

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:39:44
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Экспертиза и оценка предметов искусства

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины Экспертиза и оценка предметов искусства основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент	С.М. Арефьева
Преподаватель	Е.С. Линнайрмаа
Заведующий кафедрой	С.М. Арефьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Экспертиза и оценка предметов искусства» изучается во втором семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Экспертиза и оценка предметов искусства» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- История мировой культуры и искусства;
- Научно-исследовательское проектирование;
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- Выставочный менеджмент: стратегия и управление;
- Введение в искусствоведение;
- Основы анализа и описания художественных произведений;
- Традиции и новаторства в современной культуре;
- История дизайна;
- История кураторства;
- Искусство Древнего мира
- Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;
- Искусство Средневекового Востока;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство эпохи Возрождения;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Средневековое искусство Западной Европы;
- Искусство Средневекового Востока
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX – начала XXI века;
- Русское искусство Нового времени;
- Музееведение;
- Художественная критика;
- Основы консервации и реставрации;
- История кино;
- Музейная база КАМИС и разработка библиографии
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Экспертиза и оценка предметов искусства» являются:

- изучение основ о критериях экспертного анализа и методах исследований произведений искусства, формирование навыков формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа по атрибуции и экспертизе

произведений искусства; приобретение знаний об историко-художественной экспертизе, о технико-технологических признаках изучения произведений, о технологии художественных материалов и приемов; формирование практических навыков составления экспертного заключения;

- формирование практических навыков наблюдения предметов искусства в современном сравнительном анализе, выявление характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника;

- изучение международного художественного опыта в области оценки и экспертизы предметов искусства;

- формирование у обучающихся компетенций), установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.3; ИД-ПК-5.2

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен организовывать работу коллектива в арт-институции, вести документационное обеспечения и деятельность по продвижению, поддержанию арт-проекта	ИД-ПК-2.3 Анализ принципов создания и осуществления отчетной документации в профессиональной сфере	<ul style="list-style-type: none"> – Анализ принципов создания и осуществления отчетной документации в профессиональной сфере. – Эффективное и планомерное обеспечение деятельности арт-институции в области документирования и документооборота. – Подготовка публичных материалов, PR-публикации и другие материалы по продвижению и поддержанию арт-проекта.
ПК-3 Способен разрабатывать эффективную маркетинговую стратегию с учетом арт-индустрии и музея	ИД-ПК-3.3 Осуществление деловой коммуникации в сфере профессиональной деятельности	Владеет навыками построения деловой коммуникации в рамках социального и профессионального общения. Выстраивает профессиональное взаимодействие и общение со всеми участниками арт-рынка.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК- 4 Способен проводить профессиональные исследования в области истории и теории искусства, дизайна и оформлять результаты в соответствии с поставленной задачей	ИД-ПК-4.3 Участие в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек	Применяет общенаучные теоретические и формальные искусствоведческие методы при историко-художественном анализе и оценке произведения искусства. Применяет теоретические и практические знания о критериях экспертного заключения при самостоятельной подготовке заключения экспертизы. Принимает участие в профильных научно-методических и исследовательских проектах в рамках профессиональной деятельности.
ПК-5 Способен формировать систему культурно-досуговых мероприятий как сферы жизнедеятельности человека	ИД-ПК-5.2 Применение разнообразных методов исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и их применение в профессиональной деятельности	Применение знаний и навыков выявления, сбора, обработки, анализа данных об историко-культурных, художественных, стилевых особенностях объекта исследования, описывать его состояние, определение подлинности памятника, профессиональная подготовка историко-художественного экспертного заключения

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	160	34	34				60	32
Всего:		160	34	34				60	32

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Второй семестр							
ПК-2 ИД-ПК-2.3	Раздел I. Введение	12	12			16	Семинар-конференция Тестирование Практические задания
ПК-3 ИД-ПК-3.3	Тема 1.1 Основные понятия научной экспертизы. Исторические этапы формирования научной экспертизы	4				2	
ПК-4 ИД-ПК-4.3	Тема 1.2 Атрибуция как часть экспертизы. Методология процесса атрибуции и механизмы оценки предмета искусства	4				2	
ПК-5 ИД-ПК-5.2	Тема 1.3 Современные экспертные советы. Научно-исследовательские учреждения. Эксперты	4				4	
	Практическое занятие № 1.1 Анализ основных понятий атрибуции и экспертизы.		4			2	
	Практическое занятие № 1.2 Выявление важнейших этапов в проведении научной экспертизы		4			2	
	Практическое занятие № 1.3 Актуальность экспертизы в условиях развитого антикварного рынка, значение квалификации		4			4	
ПК-2 ИД-ПК-2.3	Раздел II. Экспертиза и оценка произведений станковой живописи и графики	14	12			26	
ПК-3 ИД-ПК-3.3	Тема 2.1 Выявление характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника. Доказательство методом научного и	2				4	
ПК-4							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-4.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2	художественного исследования.						
	Тема 2.2 Основные принципы использования источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы живописи и графики	4				4	
	Тема 2.3 Техники и технологии станковой живописи. Творческий метод живописца в контексте истории. Описание и экспертиза живописи. Темпера живопись. Масляная живопись.	4				2	
	Тема 2.4 Техники графического искусства. Техники гравюры. Принципы описания, экспертизы и оценки произведений графики.	4				4	
	Практическое занятие № 2.1 ГОСТы, нормативные акты для атрибуции живописи и графики.		4			4	
	Практическое занятие № 2.2 Описание и экспертиза живописи. Темпера живопись. Масляная живопись.		4			4	
	Практическое занятие № 2.3 Описание и экспертиза графики. Станковая графика. Гравюра.		4			4	
ПК-2 ИД-ПК-2.3	Раздел III. Экспертиза и оценка произведений ДПИ. Антикварная книга	8	10			18	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
ПК-3 ИД-ПК-3.3 ПК- 4 ИД-ПК-4.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2	Тема 3.1 Методика проведения атрибуции, экспертизы и оценки предметов ДПИ с учетом специфики материала и стилистических особенностей; история бытования.	4				4	
	Тема 3.2 Методика проведения атрибуции, экспертизы и оценки антикварной книги с учетом назначения, времени создания и использования.	4				4	
	Практическое занятие № 3.1 Коллекционирование		2			2	
	Практическое занятие № 3.2 Описание и проведение атрибуции и экспертизы предметов коллекционирования		4			4	
	Практическое занятие № 3.3 Международный художественный опыт в области проведения экспертизы и оценки предметов искусства		4			4	
	Экзамен					32	экзамен по билетам
	ИТОГО за второй семестр	34	34			60	
	ИТОГО за весь период	34	34			60	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение	
Тема 1.1	Основные понятия научной экспертизы. Исторические этапы формирования научной экспертизы	Определение понятия «научной экспертизы». Критерии экспертного анализа: историчность происхождения, особенности художественного решения, стилистическая эстетика, тематическое определение. Объект анализа – произведение искусства. Целостный анализ произведения и его специфические методы.
Тема 1.2	Атрибуция как часть экспертизы. Методология процесса атрибуции и механизмы оценки предмета искусства	Доказательство методом научного и художественного исследования. Музейная квалификация. Необходимость сравнительного анализа, предъявленного к определению экспоната с музейными памятниками, подлинность которых доказана временем и исторической наукой.
Тема 1.3	Современные экспертные советы. Научно-исследовательские учреждения. Эксперты	Исторический аспект появления и деятельности экспертных советов. Нормативные акты и ГОСТы. Экспертные советы при Министерстве культуры. Научно-исследовательские институты: ГОСНИИР, ВХНРЦ им. Грабаря, КГИОП и др. Частная практика.
Раздел II	Экспертиза и оценка произведений станковой живописи и графики	
Тема 2.1	Выявление характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника. Доказательство методом научного и художественного исследования.	Необходимость и важность историко – художественной экспертизы. Принципы, методы и механизмы организации экспертной оценки предметов искусства. Классификация методов исследования. Искусствоведческий и технологический анализ.
Тема 2.2	Основные принципы использования источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы живописи и графики	Методологические принципы в экспертизе. Вопросы объективности в исследовании. Система признаков, описывающих произведение (указание фактических, технологических характеристик, состояния сохранности, контрольное изображение). Комплексный и междисциплинарный подход в исследовании, аргументация и выводы. Экспертная документация.
Тема 2.3	Техники и технологии станковой живописи. Творческий метод живописца в контексте истории. Описание и экспертиза живописи. Темпера живопись. Масляная живопись.	Произведение искусства и его структура в контексте культуры. Основные элементы образной структуры изобразительных искусств. Определение технико-технологических особенностей произведения в исторической парадигме. Материальная структура произведения: основа, грунт, красочный слой, финишные покрытия. Определение качественных характеристик, атрибуция и оценка.
Тема 2.4	Техники графического искусства. Техники гравюры. Принципы описания, экспертизы и оценки произведений графики.	Исторический обзор графических техник. Печатная графика: виды печати (глубокая, высокая, плоская, трафарет), техники (прямые, не прямые. Авторская и репродукционная гравюра. Характер произведения (оригинальное или вторичное). Требования к экспертному заключению по результатам экспертизы.

