

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2024 11:19:35
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Технологический институт текстильной и легкой промышленности
Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из
Кафедра кожи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Курс Fashion иллюстрация. Костюм.**

| | |
|---|---|
| Уровень образования | Бакалавриат |
| Направление подготовки | 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности |
| Направленность (профиль) | Технологии цифрового производства швейных изделий Технологии цифрового производства изделий из кожи Технологии кожи и меха |
| Направление подготовки | 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий |
| Направленность (профиль) | Цифровая экспертиза и товароведение непродовольственных товаров Проектирование и художественное оформление текстильных изделий Инновационные текстильные технологии |
| Направление подготовки | 29.03.03 Технология полиграфического и упаковочного производства |
| Направленность (профиль) | Технология, дизайн и экобрендинг упаковки |
| Направление подготовки | 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности |
| Направленность (профиль) | Конструирование и цифровое моделирование одежды Художественное моделирование и цифровое проектирование изделий из кожи |
| Срок освоения образовательной программы | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Курс Fashion иллюстрация. Костюм» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 22.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

доцент Е.С. Рыкова

Заведующий кафедрой: В.В. Костылева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Курс Fashion иллюстрация. Костюм» изучается в седьмом семестре.
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Курс Fashion иллюстрация. Костюм» относится к части к части, формируемой участниками образовательных отношений (майнор).

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Рисунок и живопись;
- Архитектоника объемных форм;
- Художественно-графическая композиция

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование обуви сложных конструкций.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной ознакомительной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Курс Fashion иллюстрация. Костюм» является:

изучение теоретических основ и практических приемов выполнения модной иллюстрации;
изучение ретроспективы развития модной иллюстрации от момента возникновения до наших дней;

развитие чувства стиля и гармонии, знакомство с лучшими мировыми образцами люксовых брендов, стимулирование студентов к творческой деятельности;

использование в практической деятельности знаний, умений и навыков выполнения модной иллюстрации, опыта подготовки художественно-графической документации;

формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Курс Fashion иллюстрация. Костюм» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|--|
| ДПК_40 Способен обоснованно выбирать и эффективно использовать методы иллюстрации, разрабатывать эскизы костюма, обуви и аксессуаров, используя различные художественные средства, приемы и материалы, в том числе с применением цифровых технологий | ИД-ДПК-40.1 Проведение ретроспективного анализа, исследование и проведение сравнительной оценки работ по модной иллюстрации отечественных и зарубежных художников. ИД-ДПК-40.2 Использование основных приемов и методов художественно-графических работ, в том числе с применением цифровых технологий | - систематизирует информацию о модной иллюстрации, полученную из отечественных и зарубежных источников; - использует теоретические знания о методах и приемах выполнения художественно-графических работ; - применяет отечественный и зарубежный опыт модных иллюстраторов в своей профессиональной деятельности; - применяет методы и приемы выполнения художественно-графических работ для выполнения модных иллюстраций. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения – | 3 | з.е. | 96 | час. |
|---------------------------|---|------|----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 7 семестр | зачет | 96 | 14 | | 30 | | | 52 | |
| Всего: | | 96 | 14 | | 30 | | | 52 | |

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины (очная форма обучения):

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час | Практическая подготовка, час | | |
| Седьмой семестр | | | | | | | |
| ДПК_40 ИД-ДПК-40.1 ИД-ДПК-40.2 | Раздел I. История становления модной иллюстрации | 2 | | 2 | | 4 | Формы текущего контроля по разделу I: просмотр работ тестирование, эссе |
| | Тема 1.1 История становления модной иллюстрации | 2 | | | | 4 | |
| | Лабораторная работа 1. Создание доски вдохновения | | | 2 | | | |
| ДПК_40 ИД-ДПК-40.1 ИД-ДПК-40.2 | Раздел II. Модная иллюстрация: отечественный опыт | 4 | | 2 | | 12 | Формы текущего контроля по разделу II: просмотр работ тестирование |
| | Тема 2.1 Модная иллюстрация: отечественный опыт | 4 | | | | | |
| | Лабораторная работа 2. Применение нейросетей в разработке эскизов. | | | 2 | | 12 | |
| ДПК_40 ИД-ДПК-40.1 ИД-ДПК-40.2 | Раздел III. Пропорции фигуры в модной иллюстрации | 2 | | 4 | | 12 | Формы текущего контроля по разделу III: просмотр работ тестирование |
| | Тема 3.1 Пропорции фигуры в модной иллюстрации | 2 | | | | | |
| | Лабораторная работа 3 Разработка шаблона стилизованной фигуры с применением характерных пропорциональных изменений | | | 4 | | 12 | |
| ДПК_40 ИД-ДПК-40.1 ИД-ДПК-40.2 | Раздел IV. Русский народный костюм и костюм в русском стиле | 2 | | 4 | | 12 | Формы текущего контроля по разделу IV: подготовка презентаций, устный опрос |
| | Тема 4.1 Русский народный костюм и костюм в русском стиле | 2 | | | | | |
| | Лабораторная работа 4. Иллюстрации народный костюм и костюм в русском стиле | | | 4 | | 12 | |
| ДПК_40 ИД-ДПК-40.1 ИД-ДПК-40.2 | Раздел V. Композиция иллюстрации и изображения человека | 4 | | 18 | | 12 | Формы текущего контроля по разделу IV: просмотр работ |
| | Тема 5.1 Композиция иллюстрации и изображения человека | 4 | | | | | |
| | Лабораторная работа 5. Создание однофигурной черно-белой композиции с акцентным цветом в русском народном | | | 6 | | 4 | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия час | Практическая подготовка, час | | |
| | костюме. Разработка плаката коллекции обуви и аксессуаров. | | | | | | |
| ДПК_40 ИД-ДПК-40.1 ИД-ДПК-40.2 | Лабораторная работа 6. Создание двухфигурной черно-белой композиции с акцентным цветом – девушки в костюме в русском стиле (городской, театральный, сказочный или костюм модельера XX века). | | | 6 | | 4 | |
| ДПК_40 ИД-ДПК-40.1 ИД-ДПК-40.2 | Лабораторная работа 7. Создание трехфигурной черно-белой композиции с акцентным цветом – девушки в современном костюме с элементами русского стиля. | | | 6 | | 4 | |
| | Зачет | | | | | | зачет |
| | ИТОГО за 7 семестр | 14 | | 30 | | 52 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------------------|---|--|
| Раздел I | История становления модной иллюстрации | |
| Тема 1.1 | История становления модной иллюстрации | Ретроспективный обзор европейской истории становления модной иллюстрации, начиная с тиражирования печатной графики, продолжая легендарной модной иллюстрацией XX века и завершая современным состоянием этой художественной практики в мире. |
| Раздел II | Модная иллюстрация: отечественный опыт | |
| Тема 2.1 | Модная иллюстрация: отечественный опыт | История становления модной иллюстрации на территории современной России – начиная с модных гравюр – отечественных и копий французских изданий, продолжая советской графикой, в том числе эскизными проектами советских модельеров, и завершая современным состоянием проблемы развития модной иллюстрации в России. |
| Раздел III | Пропорции фигуры в модной иллюстрации | |
| Тема 3.1 | Пропорции фигуры в модной иллюстрации | Даются определения понятиям «пропорция», «стилизация», проводятся четкие границы между различными графическими изображениями моды: художественным эскизом, техническим рисунком, фэшн-скетчем и модной иллюстрацией. Выводятся принципы стилизации и пропорциональных изменений модной иллюстрации, приводятся примеры – разнообразный визуальный ряд, который поможет на практике студентам сформировать оптимальный шаблон фигуры. На основе лекционного материала создается авторский шаблон модной фигуры. Студенты получают видео-урок, который поможет быстро и поэтапно изучить процесс построения фигуры. |
| Раздел IV. | Русский народный костюм и костюм в русском стиле | |
| Тема 4.1 | Русский народный костюм и костюм в русском стиле | Даются характеристики различным видам русского костюма: изучаются крестьянский (народный), придворный, городской, сказочный и театральный, а также костюмы XX-XXI веков, созданные под влиянием русского стиля и Композиция иллюстрации и изображения человека. |
| Раздел V. | Композиция иллюстрации и изображения человека | |
| Тема 5.1 | Композиция иллюстрации и изображения человека | Теоретическое занятие: на занятии даются определения понятиям «композиция» и «композиционный центр», даются характеристики одно-, двух- и многофигурным композициям, выявляются особенности их изображения и работы в технике черно-белой графики, рассматриваются различные композиционные схемы и приемы, обеспечивающие оптимальное отношение фигура-фон. За основу работы с фигурой берется занятие по созданию шаблона. Создание однофигурной черно-белой композиции с акцентным цветом в русском народном costume. Создание двухфигурной черно-белой композиции с акцентным цветом – девушки в costume в русском стиле (городской, театральный, сказочный или costume модельера XX века). Создание трехфигурной черно-белой композиции с акцентным цветом – девушки в современном costume с элементами русского стиля. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|-------------------|--|---|---|-------------------|
| Раздел I | Раздел I. История становления модной иллюстрации | | | |
| Тема 1.1 | История становления модной иллюстрации | Подготовить эссе на тему «Мое отношение к моде». Подготовить работы к просмотру | устное собеседование по результатам выполненной работы | 4 |
| Раздел II | Модная иллюстрация: отечественный опыт | | | |
| Тема 2.1 | Модная иллюстрация: отечественный опыт | подготовить информационное сообщение и работы к просмотру | устное собеседование по результатам выполненной работы | 12 |
| Раздел III | Пропорции фигуры в модной иллюстрации | | | |

| | | | | |
|-------------------|---|---|--|----|
| Тема 3.1 | Пропорции фигуры в модной иллюстрации | подготовить информационное сообщение и работы к просмотру | устное собеседование по результатам выполненной работы | 12 |
| Раздел IV. | Русский народный костюм и костюм в русском стиле | | | |
| Тема 4.1 | Русский народный костюм и костюм в русском стиле | Подготовить доклад по костюму двух – одной северной и одной южной – губернии на выбор, не более 10 страниц. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 12 |
| Раздел V. | Композиция иллюстрации и изображения человека | | | |
| Тема 5.1 | Композиция иллюстрации и изображения человека | подготовить информационное сообщение и работы к просмотру | устное собеседование по результатам выполненной работы | 12 |

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс |
|---------------------------|--|------------|---|
| обучение с веб-поддержкой | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории | | организация самостоятельной работы обучающихся |
| | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории | | в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации |

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | | |
| высокий | 85 – 100 | отлично | | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – дополняет теоретическую информацию сведениями профессионального и исследовательского характера; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные |

| | | | | | |
|------------|---------|------------------------------------|--------------|--|--|
| | | | | | ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо | | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует модные тенденции и основные коды и характеристики модных домов; – допускает единичные негрубые ошибки; <p>достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно | | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; <p>демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.</p> |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/ не зачтено | Обучающийся: | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | -демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками, приёмами и терминологией. |
|--|--|--|---|

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|--|---|
| 1 | Тестирование по теме «История становления модной иллюстрации»: | <ol style="list-style-type: none"> 1. В каком веке появилась модная иллюстрация, по мнению исследователей? <ol style="list-style-type: none"> a. XIV век; b. XV век; c. <u>XVI век;</u> d. XVII век. 2. Что поспособствовало распространению моды и модной иллюстрации в частности? Выберите несколько ответов. <ol style="list-style-type: none"> a. распространение моды на вязание; b. <u>развитие печатного дела;</u> c. удешевление текстильной промышленности; d. всплеск общественного интереса к моде; e. <u>появление и распространение индивидуального швейного оборудования.</u> 3. В какой стране появились первые журналы мод? <ol style="list-style-type: none"> a. <u>Франция;</u> b. Италия; c. Англий; d. Германия. |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|---|---|
| | | <p>4. Каким образом тиражировались изображения в модных журналах? Дайте краткий ответ. (<u>в виде гравюр, средствами печатаной графики – методами ксилографии и офорта, позже - литографии</u>)</p> <p>5. Какой художник-живописец оказал большое влияние на развитие модной иллюстрации?</p> <ol style="list-style-type: none"> Клод Моне; Поль Ириб; Винсент ван Гог; <u>Джованни Болдини.</u> <p>6. Кто такие «девушки Гибсона»?</p> <ol style="list-style-type: none"> вдохновительницы известного модельера; <u>героини, изображаемые художником-графиком с высокими прическами;</u> название женщин со специфической деформацией позвоночника; музы художника-живописца. <p>7. Что привело к упадку модной иллюстрации?</p> <ol style="list-style-type: none"> дороговизна труда художника; <u>вытеснение модной иллюстрации фотографией;</u> стилистический упадок этой художественной практики; повышение стоимости художественных материалов ввиду глобального кризиса. <p>8. Сотрудничество с каким мировым дизайнером сделало Рене Грюо всемирно известным?</p> <ol style="list-style-type: none"> <u>Кристиан Диор</u> |
| 2 | Эссе по разделу «История становления модной иллюстрации»: | <p>Темы эссе:</p> <p>Мое отношение к моде</p> <p>Творчество Н.П. Ламановой</p> <p>Причины изменения женской моды 1920-х гг.</p> <p>Рождение моды 20 века.</p> <p>Стиль ар-деко и высокая мода 1920-х годов.</p> <p>Подумайте и дайте определение моде как эстетическому феномену.</p> <p>Подумайте и дайте определение моде как культурному феномену.</p> <p>В каких областях действует мода?</p> <p>В каких сферах современной жизни мода не действует?</p> <p>Какие элементы входят в структуру моды?</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|--|---|
| | | <p>Что такое модный стандарт? Какие существуют модные значения? Какие ценности относятся к первичным ценностям моды, а какие к вторичным? Какие ценности моды доминируют в условиях сословного общества? Какие ценности моды доминируют в условиях современного общества? Что такое «знаковый износ»? В чем заключается причина модных изменений?</p> |
| 3 | Тестирование по теме «Модная иллюстрация: отечественный опыт»: | <ol style="list-style-type: none"> 1. В каком году появился первый модный журнал в Российской Империи? <ol style="list-style-type: none"> a. 1723; b. <u>1779;</u> c. 1814; d. 1868. 2. Какую дополнительную информацию содержали в себе модные журналы Российской Империи? Дайте краткий ответ. (<u>первые выкройки и схемы для вышивания</u>) 3. Назовите имя знаменитой женщины-гравера времен Российской Империи. <ol style="list-style-type: none"> a. Софья Кушинникова; b. <u>Мария Кошелевская;</u> c. Елена Лукш-Маковская; d. Елена Поленова. 4. Почему модные журналы в России встречали неодобрение у образованного населения? <ol style="list-style-type: none"> a. <u>они противоречили идеологии славянофилов;</u> b. они не соответствовали мировым тенденциям моды; c. они были на русском языке, который тяжело давался дворянству; d. в них совершенно отсутствовало творчество русских художников-графиков. 5. Назовите имя русского художника, который выполнял зарисовки модной одежды Поля Пуаре. <ol style="list-style-type: none"> a. Константин Сомов; b. <u>Валентин Серов;</u> c. Иван Репин; d. Иван Крамской. 6. В сотрудничестве с кем Н.П. Ламанова выпустила альбом «Искусство в быту»? <ol style="list-style-type: none"> a. Елизавета Бем; |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|---|--|
| | | <p>b. Варвара Степанова; c. Владимир Татлин; d. <u>Вера Мухина.</u></p> <p>7. Назовите название первого модного журнала СССР. a. <u>Ателье;</u> b. Дом моделей; c. Модели сезона; d. Последние моды.</p> <p>8. Перечислите названия самых красивых журналов мод и город их издания. Дайте краткий ответ. (<u>Моды Ленинград, Rigas Modes, Модели сезона</u>)</p> <p>9. Какой из представленных журналов не мог быть в продаже и общественном использовании в СССР? a. Burda Moden; b. <u>L'Officiel;</u> c. Swiat mody; d. Siluett.</p> <p>10. Назовите известных модельеров, которые также выполняли искусную графику костюма. Дайте краткий ответ. (<u>Надежда Ламанова, Вячеслав Зайцев, Нина Голикова, Светлана Качарова и т.д.</u>)</p> |
| 4 | Тестирование по теме «Пропорции фигуры в модной иллюстрации»: | <p>1. Какое из представленных изображений моды не допускает пропорциональных искажений? a. Художественный эскиз; b. Модная иллюстрация; c. Модный скетч; d. <u>Технический рисунок.</u></p> <p>2. Какие из перечисленных изображений моды являются частью конструкторской документации? Выберите несколько вариантов ответа. a. <u>Художественный эскиз;</u> b. Модная иллюстрация; c. Модный скетч; d. <u>Технический рисунок;</u> e. Эскизный плакат.</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|---|
| | | <p>3. Согласно правилам реалистического рисунка, какое количество длин голов помещается в длину тела женщины среднего роста?</p> <ol style="list-style-type: none"> 7; <u>7,5;</u> 8; 8,5. <p>4. Какие принципы не являются верными в построении фигуры для классической модной иллюстрации?</p> <ol style="list-style-type: none"> длину ног рационально увеличивать в зоне под коленом; глаза могут быть значительно увеличены; <u>рационально увеличивать длину тела модели в верхней части, до области бедер;</u> кисти и стопы могут быть увеличены. <p>5. Каким образом распределяется центр тяжести?</p> <ol style="list-style-type: none"> на одинаковом расстоянии между ног; на одной из ног; на обеих ногах; <u>перпендикулярно от яремной ямки.</u> <p>6. Когда фигура стоит с опорой на одну ногу, каким образом ведут себя плечевой пояс и бедра?</p> <ol style="list-style-type: none"> они направлены в одну сторону; они параллельны; они направлены в разные стороны под одинаковым градусом от поверхности; <u>они направлены в разные стороны под разным углом.</u> <p>7. Опишите основные принципы в рисовании лица модели. Дайте краткий ответ. (<u>лицо в высоту делится на три части, одна из частей – длина носа, между глазами помещается еще одна длина глаза, уши находятся примерно на уровне глаз, надо лбом нужно небольшое расстояние для проработки волос и линии их роста, глаза, губы, скулы увеличиваются, нос и челюсть уменьшаются</u>)</p> <p>8. Допустимо ли рисовать неклассические фигуры при работе с модной иллюстрацией?</p> <ol style="list-style-type: none"> допустимо рисовать абсолютно любую фигуру и полностью отходить от пропорциональных принципов; <u>допустимо, но в коммерческой работе стоит придерживаться принципов модной иллюстрации;</u> недопустимо рисовать слишком низких или слишком полных моделей; недопустимо. |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|---|---|
| | | <p>9. Возможна ли условная проработка лица в модной иллюстрации? Почему? Дайте краткий ответ. <u>(да, это во многом связано с форматом и мелкой работой, это возможно, если стилистически оправданно)</u></p> <p>10. Какие функции выполняет модный скетч? Выберите неправильный ответ.</p> <ol style="list-style-type: none"> финальная работа; копилка референсов; фиксация увиденных объектов; фиксация выдуманных объектов; предварительная работа перед модной иллюстрацией или художественным эскизом. |
| 5 | Устный опрос по теме «Русский народный костюм и костюм в русском стиле» | <ol style="list-style-type: none"> Кто носил русский народный костюм? Какие главные различия существуют в южном и северном комплексе народного костюма? Перечислите губернии, входящие в северный, южный и центральный комплекс соответственно. Какие главные атрибуты содержит северный костюм? Какие главные атрибуты содержит южный костюм? Как можно отличить русский придворный костюм? Каковы особенности городского костюма конца XIX – начала XX века? Перечислите художников, которые иллюстрировали русские сказки с интерпретированным костюмом? Какие театральные костюмы были созданы под воздействием русского стиля? В традициях какой эпохи были созданы костюмы для бала 1903 года? Чем вдохновлялась Н.П. Ламанова в создании костюма в начале советской эпохи? Можно ли считать атрибуты советского прошлого атрибутами современного русского стиля? Назовите современных модельеров, работающих в русском стиле. |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | | |
|--|--|----------------------|----------------------|-----------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система | |
| Устный опрос | Обучающийся в ходе опроса продемонстрировал глубокие знания сущности проблемы, были даны, полные ответы на все вопросы | | 5 | |
| | Обучающийся правильно рассуждает, дает верные ответы, однако, допускает незначительные неточности | | 4 | |
| | Обучающийся слабо ориентируется в материале, плохо владеет профессиональной терминологией. | | 3 | |
| | Обучающийся в ходе опроса не смог дать правильные ответы на поставленные вопросы. | | 2 | |
| Тест | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например: «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100% | | 5 | 85% - 100% |
| | | | 4 | 65% - 84% |
| | | | 3 | 41% - 64% |
| | | | 2 | 40% и менее 40% |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|--------------------------------|---|
| Зачет в устной форме | 1) Расскажите про первые модные иллюстрации, когда они появились, какими методами они создавались? Назовите авторов первых модных иллюстраций. 2) Какие журналы, существующие сегодня (не на территории России), были иллюстрированы в XIX-XX веке известными иллюстраторами? Назовите их имена. |

| | |
|--|--|
| | <p>3) Расскажите о специфике творчества Джованни Бальдини.</p> <p>4) Кто такой Рене Грюо? Творчество с каким модельером сделало его таким известным сегодня?</p> <p>5) Почему модная иллюстрация интересна сегодня? Расскажите, какие события XXI века ее возродили?</p> <p>6) Расскажите об особенностях модных журналов на территории Российской Империи.</p> <p>7) Расскажите о специфике модных журналов в первые годы после Революции?</p> <p>8) Какую роль играла модная иллюстрация в послевоенное время в СССР?</p> <p>9) Почему модная иллюстрация стала пропадать из журналов мод в СССР?</p> <p>10) Какие художественные изображения моды вы знаете? В чем их специфика?</p> <p>11) Как в модной иллюстрации меняются пропорции по сравнению с реалистическим рисунком?</p> <p>12) Каким образом распределяется центр тяжести моделей в разных позах?</p> <p>13) Расскажите про различные виды русского костюма.</p> <p>14) Какие разновидности русского народного костюма существуют?</p> <p>15) Расскажите о творчестве Н.П. Ламановой в области русского стиля.</p> <p>16) Расскажите о творчестве В.М. Зайцева в области русского стиля.</p> <p>17) Расскажите об особенностях создания предметных иллюстраций.</p> <p>18) Каким образом стоит работать с мудбордом и нейросетями?</p> <p>19) Какую роль играет черно-белая графика на этапе создания коллекции?</p> <p>20) Какие цветные графические материалы Вы знаете? Расскажите о принципах работы с ними.</p> <p>21) Выделите основные принципы создания плаката коллекции обуви и/или аксессуаров.</p> <p>22) Расскажите про технические особенности создания плаката в графических редакторах.</p> |
|--|--|

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Наименование оценочного средства | | | |
| Зачет: в устной форме | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в | | 5 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>научную дискуссию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p> | | |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p> | | 4 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; | | 3 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <p>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p> | | |
| | <p>НАПРИМЕР: Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p> | | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|----------------------------------|----------------------|------------------------------|
| Текущий контроль: | | |
| - устный опрос | | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - тестирование | | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Итого за семестр зачет | | зачтено/не зачтено |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении лабораторных работ предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ*

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1 | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор |
| аудитории для проведения лабораторных занятий, занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор – доска меловая; – технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| читальный зал библиотеки: | – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|-----------------------------|---|-------------------------------------|---|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Рыкова Е.С., Бурова М.Д. | Роль и место фэшн-иллюстрации в проектировании коллекции обуви и аксессуаров (часть 1. иллюстрация. обувь) | Учебное пособие | Редакционно-издательский отдел ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» | 2021 | ЭИОС | |
| 2 | Рыкова Е.С., Бурова М.Д. | Роль и место фэшн-иллюстрации в проектировании коллекции обуви и аксессуаров (часть 2. иллюстрация. аксессуары) | Учебное пособие | Редакционно-издательский отдел ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» | 2021 | ЭИОС | |
| 3 | Пармон Ф.М. / | Рисунок и мода-графика: | Учебник для вузов | Екатеринбург: Издательство Гуманитарного университета | 2004 | | 5 |
| 4 | Пармон Ф.М. | Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: | учебник | М. Легпромбытизда т, 1994. | 1994 | | 5 |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|----------------------------------|--|---|---------|
| 5 | Пармон Ф.М., Кондратенко | Рисунок и графика костюма: | учебник | М.: Легпромбытизд ат, 1987. – | 1987 | | 5 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Т.В. Козлова, Е.В. Ильичева | Стиль в костюме 20 века | учебник для академическо го бакалавриата | М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2003 | | 333 экз |
| 2 | А. Б. Гофман | Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. | учебник для академическо го бакалавриата | СПб: Питер | 2018 | https://cyberleninka.ru/article/n/95-02-036-gofman-a-b-moda-i-lyudi-novaya-teoriya-mody-i-modnogo-povedeniya-m-nauka-1994-160-s | |
| 3 | Ермилова Д. Ю. | История домов моды | учебное пособие для вузов | Москва: Издательство Юрайт | 2021, включая годы более ранних изданий | https://urait.ru/bcode/473142 | 100 |
| 4 | Ермилова Д. Ю. | Теория моды | учебное пособие для вузов | Москва: Издательство Юрайт | 2022 | https://urait.ru/bcode/493284 | |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 5 | Е. А. Рябова, Е. С. Рыкова, В.А. Фукин. | Выявление исторических прототипов современной моды в обуви и закономерностей ее развития | Учебное пособие | М.: МГУДТ | 2011 | http://znanium.com/catalog/product/462119 локальная сеть университета | |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/ |
| 4. | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/ |
| 5. | ООО НЭБ https://www.elibrary.ru/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата; |
| 2. | http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам; |
| 3. | http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных; |
| 4. | http://elibrary.ru/defaultx.asp - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук; |
| 5. | http://arxiv.org — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике; |
| 6. | http://www.garant.ru/ - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации; и т.д. |

11.2 Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|--|--|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 4. | NeuroSolutions | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 5. | Wolfram Mathematica | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 6. | Microsoft Visual Studio | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 7. | CorelDRAW Graphics Suite 2018 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 8. | Mathcad | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 9. | Matlab+Simulink | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019. |
| 10. | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

| | | |
|-----|---|---|
| | <i>XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)</i> | |
| 11. | <i>SolidWorks</i> | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 12. | <i>Rhinoceros</i> | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 13. | <i>Simplify 3D</i> | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 14. | <i>FontLab VI Academic</i> | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 15. | <i>Pinnacle Studio 18 Ultimate</i> | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 16. | <i>КОМПАС-3d-V 18</i> | <i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i> |
| 17. | <i>Project Expert 7 Standart</i> | <i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i> |
| 18. | <i>Альт-Финансы</i> | <i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i> |
| 19. | <i>Альт-Инвест</i> | <i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i> |
| 20. | <i>Программа для подготовки тестов Indigo</i> | <i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i> |
| 21. | <i>Диалог NIBELUNG</i> | <i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i> |
| 22. | <i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i> | <i>контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020</i> |
| 23. | <i>Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New</i> | <i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i> |
| 24. | <i>Mathcad Education - University Edition Subscription</i> | <i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i> |
| 25. | <i>CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)</i> | <i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i> |
| 26. | <i>Mathematica Standard Bundled List Price with Service</i> | <i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i> |
| 27. | <i>Network Server Standard Bundled List Price with Service</i> | <i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i> |
| 28. | <i>Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC</i> | <i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i> |
| 29. | <i>Microsoft Windows 11 Pro</i> | <i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i> |

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |