

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 12:15:22  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВЫ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль)	Академическое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы репетиционной работы в музыкальном театре» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №12 от 22.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент М. А. Авакян

Заведующий кафедрой: М. А. Авакян

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы репетиционной работы в музыкальном театре» изучается на седьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а)

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

седьмой семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы репетиционной работы в музыкальном театре» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальность
- Камерное пение
- Сольфеджио
- Вокальный ансамбль

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Специальность
- Прохождение партий в оперном классе
- Концертный практикум
- Оперная студия
- Исполнительская практика
- Производственная практика

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины/модуля «Основы репетиционной работы в музыкальном театре» являются:

- формирование у обучающихся навыков пения произведений различных жанров, стилей, эпох и стран, принимая во внимание дикционные особенности языка оригинала;
- изучение тенденций развития современного оперного театра – особенностей его функционирования, интерпретаций опер разных жанров, стилей, композиторских школ как целостного феномена;
- формирование способностей синтезировать и применять на практике исполнительские особенности оперных жанров, композиторских школ, стилей и эпох, демонстрируя индивидуальную интерпретацию произведения;
- формирование у обучающегося навыков работы в музыкальном театре;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в ансамбле	ИД-ПК-1.2 Планирование, проведение и анализ результатов репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих осваивать широкий ансамблевый репертуар в музыкальном театре;</li> <li>- демонстрирует навык чтения с листа, наличие гармонического слуха, умение слышать фортепианную партию;</li> <li>- пользуется методикой профессионального анализа сложностей вокальной партии и драматургии сольных и ансамблевых номеров;</li> <li>- владеет методами работы в музыкальном театре и синтезирует работу с концертмейстером-коучем;</li> <li>- способен продемонстрировать исполнительские и дикционные особенности, изучаемого материала;</li> </ul>
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию вокальных сочинений различных форм, жанров, стилей	ИД-ПК-2.1 Создание сценического образа с помощью как художественно-выразительных, так и артистических средств и навыков для раскрытия внешних и внутренних (социальных, психологических и др.) характеристик персонажа вокального произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– имеет в арсенале широкий набор вокально-технических приемов, способствующих качественной интерпретации сольной партии в оперном спектакле разных композиторов, стилей, эпох;</li> <li>– самостоятельно работает над партией, создавая индивидуальную исполнительскую концепцию, обоснованную особенностями жанра, эпохи, композиторского письма, художественными задачами постановки;</li> <li>– ориентируется в стилистике, жанрах, эпохах мировой музыкальной культуры и применяет навыки в своих интерпретациях;</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	128	18	16				62	32
Всего:		128	18	16				62	32

## 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.1	<b>Раздел I. Структура репетиционной работы в музыкальном театре</b>	<b>18</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>20</b>	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос
Тема 1.1 Особенности поэтапной подготовки певца к работе с дирижером и режиссером в музыкальном театре;	2	x	x	x	x		
Тема 1.2 Дикционные, фонационные, технические и стилистические особенности оперного репертуара старинной и барочной музыки.	4	x	x	x	x		
Тема 1.3 Дикционные, фонационные, технические и стилистические особенности немецкого оперного репертуара от Венских классиков до современности;	4	x	x	x	x		
Тема 1.4 Дикционные, фонационные, технические и стилистические особенности итальянского оперного репертуара в том числе опер «bell canto» и «веризма»;	4	x	x	x	x		
Тема 1.5 Дикционные, фонационные, технические и стилистические особенности французской оперной музыки;	2	x	x	x	x		
Тема 1.6 Дикционные, фонационные, технические и стилистические особенности русской оперной музыки;	2	x	x	x	x		
	<b>Раздел II. Практическая подготовка</b>	<b>x</b>	<b>16</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>42</b>	Формы текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							по разделу II: практическое задание
	Тема 2.1 Практическая работа с техническими и стилистическими трудностями оперного барочного репертуара;	х	2	х	х		
	Тема 2.2 Практическая работа с техническими и стилистическими трудностями немецкого оперного репертуара;	х	4	х	х		
	Тема 2.3 Практическая работа с техническими и стилистическими трудностями итальянского оперного репертуара;	х	3	х	х		
	Тема 2.4 Практическая работа с техническими и стилистическими трудностями французского оперного репертуара;	х	4	х	х		
	Тема 2.5 Практическая работа с техническими и стилистическими трудностями русского оперного репертуара;	х	3	х	х		
	Экзамен	х	х	х	х	32	Экзамен проводится в форме устного опроса и практического задания
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>94</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>94</b>	

## 3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Структура репетиционной работы в музыкальном театре</b>	
Тема 1.1	Особенности поэтапной подготовки певца к работе с дирижером и режиссером в музыкальном театре;	Структура подготовки певца к оперной партии. Приемы и принципы самостоятельной выучки музыкального материала, с учетом технических, стилистических и языковых особенностей. Сложности и трудности, с которыми сталкивается певец при работе с оперным репертуаром. Специфика работы с режиссером, дирижером и вокальным коучем;
Тема 1.2	Дикционные, фонационные, технические и стилистические особенности оперного репертуара старинной и барочной музыки.	Исторически сложившиеся особенности вокального исполнительства; Стилистические и технические особенности исполнения оперной музыки старинной и барочной музыки;
Тема 1.3	Дикционные, фонационные, технические и стилистические особенности немецкого оперного репертуара от Венских классиков до современности;	Фонетические отличия исполнения немецкого оперного репертуара «Венских классиков» и музыки 20 века; Вокализация: две немецкие исполнительские школы; Технические дикционные особенности немецкого языка в музыке: особенности пения гласных и согласных звуков; Стилистика исполнения оперной музыки В.А. Моцарта и Р. Штрауса в сравнении; Оперы Р. Вагнера;
Тема 1.4	Дикционные, фонационные, технические и стилистические особенности итальянского оперного репертуара в том числе опер «bell canto» и «веризма»;	Направление «bell canto» и «веризм»: особенности и отличия; Фонетические и дикционные особенности итальянского языка в вокальном исполнительстве; Технические приемы решения исполнительских проблем; Стилистические и технические отличия вокального письма итальянских опер;
Тема 1.5	Дикционные, фонационные, технические и стилистические особенности французской оперной музыки;	Фонетика французского языка: отличия разговорного и вокального языка; Влияние языка на вокальную технику; Стилистика исполнения французской оперной музыки в сравнении с другими; Технические приемы работы над верной дикцией; Сравнительный анализ французской оперы разных эпох;
Тема 1.6	Дикционные, фонационные, технические и стилистические особенности русской оперной музыки;	Разбор часто встречающихся ошибок при исполнении русских опер; Особенности фразировки в русских операх; Технические особенности русской вокальной музыки;
<b>Раздел II</b>	<b>Практическая подготовка</b>	
Практическое занятие 2.1	Практическая работа с техническими и стилистическими трудностями оперного барочного репертуара;	Работа над барочным репертуаром, исправление ошибок после самостоятельной подготовки музыкального материала;
Практическое занятие 2.2	Практическая работа с техническими и стилистическими трудностями	Работа над немецким оперным репертуаром, исправление ошибок после самостоятельной подготовки музыкального материала; проработка стилистики, дикции, техники и фонетики;

	немецкого оперного репертуара;	
Практическое занятие 2.3	Практическая работа с техническими и стилистическими трудностями итальянского оперного репертуара;	Работа над итальянским оперным репертуаром, исправление ошибок после самостоятельной подготовки музыкального материала; проработка стилистики, дикции, техники и фонетики;
Практическое занятие 2.4	Практическая работа с техническими и стилистическими трудностями французского оперного репертуара;	Работа над французским оперным репертуаром, исправление ошибок после самостоятельной подготовки музыкального материала; проработка стилистики, дикции, техники и фонетики;
Практическое занятие 2.5	Практическая работа с техническими и стилистическими трудностями русского оперного репертуара;	Работа над русским оперным репертуаром, исправление ошибок после самостоятельной подготовки музыкального материала; проработка стилистики, дикции и техники;

### 3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед экзаменом.

### 3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
		профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.1
высокий	отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>- владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих качественно интерпретировать вокальную партию;</li> <li>- демонстрирует высокий уровень владения техниками исполнительства на разных языках;</li> <li>- применяет навыки гармонического слуха, устойчивую музыкальную память;</li> <li>- слышит партию фортепиано или оркестровую, подстраивая с помощью особых приемов свой индивидуальный певческий тембр под требования единого гармоничного звучания;</li> <li>- стилистически и технически верно исполняет требуемый репертуар;</li> <li>- использует стилистические и артистические приемы, необходимые для создания образа, соответствующего творческим задачам, поставленным в произведениях.</li> </ul>
повышенный	хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- демонстрирует уверенное вокально-техническими навыками, но с небольшими техническими недочетами;</li> <li>- при исполнении музыкального материала допускает фонетические ошибки;</li> <li>- стилистически не всегда верно исполняет требуемый репертуар;</li> <li>- исполнительски осознает и выражает голосовыми и артистическими средствами характерные особенности произведений различных жанров, стилей и эпох.</li> </ul>

базовый	удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет общее представление о теоретических основах методики преподавания профессиональных дисциплин;</li> <li>- применяет базовые вокально-технические навыки при пении;</li> <li>- выдерживает индивидуальную вокальную партию, но допускает ошибки в музыкальном тексте, в том числе из-за недостаточности навыков;</li> <li>- при пении допускает много фонетических ошибок;</li> <li>- соблюдает общие исполнительские требования, предъявляемые к интерпретации произведений разных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- взаимодействие с партией фортепиано носит схематичный характер.</li> </ul>
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания по истории и теории вокальной методики, основным вокальным школам, методам работы педагога с обучающимся, допускает грубые ошибки при изложении изучаемого в рамках дисциплины материала на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- не владеет вокально-техническими навыками, необходимыми для успешного выступления в вокальном ансамбле;</li> <li>- допускает значительные ошибки в музыкальном тексте;</li> <li>- не демонстрирует владение пением на разных языках;</li> <li>- не выражает певческими исполнительскими средствами особенности произведений разных стилей, эпох и жанров;</li> <li>- не выдерживает музыкальный образ при исполнении программы.</li> </ul>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы репетиционной работы в музыкальном театре» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Устный опрос по разделу «Структура репетиционной работы в музыкальном театре»	<p>Примеры вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите поэтапную структуру работы над партией в музыкальном театре;</li> <li>2. Кто такой коуч и для чего требуется он;</li> <li>3. Часто появляющиеся ошибки у молодых певцов в музыкальном театре;</li> </ol>	<p>ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.1</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>4. Охарактеризуйте оперную музыку эпохи барокко;            5. Какие голоса могут исполнять старинную музыку;            6. Зарождение направления «bell canto»;            7. В чем отличия исполнения музыки В.А. Моцарта и композиторов эпохи романтизма;            8. Назовите ярких представителей направления «bell canto», укажите технические и стилистические особенности;            9. Что такое вокализация и как это понятие работает в немецкой оперной музыке;            10. Дикционные особенности немецкого языка;            11. Назовите приемы самостоятельной работы;            12. Технические и стилистические особенности итальянской оперы, понятие «Вердиевская» сопрано и тд.;            13. Дикция итальянского языка в опере;            14. Французская вокальная оперная школа, технические и дикционные особенности;            15. Отличия разговорного и вокального французского языка;            16. Часто встречающиеся ошибки в исполнении русского оперного репертуара;            17. Русская оперная школа, техника и стилистика;</p>	
	<p>Практическое задание по разделу «Практическая подготовка»</p>	<p>На усмотрение преподавателя исполнить одно из прорабатываемых самостоятельно произведений из оперного репертуара на русском или иностранном языке, с учетом дикционных, фонетических, стилистических и технических аспектов.            Примеры:            Из барочного репертуара:            Г. Перселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»            К. Глюк. Ария Амура из оперы «Орфей»            К. Глюк. Ария «Скоро настанут вновь» из оперы «Парис и Елена»            Г. Гендель. Ария «Мысль твоя» из оперы «Флоридант»            А. Кальдара. Ария «Если жестокая»            Из итальянского репертуара:            Дж. Верди. Ария Герцога из оперы «Риголетто»</p>	<p>ПК-1            ИД-ПК-1.2            ПК-2            ИД-ПК-2.1</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>Дж. Верди. Ария Джильды из оперы «Риголетто» «Сердце радости полно»  Г. Доницетти. Ария доктора Малатеста из оперы «Дон Паскуале»  В. Беллини речетатив и ария Ромео из оперы «Капулетти и Монтекки»  Дж. Пуччини ария Рудольфо из оперы «Богема»;  Из немецкого репертуара:  В.А. Моцарт ария Памины из оперы «Волшебная флейта»;  В.А. Моцарт ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»  Р. Вагнер ария Лоэнгрин из оперы «Лоэнгрин»  К.М. фон Вебер ария Агаты из оперы «Вольный стрелок»  Для французского репертуара:  Ш. Гуно. Романс Зибеля из оперы «Фауст»  Ж. Бизе ария Хозе из оперы «Кармен»  Ж. Массне ария Леско из оперы «Манон Леско»  Ж. Оффенбах куплеты Олимпии из оперы «Сказки Гофмана»  Из русской репертуара:  Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» «С подружками по ягоду ходить»  Н. Римский-Корсаков. Ария Вакулы «Где ты, сила моя» из оперы «Ночь перед Рождеством»  П.И. Чайковский ария Германа из оперы «Пиковая дама»  П.И. Чайковский ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»</p>	

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
	связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.	
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в профессиональных терминах. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	2
Практическое задание	Задание выполнено полностью, все обозначенные в условии параметры учтены. Выбор техник и средств обоснован. Возможно наличие одной неточности, не влияющей на итоговый результат продемонстрированной обучающимся работы. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	5
	Задание выполнено полностью, но обоснований выбора техник и средств недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. Обучающийся показал уверенный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	4
	Работа выполнена, обоснование выбора техник и средств неполное. Допущены более одной	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
	ошибки или более двух-трех недочетов. Обучающийся показал базовый объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применении их на практике.	
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Обучающийся показал недостаточный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применении их на практике. Работа не выполнена.	2

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен	<p>1. Один теоретический вопрос из ранее изученных тем.</p> <p>2. Практическое задание. Исполнение произведения.</p> <p>Пример экзаменационного испытания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический вопрос: Назовите лексические особенности немецкого языка;</li> <li>• Исполнить произведение из французского оперного репертуара: Ж. Массне ария Золушки из оперы «Золушка»;</li> <li>• Теоретический вопрос: Отличия разговорного и вокального французского языка;</li> <li>• Исполнить произведение эпохи барокко;</li> <li>• Теоретический вопрос: Часто появляющиеся ошибки у молодых певцов в музыкальном театре;</li> <li>• Исполнить произведение из русского оперного репертуара;</li> </ul>	<p>ПК-1:</p> <p>ИД-ПК-1.1</p> <p>ИД-ПК-1.2</p>

## 5.3. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
<p>Экзамен: Устный ответ на поставленный вопрос; Практическое задание;</p>	<p>Ответ на вопрос. Обучающийся дает глубокий исчерпывающий ответ, затрагивая смежные темы в рамках теоретического материала по дисциплине. Используемые примеры высоко иллюстративны и многообразны. Ответ демонстрирует прочную двустороннюю связь между теоретическими положениями и практическим применением знаний и навыков, изученных в рамках дисциплины.</p>	5
	<p>Выполнение практического задания. Практическое задание выполнено в полной мере и демонстрирует глубокое погружение обучающегося в предмет. Обучающийся развернуто комментирует ход выполнения задания, развернуто и уверенно отвечает на все дополнительные вопросы. Ошибки в выполнении задания не допускаются</p>	
	<p>Ответ на вопрос. Обучающийся дает полноценный, достаточный для раскрытия заданной темы ответ. Допускаемые недочеты незначительны и/или сразу исправляются самостоятельно. Примеры соответствуют теме вопроса и демонстрируют связь между теоретической основой и практической деятельностью по дисциплине.</p>	4
	<p>Выполнение практического задания. Задание выполнено полностью. Допустимы незначительные ошибки и недочеты, в целом не искажающие результата. Обучающийся сопровождает выполнение задания полноценными объяснениями, демонстрирующими устойчивую связь между теоретическим материалом и практическими навыками по дисциплине.</p>	
	<p>Ответ на вопрос. Ответ демонстрирует базовые теоретические знания по дисциплине, допуская некоторые существенные ошибки и недочеты. Приведенные примеры в целом верны и соотносятся с темой, но скудны и не иллюстративны. Обучающийся демонстрирует знания, достаточные для продолжения обучения по образовательной программе.материалом. В целом программа исполнена в некотором объеме и уровень ее вокальной интерпретации позволяет перейти на новый этап обучения по образовательной программе.</p>	3
	<p>Выполнение практического задания.</p>	

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>Задание выполнено, однако представленный результат демонстрирует владение исключительно базовыми практическими навыками по дисциплине. Допущены существенные ошибки и недочеты, при этом обучающийся исправляет некоторые из них при указании преподавателя. Результат выполнения задания позволяет перейти на новый этап обучения по образовательной программе.</p>	
	<p>Ответ на вопрос. Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в теоретических знаниях. Ответ расплывчат, не в полной мере соотносится или вообще не соотносится с заданным вопросом. Допускаются значительные ошибки, искажающие суть предмета вопроса. Уровень ответа не позволяет продолжить обучение по образовательной программе. Ответ на вопрос не дан.</p>	2
	<p>Выполнение практического задания. Практическое задание выполнено со значительными ошибками. Очевидно отсутствие связи теоретических знаний и практических навыков по дисциплине. Практическое задание не выполнено.</p>	



#### 5.4. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:	
- устный ответ	зачтено - не зачтено
- практическое задание	
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за седьмой семестр</b> Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Митрофанова Д.А.	Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/58157#book_name">https://e.lanbook.com/book/58157#book_name</a>	
1	Митрофанова Д.А., Овсянникова О.А.	Французский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учебное пособие	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/99372">https://e.lanbook.com/book/99372</a>	
3	Морозов В. П.	Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники	Учебное пособие	М.: МГК им. П. И. Чайковского	2008		2
4.	Бжиска Ю. В., Кравченко В. И.	Немецкий язык для музыкантов	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/16724">https://e.lanbook.com/book/16724</a> 6	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Круговец, В. С.	Французский язык для изучающих культуру и искусства	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/francuzskiy-yazyk-dlya-izuchayuschih-kulturu-i-iskusstva-442016">https://biblio-online.ru/book/francuzskiy-yazyk-dlya-izuchayuschih-kulturu-i-iskusstva-442016</a>	
2	Леман, Л.	Мое искусство петь	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2014	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/44214">https://e.lanbook.com/book/44214</a>	
7	Штокхаузен, Ю.	Вокальная школа	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/101615">https://e.lanbook.com/book/101615</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	1
---	-------------	---	-----------------------	---	------	------	---

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>