Раздел III	Экспертиза и оценка произведений ДПИ. Антикварная книга.	
Тема 3.1	Тема 3.1 Методика проведения атрибуции, экспертизы и оценки предметов ДПИ с учетом специфики материала и стилистических особенностей; история бытования.	История ДПИ и методы его изучения. Проблемы разделения декоративно-прикладного искусства на профессиональное и промышленное, профессиональное и народное. Определение материала, из которого выполнен предмет. Определение утилитарного назначения предмета. Технология изготовления предмета. Стилистический анализ формы (конструкции и т. п.) предмета искусства. История коллекционирования: коллекционер и его коллекция. Основные принципы коллекционирования. Экспертное заключение и частная коллекция.
Тема 3.2	Тема 3.2 Методика проведения атрибуции, экспертизы и оценки антикварной книги с учетом назначения, времени создания и использования.	Букинистическая, антикварная книга (прописи, система шрифтов, каллиграфия, переплет и пр.). Научная экспертиза разноязычных рукописных книг и документов на пергамене, бумаге, коже и других материалах, а также старопечатных книг. Стилистические и иконографические методы исследования изобразительного материала. Принципы научно-исследовательской работы.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, экзаменам;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя: проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Введение			
Тема 1.1, 1.2	Научные методы исследования в основе экспертизы	Подготовить презентацию и информационное сообщение по методам исследования.	презентация /устное собеседование по результатам выполненной работы	18
Тема 1.3	Экспертные советы и актуальность экспертного мнения	Эссе на тему	эссе	18
Раздел II	Экспертиза и оценка произведений станковой живописи и графики			
Тема 2.1-2.4	Техники и технологии живописи/графики	Составление описания предмета искусства (живопись/графика), атрибуция, анализ и оценка. Составление экспертизы на основе выполненных исследований.	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	52
Раздел III	Экспертиза и оценка произведений ДПИ. Антикварная книга			
Тема 3.1-3.2	Предметы коллекционирования: стекло, керамика, скульптура (мелкая пластика), книги, плакаты	Представить описание и предложить атрибуцию коллекционного материала (из частных коллекций)	Презентация	40

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.3 ПК- 4 ИД-ПК-4.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2
Высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	Демонстрирует понимание эффективности при планомерном обеспечении деятельности арт-институции в области документации в проф. сфере. Способен анализировать принципы создания и осуществления отчетной документации в профессиональной сфере. На отличном уровне готовит публичных материалов, PR-публикации и другие материалы по продвижению и поддержанию арт-проекта.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	Демонстрирует хорошее понимание основ планомерного обеспечения деятельности арт-институции в профессиональной сфере. Умеет квалифицированно анализировать принципы создания и осуществления

					отчетной документации в профессиональной деятельности, на уровне умеет создавать PR-публикации и другие материалы по продвижению и поддержанию арт-проекта.
Базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	Удовлетворительно понимание основ планомерного обеспечения деятельности арт-институции в профессиональной сфере. При анализе принципов создания и осуществления отчетной документации в профессиональной деятельности, на уровне умеет создавать PR-публикации и другие материалы по продвижению и поддержанию арт-проекта.
Низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ планомерного обеспечения деятельности арт-институции в профессиональной сфере. При анализе принципов создания и осуществления отчетной документации в профессиональной деятельности, на уровне не умеет создавать PR-публикации и другие материалы по продвижению и поддержанию арт-проекта.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
-------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Презентация по теме: «Основные понятия научной экспертизы. Исторические этапы формирования научной экспертизы»	«Научные методы исследования в основе экспертизы»	ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2
	Эссе по теме «Современные экспертные советы. Научно-исследовательские учреждения. Эксперты»	Эссе на тему актуальности и значимости экспертных советов в условиях развитого антикварного рынка и госзаказа	ПК-4 ИД-ПК-4.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2
	Составление описания и пример атрибуции и оценки по разделу «Экспертиза и оценка произведений станковой живописи/графики»	Описание, анализ и примеры атрибуции	ПК-4 ИД-ПК-4.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2
	Составление описания и оценки, экспертного заключения по теме «Коллекционирование»	Предметы коллекционирования: стекло, керамика, скульптура (мелкая пластика), книги, плакаты	ПК-4 ИД-ПК-4.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентация	Студент правильно и логически убедительно составляет презентацию, использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.		5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач,	7-8 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.		
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении презентации. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	4-6 баллов	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить презентацию.	1-3 баллов	2
Эссе	Обучающийся правильно выполняет задание. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	15	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	5	30
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	
Решение заданий	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	<i>13 – 15 баллов</i>	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий,	<i>8 – 12 баллов</i>	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	4 – 7 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала	0 – 3 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по билетам	Вопросы к экзамену: 1. Виды экспертиз. Система признаков и критерии оценки. 2. Виды, принципы, методы, последовательность и алгоритм научного исследования предмета искусства. 3. Описание и анализ предмета искусства. 4. Исследование документов, вторичных и смежных материалов для историко-искусствоведческого исследования. 5. Материальная структура произведения. Технично-технологический анализ картины.	ПК- 4 ИД-ПК-4.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2

	<p>6. Стилистический анализ картины. Живописный почерк художника.</p> <p>7. Оригинальная структура произведения, анализ состояния сохранности живописного слоя.</p> <p>8. Исторические предпосылки возникновения и развития научной реставрации.</p> <p>9. Значение терминов: превентивная консервация, оперативная консервация, реставрация, восстановление, воссоздание, дереставрация. Примеры.</p> <p>10. Принципы и подходы сравнительного анализа. Принцип сбора аналогичного материала.</p> <p>11. Понятие «культурная ценность». Перемещение, сохранение и защита культурного наследия. Критерии культурного, художественного и исторического значения памятника.</p> <p>12. Автор и последователь. Копия, повторение, имитация, компиляция, Фальсификация и защиты.</p> <p>13. Понятие научной экспертизы. Музейная квалификация.</p> <p>14. Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам искусства и материалам).</p> <p>15. Составление коллекций произведений искусства.</p> <p>16. Правовые оценки экспертизы</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
экзамен:	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	24 -30 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая	12 – 23 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	6 – 11 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала	0 – 5 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
- задания	0 - 5 баллов	2 – 5
- эссе	0 - 10 баллов	2 – 5
- презентация	0 - 20 баллов	2 – 5
Итого за семестр экзамен	0 - 100 баллов	25

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- тренингов;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Аудитория № 1626 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> – проекционный экран, – переносной проектор Acer C120, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> – Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Миронова А.Ф.	Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства	Учебное пособие	М.: Издательство Форум	2024	https://znanium.ru/catalog/document?id=432768	
2	Степурко Т.А.	Технология материалов для живописи и дизайна: практикум	Учебник	М.: Республиканский институт профессионального образования	2020	https://znanium.ru/catalog/document?id=367736	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Гренберг Ю.И.	Технология станковой живописи. История и исследование	Учебное пособие	М: Планета музыки	2022		
2	Бобров Ю.Г.	Философия современной консервации-реставрации. Иллюзии и реальность	Учебное пособие	М.: ИД «Художественная школа»	2017		
3	Бобров Ю.Г.	Консервация и реставрация станковой темперной живописи	Учебное пособие	М.: ХПИ	2008		
4	Алешин А.Б.	Реставрация станковой масляной живописи	Учебное пособие	М.: ИДХШ	2012		
5	Руднева И.В.	Основы экспертизы предметов искусства и культуры [Текст]: к изучению дисциплины. Вып. I. Россия и Западная Европа	Учебное пособие	М.	2008		
6	Переятевец В.И.	Русский антиквариат	Учебное	СПб.: Паритет	2003		

			<i>посо́бие</i>				
--	--	--	-----------------	--	--	--	--

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ п/п	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...

10.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры