

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.06.2025 10:02:06  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed98b82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусства костюма и моды

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Проектная деятельность**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)	Художник по костюму кино и телевидения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «**Проектная деятельность**» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол заседания кафедры №5 от 10 марта 2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Джанибекян В.В.
2. к. к. Круглова М. Г.

Заведующий кафедрой: Джанибекян В.В.

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «**Проектная деятельность**» изучается в 7 семестре по очной форме обучения.

1.1. Курсовая работа/Курсовой проект – предусмотрен.

1.2. Форма промежуточной аттестации:  
седьмой семестр - экзамен

1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «**Проектная деятельность**» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Макетирование
- Мастерство художника по костюму
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «**Проектная деятельность**» являются:

- изучение характерных особенностей материалов при их обработке
- овладение способами сочетания художественных образов и графических средств их раскрытия;
- формирование навыков художественно-графического и колористического решения костюма;
- применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование практических навыков изготовления костюма для кино и телевидения
- формирование объемно-пространственного восприятия
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен качественно проводить предпроектные научные и творческие исследования в области профессиональной деятельности, включая анализ трендов в индустрии, создание концептуальных идей, интеграцию знаний о стилях и	ИД-ПК-1.1 Анализ трендов в индустрии кино и телевидения с целью выявления актуальных направлений в дизайне костюма, а также определение потребностей и ожидания целевой аудитории	– реализует авторские идеи в материале с учетом понимания структуры и основных характеристик системы «коллекция»;
	ИД-ПК-1.2 Эффективное использование методов	– использует принципы трансформации формы и развитие основной

технологиях	творческого исследования для создания концептуальных идей и образов, посредством интеграции знаний о стилях, эпохах и технологиях в дизайне костюма	идеи в логических рядах коллекции; – интерпретирует авангардные концептуальные идеи в модели коллекции прет-а-порте; – применяет на практике в моделях коллекции авторские экспериментальные научно-творческие разработки; – грамотно подбирает материалы для реализации моделей/коллекций с учетом преимуществ и недостатков пластических и эксплуатационных свойств тканых, нетканых, трикотажных полотен в зависимости от ассортимента ряда, назначения и сезонности изделий.
	ИД-ПК-1.3 Разработка качественных дизайн-проектов костюмов для кино и телевидения на основе проведенных предпроектных научных исследований, с учетом технологических и эстетических аспектов, а также потребностей съемочного процесса	
	ИД-ПК-1.4 Оформление результатов предпроектного исследования в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, видео	
ПК-2 Способен качественно применять принципы композиции, рисунка, живописи и пластической анатомии в контексте дизайна костюма для кино и телевидения, обеспечивая высокий уровень визуального восприятия, артистичности и аутентичности создаваемых образов	ИД-ПК-2.1 Гармоничное изображение визуальных произведений, эскизов, зарисовок, творческих работ с применением художественных и графических техник в соответствии с поставленными задачами	
ПК-4 Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов в области дизайна костюма кино и телевидения, интегрируя высокий уровень творчества с технической грамотностью, с целью создания уникальных и артистичных образов, соответствующих особенностям кинематографических и телевизионных производств	ИД-ПК-4.1 Генерация оригинальных идей и концепций для кинематографических и телевизионных проектов, демонстрирующих высокий уровень творчества и эстетического восприятия	
	ИД-ПК-4.2 Демонстрация глубокого понимания технических аспектов дизайна костюма в процессе представления художественных концепций с высокой степенью технической проработки и учетом требований кинематографических и телевизионных стандартов	
	ИД-ПК-4.3 Внедрение в творческий процесс новых материалов, технологий и нестандартных методов при создании экспериментальных костюмов, способных удивлять зрителя и соответствовать особенностям производства в индустрии развлечений	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины	форма промежуточно	всего, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

по семестрам	й аттестации		лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	128		34				62	32
<b>Всего:</b>		<b>128</b>		<b>34</b>				<b>62</b>	<b>32</b>

