

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 11:50:51
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Филологии и лингвокультурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской и зарубежной литературы

Уровень образования	Специалитет
Направление подготовки	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Профиль	Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины История русской и зарубежной литературы основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 27.03.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент И.В. Юзефович
Заведующий кафедрой Ю.Н. Кондракова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История русской и зарубежной литературы» изучается в третьем и четвёртом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - зачет

четвёртый семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История русской и зарубежной литературы» относится к факультативной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

– История искусства и культуры

– История

– Русский язык и культура речи

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

– Эстетика

– Философия

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История русской и зарубежной литературы» являются:

- изучение особенностей и закономерностей развития литературного процесса;
- анализ широкого круга текстов, составление базового представления о литературах Востока и Запада в разные периоды их развития;
- формирование базовых навыков анализа художественного текста;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в	ИД-УК-5.1 Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
процессе межкультурного взаимодействия	ИД-УК-5.2 Выстраивание социального, профессионального взаимодействия с учетом особенностей научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп	– Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. – Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. – Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	зачет	64	16	18				30	
4 семестр	зачет	64	16	18				30	
Всего:	128		32	36				60	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка час		
	Третий семестр						
УК-5 ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2	Раздел I. Введение	12	12			15	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос
	Тема 1.1 Основные этапы развития мировой литературы	1	1			2	
	Тема 1.2 Роды литературы. Общая характеристика	1	1			2	
	Тема 1.3 Эпос в Восточной традиции	2	2			2	
	Тема 1.4 Эпос в Западной традиции	2	2			2	
	Тема 1.5 Драма. Античность	2	2			2	
	Тема 1.6 Драма. Классицизм	2	2			2	
	Тема 1.7 «Проклятые вопросы» мировой литературы.	2	2			3	
УК-5 ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2	Раздел II. Становление и развитие жанра романа	4	6			15	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос доклад
	Тема 2.1 Античный роман	1	2			5	
	Тема 2.2 Рыцарский роман	1	2			5	
	Тема 2.3 Плутовской роман	2	2			5	
	Зачет					х	Устный опрос
	ИТОГО за третий семестр	16	18			30	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка час		
	Четвертый семестр						
УК-5 ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2	Раздел III. Русская литература	16	18			30	Формы текущего контроля по разделу III: устный опрос доклад
	Тема 3.1 Периодизация русской литературы	2	2			5	
	Тема 3.2 Древнерусская литература. Общая характеристика	2	2			5	
	Тема 3.3 Русская литература на стыке эпох: XVII-XVIII в.в.	2	2			5	
	Тема 3.4 Специфика русского классицизма	2	2			5	
	Тема 3.5 Особенности русского сентиментализма	2	2			2	
	Тема 3.6 Основные направления и течения русской литературно- общественной мысли первой трети XIX в.	2	4			2	
	Тема 3.7 Основные направления и течения русской литературно- общественной мысли второй трети XIX в.	4	4			6	
	Зачёт						
	ИТОГО за четвертый семестр	16	18			30	
	ИТОГО за весь период	32	36			60	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение	
Тема 1.1	Основные этапы развития мировой литературы.	Особенности литературного процесса на Востоке и Западе. Греческая «литература» и ближневосточная «словесность». Противостояние и встреча двух творческих принципов. Проблема авторства и авторитета (С.С. Аверинцев). Древние и древнейшие литературы. Ускоренное развитие литератур (Н.И. Конрад, Г.Д. Гачев).
Тема 1.2	Роды литературы. Общая характеристика	Рассмотрение концепций Платона («Государство») Аристотеля («Поэтика»), восточных представлений о разделении литературы на роды (Индия, Арабские страны, Китай), современных подходов к изучению избранной проблематики (Ж. Женетт «Введение в архитекст»).
Тема 1.3	Эпос в Восточной традиции	Обзорное рассмотрение эпоса о Гильгамеше, индийского эпоса («Махабхарата», «Рамаяна»), персидского эпоса («Шахнаме»)
Тема 1.4	Эпос в Западной традиции	Гомеровский эпос в контексте мировой культуры. Скандинавский эпос («Эдда»). Англосаксонский эпос («Беовульф»). Проблема «кабинетных» эпосов («Песни Оссиана», «Калевала»).
Тема 1.5.	Драма. Античность	Запад: Эсхил «Прометей прикованный»; Софокл «Антигона», «Эдип-царь»; Еврипид «Медия»; Аристофан «Облака», «Лягушки». Восток: драматургия Калидасы («Шакунтала»)
Тема 1.6	Драма. Классицизм	«Поэтическое искусство» Буало. Рецепция «Поэтики» Аристотеля и античной драматургии в эпоху классицизма. Представление о «низком» и «высоком». Отношение к фольклорным истокам драматического искусства. Драматургия Корнеля, Расина и Мольера. Басни Лафонтена.
Тема 1.7.	«Проклятые вопросы» мировой литературы	Вопросы об авторстве: Гомеровский, Шекспировский, Шолоховский. Проблема фальсификаций в мировой литературе.
Раздел II	Становление и развитие жанра романа	
Тема 2.1	Античный роман	5 «великих греческих романов». Феномен авантюрного романа Генезис, становление, развитие традиции. Римский роман: «Сатирикон», «Золотой осёл».
Тема 2.2	Рыцарский роман	Куртуазная литература (основные принципы, философия, религиозная основа), романы о Тристане и Изольде, романы о Рыцарях Круглого стола, романы о Граале. Византийский роман.
Тема 3.3.	Плутовской роман	Испанская «пикареская литература». Становление жанра («Ласарильо с Тормеса»), его развитие («Жизнь великого скупердя» Ф. де Кеведо) и трансформация в рамках литературных традициях Англии (. Филдинг, Л. Стерн), Германии (Гриммельсгаузен) и Франции (Р. Лесаж). Переход от плутовского романа к роману взросления. «Память жанра».
Раздел III	Русская литература	
Тема 3.1	Периодизация русской литературы	Рассмотрение основных концепций периодизации Русской литературы.

Тема 3.2	Древнерусская литература. Общая характеристика	«Разрушая легенды»: обзор основных мифов о древнерусской культуре и текстах. Проблема «фейклора» («Велесова книга», «Славяно-арийские» веды»). Обнаружение «Слова о полку Игореве», попытка установить авторство и датировку литературного памятника. Система жанров древнерусской литературы.
Тема 3.3	Русская литература на стыке эпох: XVII-XVIII в.в	Основное содержание исторического и литературного процессов XVII – XVIII века. Трансформация системы жанров (протопоп Аввакум и его житие, повести XVII столетия, силлабические вирши). Доктрина просвещенного абсолютизма. Рационалистическое мировосприятие. Проблема преемственности. Европеизация и национальное своеобразие. Реформы Петра I, их значение для России. Анонимные повести («гиштории»). Драматургия (первый публичный театр Кунста/Фюрста, школьная драматургия). Лирика переходной эпохи. Ораторская проза. Творчество Феофана Прокоповича. Становление придворной поэзии (Антиох Кантемир. От силлабических виршей к русскому рэпу).
Тема 3.4	Специфика русского классицизма	Философские основы, рационалистическая эстетика и поэтика. Иерархия жанров, идеологическая и этическая установки. Полемика по вопросам теории русского классицизма (И.З. Серман, П.Н. Берков, Г.А. Гуковский, О.Б. Лебедева).
Тема 3.5.	Особенности русского сентиментализма	Философская основа сентиментализма, его эстетические установки, типология конфликта. Поэтика, специфика. Поэзия И.И. Дмитриева. Н.М. Карамзин – глава русского сентиментализма. «Письма русского путешественника». Своеобразие жанра: синтез эпистолярного, очеркового, историко-публицистического начал. Герой – повествователь и автор. Повести Н.М. Карамзина как произведения сентиментализма. Историзм и субъективизм повествования. Духовные принципы писателя, выраженные в его творчестве. Общественно-политическая позиция А.Н.Радищева и сентименталистская форма ее выражения. «Путешествие из Петербурга в Москву». Внешний и внутренний сюжеты книги. Соотношение автора и героя повествования. Композиция, тематика, проблематика, жанр.
Тема 3.6	Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли первой трети XIX в.	Поэзия и проза русского романтизма. Краткий очерк творчества В. А. Жуковского, А. С. Пушкина и поэтов «пушкинской поры».
Тема 3.7.	Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли второй трети XIX в.	Период становления «русского классического романа». От прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя к романам И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Введение			
Тема 1.1	Основные этапы развития мировой литературы	Конспектирование материалов. Работа с конспектом. Подготовка списка литературы и первоисточников	Устный опрос	2
Тема 1.2	Роды литературы. Общая характеристика	Изучение «Поэтики» Аристотеля и «Поэтического искусства» Н. Буало. Работа со справочно-энциклопедической литературой. Подготовка к практическому занятию подготовка сообщений	Устный опрос	2
Тема 1.3	Эпос в Восточной традиции	Работа с текстами первоисточников	Обсуждение текстов	2
Тема 1.4	Эпос в Западной традиции	Конспектирование материалов. Работа с конспектом	Устный опрос	2

		Работа со справочно-энциклопедической литературой; подготовка сообщений		
Тема 1.5	Драма. Античность	Изучение первоисточников	Обсуждение прочитанных текстов	2
Тема 1.6	Драма. Классицизм	Конспектирование материалов. Работа с конспектом Работа со справочно-энциклопедической литературой; подготовка сообщений	Обсуждение прочитанных текстов	2
Тема 1.7	«Проклятые вопросы» мировой литературы	Подготовка докладов	Выступления студентов	3
Раздел II	Становление жанра романа			
Тема 2.1	Античный роман	Изучение первоисточников («Дафнис и Хлоя», «Золотой осёл»)	Обсуждение прочитанных текстов	5
Тема 2.2	Рыцарский роман	Изучение первоисточников («Тристан и Изольда»)	Обсуждение прочитанных текстов	5
Тема 2.3	Плутовской роман	Изучение первоисточников («Ласарильо с Тормеса»)	Обсуждение прочитанных текстов	5
Раздел III	Русская литература			
Тема 3.1	Периодизация русской литературы	Конспектирование материалов. Работа с конспектом Подготовка сообщений.	Устный опрос	5
Тема 3.2	Древнерусская литература. Общая характеристика.	Конспектирование материалов. Работа с конспектом Подготовка докладов; работа с текстами первоисточников	Устный опрос	5
Тема 3.3	Русская литература на стыке эпох: XVII-XVIII вв.	Конспектирование материалов. Работа с конспектом Работа с текстами первоисточников	Устный опрос	5
Тема 3.4	Специфика русского классицизма	Конспектирование статей Г. А. Гуковского, И. З. Сермана, подготовка к практическому занятию.	Устный опрос	5
Тема 3.5	Особенности русского сентиментализма	Подготовка к практическому занятию. Работа со справочно-энциклопедической литературой	Обсуждение текстов	2
Тема 3.6	Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли первой трети XIX в.	Изучение источников	Устный опрос	2
Тема 3.7	Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли второй трети XIX в.	Изучение источников	Устный опрос	6

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
			универсальной(-ых) компетенции(-й)
			УК-5 ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Обучающийся: – анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; – применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; – демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	Обучающийся: – обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; – выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; – правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено	Обучающийся: – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при

		(удовлетворительно)/ зачтено	решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; – анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; – ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать литературное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История русской и зарубежной литературы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	Примерные темы: 1. Разновидности мифов. Общая классификация 2. Миф о потопе в мировой литературе 3. Сюжеты о потерянных/найденных детях в мировой литературе

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		4. Устройство древнегреческого театра в сравнении с театрами Древней Индии и Древнего Китая 5. Особенности елизаветинского театра
2.	Доклад	Примерные темы: Структура «Эпоса о Гильгамеше» «Шакунтала» Калидаса. История, сюжет, рецепция Специфика древнегреческого романа Апулей и его «Золотой осёл» Артуариана. Краткая характеристика феномена «Обрамлённая повесть». История жанра Пьеса «Сид». История, сюжет, рецепция

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Пятибалльн ая система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	3

	Не получен ответ на поставленный вопрос.	2
	Студент не принимал участия в устном опросе.	
Доклад	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности.	4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	2
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	
	Не выполнил задание.	

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет (3 семестр)	Вопросы к опросу: 1. Миф. Сказка. Легенда. 2. Проблема мифологического мировосприятия. 3. Стадии развития мифологического сознания.

	4. Бродячие сюжеты. 5. Роды литературы: Эпос. 6. Эпический герой. 7. Эпическая поэзия Древнего мира. 8. Гомеровский эпос. Авторство и авторитет. 9. Эпическая поэзия в Средние века. 10. Дидактический эпос. Творчество Гесиода. 10. «Проклятые вопросы» мировой литературы: Гомеровский, Шекспировский, Шолоховский.
Зачет (4 семестр)	Вопросы к опросу: 1. Периодизация русской литературы. 2. Идеи и жанровое своеобразие русского фольклора. 3. Древнерусская литература. Система жанров. Характеристика одного жанра на выбор. 4. Проблема территориального происхождения и авторства «Слово о полку Игореве». 5. «Слово о полку Игореве»: историческая правда или художественный вымысел? 6. «Слово о полку Игореве» в русской музыкальной культуре. 7. Идеи и жанровое своеобразие литературы XVII века. 8. Представители русского предклассицизма (художественный метод одного из поэтов\писателей на выбор). 9. Представители русского классицизма (художественный метод одного из поэтов\писателей на выбор). 10. Художественный метод Карамзина (на материале сентиментальной повести «Бедная Лиза»).

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины.		зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине.		не зачтено

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- устный опрос	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- доклад	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачёт)	зачтено(3-5) не зачтено
Итого за семестр (дисциплину) зачёт	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
 - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
 - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельной работе, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебная аудитория № 215 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр. 1	
помещение для самостоятельной работы	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам информационно-образовательную организации

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Тамарченко Н. Д.	Теория литературы	Учебник	М.: Academia	2004	https://znanium.com/catalog/document?id=360628	-
2	Хализев В.Е..	Теория литературы	Учебник	М.: Высшая школа	1999	https://znanium.com/catalog/document?id=360883	-
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бахтин М.М.	Вопросы литературы и эстетики	Монография	М.: Высшая школа	1989	https://znanium.com/catalog/document?id=303243	-
2	Веселовский А.Н.	Историческая поэтика	Учебное пособие	М.: Высшая школа	1989	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=427176	-
3	Коровин В. А.	История русской литературы XIX в. (в 3 т.))	Учебное пособие	М.: Высшая школа	2006	https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=4d4f94d1-428c-11ea-b67c-90b11c31de4c	-
4	Сигов В.К.	Русская и зарубежная литература	Учебное пособие	М.: Инфра-М	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=364609	-

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/

10.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Филологии и лингвокультурологии:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры