

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 11:40:25
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусства костюма и моды

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Технологии эмалей**

| | |
|---|---|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 29.03.04 Технология художественной обработки материалов |
| Направленность (профиль) | Ювелирное искусство и декоративный металл |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Технологии эмалей» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №9 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Пинчук А. М.
2. к. к. Круглова М. Г.

Заведующий кафедрой: Джанибекян В.В.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Технологии эмалей» изучается в 3 семестре по очной форме обучения.

1.1. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен.

1.2. Форма промежуточной аттестации:
первый семестр - экзамен

1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Технологии эмалей» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественное проектирование ювелирных и декоративных изделий;
- Выполнение проекта ювелирных изделий в материале
- Аддитивные и субтрактивные технологии в ювелирном искусстве;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Технологии эмалей» являются:

- изучение перечня технологий эмалей, актуальных в области ювелирного дела и модных аксессуаров костюма, изучение соответствующего инструментария для выполнения таких работ;
- изучение перечня материалов для эмалей для изготовления ювелирных украшений и модных аксессуаров костюма, исторических предпосылок его формирования, перспективы развития;
- формирование навыков учета различных свойств материалов при создании ювелирных изделий и аксессуаров костюма;
- применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|---|
| ПК-3 Способен создавать концептуальную и художественно-графическую работу в экспериментальных творческих проектах | ИД-ПК-3.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте | ориентируется в перечне материалов для создания ювелирных украшений и модных аксессуаров, а также в способах их сочетаний и соединений между собой. создает концептуальную и художественно-графическую работу в экспериментальных творческих проектах с применением технологии эмалей |
| | ИД-ПК-3.3 Создание эскизов систем изделий | |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|--|
| | (комплектов, ансамблей, коллекций) с выстраиванием взаимосвязей между изделиями систем, в различных графических техниках, отвечающих на авторскую концепцию | техническую разработку экспериментальных творческих проектов с применением технологии эмалей создает коллекции ювелирных украшений и/или аксессуаров костюма в авторском стиле с применением технологии эмалей |
| | ИД-ПК-3.6 Создание тенденций в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией | |
| ПК-4 Способен осуществлять конструкторско-техническую разработку экспериментальных творческих проектов | ИД-ПК-4.1 Применение знаний в области конструирования, моделирования, макетирования и их возможных сочетаний | |
| | ИД-ПК-4.4 Разработка проектной документации, технических рисунков изделий, технологических карт | |
| ПК-5 Способен работать с различными материалами, технологическими приемами работы с ними, а также их комбинирования в авторских арт-объектах и творческих проектах | ИД-ПК-5.1 Анализ физико-химических свойств металлов, камня и иного натурального и синтетического сырья для отбора или создания материалов ювелирных изделий и модных аксессуаров костюма | |
| ПК-6 Способен создавать коллекции ювелирных украшений и/или аксессуаров костюма в авторском стиле | ИД-ПК-6.1 Технологическое оборудование для создания ювелирных изделий | |
| | ИД-ПК-6.2 Осуществление контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектировании авторских коллекций ювелирных изделий | |
| | ИД-ПК-6.3 Осуществление контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектировании авторских коллекций декоративных изделий | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 144 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| |
|-------------------------------------|
| Структура и объем дисциплины |
|-------------------------------------|

| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 3 семестр | экзамен | 144 | 50 | 50 | | | | 58 | 36 |
| Всего: | | 144 | 50 | 50 | | | | 58 | 36 |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|--|--|-----------------------------|---|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия ¹ , час | Практическая подготовка ² , час | | | |
| Третий семестр | | | | | | | | |
| ПК-3 | Раздел I. Виды эмалей в ювелирном искусстве. | 18 | 18 | | | | 24 | Формы текущего контроля по разделам I–IX Устный опрос; Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат |
| ИД-ПК-3.1 | Тема 1.1 Основные понятия. Классификация (по материалам, функциональным признакам, способу нанесения) | 3 | 3 | | | | 4 | |
| ИД-ПК-3.3 | Тема 1.2 Эмалевые покрытия. Техники эмалей | 3 | 3 | | | | 4 | |
| ИД-ПК-3.6 | Тема 1.3 Покрытия полимерами (полимерные эмали) | 3 | 3 | | | | 4 | |
| ПК-4 | Тема 1.4 Лакокрасочные покрытия (холодные эмали) | 3 | 3 | | | | 4 | |
| ИД-ПК-4.1 | Тема 1.5 Наплавка | 3 | 3 | | | | 4 | |
| ИД-ПК-4.4 | Тема 1.6 Вакуумно-плазменные покрытия | 3 | 3 | | | | 4 | |
| ПК-5 | Раздел II. Технологические особенности эмалей в ювелирном искусстве. | 18 | 18 | | | | 24 | |
| ИД-ПК-5.1 | Тема 2.1 Эмалируемые металлы. Эмаль как материал. Оборудование и инструмент | 3 | 3 | | | | 4 | |
| ПК-6 | Тема 2.2 Исторические техники художественного эмалирования. | 3 | 3 | | | | 4 | |
| ИД-ПК-6.1 | Тема 2.3 Современные техники художественного эмалирования. | 3 | 3 | | | | 4 | |
| ИД-ПК-6.2 | Тема 2.4 Палитра эмалей. Цветовые возможности и ограничения | 3 | 3 | | | | 4 | |
| ИД-ПК-6.3 | Тема 2.5. Технологический процесс эмалирования в ювелирном искусстве. Виды брака | 3 | 3 | | | | 4 | |
| | Тема 2.6. Способы нанесения эмалей. | 3 | 3 | | | | 4 | |

¹ Индивидуальные занятия планируются для 53.00.00

² Например, есть практические элементы, выполнение которых предусмотрено в практических и (или) лабораторных занятиях и связано с будущей профессиональной деятельностью, часы проставляются в ячейке соответствующего вида занятий.

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|---------------------------|---|--|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия ¹ , час | Практическая подготовка ² , час | | |
| | Раздел III. Художественные особенности эмалей в ювелирном искусстве. | 16 | 16 | | | 10 | |
| | Тема 3.1. Особенности проектирования ювелирных изделий с эмалью | 5 | 5 | | | 3 | |
| | Тема 3.2. Особенности реставрации ювелирных изделий с эмалью | 5 | 5 | | | 3 | |
| | Тема 3.3. Особенности изготовления современных авторских ювелирных изделий с эмалью | 6 | 6 | | | 4 | |
| | Экзамен | | | | | 36 | Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы |
| | ИТОГО за третий семестр | 50 | 50 | | | 94 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------------------|--|---|
| Раздел I. | Виды эмалей в ювелирном искусстве. | |
| Тема 1.1 | Основные понятия. Классификация (по материалам, функциональным признакам, способу нанесения) | Классификация покрытий (по материалам, функциональным признакам, способу нанесения) |
| Тема 1.2 | Эмалевые покрытия. Техники эмалей | Эмаль как материал (стекло; стекловидное состояние; сырье; пигменты и красители). Свойства эмали. Технологические особенности. Материалы и оборудование. Особенности применения в ювелирном искусстве. Техники (эмаль по скани, перегородчатая эмаль (клуазонэ), выемчатая эмаль (шамплевэ), витражная эмаль, эмаль по резьбе, гравировке и чеканному рельефу) |
| Тема 1.3 | Покрытия полимерами (полимерные эмали) | Технологические особенности. Материалы и оборудование. Особенности применения в ювелирном искусстве |
| Тема 1.4 | Лакокрасочные покрытия (холодные эмали) | Технологические особенности. Материалы и оборудование. Особенности применения в ювелирном искусстве |
| Тема 1.5 | Наплавка | Технологические особенности. Материалы и оборудование. Особенности применения в ювелирном искусстве |
| Тема 1.6 | Вакуумно-плазменные покрытия | Технологические особенности. Материалы и оборудование. Особенности применения в ювелирном искусстве |
| Раздел II. | Технологические особенности эмалей в ювелирном искусстве. | |
| Тема 2.1 | Эмалируемые металлы. Эмаль как материал. Оборудование и инструмент | Листовая сталь Чугун, алюминий и алюминиевые сплавы; медь; томпак и сплавы на основе меди; серебро и сплавы серебра; золото и сплавы золота; платина. |
| Тема 2.2 | Исторические техники художественного эмалирования. | Происхождение эмали. Египетские вставки из поделочных камней по принципу перегородчатой эмали. Кельтская эмаль. Немецкие вставки пластинок альмандина. Византийская перегородчатая эмаль. Европейская средневековая перегородчатая и выемчатая эмаль. Готическая эмаль по чеканному рельефу. Объемная рельефная эмаль в стиле Возрождения и барокко. Живописная эмаль из Лиможа. Миниатюра на эмали. Русские техники эмали |
| Тема 2.3 | Современные техники художественного эмалирования. | Синтез техник и технологий. Современный опыт и эксперимент |
| Тема 2.4. | Палитра эмалей. Цветовые возможности и ограничения | Палитра Фаберже. |
| Тема 2.5. | Технологический процесс эмалирования в ювелирном искусстве. Виды брака | Подготовка металлической основы. Подготовка эмали (дробление, размалывание, растирание, отмучивание). Способы повышения прозрачности и температур обжига эмали. Хранение мокрой эмали. Подготовка эмали к работе. Нанесение эмали, основные принципы. Контрэмаль. Сушка. Обжиг. Охлаждение и правка обжига. Травление эмалированных изделий. Шлифование и полирование эмали. Смешивание эмалей разных цветов. Нанесение фондона. Использование фольги в качестве подложки. Обработка изделий после обжига. Виды брака |
| Тема 2.6. | Способы нанесения эмалей. | Способы нанесения эмалей: кисточкой и шпателем, напылением, граффити, по шаблону, с использованием глицерина, произвольное смешивание, с эффектом потеков, кракле, с эффектом опалисцирования, |

| | | |
|--------------------|--|--|
| | | нанесение в виде нитей, накладки из кусочков, зернь и грануляция, рельеф из эмали, живопись, печать. |
| Раздел III. | Художественные особенности эмалей в ювелирном искусстве. | |
| Тема 3.1. | Особенности проектирования ювелирных изделий с эмалями | Особенности проектирования ювелирных изделий с эмалями |
| Тема 3.2. | Особенности реставрации ювелирных изделий с эмалями | Особенности реставрации ювелирных изделий с эмалями |
| Тема 3.3. | Особенности изготовления современных авторских ювелирных изделий с эмалями | Особенности изготовления современных авторских ювелирных изделий с эмалями |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки и данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету с оценкой, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного

бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Грудоемкость, час |
|-------------------|--|--|---|-------------------|
| Раздел I | Виды эмалей в ювелирном искусстве. | | | |
| Тема 1.1 | Основные понятия. Классификация (по материалам, функциональным признакам, способу нанесения) | Классификация покрытий (по материалам, функциональным признакам, способу нанесения) | Формы текущего контроля по разделам I–IX Устный опрос; Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат | 4 |
| Тема 1.2 | Эмалевые покрытия. Техники эмалей | Эмаль как материал (стекло; стекловидное состояние; сырье; пигменты и красители). Свойства эмали. Технологические особенности. Материалы и оборудование. Особенности применения в ювелирном искусстве. Техники (эмаль по скани, перегородчатая эмаль (клуазонэ), выемчатая эмаль (шамплевэ), витражная эмаль, эмаль по резьбе, гравировке и чеканному рельефу) | | 4 |
| Тема 1.3 | Покрытия полимерами (полимерные эмали) | Технологические особенности. Материалы и оборудование. Особенности применения в ювелирном искусстве | | 4 |
| Тема 1.4 | Лакокрасочные покрытия (холодные эмали) | Технологические особенности. Материалы и оборудование. Особенности применения в ювелирном искусстве | | 4 |
| Тема 1.5 | Наплавка | Технологические особенности. Материалы и оборудование. Особенности применения в ювелирном искусстве | | 4 |
| Раздел II. | Технологические особенности эмалей в ювелирном искусстве | | | |
| Тема 2.1 | Эмалируемые металлы. Эмаль как материал. Оборудование и инструмент | Листовая сталь Чугун, алюминий и алюминиевые сплавы; медь; томпак и сплавы на основе меди; серебро и сплавы серебра; золото и | Формы текущего контроля по разделам I–IX Устный опрос; Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по | 4 |

| | | | | |
|-----------|--|---|---|---|
| | | сплавы золота; платина. | заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат | |
| Тема 2.2 | Исторические техники художественного эмалирования. | Происхождение эмали. Египетские вставки из поделочных камней по принципу перегородчатой эмали. Кельтская эмаль. Немецкие вставки пластинок альмандина. Византийская перегородчатая эмаль. Европейская средневековая перегородчатая и выемчатая эмаль. Готическая эмаль по чеканному рельефу. Объемная рельефная эмаль в стиле Возрождения и барокко. Живописная эмаль из Лиможа. Миниатюра на эмали. Русские техники эмали | | 4 |
| Тема 2.3 | Современные техники художественного эмалирования. | Синтез техник и технологий. Современный опыт и эксперимент | | 4 |
| Тема 2.4. | Палитра эмалей. Цветовые возможности и ограничения | Палитра Фаберже. | | 4 |
| Тема 2.5. | Технологический процесс эмалирования в ювелирном искусстве. Виды брака | Подготовка металлической основы. Подготовка эмали (дробление, размалывание, растирание, отмучивание). Способы повышения прозрачности и температур обжига эмали. Хранение мокрой эмали. Подготовка эмали к работе. Нанесение эмали, основные принципы. Контрэмаль. Сушка. Обжиг. Охлаждение и правка обжига. Травление эмалированных изделий. Шлифование и полирование эмали. Смешивание эмалей разных цветов. Нанесение фондона. Использование фольги в качестве подложки. Обработка изделий после обжига. Виды брака | | 4 |
| Тема 2.6. | Способы нанесения эмалей. | Способы нанесения эмалей: кисточкой и шпателем, напылением, граффити, по шаблону, с использованием глицерина, произвольное смешивание, с эффектом потеков, кракле, с эффектом | | 4 |

| | | | | |
|--------------------|--|--|---|---|
| | | опалисцирования, нанесение в виде нитей, накладки из кусочков, зернь и грануляция, рельеф из эмали, живопись, печать. | | |
| Раздел III. | Художественные особенности эмалей в ювелирном искусстве. | | | |
| Тема 3.1. | Особенности проектирования ювелирных изделий с эмалями | Особенности проектирования ювелирных изделий с эмалями | Формы текущего контроля по разделам I–IX Устный опрос; Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат | 3 |
| Тема 3.2. | Особенности реставрации ювелирных изделий с эмалями | Особенности реставрации ювелирных изделий с эмалями | | 3 |
| Тема 3.3. | Особенности изготовления современных авторских ювелирных изделий с эмалями | Особенности изготовления современных авторских ювелирных изделий с эмалями | | 4 |

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Электронные образовательные технологии обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (текущий контроль и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|
| | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | ПК-3: ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-3.6 ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.4 ПК-5: ИД-ПК-5.1 ПК-6: ИД-ПК-6.1; ИД-ПК-6.2; ИД-ПК-6.3 |
| высокий | отлично/ зачтено | | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Virtuozно и грамотно выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения - профессионально определяет различные возможные решения по разработке авторских проектов, моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, визуальных образов, художественно-графических произведений с учетом результатов предпроектного исследования, творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений - способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности - способен виртуозно выполнять поиск конструктивных решений при организации объемно-пространственных архитектурных форм при создании моделей/комплектов/ансамблей/коллекций в зависимости от концепции или задачи проекта - способен применять подходящие способы и технологии |

| | | | | |
|----------------|--------------------|--|--|--|
| | | | | <p>при проектировании, моделировании, конструировании для воплощения в материале моделей/комплектов/ансамблей/коллекций в зависимости от концепции или задачи проекта</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях - способен грамотно и досконально подготовиться к участию либо посещению выставок, конкурсов и других творческих мероприятий (определение целей и задач посещения/участия, выбор мероприятия и планирование бюджета, оформление выставочных и рекламных работ, организационные моменты и т.п.) |
| повышенны й | хорошо/ зачтено | | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно грамотно выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения - достаточно грамотно определяет варианты возможных решений по разработке авторских проектов, моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, визуальных образов, художественно-графических произведений с учетом результатов предпроектного исследования, творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений - вполне грамотно способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности - способен достаточно грамотно выполнять поиск конструктивных решений при организации объемно-пространственных архитектурных форм при создании моделей/комплектов/ансамблей/коллекций в зависимости от концепции или задачи проекта - достаточно грамотно способен применять подходящие способы и технологии при проектировании, моделировании, конструировании для воплощения в |

| | | | | |
|---------|-------------------------------|--|--|---|
| | | | | <p>материале моделей/комплектов/ансамблей/коллекций в зависимости от концепции или задачи проекта</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях - способен грамотно подготовиться к участию либо посещению выставок, конкурсов и других творческих мероприятий (определение целей и задач посещения/участия, выбор мероприятия и планирование бюджета, оформление выставочных и рекламных работ, организационные моменты и т.п.) |
| базовый | удовлетворительно/ зачтено | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно грамотно выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения - достаточно грамотно определяет варианты возможных решений по разработке авторских проектов, моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, визуальных образов, художественно-графических произведений с учетом результатов предпроектного исследования, творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений - вполне грамотно способен проектировать, моделировать, конструировать, моделировать, | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно грамотно выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения - достаточно грамотно определяет варианты возможных решений по разработке авторских проектов, моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, визуальных образов, художественно-графических произведений с учетом результатов предпроектного исследования, творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений - вполне грамотно способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности - способен достаточно грамотно выполнять поиск конструктивных решений при организации объемно-пространственных архитектурных форм при создании моделей/комплектов/ансамблей/коллекций в зависимости от концепции или задачи проекта - достаточно грамотно способен применять подходящие способы и технологии при проектировании, моделировании, конструировании для воплощения в материале моделей/комплектов/ансамблей/коллекций в зависимости от концепции или задачи проекта |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности</p> <p>- способен достаточно грамотно выполнять поиск конструктивных решений при организации объемно-пространственных архитектурных форм при создании моделей/комплектов/ансамблей/коллекций в зависимости от концепции или задачи проекта</p> <p>- достаточно грамотно способен применять подходящие способы и технологии при проектировании, моделировании, конструировании для воплощения в материале моделей/комплектов/ансамблей/коллекций в зависимости от концепции или задачи проекта</p> <p>- способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> <p>- способен грамотно подготовиться к участию либо посещению выставок, конкурсов и других творческих мероприятий (определение целей и задач посещения/участия, выбор мероприятия и планирование бюджета, оформление выставочных и рекламных работ,</p> | <p>- способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> <p>- способен грамотно подготовиться к участию либо посещению выставок, конкурсов и других творческих мероприятий (определение целей и задач посещения/участия, выбор мероприятия и планирование бюджета, оформление выставочных и рекламных работ, организационные моменты и т.п.)</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | |
|--------|------------------------------------|--|
| | | организационные моменты и т.п.) |
| низкий | неудовлетворительно/ не зачтено | <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|--|---|
| 1 | Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации); устный опрос; реферат по разделу/теме | Темы Эмалевые покрытия. Техники эмалей Покрытия полимерами (полимерные эмали) Лакокрасочные покрытия (холодные эмали) Наплавка Вакуумно-плазменные покрытия Технологические особенности эмалей в ювелирном искусстве. Эмалируемые металлы. Эмаль как материал. Лабораторная работа №9. Оборудование и инструмент Исторические техники художественного эмалирования. Современные техники художественного эмалирования. Палитра эмалей. Цветовые возможности и ограничения Технологический процесс эмалирования в ювелирном искусстве. Виды брака Способы нанесения эмалей. Художественные особенности эмалей в ювелирном искусстве. Особенности проектирования ювелирных изделий с эмалью Особенности реставрации ювелирных изделий с эмалью Особенности изготовления современных авторских ювелирных изделий с эмалью и т. д. |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) | Работа выполнена полностью. Оформлена качественно, презентабельно, аккуратно, с учетом всех рекомендаций преподавателя. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. | 85 – 100 | 5 |
| | Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. | 65 – 84 | 4 |
| | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. | 41 – 64 | 3 |
| | Работа не выполнена или выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. | 0 – 40 | 2 |
| Устный опрос | Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине и выбранной теме, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. | 85 – 100 | 5 |
| | Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в ответах. | 65 – 84 | 4 |
| | Дан недостаточно полные и недостаточно развернутые ответы на вопросы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по дисциплине, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 41 – 64 | 3 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь понятий, теории, явлений с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 0 – 40 | 2 |
| Реферат | Обучающийся, в процессе раскрытия вопроса реферата продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы реферата, в том числе и дополнительные. Реферат оформлен по всем правилам. | | 5 |
| | Обучающийся, в процессе раскрытия вопроса реферата продемонстрировал в целом хорошие знания дисциплины, понимание сущности вопроса реферата, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы реферата с незначительными неточностями. Реферат оформлен с помарками. | | 4 |
| | Обучающийся при написании реферата слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Реферат оформлен неаккуратно | | 3 |
| | Реферат не написан | | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|---|---|
| Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы | Темы Эмалевые покрытия. Техники эмалей Покрытия полимерами (полимерные эмали) |

| | |
|--|---|
| | <p>Лакокрасочные покрытия (холодные эмали) Наплавка Вакуумно-плазменные покрытия Технологические особенности эмалей в ювелирном искусстве. Эмалируемые металлы. Эмаль как материал. Лабораторная работа №9. Оборудование и инструмент Исторические техники художественного эмалирования. Современные техники художественного эмалирования. Палитра эмалей. Цветовые возможности и ограничения Технологический процесс эмалирования в ювелирном искусстве. Виды брака Способы нанесения эмалей. Художественные особенности эмалей в ювелирном искусстве. Особенности проектирования ювелирных изделий с эмалью Особенности реставрации ювелирных изделий с эмалью Особенности изготовления современных авторских ювелирных изделий с эмалью и т. д.</p> |
|--|---|

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой; – справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – отлично ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. | 85 – 100 | 5 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно и, по существу, анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой; | 65 – 84 | 4 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <ul style="list-style-type: none"> – справляется с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – показывает системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей и грубых ошибок. | | |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает затруднения при анализе, систематизации и изложении изученного материала, с трудом связывает теорию с практикой; – владеет базовыми необходимыми навыками и приёмами для решения практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – демонстрирует фрагментарные знания и представления по дисциплине; – дает ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – допускает негрубые ошибки; – с трудом ориентируется в учебной и профессиональной литературе; <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p> | 41 – 64 | 3 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми | 0 – 40 | 2 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

5.5. Примерные темы курсовой работы/курсового проекта:

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта:

Курсовая работа не предусмотрена

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Зачет с оценкой выставляется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, результатов оценки курсовой работы и компьютерного тестирования - вычисляется средняя арифметическая оценка.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---|----------------------|---|
| Текущий контроль: | | |
| Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) | 0–100 баллов | 2–5 или зачтено/не зачтено |
| Устный опрос | 0–100 баллов | 2–5 или зачтено/не зачтено |
| Реферат | 0–100 баллов | 2–5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация: | | |
| Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости | 0–100 баллов | зачтено (отлично) зачтено (хорошо) |
| Итого за семестр (дисциплину) Экзамен | 0–100 баллов | зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно) |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система | |
|----------------------|--|------------|
| | зачет с оценкой/экзамен | зачет |
| 85–100 баллов | отлично зачтено (отлично) | зачтено |
| 65–84 баллов | хорошо зачтено (хорошо) | |
| 41–64 баллов | удовлетворительно зачтено (удовлетворительно) | |
| 0–40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельных работ, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| <i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</i> | |
| Аудитории для проведения занятий лекционного типа Аудитория 1224, 1223, 1225 | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук; экран; подключение к интернету; доступ к электронной информационно-образовательной среде университета. |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|---|
| Аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций Аудитория 1630, 1631, 1632 | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук; экран; подключение к интернету; доступ к электронной информационно-образовательной среде университета. |
| Аудитории для самостоятельной работы студентов. Читальные залы: учебной; научной литературы. Аудитории 1154, 1155, 1156 | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 24 компьютера; подключение к интернету; доступ к электронной информационно-образовательной среде университета; доступом к электронной библиотечной системе Университета. |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| 119071, г. Москва, ул. М. Калужская, д.1, стр.3 | |
| Аудитория №1151 - холл библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. 119071, г. Москва, ул. М.Калужская, д.1, стр.3 | Стеллажи для книг, витрины для выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, телевизор. |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|-----------------|---|-------------------------------------|---|-------------|--|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Бреполь Э. | Художественное эмалирование | Учебник | Л.: Машиностроение | 1986 | | 2 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Простаков С. В. | Ювелирное дело | Учебное пособие | Ростов-на-Дону.: Феникс | 1999 | | 3 |
| 2 | Образцова Т. И. | История аксессуаров: ювелирное дело | Учебное пособие | М.: МГУДТ | 2006 | http://znanium.com/catalog/product/461508 ; Локальная сеть университета | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Тимохина А. В. | Методические указания для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине «Технология ювелирных изделий» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры протокол № 3от 02.02.20 | 2020 | ЭИОС | 15 |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|------|---|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| 3. | Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru |
| 4. | Ресурсы издательства «SpringerNature» http://www.springernature.com/gp/librarians |
| 5. | Патентная база данных компании «QUESTEL-ORBIT» https://www37.orbit.com/ |
| | Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |
| | Web of Science http://webofknowledge.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных) |
| | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств) |
| | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) |

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|---|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 4. | Google Chrome | свободно распространяемое |
| 5. | Adobe Reader | свободно распространяемое |

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| 1 | 2024 | Корректировки в соответствии с УП | |