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1	<b>7 семестр</b>						
ИД-ПК-1.1	<b>Раздел I. Проектирование отдельного изделия</b>		<b>8</b>			<b>15</b>	<b>Формы текущего контроля по разделу:</b> Защита творческих работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
ИД-ПК-1.2	Тема 1.1. Предпроектное исследование		2			5	
ИД-ПК-1.3	Тема 1.2. Разработка и представление эскиза проектируемого изделия		3			5	
ИД-ПК-1.4	Тема 1.3. Подбор материалов и выбор метода проектирования		3			5	
ПК-2	<b>Раздел II. Проектирование комплекта из двух изделий</b>		<b>8</b>			<b>15</b>	
ИД-ПК-2.1	Тема 2.1. Предпроектное исследование		2			5	
ПК-4	Тема 2.2. Разработка и представление эскиза комплекта из двух изделий		3			5	
ИД-ПК-4.1	Тема 2.3. Подбор материалов и выбор метода проектирования		3			5	
ИД-ПК-4.2	<b>Раздел III. Проектирование ансамбля</b>		<b>9</b>			<b>16</b>	
ИД-ПК-4.3	Тема 3.1. Предпроектное исследование		3			5	
	Тема 3.2. Разработка и представление эскиза проектируемого ансамбля		3			5	
	Тема 3.3. Подбор материалов и выбор метода проектирования		3			6	
	<b>Раздел IV. Проектирование в материале концептуальной авторской коллекции</b>		<b>9</b>			<b>16</b>	
	Тема 4.1. Предпроектное исследование		3			5	
	Тема 4.2. Разработка и представление концептуальной идеи и эскизов концептуальной авторской коллекции		3			5	
	Тема 4.3. Подбор материалов и выбор метода проектирования концептуальной авторской коллекции		3			6	

<b>Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации</b>	<b>Виды учебной работы</b>				<b>Самостоятельная работа, час</b>	<b>Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости</b>
		<b>Контактная работа</b>					
		<b>Лекции, час</b>	<b>Практические занятия, час</b>	<b>Лабораторные работы, час</b>	<b>Практическая подготовка, час</b>		
	Экзамен					32	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	<b>ИТОГО за 7 семестр</b>		<b>34</b>			<b>94</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I.</b>	<b>Проектирование отдельного изделия</b>	
Тема 1.1	Предпроектное исследование	Выбор темы. Сбор информации по теме. Выбор ассоциативного ряда. Определение концепции проектирования
Тема 1.2	Разработка и представление эскиза проектируемого изделия	Разработка художественных и технических эскизов Определение концептуальной идеи авторского изделия. Новаторская экспериментальная разработка в области формы, конструкции, технологии, визуального эффекта.
Тема 1.3	Подбор материалов и выбор метода проектирования	Выбор материалов и метода проектирования концептуального изделия. Для данного этапа возможно выбрать и применить существующие методы или придумать собственный подход к реализации идеи.
<b>Раздел II.</b>	<b>Проектирование комплекта из двух изделий</b>	
Тема 2.1	Предпроектное исследование	Выбор темы. Сбор информации по теме. Выбор ассоциативного ряда. Определение концепции проектирования
Тема 2.2	Разработка и представление эскиза проектируемого изделия	Разработка художественных и технических эскизов Определение концептуальной идеи авторских изделий. Новаторская экспериментальная разработка в области формы, конструкции, технологии, визуального эффекта.
Тема 2.3	Подбор материалов и выбор метода проектирования	Выбор материалов и метода проектирования концептуального изделия. Для данного этапа возможно выбрать и применить существующие методы или придумать собственный подход к реализации идеи.
<b>Раздел III.</b>	<b>Проектирование ансамбля</b>	
Тема 3.1	Предпроектное исследование	Выбор темы. Сбор информации по теме. Выбор ассоциативного ряда. Определение концепции проектирования
Тема 3.2	Разработка и представление эскиза проектируемого ансамбля	Разработка художественных и технических эскизов Определение концептуальной идеи авторского ансамбля. Новаторская экспериментальная разработка в области формы, конструкции, технологии, визуального эффекта.
Тема 3.3	Подбор материалов и выбор метода проектирования	Выбор материалов и метода проектирования концептуального ансамбля. Для данного этапа возможно выбрать и применить существующие методы или придумать собственный подход к реализации идеи.
<b>Раздел IV.</b>	<b>Проектирование в материале концептуальной авторской коллекции</b>	
Тема 4.1	Предпроектное исследование	Выбор темы. Сбор информации по теме. Выбор ассоциативного ряда. Определение концепции проектирования
Тема 4.2	Разработка и представление концептуальной идеи и эскизов концептуальной авторской коллекции	Разработка художественных и технических эскизов Определение концептуальной идеи изделия из дипломной коллекции. Новаторская экспериментальная разработка в области формы, конструкции, технологии, визуального эффекта.
Тема 4.3	Подбор материалов и выбор метода проектирования концептуальной авторской коллекции	Выбор материалов и метода проектирования изделия из дипломной коллекции. Для данного этапа возможно выбрать и применить существующие методы или придумать собственный подход к реализации идеи.

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки и данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету с оценкой, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I. Проектирование отдельного изделия</b>				
Тема 1.1	Предпроектное исследование	Выбор темы. Сбор информации по теме. Выбор ассоциативного ряда. Определение концепции проектирования	<b>Формы текущего контроля по разделу:</b> Защита творческих работ по заданиям	5
Тема 1.2	Разработка и представление эскиза проектируемого изделия	Разработка художественных и технических эскизов Определение концептуальной идеи авторского изделия.		5

		Новаторская экспериментальная разработка в области формы, конструкции, технологии, визуального эффекта.	преподавателя (очно и в форме презентации)	
Тема 1.3	Подбор материалов и выбор метода проектирования	Выбор материалов и метода проектирования концептуального изделия. Для данного этапа возможно выбрать и применить существующие методы или придумать собственный подход к реализации идеи.		5
<b>Раздел II. Проектирование комплекта из двух изделий</b>				
Тема 2.1	Предпроектное исследование	Выбор темы. Сбор информации по теме. Выбор ассоциативного ряда. Определение концепции проектирования	<b>Формы текущего контроля по разделу:</b> Защита творческих работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)	5
Тема 2.2	Разработка и представление эскиза проектируемого изделия	Разработка художественных и технических эскизов Определение концептуальной идеи авторских изделий. Новаторская экспериментальная разработка в области формы, конструкции, технологии, визуального эффекта.		5
Тема 2.3	Подбор материалов и выбор метода проектирования	Выбор материалов и метода проектирования концептуального изделия. Для данного этапа возможно выбрать и применить существующие методы или придумать собственный подход к реализации идеи.		5
<b>Раздел III. Проектирование ансамбля</b>				
Тема 3.1	Предпроектное исследование	Выбор темы. Сбор информации по теме. Выбор ассоциативного ряда. Определение концепции проектирования	<b>Формы текущего контроля по разделу:</b> Защита творческих работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)	5
Тема 3.2	Разработка и представление эскиза проектируемого ансамбля	Разработка художественных и технических эскизов Определение концептуальной идеи авторского ансамбля. Новаторская экспериментальная разработка в области формы, конструкции, технологии, визуального эффекта.		5
Тема 3.3	Подбор материалов и выбор метода проектирования	Выбор материалов и метода проектирования концептуального ансамбля. Для данного этапа возможно выбрать и применить существующие методы или придумать собственный подход к реализации идеи.		6
<b>Раздел IV. Проектирование в материале концептуальной авторской коллекции</b>				
Тема 4.1	Предпроектное исследование	Выбор темы. Сбор информации по теме. Выбор ассоциативного ряда. Определение концепции проектирования	<b>Формы текущего контроля по разделу:</b> Защита творческих работ по заданиям преподавателя	5
Тема 4.2	Разработка и представление концептуальной идеи и эскизов концептуальной авторской коллекции	Разработка художественных и технических эскизов Определение концептуальной идеи изделия из дипломной коллекции.		5

		Новаторская экспериментальная разработка в области формы, конструкции, технологии, визуального эффекта.	(очно и в форме презентации)	
Тема 4.3	Подбор материалов и выбор метода проектирования концептуальной авторской коллекции	Выбор материалов и метода проектирования изделия из дипломной коллекции. Для данного этапа возможно выбрать и применить существующие методы или придумать собственный подход к реализации идеи.		6

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Электронные образовательные технологии обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (текущий контроль и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4  ПК-2 ИД-ПК-2.1  ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено			способен грамотно и полно проводить предпроектные исследования способен эстетично и грамотно оформлять результат предпроектного исследования в форме экзаменов, отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, выпускной квалификационной работы способен работать с различными материалами, технологическими приемами работы с ними, а также их комбинирования в авторских арт-объектах и творческих проектах способен учитывать физико-химические свойства металлов, камня и иного натурального и синтетического сырья для отбора или создания материалов ювелирных изделий и модных аксессуаров костюма

