

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2025 10:34:40  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Духовых и ударных инструментов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Изучение современных исполнительских приёмов

|                                                                 |                                                |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Уровень образования                                             | бакалавриат                                    |
| Направление подготовки                                          | 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство |
| Направленность (профиль)                                        | Оркестровые духовые и ударные инструменты      |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года                                         |
| Форма обучения                                                  | очная                                          |

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 21.04.2025 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

профессор С.А. Ярошевский

Заведующий кафедрой: С.А. Ярошевский

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Изучение современных исполнительских приёмов» изучается в пятом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

седьмой семестр - зачёт

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Изучение современных исполнительских приёмов» относится к обязательной части.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История музыки (зарубежной, отечественной);
- Анализ музыкальной формы;

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Методика преподавания специальных дисциплин;
- Музыкальная педагогика;
- Основы научно-исследовательской работы;
- Специальность.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Изучение современных исполнительских приёмов» являются:

- изучение истории исполнительского искусства в ее взаимодействии с жанром произведения и его стилем – как стилем конкретного композитора, так и с многообразием жанров XX-XXI веков в целом;
- формирование у обучающихся представлений об основных деятелях исполнительских приёмов XX-XXI веков;
- формирование у обучающихся представления об эволюции конструкций духовых и ударных инструментов в современный период;
- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах сольного и ансамблевого исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий среди современных сочинений
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование | Код и наименование | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--------------------|--------------------|-----------------------------------------------|
|--------------------|--------------------|-----------------------------------------------|

| компетенции                                                                                                                                             | индикатора достижения компетенции                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1.<br>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на духовых и ударных инструментах сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ИД-ПК-1.2<br>Исполнение сочинений различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Понимает общие и частные закономерности музыкального произведения в контексте стиля и жанра;</li> <li>– Рассматривает музыкальные сочинения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> </ul> |
| ПК-2<br>Способен создавать на духовых и ударных инструментах индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения                      | ИД-ПК-2.1<br>Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации музыкального произведения          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует музыкальное произведение соответствующей эпохи с точки зрения создания грамотной интерпретации</li> <li>– Осознаёт основные законы той или иной эпохи создания музыкального сочинения для понимания художественной ценности произведения</li> <li>– Владеет различными исполнительскими техниками с целью создания художественной интерпретации</li> </ul>                            |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |    |        |
|---------------------------|---|------|----|--------|
| по очной форме обучения – | 3 | з.е. | 96 | часов. |
|---------------------------|---|------|----|--------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:  
(очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |                                          |                                          |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовый проект          | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 7 семестр                     | зачёт                          | 96         |                                   | 34                        |                           |                              |                                          | 62                                       |                               |
| Всего:                        |                                | 96         |                                   | 34                        |                           |                              |                                          | 62                                       |                               |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                           | Виды учебной работы    |                                                     |                                                    |                                                        | Сам<br>осто<br>ятел<br>ьна<br>я<br>раб<br>ота,<br>час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                            | Контактная работа      |                                                     |                                                    |                                                        |                                                       |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                            | Лек<br>ции<br>,<br>час | Пра<br>кти<br>чес<br>кие<br>зан<br>яти<br>я,<br>час | Лаб<br>ора<br>тор<br>ные<br>раб<br>оты<br>,<br>час | Пра<br>кти<br>чес<br>кая<br>под<br>гото<br>вка,<br>час |                                                       |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Седьмой семестр                                                                                                            |                        |                                                     |                                                    |                                                        |                                                       |                                                                                                                                                               |
| ПК-1:<br>ИД-ПК-1.2<br>ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1                                                                                                                | Раздел I. Введение в предмет «Изучение современных исполнительских приёмов» и классификация этих приёмов.                  | x                      | x                                                   | x                                                  | x                                                      | 21                                                    | Формы текущего контроля<br>по разделу I:<br>Прослушивание                                                                                                     |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 1.1<br>Перкуссивные приёмы                                                                            |                        | 7                                                   |                                                    |                                                        |                                                       |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 1.2<br>Микрохроматические и мультифонические приёмы                                                   |                        | 7                                                   |                                                    |                                                        |                                                       |                                                                                                                                                               |
| ПК-1:<br>ИД-ПК-1.2<br>ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1                                                                                                                | Раздел II. Исполнительские приёмы, связанные с амбушюром и дыханием.                                                       | x                      | x                                                   | x                                                  | x                                                      | 21                                                    | Формы текущего контроля<br>по разделу II:<br>Прослушивание                                                                                                    |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 2.1<br>Перманентное дыхание                                                                           |                        | 7                                                   |                                                    |                                                        |                                                       |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 2.2<br>Различные приёмы, связанные с расщеплением тона.                                               |                        | 7                                                   |                                                    |                                                        |                                                       |                                                                                                                                                               |
| ПК-1:<br>ИД-ПК-1.2<br>ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1                                                                                                                | Раздел III. Области применения современных исполнительских приёмов в сочинениях XX-XXI века.                               | x                      | x                                                   | x                                                  | x                                                      | 20                                                    | Формы текущего контроля<br>по разделу III:<br>Прослушивание                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 3.1<br>Подготовка сочинения композитора XX-XXI веков, учитывающего современные исполнительские приёмы |                        | 6                                                   |                                                    |                                                        |                                                       |                                                                                                                                                               |

|  |                                 |  |           |  |  |           |                       |
|--|---------------------------------|--|-----------|--|--|-----------|-----------------------|
|  |                                 |  |           |  |  |           |                       |
|  | Зачёт                           |  |           |  |  |           | Зачёт: Прослушивание. |
|  |                                 |  |           |  |  |           |                       |
|  | <b>ИТОГО за седьмой семестр</b> |  | <b>34</b> |  |  | <b>62</b> |                       |
|  | <b>ИТОГО за весь период</b>     |  | <b>34</b> |  |  | <b>62</b> |                       |
|  |                                 |  |           |  |  |           |                       |
|  |                                 |  |           |  |  |           |                       |

### 3.3. Содержание учебной дисциплины

| № пп              | Наименование раздела и темы дисциплины                                                                           | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел I</b>   | <b>Раздел I. Введение в предмет «Изучение современных исполнительских приёмов» и классификация этих приёмов.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Тема 1.1          | Перкуссивные приёмы                                                                                              | История современных исполнительских приёмов. Классификация по П.И. Арто и Б. Бертолоцци. Перкуссивные приёмы на духовых инструментах. Стук клапанов, удары пальцами по корпусу инструмента. Слэпы, пиццикато и прочие приёмы, связанные с языком исполнителя.        |
| Тема 1.2          | Микрохроматические и мультифонические приёмы                                                                     | Микрохроматика через аппликатуру. Микрохроматика через амбушюр, а также посредством особенностей инструмента. Мультифоника через аппликатуру. Мультифоники через амбушюр. Степень применения микрохроматических и мультифонических приёмов в сочинениях XX-XXI веков |
| <b>Раздел II</b>  | <b>Исполнительские приёмы, связанные с амбушюром и дыханием.</b>                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Тема 2.1          | Перманентное дыхание                                                                                             | Принцип циркулярного дыхания на язычковых, мундштучных и лабиальных инструментах. Области применения перманентного дыхания в классических и современных сочинениях.                                                                                                  |
| Тема 2.2          | Различные приёмы, связанные с расщеплением тона.                                                                 | Шумовые приёмы, эоловы звуки, вистл-тоны, ультраверхний регистр.                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Раздел III</b> | <b>Области применения современных исполнительских приёмов в сочинениях XX-XXI века.</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Тема 3.1          | Подготовка сочинения композитора XX-XXI веков, учитывающего современные исполнительские приёмы                   | Подготовка сочинения для инструмента соло, в котором используется не менее трёх видов современных исполнительских приёмов.                                                                                                                                           |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям и экзаменам;

- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение консультации перед экзаменами.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

| Уровни сформированности компетенции | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     |                                                                                 | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                     |                                                                                 |                                    |                                       | ПК-1:<br>ИД-ПК-1.2<br>ПК-2<br>ИД-ПК-2.1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| высокий                             | отлично                                                                         |                                    | –                                     | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера;</li> <li>– способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul> |

|            |                   |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------|-------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| повышенный | хорошо            |  |  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>          |
| базовый    | удовлетворительно |  |  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах;</li> <li>– анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и</li> </ul> |

|        |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                                         |
|--------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------|
|        |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  | предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |  |                                         |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Изучение современных исполнительских приёмов» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля                                                                                                 | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | Устный опрос по разделу введение в предмет «Изучение современных исполнительских приёмов» и классификация этих приёмов. | 1. Раскрыть роль предмета «Изучение современных исполнительских приёмов» в системе воспитания музыканта – духовика и ударника.<br>2. Пояснить цели и задачи предмета «Изучение современных исполнительских приёмов».<br>3. Охарактеризовать разновидности основных направлений в современных исполнительских приёмах. |
| 2.   | Прослушивание по практическому занятию перкуссивные приёмы                                                              | Отработка перкуссивных приёмов на духовых инструментах. Стук клапанов, удары пальцами по корпусу инструмента. Слёпы, пиццикато и прочие приёмы, связанные с языком исполнителя.                                                                                                                                       |
| 3.   | Прослушивание по практическому занятию                                                                                  | Отработка микрохроматики через аппликатуру и через амбушюр, а                                                                                                                                                                                                                                                         |

|    |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                        |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | микрохроматические и мультифонические приёмы                                                                                          | также посредством особенностей инструмента. Отработка мультифоники через аппликатуру и через амбушюр. Таблицы мультифоник.                                             |
| 5. | Прослушивание по практическому занятию перманентное дыхание                                                                           | Отработка принципа циркулярного дыхания на языковых, мундштучных и лабиальных инструментах и применение перманентного дыхания в классических и современных сочинениях. |
| 6. | Прослушивание по практическому занятию различные приёмы, связанные с расщеплением тона.                                               | Отработка шумовых приёмов, эоловых звуков, вистл-тонов, ультраверхнего регистра.                                                                                       |
| 7. | Прослушивание по практическому занятию подготовка сочинения композитора XX-XXI веков, учитывающего современные исполнительские приёмы | Подготовка и представление сочинения для инструмента соло, в котором используется не менее трёх видов современных исполнительских приёмов.                             |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Шкала оценивания        |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Пятибалльная<br>система |
| Прослушивание                                                                        | Обучающийся показал понимание и владение современными исполнительскими приёмами с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения                            | 5                       |
|                                                                                      | Обучающийся показал понимание и владение современными исполнительскими приёмами с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами. | 4                       |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|  | Обучающийся показал понимание и владение современными исполнительскими приёмами с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения.                                   | 3 |
|  | Обучающийся показал понимание и владение современными исполнительскими приёмами с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением. | 2 |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачёт:<br>Прослушивание        | <p>Показ целиком произведения XX-XXI веков для инструмента соло. Произведение должно включать не менее трёх видов современных приёмов. Примерный перечень рекомендуемых к исполнению композиторов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. К. Саариохо</li> <li>2. Э. Валлен</li> <li>3. С. Райх</li> <li>4. У. Чин</li> <li>5. Р. Портман</li> <li>6. Д. Лигети</li> <li>7. Э. Альберга</li> <li>8. Ф. Гласс</li> <li>9. Э. Денисов</li> <li>10. С. Губайдуллина</li> <li>11. Ю. Корнаков</li> <li>12. А. Эшпай</li> <li>13. Х. Гуднадоттир</li> <li>14. М. Фаироуз</li> <li>15. Й. Шимомура</li> <li>16. Т. Такемицу</li> <li>17. К. Фукушима</li> </ol> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 18. М. Шиохара<br>19. К. Пендерецкий<br>20. А. Пярт<br>21. К. Хувер<br>22. Л. Берио<br>23. К. Штокхаузен<br>24. Б. Модерна<br>25. Ф. Донатони<br>26. Дж. Бенджамен<br>27. И. Фёнихоу<br>28. М. Финисси<br>29. В. Оферманс<br>30. Й. Видман<br>31. Р. Эйткен<br>32. А. Копленд<br>33. Ж. Барак<br>34. Э. Картер<br>35. С. МакАлистер |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Шкала оценивания     |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Пятибалльная система |
| Зачёт:<br>Прослушивание          | Обучающийся показал понимание и владение современными исполнительскими приёмами в произведении с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения | 5                    |
|                                  | Обучающийся показал понимание и владение современными исполнительскими приёмами в произведении с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось                                                                                              | 4                    |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|  | практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |
|  | Обучающийся показал понимание и владение современными исполнительскими приёмами в произведении с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения.                                   | 3 |
|  | Обучающийся показал понимание и владение современными исполнительскими приёмами в произведении с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением. | 2 |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля            | Пятибалльная система |
|---------------------------|----------------------|
| Текущий контроль:         |                      |
| Прослушивание             | 2 – 5                |
| Промежуточная аттестация: | отлично              |
| Зачёт                     | хорошо               |
| Итого за седьмой семестр  | удовлетворительно    |
| Зачёт                     | неудовлетворительно  |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                    | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся | комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук (видеопроектор)<br>– проектор (телевизор)<br>специализированное оборудование:<br>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| №<br>п<br>/<br>п                                                                                                 | Автор(ы)      | Наименование издания                                                              | Вид издания<br>(учебник,<br>УП, МП и<br>др.) | Издательство                                                  | Год<br>изд<br>ани<br>я | Адрес сайта ЭБС<br>или электронного ресурса                                                           | Количество<br>экземпляров в<br>библиотеке<br>Университета |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1                                                                                                                | 2             | 3                                                                                 | 4                                            | 5                                                             | 6                      | 7                                                                                                     | 8                                                         |
| <b>9.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>                                                  |               |                                                                                   |                                              |                                                               |                        |                                                                                                       |                                                           |
| 1                                                                                                                | Гузий В.М.    | Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях | Учебное пособие                              | Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова | 2013                   | <a href="https://e.lanbook.com/book/66258#book_name">https://e.lanbook.com/book/66258#book_name</a>   |                                                           |
| 2                                                                                                                | Квашнин К.А.  | Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие           | Учебное пособие                              | Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки   | 2014                   | <a href="https://e.lanbook.com/book/108413#book_name">https://e.lanbook.com/book/108413#book_name</a> |                                                           |
| 3                                                                                                                | Танцов О. И   | Новые приёмы игры на флейте                                                       | Учебное пособие                              | СПб.: Лань, Планета музыки                                    | 2011                   | <a href="https://e.lanbook.com/book/110350#book_name">https://e.lanbook.com/book/110350#book_name</a> |                                                           |
| <b>9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>                                            |               |                                                                                   |                                              |                                                               |                        |                                                                                                       |                                                           |
| 1                                                                                                                | Цытович В.И.  | Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики   | Учебное пособие                              | СПб.: Лань, Планета музыки                                    | 2018                   | <a href="https://e.lanbook.com/book/1975">https://e.lanbook.com/book/1975</a>                         |                                                           |
| 2                                                                                                                | Скребков С.С. | Художественные принципы музыкальных стилей                                        | Учебное пособие                              | СПб.: Лань, Планета музыки                                    | 2018                   | <a href="https://e.lanbook.com/book/102524">https://e.lanbook.com/book/102524</a>                     |                                                           |
| 3                                                                                                                | Способин И.В. | Музыкальная форма                                                                 | Учебник                                      | М.: Музыка                                                    | 2002                   |                                                                                                       | 5                                                         |
| <b>9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b> |               |                                                                                   |                                              |                                                               |                        |                                                                                                       |                                                           |
| 1                                                                                                                | Барский В.М.  | Методические указания для проведения самостоятельной                              | Методические указания                        | Утверждено на заседании кафедры                               | 2018                   |                                                                                                       | 5                                                         |

|  |  |                                                                           |  |  |  |  |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
|  |  | работы по дисциплине<br>«Музыка второй половины XX<br>– начала XXI веков» |  |  |  |  |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп                                                            | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                                                              | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                                                                                                                                                                                 |
| 2.                                                              | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                                                                                                                                                                                 |
| 3.                                                              | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                                                                                                                                                          |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1.                                                              | Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2.                                                              | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);                                                                                          |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Духовых и ударных инструментов:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |