (т.1, ч.1, гл.8-11).
31. Боевое крещение Николая Ростова в Шенграбенском сражении (т.1, ч.2, гл.19).
32. Подвиг капитана Тушина (т.1, ч.2, гл.20). Какова роль глав, в которых Тушин показан до сражения (т.1, ч.2, гл.15-16)?
33. Подлинный и показной героизм: образы Жеркова, Тимохина, Тушина, Болконского во время Шенграбенского сражения и после него (т.1, ч.2, гл.19-21).
34. Противостояние императора Александра и Кутузова накануне Аустерлица (т.1, ч.3, гл.10-12, 14).
35. Каковы итоги Аустерлицкого сражения для князя Андрея (т.1, ч.3, гл.16, 19).
36. Семейство Ростовых в романе «Война и мир» (т.2, ч.1, гл.1).
37. Пьер Безухов во втором томе романа «Война и мир»: Английский клуб (т.2, ч.1, гл.4), сцена дуэли с Долоховым (т.2, ч.1, гл.5), разговор с Элен (т.2, ч.1, гл.6), вступление в масонское общество (т.2, ч.2, гл.1-3), разочарование (т.2, ч.3, гл.7).
38. Сравнительная характеристика образа Андрея Болконского до Аустерлица и после него. Смерть жены (т.2, ч.1, гл.9).
39. Философский смысл диалога Андрея и Пьера в Богучарове (т.2, ч.2, гл.11-12). Князь Андрей в Отрадном: образ Наташи, две встречи с дубом (т.2, ч.3, гл.1-3).
40. Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова в романе «Война и мир» (эпизоды по выбору студента).
41. Сравнительная характеристика Жюли Карагиной и Марьи Болконской (по письмам в гл.22, ч.1, т.1).
42. Бородинское сражение в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»: роль пейзажей, образы главных героев (т.3, ч.2, гл.31-39).
43. Смысл и место эпилога в романе «Война и мир».
44. Взгляды Л.Н. Толстого на историю.
45. Новаторство А.П. Чехова в драматургии.
46. Своеобразие конфликта в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
47. Жанр пьесы «Вишнёвый сад»: комедийное и драматическое.
48. Социально-философский смысл рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
49. Композиция рассказа И.А. Бунина «Лёгкое дыхание». Тема жизни и смерти в рассказе. Смысл названия произведения.
50. Люди цивилизации и люди природы в рассказе А.И. Куприна «Олеся».
51. Идейно-художественное своеобразие рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
52. Проблема идеала в рассказе в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
53. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».
54. Образ «дна» жизни в пьесе М. Горького «На дне».
55. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
56. Серебряный век русской литературы и его основные направления: символизм, акмеизм, футуризм.
57. Своеобразие трёх этапов в творчестве А. Блока.

58. Своеобразие «Стихов о Прекрасной Даме» А. Блока (на примере двух стихотворений по выбору студента).
59. Образ России в творчестве А. Блока (на примере одного из стихотворений по выбору студента).
60. Идеино-художественное своеобразие стихотворения А. Блока «Незнакомка».
61. Трагическое мироощущение лирического героя в поэме А. Блока «Двенадцать».
62. Ранняя лирика В.В. Маяковского: мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» (стихотворения «Ночь», «Адище города», «Нате!», «Послушайте!» и др.).
63. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»: поэтическое новаторство. Тема безответной любви и этапы её поиска.
64. Своеобразие ранней лирики С.А. Есенина (на примере двух стихотворений по выбору студента).
65. Тема Родины и матери в лирике С.А. Есенина («Гой ты, Русь моя родная...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская», «Письмо матери», «Снежная замять дробится и колется...»).
66. Художественные особенности лирики А.А. Ахматовой. Чтение наизусть стихотворения (по выбору студента).
67. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»: история создания и публикации, особенности сюжетостроения, лирическое переживание. Сквозные мотивы.
68. Художественное своеобразие лирики М.И. Цветаевой (стихотворения «Если душа родилась крылатой...», «Кто создан из камня, кто...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Вчера ещё в глаза глядел...», «Рас-стояния, вёрсты, мили...»).
69. «Донские рассказы» М.А. Шолохова. Их исторический контекст, тематика, идейно-художественное своеобразие.
70. Образ главного героя в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
71. Идеино-художественное своеобразие повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
72. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: история создания и публикации. Основные мотивы романа.
73. Своеобразие сатиры в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (гл. 5, 12).
74. Всепобеждающая сила любви и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
75. Философская основа романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
76. Стихотворения Б. Пастернака: философская углублённость и художественная неповторимость (одно из стихотворений по выбору студента наизусть).
77. Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти»: социально-исторический контекст, образ памяти и его смысл.
78. Рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: человек и тоталитарное государство.
79. Идеино-художественное своеобразие рассказов В. Шукшина (на примере одного из рассказов по выбору студента).
80. Повесть В.П. Распутина «Живи и помни»: своеобразие конфликта, смысл названия.