

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 17:42:50
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d4e19e51c

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна
Кафедра Дизайн среды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Светодизайн средовых пространств

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль	Нейродизайн средовых пространств
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Формы обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Светодизайн средовых пространств» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 12.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Е.Ю. Орлова
Заведующий кафедрой: И.Б. Волкодаева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Светодизайн средовых пространств» изучается в шестом семестре.

Курсовой проект не предусмотрен.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Светодизайн средовых пространств» является факультативной дисциплиной.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Проектирование средовых пространств;
- Живопись;
- Рисунок;
- Скетчинг;
- Визуализация средовых объектов;

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование средовых пространств.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Светодизайн средовых пространств» является:

- изучение основ методологии формирования искусственной свето-цветовой среды пространства интерьера, экстерьера и города, в целом, как профессиональной задачей дизайнера архитектурной среды; формирование понимания цвета и света – как архитектурно-дизайнерского материала при формировании городской среды; познакомиться с особенностями зрительного восприятия архитектурной среды при искусственном освещении; выработать умение оценивать цвето-световую среду города согласно принятым в профессии художественным критериям: освоить принципы построения свето-цветового образа объектов при создании среды города.

– формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Светодизайн средовых пространств»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен разрабатывать концептуальную и художественно-техническую графику средовых объектов и пространств	ИД-ПК-2.2 Использование навыков традиционного рисунка и ручной графики при создании авторских концептуальных эскизов и клаузуры средовых объектов	Демонстрирует навыки ручной графики и художественной подачи в формате клаузуры светового оформления средовых объектов и пространств. Способен сформировать и представить целостную концептуальную идею графическими средствами
ПК-3 Способен разрабатывать дизайн-проект средовых пространств	ИД-ПК-3.1 Составление технического задания на проектирование	Анализирует и архитектурную среду во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на инновационные и актуальные цветосветовые тенденции. Демонстрирует навыки систематизации сведений и структурирования задач для формирования технического задания.
ПК-5 Способен проводить обоснованный выбор художественных средств декорирования, отделочных материалов и цветосветовых решений	ИД-ПК-5.2 Использование актуальных композиционных светоцветовых и декоративных решений при создании дизайн-проектов	Демонстрирует навыки гармонического, цветосветового анализа, критического анализа среды, представляющей определенный художественный стиль. Применяет современные тенденции светового и цветового проектирования при создании дизайн-проектов.
ПК-6 Способен применять инновационные методы проектной нейрогенерации средовых пространств	ИД-ПК-6.1 Осуществление поиска альтернативных вариантов работы над концептуальными эскизами с использованием нейросетевых инструментов	Использует передовые инновационные методы проектной нейрогенерации в дизайне архитектурной среды при выполнении практических заданий. Использование передовых инновационных технологий с применением нейросетевых инструментов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	64	час.
по очно-заочной форме обучения –	2	з.е.	64	час.

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	зачет	64	16	16	-	-	-	32	-
Всего:		64	16	16	-	-	-	32	-

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий
(очно-заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	зачет	64	16	16	-	-	-	32	-
Всего:		64	16	16	-	-	-	32	-

3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические, час занятия	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.1	Раздел I. Основы цветосветовой организации средовых пространств	х	х	х	х	х	
ПК-7 ИД-ПК-7.2	Занятие № 1.1 Введение в основы цветосветовой организации среды	4				2	Дискуссия по теме «Цвет и свет в архитектурной среде»
	Занятие № 1.2 «Цветовой код» как метод проектирования средовых пространств	4				2	Дискуссия по теме «Цветовой код» как метод проектирования пространства
	Практическое занятие № 1 Концепция интерьера на основе колористического анализа. Выдача задания.		4			4	Практическое задания № 1
	Практическое занятие № 1 Цветосветовой анализ городского пространства. Выдача задания.		4			4	Практическое задания № 2
	Самостоятельная работа над заданиями. Подготовка к практическим занятиям, работа над практическими заданиями.					2	Практические задания 1 и 2
Раздел II. Принципы цветосветовой организации средовых пространств							
	Тема 2.1 Занятие № 2.1 Цветовое оформление архитектурных сооружений	4				2	Дискуссия по теме «Цветосветовая среда»
	Занятие №2.2 Световое оформление архитектурных сооружений	4			+	2	Дискуссия по теме «Принципы цветосветовой организации средовых пространств»
	Практическое занятие № 3		4		+	4	Практического задания № 3

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические, час занятия	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Цветовое оформление фасада.						
	Практическое занятие № 4 Световое оформление фасада.		4		+	4	Контроль посещаемости. Выдача Практического задания № 4
	Самостоятельная работа над заданиями.				+	4	Практические задания 3 и 4.
	Зачет					2	Сдача и оценка практических заданий.
	ИТОГО за шестой семестр	16	16			32	

3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические, час занятия	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.1	Раздел I. Основы цветосветовой организации средовых пространств	х	х	х	х	х	
ПК-7 ИД-ПК-7.2	Занятие № 1.1 Введение в основы цветосветовой организации среды	4				2	Дискуссия по теме «Цвет и свет в архитектурной среде»
	Занятие № 1.2 «Цветовой код» как метод проектирования средовых пространств	4				2	Дискуссия по теме «Цветовой код» как метод проектирования пространства
	Практическое занятие № 1 Концепция интерьера на основе колористического		4			4	Практическое задания № 1

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	анализа. Выдача задания.						
	Практическое занятие № 1 Цветосветовой анализ городского пространства. Выдача задания.		4			4	Практическое задания № 2
	Самостоятельная работа над заданиями. Подготовка к практическим занятиям, работа над практическими заданиями.					2	Практические задания № 1 и № 2
	Раздел II. Принципы цветосветовой организации средовых пространств						
	Тема 2.1 Занятие № 2.1 Цветовое оформление архитектурных сооружений	4				2	Дискуссия по теме «Цветосветовая среда»
	Занятие №2.2 Световое оформление архитектурных сооружений	4			+	2	Дискуссия по теме «Принципы цветосветовой организации средовых пространств»
	Практическое занятие № 3 Цветовое оформление фасада.		4		+	4	Практического задания № 3
	Практическое занятие № 4 Световое оформление фасада.		4		+	4	Контроль посещаемости. Выдача Практического задания № 4
	Самостоятельная работа над заданиями.				+	4	Практические задания №3 и №4.
	Зачет					2	Сдача и оценка практических заданий.
	ИТОГО за шестой семестр	16	16			32	

3.5. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Основы цветосветовой организации городских пространств	
Тема 1.1	Введение в основы цветосветовой организации пространств	Определение понятия «цветосветовая среда». Формирование представлений о цветосветовой среде. Роль цвета и света в пространстве.
Тема 1.2	«Цветовой код» как метод проектирования пространства	Современная цветосветовая культура, основные подходы к проектированию пространства. Актуальные тенденции в цветосветовом проектировании архитектурной среды. Роль цвета и света в пространстве.
Раздел II	Принципы цветосветовой организации пространств	
Тема 2.1	Цветовое оформление архитектурных сооружений	Основы архитектурной колористики. Композиционные приемы и подходы. Современный опыт. Методы и приемы цветосветового анализа.
Тема 2.2	Световое оформление архитектурных сооружений	Основы светодизайна. Композиционные приемы и подходы. Современный опыт проектирования светового оформления архитектурных сооружений.

3.6. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- выполнение курсовых проектов и работ;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Основы цветосветовой организации пространств			
Тема 1.1	Введение в основы цветосветовой организации среды	Разработать концепцию интерьера на основе колористического анализа, согласованного с преподавателем.	Дискуссия. Практическая работа 1 (индивидуальное задание)	4
Тема 1.2	«Цветовой код» как метод проектирования пространства	Провести светоцветовой анализ фрагмента городской среды, согласованного с преподавателем.	Дискуссия. Практическая работа 2 (индивидуальное задание)	4
Раздел II	Принципы цветосветовой организации пространств			
Тема 2.1	Цветовое оформление архитектурных сооружений	Разработать цветовое оформление фасада здания, согласованного с преподавателем	Дискуссия. Практическая работа 3 (индивидуальное задание)	4
Тема 2.2	Световое оформление архитектурных сооружений	Разработать световое оформление фасада здания, согласованного с преподавателем	Дискуссия. Практическая работа 4 (индивидуальное задание)	4

3.7. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	16	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2, ИД-ПК-2.2 ПК-3, ИД-ПК-3.1 ПК-5, ИД-ПК-5.2 ПК-6, ИД-ПК-6.1
высокий	85 – 100	зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки цветосветовых решений архитектурно-художественных произведений; – дополняет теоретическую информацию сведениями, исследовательского характера в области дизайна архитектурной среды;

					<ul style="list-style-type: none"> - способен провести целостный анализ цветовой композиции, светового образа, цветосветового решения фрагмента городской среды; - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; <p>дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>
повышенный	65 – 84	зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - анализирует художественное произведение на предмет цветового решения; - способен сформировать колористическое и световое решение для архитектурного сооружения; - способен анализировать и делать выводы о характере цветосветового решения городской среды; - допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; <p>ответ отражает знание теоретического и практического</p>

					материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	41 – 64	зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает цветосветовую композицию архитектурно-художественного произведения; – анализируя музыкальное цветосветовое решение архитектурного или художественного произведения, с затруднениями формирует художественный образ, опираясь на представления, сформированные внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	0 – 40	не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного 		

			<p>уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – не способен проанализировать цветосветовую архитектурную среду, – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – не владеет профессиональной терминологией, не знает основы цветоведения; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Педагогические практики в дизайне» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Практическое задание 1	Тема: Колористический анализ художественного произведения. За основу берутся художественные произведения художников.	ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-6.1
2	Практическое задание 2	Тема: Светоцветовой анализ фрагмента среды. Для анализа выбирается фрагмент пространства.	ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-6.1
3	Практическое задание 3	Тема: Колористический образ здания. За основу выбирается фасад типового общественного здания.	ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-5.2
4	Практическое задание 4	Тема: Световой образ здания. 1. За основу выбирается фасад типового общественного здания.	ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-5.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
-------------------------	---------------------	------------------

средства (контрольно- оценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашняя работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Дискуссия	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная.		2
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. Не принимал участия в дискуссии		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Индивидуальные задания-практическая работа	Перечень тем: <ol style="list-style-type: none"> 1. Колористический анализ художественного произведения. 2. Светоцветовой анализ фрагмента среды. 3. Тема: Колористический образ здания. 4. Тема: Световой образ здания. 	ПК-2, ИД-ПК-2.2 ПК-3, ИД-ПК-3.1 ПК-5, ИД-ПК-5.2 ПК-6, ИД-ПК-6.1
Зачет	Перечень вопросов к зачету: <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое «светоцветовая среда». 2. Формирование представлений о цветосветовой среде. 3. Роль цвета и света в городской среде. 4. Принципы работы с цветом в интерьере. 5. Виды осветительных приборов. 6. Виды и типы ламп. 7. Актуальные тенденции в светодизайне проектировании архитектурной 	ПК-2, ИД-ПК-2.2 ПК-3, ИД-ПК-3.1 ПК-5, ИД-ПК-5.2 ПК-6, ИД-ПК-6.1

	<p>среды.</p> <p>8. Что такое «Световой образ».</p> <p>9. Актуальные тенденции цветового проектирования в архитектурной среде.</p> <p>10. Алгоритм цветоцветового анализа архитектурной среды.</p> <p>11. Современные требования к формированию световых пространств - интерьера.</p> <p>12. Современные требования к формированию световых пространств-экстерьера</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет устный опрос	1 Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует отличное знание дисциплины, имеет широкий кругозор в области предмета, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Выполнены все практические задание в срок и на высокую оценку.	-	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, в ответе допускает небольшие неточности, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Выполнены все практические задание в срок.	-	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Практические задания зачтены.	-	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	-	2

5.5. Примерные темы практической работы:

5. Практическая работа 1. Тема: Колористический анализ художественного произведения.
6. Практическая работа 2. Тема: Светоцветовой анализ фрагмента среды.
7. Практическая работа 3. Тема: Колористический образ здания.
8. Практическая работа 4. Тема: Световой образ здания.

5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
защита практической работы:	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов новизны; - собран, обобщен и проанализирован достаточный объем художественных источников; - при выполнении и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; - работа правильно оформлена и своевременно представлена на 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - при сдаче освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями 		
	<ul style="list-style-type: none"> - тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; - собран, обобщен и проанализирован необходимый объем работы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; · при выполнении и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; · работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; - в процессе сдачи работы были даны неполные ответы на вопросы; 		4
	<ul style="list-style-type: none"> - тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; - в работе недостаточно полно были сделаны выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; - при выполнении и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; - работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в процессе сдачи работы недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные; 		
	<ul style="list-style-type: none"> - содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; - работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; - при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; - работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; - на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы. 		2

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
доклад	-	5
творческое задание	-	4
дискуссия	-	3
		2
Промежуточная аттестация:	-	5
Защита проектов		4
		3
		2
Итого за семестр зачет	-	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- посещение выставочных пространств, конференций и профильных лабораторий по цветоведению и освещению.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в

выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35		
Аудитория №162	учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Пылаев, А.Я.	Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 2: Материалы и изделия архитектурной среды	Учебник	Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=343845	-
2	Лидвелл У	Универсальные принципы дизайна	Учебник	СПб: Питер	2012		2
3	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебник	М. : АСТ	2009		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пенова И. В.	Теория и практика профессионального применения цвета в дизайн-проектировании	Учебное пособие	М : ВНИИТЭ	2010	локальная сеть университета	5
2	Пенова, И. В.	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина, 2009	2009	https://e.lanbook.com/book/128078?category=31554	10
3	Грибер Ю.А.	Теория цветового	Монограф	М.:Согласие	2018	https://znanium.com/catalog/d	-

		проектирования городского пространства	ия			ocument?id=320868	
4	Власов, В. Г.	Теория формообразования в изобразительном искусстве	Учебник	СПб:СПбГУ,	2017	https://znanium.com/catalog/document?id=333228	-
5	Казарина В.Ю.	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры	2017	https://znanium.com/catalog/document?id=344235	-
6	Омельяненко, Е. В	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки	2017	https://e.lanbook.com/book/92657	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Орлова Е.Ю.	Цветосветовая организация архитектурной среды	Методичес кие указания	М.: РГУ им А.Н. Косыгина	2021	локальная сеть университета	5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ООО «ЭБС Лань» доступ к ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	ООО «ЗНАНИУМ» доступ к ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	Снип.рф – строительные нормы и правила http://снип.рф/snip
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) https://www.elibrary.ru/
2.	ООО «Издательство Лань» http://www.e.lanbook.com/
3.	ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» http://нэб.рф/ https://rusneb.ru/
4.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ http://www.polpred.com

11.2. Перечень программного обеспечения

№ пп	программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
8.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
9.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения или обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры