

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 17:50:21  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Выполнение проекта в материале

Уровень образования	бакалавриат	
Направление подготовки	54.03.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Интерьерные арт- объекты и авторский костюм	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года	
Форма обучения	Очная	

Рабочая программа учебной дисциплины Выполнение проекта в материале основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №9 от 04.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы Выполнение проекта в материале

Доцент кафедры ДПИ и ХТ

М.К. Куликова

Заведующий кафедрой:

И.В. Рыбаулина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Выполнение проекта в материале» относится к обязательной части формируемой участниками образовательных отношений и является базовой дисциплиной пятого, шестого, седьмого, восьмого семестров.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр	-экзамен
шестой семестр	- экзамен
седьмой семестр	- экзамен
восьмой семестр	-экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Выполнение проекта в материале» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, и является базовой дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций. Результаты обучения по учебной дисциплине введение в материал используются при изучении следующих дисциплин проектирование изделий декоративно прикладного искусства, подготовка проекта в реализации, основы производственного мастерства.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Выполнение проекта в материале» являются:

- ознакомление с историей воспроизведения проекта в материале;
- освоить способность образного представление о прогрессивных способах воспроизведения рисунков на ткани в техниках авторского декорирования изделий;
- иметь представление об истории создания изделий в материале, декоративно-прикладного искусства, и умение различать периоды в истории художественного декорирования изделий, и ориентироваться в странах происхождения элементов костюма:
- освоить умение проектировать авторские изделия с элементами ручного уникального способа «от рисовки» эскизов по художественного промышленного декорирования;
- освоить умения создавать разные детали и элементов уникальных изделий в материале;
- овладеть навыками построения различных схем и композиций, ручного исполнения в декоративно- прикладных изделиях на различных материалах;
- овладеть представлением о прогрессивных способах воспроизведения рисунков и текстильных материалах;
- иметь представление об ассортименте тканей и текстильных изделий;
- освоить приемы и средства построения раппортных текстильных рисунков;
- овладеть приемами и средствами трафаретной печати;
- освоить приемы и средства печати шаблонами;
- применять в практической деятельности навыки построения раппортных орнаментальных композиций с учетом их воспроизведения печатным способом;

- владеть приемами выполнения технической кальки на основе творческой зарисовки или копии фрагмента исторического промышленного образца;
  - освоить приемы выполнения чистового эскиза орнаментальной ткани;
  - применять в практической деятельности навыки выполнения образца ткани с печатным рисунком; освоить умения создавать разные виды и категории вышивания образцов и изделий;
  - овладеть навыками построения различных схем ручного вышивания в декоративно-прикладных изделиях, на различных материалах интерьерного назначения;
  - освоить традиционные и новые методы художественной вышивки, методы сбора и обобщения информации, навыки практического анализа, используемые в создании декоративных изделий с элементами декоративной уникальной вышивки;
  - освоить традиционные и новые методов выполнения изделий в материале, методы сбора и обобщения информации, навыки практического анализа, используемые в создании декоративных элементов костюма с элементами авторской уникальной техники;
  - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
- Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы	ИД-ОПК-3.1 Выполнение поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта	-Анализировать специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно прикладного искусства в различных материалах. -Осуществлять разработку идей самостоятельно, проектировать и выполнять различные изделия декоративно – прикладного искусства в области: выполнения проекта в материале, на примере уникального авторского костюма, с использованием различных материалов и техник; создавать элементы костюма, по поставленным задачам с соблюдением народных эстетических традиций. -Демонстрировать в
	ИД-ОПК-3.2 Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи	
	ИД-ОПК-3.3 Определение возможных проектных решений с учетом результатов творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений	
	ИД-ПК-4.2 Применение приемов и техник исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-4 Способен использовать современные методы и техники исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства	ИД-ПК-4.3 Использование инновационных материалов при создании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма	совершенстве навыки работы с различными технологиями, в области выполнения проекта в материале и художественного текстиля. - Проводить исследования в области выполнения проекта в материале, приспособлениями (инструментами) и материалами, различного назначения, и использования данных материалов по вышивке в области авторского костюма и художественного текстиля. - Воплощать и демонстрировать в материале самостоятельно разработанные проекты.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	4	з.е.	144	час.
----------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	144		50+27				67	
6 семестр	экзамен	144		48+36				60	
7 семестр	Экзамен,	144		50+36				58	
8 семестр	экзамен	144		40+36				68	
Всего:	экзамен	576		188+135(контроль)				253	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Пятый семестр</b>						
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 1</b> Введение. Инструктаж. Классификация. Способы выполнения проекта в материале. История создания авторского костюма, выполненного в материале. Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов художественных элементов костюма.		2			3	устный опрос по теме выполнение проекта в материале; история создания авторского костюма, техники воплощения в материале.
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 2</b> Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов художественных элементов и деталей костюма. Выбор видов аксессуаров для костюма, выполнение в материале.		4			4	-устный опрос по теме художественное декорирование элементов костюма по созданным эскизам, выбор схем и композиции -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам лабораторных занятий)
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 3</b> Виды декорирования. Декорирование фрагментов авторского костюма, выполнение в материале. Основы композиции.		5			6	-устное собеседование по результатам выполненной работы
ОПК-3, ПК-4	<b>Практическое занятие 4</b> Анализ декоративных элементов авторского костюма.		5			6	-устный опрос по теме элементы авторского костюма, по созданным

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Цветовые решения эскиза. Выбор стиля и направления.						эскизам в цвете -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам лабораторных занятий )
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 5</b> Метод создания образцов/элементов. Основы моделирования и конструирования. Масштабность. Увеличение и уменьшение рисунка/композиции.		5			6	-устный опрос по теме проектирование авторского костюма, по созданным эскизам /индивидуальный девиз -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам лабораторных занятий )
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 6</b> Способы выполнения художественного декорирования уникального авторского костюма. Классификация направлений. Виды. Техники.		4			6	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Способы выполнения художественного декорирования авторского костюма. Виды.
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 7</b> Декорирование авторского костюма. Техники декорирования- вышивкой. Вышивка шелковыми и атласными лентами и др. Комбинированные техники.		4			6	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Способы выполнения художественной вышивки. Комбинированные техники.
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 8</b> Способ декорирования авторского костюма- «художественная вышивка». Техники декорирования бисером, блестками, бусинами и др. Комбинированные техники.		6			8	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Способ декорирования авторского костюма-«художественная вышивка». -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам практических занятий)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 9</b> Способы декорирования трафаретной печатью. Методы создания штучных изделий (ручной способ трафаретной печати). Элементы авторского костюма.		5			8	-Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов лабораторных занятий, вынесенных на самостоятельное изучение) -Домашнее задание с 1-10 лабораторное занятие (Презентация по темам )
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 10</b> Способы декорирования шаблонной печатью. Методы создания штучных изделий (ручной способ шаблонной печати). Декорирование фрагментов костюма. Смешенная техника.		6			8	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Декорирование авторского костюма. Элементы коллекции. Выполнения проекта в материале. -Домашнее задание с 1-10 лабораторное занятие (Презентация по темам лабораторных занятий)
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 11</b> Создание итоговой коллекции авторского уникального костюма. Декорирование авторского костюма, штучных изделий и коллекции аксессуаров и элементов костюма.		4			6	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Проектная часть. -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам лабораторных занятий) Итоговая коллекция авторского костюма/штучных изделий/элементов костюма/аксессуаров.
	экзамен						Экзамен проводится в устной форме по билетам, с демонстрацией материала
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		<b>50</b>			<b>67</b>	Экзамен

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Шестой семестр</b>						
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 1</b> Введение. Инструктаж. Классификация. Способы выполнения проекта в материале. История ручного кружевоплетения.		4			8	устный опрос по теме выполнение проекта в материале; история ручного кружевоплетения, техники воплощения в материале.
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 2</b> Основные типы ручного кружевоплетения.		6			10	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Особенности кружевоплетения.
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 3</b> Особенности плетения и виды ручного кружевоплетения, анализ по разным странам.		8			10	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Виды ручного кружевоплетения. -Домашнее задание с 1-10 лабораторное занятие (Презентация по темам лабораторных занятий)
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 4</b> Орнамент в кружевоплетении.		10			10	-Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов лабораторных занятий, вынесенных на самостоятельное изучение) -Домашнее задание с 1-10 лабораторное занятие (Презентация по темам лабораторных занятий)
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 5</b> Методы создания и проектирования изделий со вставками(элементами) ручного кружевоплетения;		10			10	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Методы создания и

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	декоративно-прикладных изделия интерьерного назначения.						проектирования изделий со вставками(элементами) ручного кружевоплетения -Домашнее задание с 1-10 лабораторное занятие (Презентация по темам лабораторное занятий)
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 6</b> Особенности выполнения и создания ручного кружевоплетения в декоративно- прикладных изделиях.		6			6	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Особенности выполнения и создания ручного кружевоплетения в декоративно- прикладных изделиях. Проектная часть. -Домашнее задание с 1-10 лабораторное занятие (Презентация по темам лабораторных занятий)
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 7</b> Создание альбома коллекции итоговых образцов ручного кружевоплетения.		4			6	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Проектная часть. -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам лабораторных занятий) Итоговая коллекция авторского костюма/штучных изделий/элементов костюма/аксессуаров.
	экзамен						Экзамен проводится в устной форме по билетам, с демонстрацией материала

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>ИТОГО за шестой семестр</b>			<b>48</b>			<b>60</b>	Экзамен
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Седьмой семестр</b>						
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 1</b> Введение. Инструктаж. История создания проектов в материале, с помощью ручной вышивки. Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов художественной вышивки.		2			2	устный опрос по теме художественная вышивка, выполнение изделий в материале
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 2</b> Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов художественной вышивки.		4			2	-устный опрос по теме художественная вышивка по созданным эскизам ной работы -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам лабораторных занятий )
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 3</b> Художественная вышивка. Основы композиции.		6			4	-устное собеседование по результатам выполненной работы
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 4</b> Художественная вышивка. Цветовые решения эскиза. Выбор стиля и направления.		6			6	-устный опрос по теме художественная вышивка по созданным эскизам проектной работы, выполнение проекта в материале -Домашнее задание с 1-10 лабораторное занятие (Презентация по темам лабораторных занятий )
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 5</b> Метод создания образцов художественной вышивки. Основы вышивания. Увеличение и уменьшение рисунка.		6			8	-устный опрос по теме художественная вышивка по созданным эскизам ной работы -Домашнее задание с 1-10 практическое

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							занятие (Презентация по темам лабораторных занятий )
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 6</b> Способы выполнения художественной вышивки. Техники вышивания.		6			8	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Способы выполнения художественной вышивки. Техники вышивания. Выполнение проекта в материале.
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 7</b> Художественной вышивки. Техники вышивания. Вышивка лентами. Выполнения образцов в материале.		6			8	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Способы выполнения художественной вышивки. Техники вышивания. Выполнение проекта в материале.
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 8</b> Художественной вышивки. Техники вышивания. Комбинированные техники.		6			8	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Способы выполнения художественной вышивки. Техники вышивания. -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам лабораторных занятий)
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 9</b> Методы выполнения проекта в материале (ручной способ).		4			6	-Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение) -Домашнее задание с 1-10 лабораторное

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							занятие (Презентация по темам лабораторных занятий)
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 10</b> Создание проектируемой итоговой коллекции штучных изделий интерьерного назначения или коллекции аксессуаров.		4			6	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Проектная часть. -Домашнее задание с 1-10 лабораторное занятие (Презентация по темам лабораторных занятий) Итоговая коллекция образцов.
	Экзамен		<b>50</b>			<b>58</b>	Экзамен проводится в устной форме по билетам, с демонстрацией материала
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>						Экзамен

ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Восьмой семестр</b> <b>Практическое занятие 1</b> Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных коллекций. Анализ проектных работ предыдущих годов. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.		2			2	Групповая дискуссия. Выбор индивидуального девиза.
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 2</b> Формулирование и обоснование творческой концепции проекта.		4			6	-устное собеседование по результатам выполненной работы -Домашнее занятие по теме «анализ истории коллекций аксессуаров»

ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 3</b> Предпроектный анализ базы, исторических и современных аналогов проектируемого изделия; Выявление и анализ исторических и современных аналогов проектируемых изделий		6			8	устный опрос по теме проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, аксессуары
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 4</b> Проектирование линейно-контурного, плоскостного, орнаментального вариантов стилизации. Поиск цветового решения.		4			8	-устный опрос по теме проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, аксессуары -выполнение эскизов по индивидуальному заданию
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 5</b> Эскизирование. Разработка эскизов для изделия декоративно прикладного искусства. Аксессуары для костюма.		4			8	-устный опрос по теме проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, аксессуары -Домашнее задание с 1-10 лабораторных занятий (Презентация по темам практическим занятий )
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 6</b> Изучение и построение композиции. Комбинированные техники. Костюм и интерьер.		4			8	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Проектирование коллекции аксессуаров для костюмной подгруппы. Методы и способы. Процесс работы.
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 7</b> Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.		4			6	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: утвержденный индивидуальный девиз.
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 8</b> Разбор структуры процесса проектирования. Методы оформления проекта/работы над коллекцией аксессуаров в костюмной подгруппе.		4			6	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: выполнение эскизов по индивидуальному девизу. -Домашнее задание с 1-10 лабораторных занятий (Презентация по темам практическим занятий)
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2	<b>Практическое занятие 9</b> Разбор: оформление		4			8	-Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов лабораторных занятий,

ИД-ПК-4.3	доклада/папки/альбома/презентации к итоговому проекту по теме семестра. Разбор основных требований к оформлению и содержанию.						вынесенных на самостоятельное изучение) -Домашнее задание с 1-10 лабораторных занятий ( Итоговая презентация по темам практическим занятий
ОПК-3, ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Практическое занятие 10</b> Компоновка коллекции. Выбор экспонатов для коллекции. Создание эскизов применения. Создание фотографий для портфолио. Подготовка к защите проекта.		4			8	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по темам девиза. -Домашнее задание с 1-10 лабораторное занятие (Итоговая презентация по темам практическим занятий)
	Экзамен						Экзамен проводится в устной форме с демонстрацией материала/итоговой коллекцией, по вопросам в билете
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>		<b>40</b>			<b>68</b>	Экзамен

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Практическое занятия пятый семестр</b>		
1	<b>Практическое занятие 1</b> Введение. Инструктаж. История создания авторского костюма. Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов художественных элементов костюма.	Устная дискуссия по материалам практического занятия: Техника безопасности при работе в расписной и швейной мастерской. Изучение орнаментов на элементах музейных экспонатах костюма. Обсуждение темы. Посвящение в дисциплину выполнения проекта в материале / материалы семестра. Анализ тканей и техник декорирования. Выбор девиза/направления/стиля.
2	<b>Практическое занятие 2</b> Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов художественных элементов и деталей костюма. Выбор видов аксессуаров для костюма.	Просмотр примеров и музейных образцов. Особенности изучения исторического материала. Взаимосвязь времен: истории и современности. Утверждение девиза/стиля/техник.
3	<b>Практическое занятие 3</b> Виды декорирования. Декорирование фрагментов авторского костюма. Основы композиции.	Разбор теоретического материала. Выполнение схем. Обсуждение композиции.
4	<b>Практическое занятие 4</b> Анализ декоративных элементов авторского костюма. Цветовые решения эскиза. Выбор стиля и направления.	Групповая дискуссия. Примеры цветовых гамм и цветовых решений в современных образцах авторского костюма. Декорирование элементов костюма: промышленным или ручным способом. Сходства и различия.
5	<b>Практическое занятие 5</b> Метод создания образцов/элементов. Основы моделирования и конструирования. Масштабность. Увеличение и уменьшение рисунка/композиции.	Устный опрос. Разбор теоретического материала. Выбор формы. Построения конструкции. Моделирование. Построение композиции на ткани и бумаги. Способы масштабирования. Просмотр домашнего задания.
6	<b>Практическое занятие 6</b> Способы выполнения художественного декорирования уникального авторского костюма. Классификация направлений. Виды. Техники.	Групповая дискуссия. Обзор применяемых/использованных в мировом искусстве техник. Разбор видов/подвидов декорирования/выполнения проекта в материале. Обсуждение понятия отделки изделия, как способа декорирования.
7	<b>Практическое занятие 7</b> Декорирование авторского костюма. Техники декорирования- вышивкой. Вышивка шелковыми и атласными лентами и др. Комбинированные техники.	Групповая дискуссия. Декорирование формы/элементов авторского костюма в материале. Выбор техник художественной вышивки: от 5 способов исполнения. Пример: Ручные методы создания вышивки атласными лентами.

		Ручные методы создания вышивки шелковыми лентами.
8	<b>Практическое занятие 8</b> Способ декорирования авторского костюма- «художественная вышивка». Техники декорирования бисером, блестками, бусинами и др. Комбинированные техники.	Вышивка смешенные техники. Анализ музейных образцов, на виды и способы исполнения художественной вышивки (декоративные элементы: бусины, бисер и др.). Создание собственных образцов/элементов костюм по комбинированным техникам. Групповая дискуссия.
9	<b>Практическое занятие 9</b> Способы декорирования трафаретной печатью. Методы создания штучных изделий (ручной способ трафаретной печати). Элементы авторского костюма.	Создание трафарета. Создание штучных изделий для ансамбля костюма (ручной способ трафаретной печати.). Анализ модных тенденций, выполнение творческих эскизов, на индивидуальному девизу. Выполнение проекта в материале.
10	<b>Практическое занятие 10</b> Способы декорирования шаблонной печатью. Методы создания штучных изделий (ручной способ шаблонной печати). Декорирование фрагментов костюма. Смешенная техника.	Создание шаблона от 3 шт. Создание штучных изделий для ансамбля костюма (ручной способ шаблонной печати.). Анализ модных тенденций, выполнение творческих эскизов, на индивидуальному девизу. Выполнения проекта в материале.
11	<b>Практическое занятие 11</b> Создание итоговой коллекции авторского уникального костюма. Декорирование авторского костюма, штучных изделий и коллекции аксессуаров и элементов костюма.	Групповая дискуссия. Защита презентаций/докладов, обсуждение актуальных вопросов. Проверка и оценивание выполненных работ.
<b>№ пап</b>	<b>Наименование раздела и темы дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (темы)</b>
	<b>Практическое занятия шестой семестр</b>	
1	<b>Практическое занятие 1</b> Введение. Инструктаж. Классификация. Способы выполнения проекта в материале. История ручного кружевоплетения.	Устная дискуссия по материалам практического занятия: Техника безопасности при работе в расписной и швейной мастерской. Изучение орнаментов на элементах музейных экспонатах костюма. Обсуждение темы. Посвящение в дисциплину выполнение проекта в материале / материалы семестра. Анализ тканей и техник кружево плетения. Выбор девиза/направления/стиля.
2	<b>Практическое занятие 2</b> Основные типы ручного кружевоплетения.	Практические задания на изучение правил приемом кружевоплетения. Техника безопасности при работе в ткацкой мастерской. Изучение свойств станков и нитей. Техники создания изделий с кружевоплетением. Просмотр примеров и музейных образцов. Особенности изучения исторического материала. Взаимосвязь времен: истории и современности. Утверждение девиза/стиля/техник.
3	<b>Практическое занятие 3</b> Особенности плетения и виды ручного кружевоплетения, анализ по разным странам.	Разбор теоретического материала. Выполнение схем. Обсуждение композиции. Классификация. Изучение типов ручного кружевоплетения. Ознакомится с классификацией и основными видами ручного кружевоплетения, по разным странам или регионам.

4	<b>Практическое занятие 4</b> Орнамент в кружевоплетении.	Групповая дискуссия. Создание орнамента, по мотивам русского кружевоплетения на коклюшках: технология изготовления Примеры цветовых гамм и цветовых решений в современных образцах кружева.
5	<b>Практическое занятие 5</b> Методы создания и проектирования изделий со вставками(элементами) ручного кружевоплетения; декоративно-прикладных изделия интерьерного назначения.	Устный опрос. Разбор теоретического материала. Выбор формы. Построения конструкции. Моделирование. Построение композиции на ткани и бумаги. Способы масштабирования. Просмотр домашнего задания.
6	<b>Практическое занятие 6</b> Особенности выполнения и создания ручного кружевоплетения в декоративно- прикладных изделиях.	Групповая дискуссия. Ручные методы создания и проектирования элементов кружевоплетения. (Основной элемент коклюшечного сцепного кружева). Обзор применяемых/использованных в мировом искусстве техник. Разбор видов/подвидов декорирования. Обсуждение понятия отделки изделия.
7	<b>Практическое занятие 7</b> Создание альбома коллекции итоговых образцов ручного кружевоплетения.	Групповая дискуссия. Защита презентаций/докладов, обсуждение актуальных вопросов. Проверка и оценивание выполненных работ.
<b>№ пап</b>	<b>Наименование раздела и темы дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (темы)</b>
<b>Практические занятия седьмой семестр</b>		
1	<b>Практическое занятие 1</b> Введение. Инструктаж. История создания ручной вышивки. Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов художественной вышивки.	Устная дискуссия по материалам практического занятия: Техника безопасности при работе в ткацкой мастерской. Изучение свойств станков и нитей. Техники создания изделий на вышивальных машинах. Обсуждение темы. Посвящение в дисциплину выполнения проекта в материале / материалы семестра. Анализ тканей. Выбор девиза/направления/стиля.
2	<b>Практическое занятие 2</b> Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов художественной вышивки.	Просмотр примеров и музейных образцов. Особенности изучения исторического материала. Взаимосвязь времен: истории и современности.
3	<b>Практическое занятие 3</b> Художественная вышивка. Основы композиции.	Разбор теоретического материала. Тестирование на предмет определения теоретических знаний в области «Истории появления художественной вышивки». Выполнение схем/выполнение проекта в материале.
4	<b>Практическое занятие 4</b> Художественная вышивка. Цветовые решения эскиза. Выбор стиля и направления.	Групповая дискуссия. Примеры цветовых гамм и цветовых решений в современных образцах по вышивки. Машинная и ручная вышивка: сходства и различия.
5	<b>Практическое занятие 5</b> Метод создания образцов художественной вышивки. Основы вышивания. Увеличение и уменьшение рисунка.	Разбор теоретического материала. Построения схем вышивки. Построение композиции на ткани и бумаги. Способы масштабирования. Просмотр домашнего задания.
6	<b>Практическое занятие 6</b>	Вышивка: выполненная геометрическим способом (создание

	Способы выполнения художественной вышивки. Техники вышивания.	орнамента) Вышивка – исполнение растительного орнамента. Групповая дискуссия.
7	<b>Практическое занятие 7</b> Художественной вышивки. Техники вышивания. Выбор Вышивка лентами. Выполнения образцов в материале.	Выбор техник художественной вышивки: от 5 способов исполнения. Пример: Ручные методы создания вышивки атласными лентами. Ручные методы создания вышивки шелковыми лентами.
8	<b>Практическое занятие 8</b> Художественной вышивки. Техники вышивания. Комбинированные техники.	Выполнение проекта в материале: Вышивка смешенные техники. Анализ музейных образцов, на виды и способы исполнения художественной вышивки. Создание собственных образцов по комбинированным техникам. Групповая дискуссия.
9	<b>Практическое занятие 9</b> Методы выполнения проекта в материале (ручной способ).	Выполнение проекта в материале: Создание штучных изделий для ансамбля костюма (ручной способ). Анализ модных тенденций, выполнение творческих эскизов, на индивидуальному девизу. Создания штучных декоративно-прикладных изделий: скатерти, подушки интерьерного назначения.
10	<b>Практическое занятие 10</b> Создание проектируемой итоговой коллекции штучных изделий интерьерного назначения или коллекции аксессуаров.	Групповая дискуссия. Защита презентаций/докладов, обсуждение актуальных вопросов. Проверка и оценивание выполненных работ.

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Практические занятия восьмого семестра</b>		
1	<b>Практическое занятие 1</b> Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных коллекций. Анализ проектных работ предыдущих годов. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.	Устная дискуссия по материалам лекционного занятия: Техника безопасности при работе в творческой мастерской. Проектно-творческая деятельность. Разбор следующих вопросов: сущность и роль проектирования в творчестве художника; методология проектирования художественных изделий; процесс проектирования и его закономерности.
2	<b>Практическое занятие 2</b> Формулирование и обоснование творческой концепции проекта.	Разбор следующих вопросов: разработка концепции; проектно-образное мышление и продуктивное воображение в проектировании; соблюдение основных законов и принципов формообразования; черты декоративности; смысл художественного проектирования; основные требования к выполнению изделий декоративно прикладного искусства. особенности проектирования по прототипу.
3	<b>Практическое занятие 3</b> Предпроектный анализ базы, исторических и современных аналогов проектируемого изделия; Выявление и анализ исторических и современных аналогов проектируемых изделий	Проектная деятельность как творческий процесс. Разбор следующих вопросов: универсальные законы проектирования; фазы внедрения проекта; масштабность, гармоничность, целостность, соразмерность в проектировании; роль оригинальности в процессе проектирования изделия; факторы мотивация в проектировании; фирменный стиль; роль способностей в проектировании коллекции аксессуаров.

4	<b>Практическое занятие 4</b> Проектирование линейно-контурного, плоскостного, орнаментального вариантов стилизации. Поиск цветового решения.	Групповая дискуссия. Примеры цветовых гамм и цветовых решений в современных группа и подгруппа аксессуаров.
5	<b>Практическое занятие 5</b> Эскизирование. Разработка эскизов для изделия декоративно прикладного искусства. Аксессуары для костюма.	Групповая дискуссия. Роль концепции, творческого мышления и воображения. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.
6	<b>Практическое занятие 6</b> Изучение и построение композиции. Комбинированные техники. Костюм и интерьер.	Групповая дискуссия. Построение композиции. Особенности использования проектно-графического материала в проектировании; взаимосвязь макетирования и пластического моделирования с практикой создания изделий; требования предъявляемые к процессу художественного проектирования Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.
7	<b>Практическое занятие 7</b> Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.	Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.
8	<b>Практическое занятие 8</b> Разбор структуры процесса выполнения проекта в материале. Методы оформления проекта/работы над коллекцией аксессуаров в костюмной подгруппе.	Групповая дискуссия. Разбор следующих вопросов: взаимосвязь культуры и процесса проектирования; влияние региональной художественной культуры на художественное проектирование; роль традиции и инновации в современном художественном проектировании; основные отличия декоративно-прикладного искусства от народного искусства; сущность стилизации.
9	<b>Практическое занятие 9</b> Разбор: оформление доклада/папки/альбома/презентации к итоговому проекту по теме семестра. Разбор основных требований к оформлению и содержанию.	Влияние художественно-культурных и стилевых направлений в искусстве на проектирование. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. Разбор основных требований к оформлению и содержанию.
10	<b>Практическое занятие 10</b> Компоновка коллекции. Выбор экспонатов для коллекции. Создание эскизов применения. Создание фотографий для портфолио. Подготовка к защите проекта.	Групповая дискуссия. Защита презентаций/докладов, обсуждение актуальных вопросов. Проверка и оценивание выполненных работ.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лабораторным занятиям, экзамену;
- изучение специальной и научной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и лабораторных занятия самостоятельно;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к устному опросу,
- подготовка к отчету/докладу/презентации по выполненным практическим занятиям,
- подготовка к групповой дискуссии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	практические занятия	188	в соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной (-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3	ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по музейным образцам и современным коллекциям аксессуаров;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников и модных журналов;</li> <li>– способен анализировать специфику профессионального материала в области проектирования аксессуаров/коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет материальное воплощение самостоятельно разработанных идей;</li> <li>- проектирует и выполняет различными способами декорирование авторского костюма, в области декоративно прикладного искусства, выполняет проект в материале по поставленным задачам с соблюдением народные эстетических традиций.</li> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по музейным образцам и декоративным элементам костюма/выполнения проекта в материале;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных</li> </ul>

				<p>литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>	<p>источников и модных журналов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен анализировать специфику профессионального материала в области выполнения проекта в материале, в том числе провести сравнительный анализ промышленных и ручных способов декорирования;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по предложенным образцам/коллекциям аксессуаров;</li> <li>– способен анализировать специфику профессионального материала в области аксессуаров костюма и интерьера/ коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>-ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет частичное заимствование материала при построение творческих концепций и воплощения идей;</li> <li>- проектирует и выполняет различные изделия декоративно – прикладного искусства в области выполнения проекта в материале, по поставленным задачам с соблюдением стандартных схем и способов декорирования.</li> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по предложенным фрагментам костюма;</li> <li>– способен анализировать специфику профессионального материала в области выполнения проекта в материале, в том числе проводить сравнительный анализ элементов авторского костюма;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной</li> </ul>

					и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		Обучающийся: – с неточностями излагает теоретическую часть, связанную с построением схем; в проектирование изделий преобладают не все элементы построения по группам; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения; - частично воплощает в материале самостоятельно разработанные проекты и идеи, технологические особенности с неточностями.	Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает теоретическую часть, связанную с построением схем и композиции; излагает неточности в обсуждение способов выполнения проекта в материале; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения; - частично воплощает в материале самостоятельно разработанные проекты и идеи, технологические особенности с неточностями; -эстетическая часть отсутствует.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; испытывает серьезные затруднения в применении творческого потенциала при решении практических задач профессиональной направленности в проектной деятельности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «построения схем и композиции, при выполнении проекта в материале» и взаимосвязи исторических орнаментов; выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Выполнение проекта в материале» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	устный опрос по теме семестра	<p>Цель опроса -определение осведомленности о процессе работы над созданием поисковых эскизов /образцов по заданным/выбранным индивидуальным темам.</p> <p><b>Пятый семестр (вариант 1):</b>            Пример вопросов:            1. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: исторические техники в вышивки;            2. Рассказать процесс выполнения в материале задания на тему: работа атласными лентами;            3. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: шелковыми лентами;            4. Рассказать процесс выполнения в материале задания на тему: вышивка исполненная с растительными мотивами;            5. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: вышивка выполненная с геометрическими мотивами;            6. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов на тему: художественная вышивка в технике -гладь;            7. Рассказать процесс выполнения творческих эскизов на тему: художественная вышивка в технике - гобелен;            8. Рассказать процесс выполнения творческих эскизов изделия на тему: создание штучных изделий для ансамбля костюма;            9. Рассказать процесс творческих эскизов изделий на тему: создание декоративного панно или для украшения интерьер.            10. Рассказать процесс выполнения Выполнение творческих эскизов изделий на тему: создание уникальной орнаментированной вышивой скатерти.</p> <p><b>Пятый семестр (вариант 2):</b>            Пример вопросов:</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: исторические/мировые техники в декорирование элементов костюма;</li> <li>2. Рассказать процесс выполнения в материале задания на тему: декорирование элементов костюма-атласными лентами;</li> <li>3. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: декорирование элементов костюма- шелковыми лентами;</li> <li>4. Рассказать процесс выполнения в материале задания на тему: применение трафаретной печати при декорировании авторского костюма/элемент спина;</li> <li>5. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: декорирование, выполненная техника с геометрическими или растительными мотивами/индивидуальный способ декорирования);</li> <li>6. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов на тему: применение трафаретной печати при декорировании авторского костюма/элемент воротник;</li> <li>7. Рассказать процесс выполнения творческих эскизов на тему: декорирование авторского костюма в комбинированной технике – от 3х техник (индивидуальный выбор сочетаний);</li> <li>8. Рассказать процесс выполнения творческих эскизов изделия на тему: создание штучных изделий для ансамбля костюма;</li> <li>9. Рассказать процесс творческих эскизов изделий на тему: создание декоративного элемента или авторского украшения / перчатки /головной убор и другие, при создании авторского костюма.</li> <li>10. Рассказать процесс выполнения, выполнение творческих эскизов изделий на тему: создание уникальной орнаментированной поверхности, при декорировании авторского костюма.</li> </ol> <p><b>Шестой семестр:</b> Цель опроса -определение осведомленности о процессе работы над созданием поисковых эскизов /образцов по заданным/выбранным индивидуальным темам.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 «Ажурное кружево»,</li> <li>2. «Итальянское»,</li> <li>3.«Французского»,</li> <li>4.«Бельгийского»,</li> <li>5. «Венгерского»- аналогия по другим странам мира, с учетом проектирование изделий по образцам, с учетом выбранного кружевоплетения.</li> </ol> <p><b>Седьмой семестр:</b> Пример вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: исторические</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>техники в вышивки;</p> <p>2. Рассказать процесс выполнения в материале задания на тему: работа атласными лентами;</p> <p>3. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: шелковыми лентами;</p> <p>4. Рассказать процесс выполнения в материале задания на тему: вышивка исполненная с растительными мотивами;</p> <p>5. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: вышивка исполненная с геометрическими мотивами;</p> <p>6. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов на тему: художественная вышивка в технике -гладь;</p> <p>7. Рассказать процесс выполнения творческих эскизов на тему: художественная вышивка в технике - гобелен;</p> <p>8. Рассказать процесс выполнения творческих эскизов изделия на тему: создание штучных изделий для ансамбля костюма;</p> <p>9. Рассказать процесс творческих эскизов изделий на тему: создание декоративного панно или для украшения интерьер.</p> <p>10. Рассказать процесс выполнения Выполнение творческих эскизов изделий на тему: создание уникальной орнаментированной вышивкой скатерти.</p> <p><b>Восьмой семестр:</b> Пример вопросов:</p> <p>1. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: разработка коллекции украшений;</p> <p>2. Рассказать процесс выполнения в материале задания на тему: проектирование сумок.</p> <p>3. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: шелковой продукции (платки/палантины);</p> <p>4. Рассказать процесс выполнения в материале задания на тему: штучные изделия с растительными мотивами, на примере - головных уборов;</p> <p>5. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: перчатки/варежки с геометрическими мотивами;</p> <p>6. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов на тему: применение художественной вышивки в коллекции аксессуаров;</p> <p>7. Рассказать процесс выполнения творческих эскизов на тему: аксессуар-брошь;</p> <p>8. Рассказать процесс выполнения творческих эскизов изделия на тему: обувь, на примере росписи по коже;</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		9. Рассказать процесс творческих эскизов изделий на тему: декорирование пиджака, как элемент декоративно прикладного искусства. 10. Рассказать процесс работы. Выполнение творческих эскизов изделий на тему: создание уникальной коллекции аксессуаров для фэшн индустрии/показов.
	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме семестра	Цель обсуждения — обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой темы и проблематики; Вопросы проверочной работы /демонстрация и устный ответ: <b>Пятый/седьмой семестр:</b> Дайте определение художественной вышивки в декорировании авторского костюма. Опишите способы создания образцов художественной вышивки. Продемонстрировать технику вышивки: Атласными лентами, Шелковыми лентами, Продемонстрировать технику крестом. Продемонстрировать приемы вышивки гладью. Продемонстрировать смешанную «выпуклую» технику (подвиды). Продемонстрировать сочетания двух выбранных техник и более. <b>Шестой семестр:</b> Цель обсуждения — обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой темы и проблематики; Вопросы проверочной работы /демонстрация и устный ответ: Дайте определение кружевоплетению в декорировано прикладном искусстве. Опишите способы создания образцов кружевоплетения. Продемонстрировать техники и виды кружевоплетения: 1 Коклюшечное кружево 2 Макраме 3 Фриволите 4 Игольное кружево 5 Хардангер 6 Ленточное кружево 7 Ажурное кружево
	Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам практических занятий)	Сделать презентацию/письменный доклад по темам: <b>Четвертый семестр</b> 1.История создание вышивки

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ol style="list-style-type: none"> <li>2.История развития приемов по вышивки</li> <li>3.Влияние цвета вышивка гладью</li> <li>4.Влияние цвета вышивка крестом</li> <li>5.Техника создания художественного образца</li> <li>6. Образец по вышивке – как искусство.</li> <li>7. Что такое промышленный образец.</li> <li>8. Применение кальки при переноси рисунка</li> <li>9. Материалы для создания образца</li> <li>10. Приемы по вышивки., соответствующие географическому положению</li> <li>11. Виды русской вышивки</li> <li>12. Виды европейской вышивки</li> <li>13. Поиск фактурных решений в вышивки</li> <li>14. Вышивка нитками и нитями, различия</li> <li>15. Вышивка атласными лентами</li> <li>16. Вышивка шелковыми лентами</li> <li>17. Создание декоративных элементов на полотке, с помощью вышивки</li> <li>18. Где используется вышивка</li> <li>19. Создание с помощью вышивки панно</li> <li>20. Вышивка как полотно</li> <li>21.Создание с помощью вышивки подушки</li> <li>22.Создание с помощью вышивки скатерти</li> <li>23. Какие вышивальные машины существуют</li> <li>24. Как они используются в промышленности</li> <li>25. Вышивка –по регионам.</li> </ol>
	<p>Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов лабораторных занятий, вынесенных на самостоятельное изучение).</p>	<p><b>Пятый семестр:</b> Изучить самостоятельно темы «Техника создания художественного образца», «Образец по вышивке – как искусство».</p> <p>Изучить самостоятельно темы «Виды и способы декорирования авторского костюма», «История орнамента (выбрать индивидуальный темы под девизом)», «Декорирование элементов костюма по регионам и странам мира» и в режиме «заметки к слайдам» сделать их краткое описание.</p> <p><b>Шестой семестр:</b></p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Изучить самостоятельно темы «Особенности промышленного кружевоплетения», «История ручного/промышленного кружевоплетения» (выбрать индивидуальный темы под девизом)», «Методы создания и проектирования изделий со вставками(элементами) ручного кружевоплетения» и в режиме «заметки к слайдам» сделать их краткое описание</p> <p><b>Седьмой семестр:</b> Изучить самостоятельно темы «Виды и способы исполнения художественной вышивки», «История орнамента( выбрать индивидуальный темы под девизом)», « Вышивка по регионам и странам мира» и в режиме «заметки к слайдам» сделать их краткое описание.</p> <p><b>Восьмой семестр:</b> Изучить самостоятельно темы «Виды аксессуаров, проектирование проекта», «Роль оригинальности в процессе проектирования аксессуаров».</p>

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде Презентаций /письменный доклад	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации/доклад, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации процесса работ не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов лабораторных занятий, вынесенных на самостоятельное изучение)	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по Презентации к практическим занятиям для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам содержательны по смыслу, правильно отражают и описывают материал каждого из слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным использованием профессиональной терминологии.		5
	Обучающийся разобрался в материалах по Презентации/доклад для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текст к заметкам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4
	Обучающийся слабо проработал Презентации/доклад для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам не информативны и не правильно отражают и описывают материал слайдов. Текст к заметкам написан с грамотными ошибками. В том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Устная/групповая дискуссия (опрос)	Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания материала из предыдущих практических заданий и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе. Демонстрирует образцы выполненным эскизов.		5
	Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках. Смешанная демонстрация эскизов/собственных и заимствованных из исторических справочников.		
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях. Отсутствие примеров образцов.		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
экзамен	<p>Вопросы к экзамену:</p> <p><b>Пятый семестр (1) :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.История создание вышивки</li> <li>2.История развития приемов по вышивки</li> <li>3.Влияние цвета вышивка гладью</li> <li>4.Влияние цвета вышивка крестом</li> <li>5.Техника создания художественного образца</li> <li>6. Образец по вышивке – как искусство.</li> <li>7. Что такое промышленный образец.</li> <li>8. Применение кальки при переноси рисунка</li> <li>9. Материалы для создания образца</li> <li>10. Приемы по вышивки., соответствующие географическому положению</li> <li>11. Виды русской вышивки</li> <li>12. Виды европейской вышивки</li> <li>13. Поиск фактурных решений в вышивки</li> </ol>

	<p>14. Вышивка нитками и нитями, различия</p> <p>15. Вышивка атласными лентами</p> <p>16. Вышивка шелковыми лентами</p> <p>17. Создание декоративных элементов на полотке, с помощью вышивки</p> <p>18. Где используется вышивка</p> <p>19. Создание с помощью вышивки панно</p> <p>20. Вышивка как полотно</p> <p>21. Создание с помощью вышивки подушки</p> <p>22. Создание с помощью вышивки скатерти</p> <p>23. Какие вышивальные машины существуют</p> <p>24. Как они используются в промышленности</p> <p>25. Вышивка –по регионам.</p> <p><b>пятый семестр (2):</b></p> <p>1. Рассказать, про оборудование используемое, для декорирования поверхности ткани.</p> <p>2. Какие инструменты нужны при декорировании ткани трафаретной печатью.</p> <p>3. История развития приемов и способов декорирования.</p> <p>4. Рассказать про основные техники декорирования поверхности.</p> <p>5. Фактура. Фактурные –выразительные средства в художественном декорировании ткани.</p> <p>6. Методы копирование исторических образцов в смешанных техниках декорирования.</p> <p>7. Анализ композиции. Декорирование авторского костюма (индивидуальный девиз).</p> <p>8. Средства усиления выразительных способов создания вышивки при декорировании изделия.</p> <p>9. Что такое смещенные техники. Комбинированные (рассказать о сочетании- от 3х техник).</p> <p>10. Моделирование. Декорирование авторского костюма (индивидуальный девиз).</p> <p>11. Конструирование авторского костюма.</p> <p>12. Японские техники декорирования ткани.</p> <p>13. Индонезийские техники росписи. Декорирование авторского костюма (индивидуальный девиз).</p> <p>14. Камбоджа, Лаос, Бирма – старинные техники декорирование элементов костюма.</p> <p>15. Современное применения техник декорирования изделий, промышленным способом.</p> <p>16. Штучные изделия. Аксессуары.</p> <p>17. Роспись и орнамент – декоративных штучных изделий. Процесс. Анализ. Классификация.</p> <p>18. Методы копирование исторических образцов в смешанных техниках декорирования.</p> <p>19. Технологии и анализ фактур современного ткачества при декорировании изделия.</p> <p>20. Способы отделки авторского костюм (Индивидуальный девиз).</p> <p><b>Шестой семестр:</b></p> <p>1 История возникновения ручного кружевоплетения.</p>
--	---

- 2 Русское кружевоплетение: история и виды.
  - 3 Особенности российского кружевоплетения.
  - 4 Виды/Названия узоров кружева.
  - 5 История возникновения Елецкого кружева.
  - 6 Основные отличия Елецкого кружева. Плюсы и минусы/в выполнение изделия.
  - 7 Виды Елецкого кружевоплетения.
  - 8 Особенности композиции Елецкого кружева.
  - 9 Как создавались орнаменты по схемам кружевоплетения.
  - 10 Русское кружево на коклюшках: технология изготовления.
  - 11 Отличия Елецкого и вологодского кружева.
  - 12 Основные элементы кружевного плетения.
  - 13 Кружево в современном мире.
  - 14 Будущее кружевных изделий. Проект. Индивидуальный девиз.
  - 15 Черты характера русского народа в кружеве. В проекте.
  - 16 Традиции, преемственность. Выполнение проекта в материале. Кружевоплетение.
  - 17 Шали в России. (Выполненные способом кружевоплетения).
  - 18 Основной элемент коклюшечного сцепного кружева.
  - 19 Дополнительные элементы плетения.
  - 20 Скань. Индивидуальный девиз проекта.
  - 21 «Плетешок». Индивидуальный девиз проекта.
  - 22 Основные центры кружевного промысла в России.
- Седьмой семестр:**
1. История создание вышивки.
  2. История развития приемов по вышивки.
  3. Влияние цвета вышивка гладью. Выполнение проекта, особенности.
  4. Влияние цвета вышивка крестом. Выполнения проекта особенности.
  5. Техника создания художественного образца.
  6. Образец по вышивке – как искусство.
  7. Что такое промышленный образец.
  8. Применение кальки при переноси рисунка.
  9. Материалы для создания образца.
  10. Приемы по вышивки., соответствующие географическому положению.
  11. Виды русской вышивки.
  12. Виды европейской вышивки.
  13. Поиск фактурных решений в вышивки.

	14. Вышивка нитками и нитями, различия. 15. Вышивка атласными лентами. Проект. 16. Вышивка шелковыми лентами. Проект. 17. Создание декоративных элементов на полотке, с помощью вышивки. 18. Где используется вышивка. 19. Создание с помощью вышивки панно. 20. Вышивка как полотно. Выполнение проекта в материале. 21. Создание с помощью вышивки подушки. 22. Создание с помощью вышивки скатерти. 23. Какие вышивальные машины существуют. 24. Как они используются в промышленности. 25. Вышивка –по регионам.
	<b>Вопросы в восьмом семестре:</b> 1. Школа БАУХАУЗ. 2. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. 3. Ремесленное производство в декоративно-прикладном искусстве. 4. Великая промышленная революция. 5. Декоративно прикладное искусство и промышленный переворот. 6. Первые художники Скандинавии. 7. Художники декоративно-прикладного искусства Европы. 8. Художники декоративно-прикладного искусства России. 9. Фирменный стиль- в проекте (Индивидуальный девиз). 10. Принципы формообразования в одежде.

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
экзамен	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении лабораторных заданий.		Зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и		не зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
	сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении лабораторных заданий.			
экзамен	Шкала баллов: Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.	22 – 25 баллов	5	85% - 100%
		18 – 21 баллов	4	65% - 84%
		12 – 17 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%
Экзамен	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные и развернутые ответы в на все вопросы теста;	22 -25 баллов	5	
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по некоторым вопросам теста; – недостаточно логично построено изложение вопроса.	18 – 21 баллов	4	
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы построения композиции, объяснить способы построение образцов вышивки, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;	12 – 17 баллов	3	

	– справляется с выполнением лабораторными заданиями, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по художественной вышивки и способах построения, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	0 – 11 баллов	2

### 5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
защита проекта/экзамен	– работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов современности и актуальности; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем источников по модным тенденциям; – при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; – работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; – на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями		5
	– тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>вопросов темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;</li> <li>– работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении;</li> <li>– в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы;</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы;</li> <li>– в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;</li> <li>– работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</li> <li>– в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные;</li> </ul>		3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования;</li> <li>– работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;</li> <li>– работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по</li> </ul>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы.		

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
- Домашние задания в виде Презентаций по темам /письменный доклад		2 – 5
Участие в устных/ групповых дискуссиях (опрос)		2 – 5
Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение)		2 – 5
Промежуточная аттестация Курсовая работа		2 – 5
<b>Итого за семестр</b> экзамен	0 - 100 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- устный опрос;
- проектная деятельность;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лабораторных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- дистанционные образовательные технологии;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, представленные в таблице 5.1 связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<p>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>	<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
---	---

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд.1542, 1533</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
помещения для работы со специализированными материалами – мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – экран специализированное оборудование: – манекены; – швейная мастерская – мастерские для росписи – ткацкие/ вышивальные станки – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; натурный фонд (предметы декоративно-прикладного искусства и т.д.)
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2010		10
2	Бесчастнов Н.П.	Изображение растительных мотивов	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2004		10
3	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство. Понятие. Этапы развития	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2004		100
4	Мокеева, Н. С	Классификация рисунков вышивок с позиций их математического описания.	учебное пособие	МТИЛП	1980		2
5	Мокеева, Н. С	Технологический процесс изготовления вышивок на машинах неавтоматического действия и полуавтоматах	учебное пособие	МТИЛП	1977		2
4	Ильина Т.В., Фомина М.С.	История искусства Западной Европы. От античности до наших дней	учебник	М.: ЮРАЙТ	2018	<a href="https://bibli-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney?">https://bibli-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney?</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Алексеева И. В. Омельяненко Е. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства	учебник	ЮФУ	2009	<a href="http://znanium.com/catalog/product/550003">http://znanium.com/catalog/product/550003</a>	
2	Молотова В.Н.	Декоративно-прикладное искусство	учебное пособие	Спб.: "ФОРУМ"	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/544685">http://znanium.com/catalog/product/544685</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Куликова М.К.	Рекомендации по подготовке иллюстративного пособия и выставочных образцов	Учебно-методические рекомендации	М.: РИО «РГУ им. А.Н. Косыгина».	2019		

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>