					<p>обладает расширенным пониманием пластических и механических свойств металлов и их сплавов, камня, полимеров и иных материалов, возможных их вариаций и сочетаний</p> <p>способен к использованию технологий изготовления ювелирных изделий/аксессуаров костюма вручную и с применением машинного метода, технологий обработки материалов для создания авторского проекта</p> <p>способен к поиску оригинальных технологических решений на основе традиционных и инновационных техник, их сочетаний, современной интерпретации традиционных ремесленных техник</p>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено			<p>способен достаточно подробно проводить предпроектные исследования</p> <p>способен достаточно грамотно оформлять результат предпроектного исследования в форме экзаменов, отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, выпускной квалификационной работы</p> <p>достаточно ознакомлен со свойствами различных материалов, технологическими приемами работы с ними, а также их комбинирования в авторских арт-объектах и творческих проектах</p> <p>способен учитывать физико-химические свойства металлов, камня и иного натурального и синтетического сырья для отбора или создания материалов ювелирных изделий и модных аксессуаров костюма</p> <p>обладает достаточным пониманием пластических и механических свойств металлов и их сплавов, камня, полимеров и иных материалов, возможных их вариаций</p>

					и сочетаний способен к использованию технологий изготовления ювелирных изделий/аксессуаров костюма вручную и с применением машинного метода, технологий обработки материалов для создания авторского проекта способен к поиску оригинальных технологических решений на основе традиционных и инновационных техник, их сочетаний, современной интерпретации традиционных ремесленных техник
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено			– способен проводить предпроектные исследования – способен оформлять результат предпроектного исследования в форме экзаменов, отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, выпускной квалификационной работы – немного ознакомлен со свойствами различных материалов, технологическими приемами работы с ними, а также их комбинирования в авторских арт-объектах и творческих проектах – способен учитывать физико-химические свойства металлов, камня и иного натурального и синтетического сырья для отбора или создания материалов ювелирных изделий и модных аксессуаров костюма – обладает общим пониманием пластических и механических свойств металлов и их сплавов, камня, полимеров и иных материалов, возможных их вариаций и сочетаний – способен к использованию технологий изготовления ювелирных изделий/аксессуаров костюма вручную и с

					применением машинного метода, технологий обработки материалов для создания авторского проекта – способен к поиску технологических решений на основе традиционных и инновационных техник, их сочетаний, современной интерпретации традиционных ремесленных техник
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)	<p><b>Перечень типовых заданий по разделу I:</b>  Предпроектное исследование  Разработка и представление эскиза проектируемого изделия  Подбор материалов и выбор метода проектирования</p> <p><b>Перечень типовых заданий по разделу II:</b>  Предпроектное исследование  Разработка и представление эскиза проектируемого изделия  Подбор материалов и выбор метода проектирования</p> <p><b>Перечень типовых заданий по разделу III:</b>  Предпроектное исследование  Разработка и представление эскиза проектируемого ансамбля  Подбор материалов и выбор метода проектирования</p> <p><b>Перечень типовых заданий по разделу IV:</b></p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Предпроектное исследование Разработка и представление концептуальной идеи и эскиза Подбор материалов и выбор метода проектирования

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)	Работа выполнена полностью. Оформлена качественно, презентабельно, аккуратно, с учетом всех рекомендаций преподавателя. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.	85 – 100	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	65 – 84	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	41 – 64	3
	Работа не выполнена или выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	0 – 40	2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ.

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой; – справляется с решением задач профессиональной направленности	85 – 100	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>высокого уровня сложности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логически обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>– дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;</li> <li>– отлично ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul> <p>ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно и, по существу, анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой;</li> <li>– справляется с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности;</li> <li>– логически обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>– дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей и грубых ошибок.</li> </ul>	65 – 84	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает затруднения при анализе, систематизации и изложении изученного материала, с трудом связывает теорию с практикой;</li> <li>– владеет базовыми необходимыми навыками и приёмами для решения практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности;</li> <li>– логически обосновывает принятые решения;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания и представления по дисциплине;</li> <li>– дает ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;</li> <li>– допускает негрубые ошибки;</li> </ul>	41 – 64	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– с трудом ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.		
	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.	0 – 40	2

#### 5.5. Примерные темы курсовой работы/курсового проекта:

- Проектирование отдельного изделия
- Проектирование комплекта из двух изделий
- Проектирование ансамбля
- Проектирование в материале концептуального изделия из авторской коллекции

#### 5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	– работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; – при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности профессиональных компетенций, теоретические знания по	85 – 100	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>дисциплине и наличие практических навыков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых проектов;</li> <li>– творческие работы и практические разработки выполнены на высоком профессиональном уровне;</li> <li>– на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены творческими и практическими разработками.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы;</li> <li>– собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;</li> <li>– работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении и качестве творческих и практических работ;</li> <li>– в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы.</li> </ul>	65 – 84	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы;</li> <li>– в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков в выполнении творческих работ;</li> <li>– работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</li> <li>– в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные.</li> </ul>	41 – 64	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и</li> </ul>	0 – 40	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации преподавателя не учтены;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа не оригинальна, при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности профессиональных компетенций;</li> <li>– работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</li> <li>– творческие работы и практические разработки выполнены на низком уровне;</li> <li>– на защите показаны поверхностные знания по предмету, даны неверные ответы на вопросы.</li> </ul>		

### 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Зачет с оценкой выставляется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, результатов оценки курсовой работы и компьютерного тестирования - вычисляется средняя арифметическая оценка.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
<b>Текущий контроль:</b>		
Письменный отчет-презентация с результатами выполненных практических заданий	0–100 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
<b>Промежуточная аттестация:</b>		
Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	0–100 баллов	зачтено (отлично) зачтено (хорошо)
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) Экзамен	0–100 баллов	зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85–100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65–84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41–64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0–40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельных работ, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</i>	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа Аудитория 1224, 1223, 1225	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук; экран; подключение к интернету; доступ к электронной информационно-образовательной

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций  Аудитория 1630, 1631, 1632	среде университета.  Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук; экран; подключение к интернету; доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
Аудитории для самостоятельной работы студентов. Читальные залы: учебной; научной литературы.  Аудитории 1154, 1155, 1156	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 24 компьютера; подключение к интернету; доступ к электронной информационно-образовательной среде университета; доступом к электронной библиотечной системе Университета.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Джанибемян В.В., Гусова Д. Т.	Композиция	УП	М.: РГУ им. А.Н.Косыгина	2022	-	27
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Петушкова Г. И., Манцевич А.Ю.	Трансформация как метод проектирования костюма.	УП	М.: МГУДТ	2012	-	5
2	Звягинцев С. В.	Технический и эстетический образы в процессе формирования дизайн-объектов в системе "костюм"	УП	М.: МГУДТ	2005	-	6
3	Петушкова Г. И.	Трансформативное формирование в дизайне костюма. Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы	Учебник	М.: ЛЕНАНД	2015	-	38
4	Степучев Р.А.	Практикум по художественному проектированию костюма (Семиотический аспект, дизайнерский аспект)	Учебник	М., МГТУ им А. Н. Косыгина	2001	-	383
5	Коробцева Н. А.	Основы имидж дизайна костюма	монография	М.: МГУДТ	2015	-	5
6	Петушкова Г. И., Логинова В. С.	Особенности формирования в современном дизайне костюма	УП	М.: МГУДТ	2013	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/472956">http://znanium.com/catalog/product/472956</a>	5
7	Петушкова Г. И., Горохова Н. С.	Экодизайн модного костюма	УП	М.: МГУДТ	2013	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/462337">http://znanium.com/catalog/product/462337</a>	5
8	Заболотская Е.А.,	Проектирование комплектов	МУ	М.: МГУДТ	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/pro">http://znanium.com/catalog/pro</a>	5

	Добрякова О. П.	молодежной одежды и их графическая подача.				<a href="#">duct/791622\$</a> Локальная сеть университета	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Тимохина А. В.	Методические указания для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине «Технология ювелирных изделий»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3 от 02.02.20	2020	ЭИОС	15

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Образовательная платформа «Юрайт» <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
4.	Ресурсы издательства «SpringerNature» <a href="http://www.springernature.com/gp/librarians">http://www.springernature.com/gp/librarians</a>
5.	Патентная база данных компании «QUESTEL-ORBIT» <a href="https://www37.orbit.com/">https://www37.orbit.com/</a>
	<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>
	Web of Science <a href="http://webofknowledge.com/">http://webofknowledge.com/</a> (обширная международная универсальная реферативная база данных)
	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств)
	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)

### 11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
1	2025	Корректировки в соответствии с УП	протокол заседания кафедры №5 от 10 марта 2025 г