

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.07.2024 11:25:16  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Технологический институт текстильной и лёгкой промышленности  
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История костюма и моды

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
Профиль/Специализация	Художественное моделирование и цифровое проектирование изделий из кожи
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебного модуля «История костюма и моды» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 11.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы «История костюма и моды»

доцент Л.Ю. Колташова

Заведующий кафедрой: М.И. Алибекова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История костюма и моды» изучается в пятом семестре.  
Курсовая работа - не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина История костюма и моды относится к обязательной части программы Блок 1; Б1.0.21.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Рисунок и живопись;
- Художественно-графическая композиция;
- Архитектоника объемных форм.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении дисциплин:

- Композиция костюма;
- Учебной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины История костюма и моды является: Изучение исторического костюма, знакомство с художественными стилями и направлениями. Работа над копиями исторического костюма позволят наиболее подробно изучить костюм, его форму, конструкцию, детали. Работа над копиями формирует у обучающихся навыки и умения трансформации исторических элементов костюма в современные образцы одежды, обуви и аксессуаров, с учетом модных тенденций времени.

– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-7  Способен разрабатывать и использовать конструкторско-технологическую документацию в процессе проектирования и производства изделий легкой промышленности	ИД-ОПК-7.1  Подготовка информации и необходимых исходных данных для оформления конструкторско-технологической документации	- Способен к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции - Способен разработать методику и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	ИД-ОПК-7.2 Участствует в оформлении конструкторско-технологической документации	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	<b>4</b>	<b>з.е.</b>	<b>128</b>	<b>час.</b>
---------------------------	----------	-------------	------------	-------------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	контроль, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	128	34	16		32		46	
Всего:		128	34	16		32		46	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; Форм промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
ОПК-7 ИД-ОПК-7.1 ИД-ОПК-7.2	<b>Пятый семестр</b>						
	Тема № 1 Традиции и современность	2	2		2	2	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 1
	Тема № 2 Эстетическая сущность костюма Древнего Египта. Образное решение костюма Ассирии и Вавилонии.	2	2		2	3	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 2
	Тема № 3 Китай. Традиционный китайский костюм. Одежда и обувь скифов Горного Алтая и Причерноморья	2	2		2	3	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 3
	Тема № 4 Индия. Ткани и украшения в костюме. Костюм Персии, Монголии, Кореи, Вьетнама.	2	2		2	3	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 4
	Тема № 5 Япония. Особенности японской национальной одежды, обуви и аксессуаров.	2	2		2	3	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 5
	Тема № 6 Эстетика античного костюма.	2	2		2	3	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 6
	Тема № 7 Костюм Византии. Древнерусский костюм и его особенности.	2	2		2	3	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 7
	Тема № 8-9 Европейский костюм Средневековья (Романский костюм, Готический костюм)	4	4		4	3	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 8-9
	Тема № 10-11 Искусство и костюм эпохи Возрождения.	4	4		4	2	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 10-11

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; Форм промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	Тема № 12 Западноевропейский костюм 17 века.	2	2		2	3	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 12
	Тема № 13 Западноевропейский костюм 18 века.	2	2		2	3	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 13
	Тема № 14 Костюм 19-20-е века.	2	2		2	3	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 14
	Тема № 15 Мастера международной моды.	2	2		2	6	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 15
	Тема №16-17 Демократичность народного (национального) костюма. Русский народный (Национальный) костюм как художественный ансамбль	4	4		2	6	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 16-17
	Экзамен	34	34		32	46	<b>Промежуточная аттестация. Экзамен</b>
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	34	34		32	46	<b>Экзамен</b>

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема №1	Традиции и современность	Происхождение костюма. Исторический и народный (национальный) костюм как неиссякаемый источник творческой деятельности художника и конструктора
Тема №2	Эстетическая сущность костюма Древнего Египта. Образное решение костюма Ассирии и Вавилонии.	Из истории зарождения форм и конструкции костюма (обувь, одежда, аксессуары). Костюм народов древних культур. Решение костюма как ансамбля – одежда, обувь, прическа, головные уборы, украшения. Символика цвета в костюме. Классовые различия в формах и украшениях костюма, в материалах, используемых для костюма (в т.ч. обуви). Средства выражения содержания костюма. Классовые различия в костюме. Значение аксессуаров, вышивки, украшений в костюме.
Тема №3	Китай. Традиционный китайский костюм. Одежда и обувь скифов Горного Алтая и Причерноморья.	Устойчивость традиционных художественных форм Китая. Социальные и канонические традиции общества, отраженные в костюме. Символика орнамента тканей. Вышивка и ткачество в украшении костюма. Традиционная китайская обувь. Конструктивные и декоративные особенности скифской обуви, одежды, аксессуаров. Орнамент скифов
Тема №4	Индия. Ткани и украшения в костюме. Костюм Персии, Монголии, Кореи, Вьетнама.	Этапы формирования традиционного индийского костюма. Ткани и украшения в костюме. Традиционная индийская обувь. Своеобразие и национальные особенности костюма Персии, Монголии, Кореи, Вьетнама.
Тема №5	Япония. Особенности японской национальной одежды, обуви и аксессуаров.	Своеобразие становления японского стиля в искусстве. Скупость в использовании выразительных средств. Эстетика целесообразного в японском костюме и искусстве в целом. Особенности японской национальной обуви
Тема №6	Эстетика античного костюма.	Способы формирования полотнища ткани в костюме. Античные сандалии – классический пример решения ремешковой обуви.
Тема №7	Костюм Византии. Древнерусский костюм и его особенности.	Смена эстетических норм костюма в период становления христианства: от эстетики тела – к эстетике костюма вне связи с пластикой тела. Своеобразие форм одежды, обуви и ее особенности. Элементы древнерусского костюма, особенности, обувь
Тема №8	Европейский костюм Средневековья	Западная Европа. Развитие костюма и орнамента в феодальную эпоху. Преобладание функционального начала в костюме европейцев в период переселения народов. Сохранение их в крестьянском костюме. Романский стиль в костюме. Появление шнуровки, вытачек, кроя как основы скульптурного подхода к формированию костюма.
Тема №9		Готика – вершина средневекового ремесленного городского искусства. Развитие костюма – форм и конструкции. Обувь, головные уборы, сумки. Сословные черты костюма.
Тема №10	Искусство и костюм эпохи Возрождения.	Гуманизм – основа искусства Возрождения. Многогранность деятельности художника эпохи Возрождения. Участие художника в проектах костюмов. Мода, ее распространение и создание эстетического идеала красоты человека и костюма.
Тема №11		Различие взглядов на эстетику костюма: итальянский, испанский, французский, английский, германский костюм

		эпохи Возрождения. Своеобразие обуви.
Тема №12	Западноевропейский костюм 17 века.	Стиль барокко в искусстве и costume. Совершенствование конструкции обуви.
Тема №13	Западноевропейский костюм 18 века.	Рококо как развитие стиля барокко в период упадка абсолютистской монархии. Французская буржуазная революция и революционные смены искусственных конструктивных форм.
Тема №14	Мода 19-20-е века.	Разностилие в costume 19 в. Обувь – объект внимания художника -конструктора. Формирование costume 20 в.
Тема №15	Мастера международной моды	Стилевые решения современной обуви и одежды. Мастера международной моды.
Тема №16	Демократичность народного (национального) costume. Русский народный (национальный) costume как художественный ансамбль	Демократичность народного (национального) costume. Органичное соединение в народном costume утилитарных и эстетических качеств. Русский народный (национальный) costume как художественный ансамбль.
Тема №17	художественный ансамбль	Элементы русского народного costume. Классификация русской народной обуви. Конструктивные и декоративные особенности обуви.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, невыносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение практических заданий-копий исторического costume;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую или индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;

– консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН)

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1	Эстетическая сущность костюма Древнего Египта. Образное решение костюма Ассирии и Вавилонии.	Чтение и поиск дополнительной литературы по темам лекций	По результатам выполненной работы	2
Тема 2	Китай. Традиционный китайский костюм. Одежда и обувь скифов Горного Алтая и Причерноморья		По результатам выполненной работы	2
Тема 3	Индия. Ткани и украшения в костюме. Костюм Персии, Монголии, Кореи, Вьетнама.		По результатам выполненной работы	2
Тема 4	Япония. Особенности японской национальной одежды, обуви и аксессуаров.		По результатам выполненной работы	2
Тема 5	Япония. Особенности японской национальной одежды, обуви и аксессуаров.		По результатам выполненной работы	2
Тема 6	Эстетика античного костюма.		По результатам выполненной работы	3
Тема 7	Костюм Византии. Древнерусский костюм и его особенности.		По результатам выполненной работы	3
Тема 8-9	Европейский костюм Средневековья		По результатам выполненной работы	4
Тема 10-11	Искусство и костюм эпохи Возрождения.		По результатам выполненной работы	4
Тема 12	Западноевропейский костюм 17 века.		По результатам выполненной работы	3
Тема 13	Западноевропейский костюм 17 века		По результатам выполненной работы	3
Тема 14	19-20 века		По результатам выполненной работы	3
Тема 15	Мастера международной моды		По результатам выполненной работы	3
Тема 16-17	Демократичность народного (национального) костюма. Русский народный (национальный) костюм как художественный ансамбль		По результатам выполненной работы	10



### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
Смешанное обучение	Лекции	34	В соответствии с расписанием учебных занятий
Смешанное обучение	Самостоятельная работа	46	В соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности	
				Общепрофессиональной компетенции
				ОПК-7 ИД-ОПК-7.1 ИД-ОПК-7.2
высокий	85 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способен анализировать современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- использование знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении;</li> <li>- обоснованный выбор на основе результатов маркетингового исследования наиболее существенных характеристик изделий легкой промышленности, определяющих качество и особенности их конструкции;</li> <li>- на высоком уровне владеет культурной и научной дискуссией и навыками профессионального общения с соблюдением делового этикета;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>
повышенный	65 – 84	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей</li> </ul>
базовый	41 – 64	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий	0 – 40	не удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать живописные и художественные техники, не ориентируется в подборе гармоничных цветовых сочетаний;</li> <li>– не владеет принципами пространственного образного мышления;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя.</li> </ul>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Композиция проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Самостоятельная работа	<p><b>Копии исторического костюма:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Костюм Древнего Египта, Ассирии и Вавилонии.</li> <li>2.Китайский костюм. Одежда и обувь Скифов.</li> <li>3.Костюм Греции, Рима.</li> </ol>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Самостоятельная работа	Работа выполнена полностью. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но есть ошибки в тональных соотношениях, нет цельности и образности копируемых источников исторического костюма.		4
	Работа выполнена не аккуратно. Цвета подобраны не соответствующим цветовой гармонии. Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа не вызывает эмоционального подъема, выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Перечень вопросов к экзамену:	<p><b>Экзаменационный билет № 2</b> по дисциплине «История костюма и моды»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности современного костюма стиля «фантазии» и фольклорного.</li> <li>2. Костюм Франции, Германии, Англии эпохи Возрождения.</li> <li>3. Что такое «звериный стиль», «хаори», «жюстокор»?</li> </ol> <p><b>Экзаменационный билет № 7</b> по дисциплине «История костюма и моды»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стилевые решения.</li> <li>2. Конструктивизм. Особенности творчества художницы Н. Ламановой.</li> <li>3. Что такое «клавусы», «схенти», готика, ампир?</li> </ol> <p><b>Экзаменационный билет № 9</b> по дисциплине «История костюма и моды»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности костюма спортивного стиля.</li> <li>2. Типы конструкций русских сарафанов. Головной убор как составной элемент русского народного костюма.</li> </ol>

3. Что такое «эннин», «клафт-ушебти», «инкруябли и мервейзы»?

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Экзамен	<p>За выполнение каждого практического задания испытуемому выставляются баллы. Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.</p> <p>Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.</p> <p>В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов например: три.</p> <p>«2» - равно или менее 40%</p> <p>«3» - 41% - 64%</p> <p>«4» - 65% - 84%</p> <p>«5» - 85% - 100%</p>	25 – 30	5	85% - 100%
		20 – 24	4	65% - 84%
		12 – 19	3	41% - 64%
		0 – 11	2	40% и менее 40%

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- исследовательская деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также на занятиях лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы-разработки современной коллекции на основе источников и копий исторического костюма.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить

достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор специализированное оборудование: – рабочие столы; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; – натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки,	

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Вершинина Н.М.	Музей костюма	Альбом-путеводитель	СПб; ЛИК	2014		50
2	Алибекова М.И.	Демократичность русского народного костюма. Конспект лекций.	Учебное пособие	РИО.МГУДТ.	2015	Локальная сеть университета	5
3	Пармон Ф.М.	Народный костюм истоки дизайна	Монография	ООО «Палладин Д.С.»	2005		495
4	Пармон Ф.М.	Композиция костюма	Учебник для ВУЗОВ	Триада Плюс Легпромбытгиздат	2002 1985 1997		120 94 10
5	Алибекова М.И., Фирсова Ю.Ю.	Исторические параллели в художественном проектировании костюма, обуви и аксессуаров	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	Локальная сеть университета	5
6	Алибекова М.И., Фирсова Ю.Ю.	Композиция костюма. Методика разработки творческой коллекции:	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	Локальная сеть университета	5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Расине, О.	Иллюстрированный атлас истории моды	М.: ЭКСМО	Атлас	2008		2
2.	Пармон Ф.М.	Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества	Монография	Легпромиздат М. : Изд-во В.Шевчук	1994 2012		293 4
3.	Мерцалова М.Н.	Костюм разных времен и народов том.1.	Монография	СПб; Чарт Пилот	2004		19



4.	Мерцалова М.Н.	Костюм разных времен и народов том.2,3,4.	Монография	СПб; Чарт Пилот	1993 1995		T.2 -1 T.2 -3
5.	Алибекова М.И.	Многовариантное комбинаторное решение современной одежды на основе конструктивных и композиционных особенностей элементов народного костюма	Учебное пособие	ИИЦ, МГУДТ	2007	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/458373">http://znanium.com/catalog/product/458373</a>	5
6	Ш.Зелинг	Мода век модельеров 1900-1999	Энциклопедия	Konemann Verlagsgesellschaft mbH Bonner Str.126,D-50968 Koln	2000		1
7	Захаржевская А.Н.	История костюма	Учебник	М.: РИПОЛ классик	2005 2006		17 4
8	Архипова Н.А. СторИ.Н.	Эволюция художественно-графического языка иллюстраций журналов мод	Монография	МГУДТ	2014	Локальная сеть университета	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов	МУ	РИО МГУДТ	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961541">http://znanium.com/catalog/product/961541</a> ; локальная сеть университета	1
2	Колташова Л.Ю., Власова Ю.С.	Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы	МУ	РИО МГУДТ	2014	<a href="http://znanium.com/catalog/product/792421">http://znanium.com/catalog/product/792421</a> ; Локальная сеть университета	5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС <b>Znanium.com</b> научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии); Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
2.	ООО «ИВИС» <a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
3.	<b>Web of Science</b> <a href="http://webofknowledge.com/">http://webofknowledge.com/</a> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
4.	<b>Scopus</b> <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
5.	« <b>SpringerNature</b> » <a href="http://www.springernature.com/gp/librarians">http://www.springernature.com/gp/librarians</a> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
6.	<b>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU</b> <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
7.	ООО « <b>Национальная электронная библиотека</b> » (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
8.	« <b>НЭИКОН</b> » <a href="http://www.neicon.ru/">http://www.neicon.ru/</a> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
9.	« <b>Polpred.com Обзор СМИ</b> » <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).
<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>	
1.	<a href="http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/">http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/</a> - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
2.	<a href="http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/">http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/</a> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
3.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
4.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук.

### 11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC- 02306	лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии)
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level	лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»
3.	Система автоматизации библиотек ИРБИС64	договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров)
4.	Google Chrome	(свободно распространяемое)
5.	Adobe Reader	(свободно распространяемое)

6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия №17EO-171228-092222- 983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии)
----	--	---

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>