

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:49:31
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f87477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра общего и славянского искусствознания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Архитектура Древней Руси

| | |
|--|------------------------------------|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Арт-журналистика |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 г. |
| Форма(-ы) обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектура Древней Руси» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 9 от 13.03.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1 Доцент А.К. Коненкова
2

Заведующий кафедрой:² Г.В. Варакина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Архитектура Древней Руси» изучается в третьем семестре.
Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина История древнерусской архитектуры относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

– Искусство Античности;

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практики

– Искусство эпохи Возрождения;

– История живописи Древней Руси

– Искусство Византии

– Искусство Средних веков

– Зарубежное искусство Нового времени;

– История зарубежного искусства конца XIX -XX века;

– История русского искусства второй половины XIX-начала XX века;

– Производственная практика. Научно-исследовательская работа.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины Архитектура Древней Руси являются:

– изучение художественных тенденций, стилей, направлений и школ в искусстве древнерусской архитектуры, созданных произведений зодчества;

– формирование у обучающихся методологического аппарата научного исследования в области изучения произведений архитектуры;

– формирование навыков углубленного анализа и практической апробации результатов научного исследования в области изучения древнерусской архитектуры;

– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| ОПК-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности | ИД-ОПК-1.3 Применение знаний по теории искусства в профессиональной практической деятельности | <ul style="list-style-type: none"> – Знает основной круг памятников древнерусского искусства, способен грамотно проводить атрибуцию; – Определяет при анализе произведения архитектуры его стилевое направление в рамках художественных тенденций конкретной исторической эпохи русского средневековья; – Рассматривает памятники архитектуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – Использует принятую в отечественном искусствознании периодизацию истории русского искусства, его стили, школы и направления, а также научную терминологию; – Владеет методологией научного исследования в области искусствознания, умеет грамотно поставить проблему и найти пути и методы ее эффективного решения; – Знает особенности процесса исторического развития отечественного искусства в контексте его духовных основ, а также его роль и место в мировой художественной культуре; – Осуществляет поиск и критически оценивает научные источники информации для осуществления научного исследования. |
| ОПК-3 Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры | ИД-ОПК-3.1 Интерпретация объектов искусства в культурно-историческом и художественном контекстах | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 128 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 3 семестр | экзамен | 128 | 16 | 32 | | | | 48 | 32 |
| Всего: | | 128 | 16 | 32 | | | | 48 | 32 |

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час | | |
| Третий семестр | | | | | | | |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.3 | Раздел I. Домонгольский период древнерусской архитектуры | 4 | 8 | x | x | 10 | тестирование по теме, контрольная работа собеседование (доклад-презентация) |
| ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 | Тема 1.1 Введение. Истоки древнерусской архитектуры | 1 | | | | 1 | |
| | Тема 1.2 Киевская архитектурная школа X-XII вв | 1 | | | | 2 | |
| | Тема 1.3 Архитектура Новгорода и Пскова. XI-н.XIII вв | 1 | | | | 1 | |
| | Тема 1.4 Владимиро-суздальская архитектурная школа. XII- н. XIII вв. | 1 | | | | 1 | |
| | Практическое занятие № 1.1 Церковные постройки в Крыму и на Таманском полуострове | | 2 | | | 1 | |
| | Практическое занятие № 1.2 Основание и история Киево-Печерской лавры | | 2 | | | 1 | |
| | Практическое занятие № 1.3 Основание и история Новгородского Юрьева монастыря и Новгородского Антониева монастыря | | 2 | | | 2 | |
| | Практическое занятие №1.4. Собор Рождества Богородицы в Суздале.(На основании статьи:Заграевский С.В. Вопросы реконструкции первоначального вида Суздальского собора Рождества Богородицы начала XIII века). | | 2 | | | 1 | |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.3 | Раздел II. Древнерусская архитектура к.XIII-XV вв | 4 | 6 | x | x | 10 | тестирование по теме контрольная работа |
| | Тема 2.1 Архитектура Новгорода | 1 | | | | 1 | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час | | |
| ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 | Тема 2.2 Архитектура Пскова | 1 | | | | 1 | собеседование (доклад-презентация) |
| | Тема 2.3 Раннемосковская архитектура к XIV-I пол.XV вв | 2 | | | | 2 | |
| | Практическое занятие 2.1.Московская архитектура при Иване Калите, I пол.XIV в | | 2 | | | 2 | |
| | Практическое занятие № 2.2 История строительства, разрушения и реконструкции Старо-Никольской церкви в Можайске | | 2 | | | 2 | |
| | Практическое занятие № 2.3 Церкви крепостного типа (Никольская ц. в с.Каменское, ц.Рождества Богородицы в Городне, ц.Иоанна Предтечи на Городище в Коломне) | | 2 | | | 2 | |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.3 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 | Раздел III. Сложение общерусской архитектуры Сер.XV-XVI вв | 2 | 6 | x | x | 12 | тестирование по теме, контрольная работа собеседование (доклад-презентация) |
| | Тема 3.1 Строительство в Кремле: итальянцы и псковичи. К.XV-XVI в. | 1 | | | | 2 | |
| | Тема 3.2 Шатровая и столпообразная архитектура XVI-н.XVII вв | 1 | | | | 2 | |
| | Практическое занятие № 3.1 Монастырское каменное строительство | | 2 | | | 2 | |
| | Практическое занятие № 3.2 Фортификационное каменное строительство | | 2 | | | 2 | |
| | Практическое занятие № 3.3. Троицкая церковь в Александровской слободе (На основании статьи: Заграевский С.В. Троицкая, ныне Покровская, церковь в Александровской Слободе – первый каменный шатровый храм Древней Руси. Новые исследования) | | 2 | | | 2 | |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.3 | Раздел IV. Архитектура централизованного русского государства.XVII в. | 3 | 6 | x | x | 10 | тестирование по теме, собеседование |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час | | |
| ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 | Тема 4.1 Сложение посадского типа храма | 1 | | | | 2 | |
| | Тема 4.2 Стилистические особенности культового зодчества к. XVII в. | 2 | | | | 2 | |
| | Практическое занятие № 4.1 Архитектура каменных светских сооружений | | 2 | | | 2 | |
| | Практическое занятие №4.2 Архитектурный ансамбль кремля Ростова Великого | | 2 | | | 2 | |
| | Практическое занятие № 4.3. Архитектурный ансамбль церквей в Коровниках. (Ярославль) | | 2 | | | 2 | |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.3 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 | Раздел V. Народное деревянное зодчество | 3 | 8 | x | x | 8 | тестирование по теме, собеседование (доклад-презентация) |
| | Тема 5.1 Дерево как строительный материал. Приемы деревянного строительства | 1 | | | | 1 | |
| | Тема 5.2 Разнообразие конструкций деревянных церковных зданий | 2 | | | | 1 | |
| | Практическое занятие № 5.1 Архитектура жилых домов и хором | | 2 | | | 2 | |
| | Практическое занятие № 5.2 Хозяйственные и инженерные деревянные сооружения | | 2 | | | 1 | |
| | Практическое занятие № 5.3 Деревянные крепости, остроги. | | 1 | | | 2 | |
| | Практическое занятие № 5.4 Архитектурные заповедники деревянного зодчества | | 1 | | | 1 | |
| Экзамен | | x | x | x | x | 32 | экзамен по билетам |
| | ИТОГО за третий семестр | 16 | 34 | | | 48 | |
| | ИТОГО за весь период | 16 | 32 | | | 48 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------------------|--|--|
| Раздел I | Домонгольский период древнерусской архитектуры | |
| Тема 1.1 | Введение. Истоки древнерусской архитектуры | Древнерусская архитектура до принятия христианства, композиционные и конструктивные особенности. Византийское влияние: конструктивные приемы, строительные материалы, символика архитектурных форм. |
| Тема 1.2 | Киевская архитектурная школа X-XII вв. | Строительство князя Владимира: Десятинная церковь в Киеве, фортификационное строительство в Киеве и других городах. Строительство князя Ярослава Мудрого: собор Св. Софии в Киеве, собор Св. Софии в Новгороде, собор Св. Софии в Полоцке, собор Спаса-Преображения в Чернигове. Конструктивные и стилистические изменения в архитектуре Киевской архитектурной школы. Роль Киево-Печерского монастыря в формировании основного направления в развитии древнерусской архитектуры . |
| Тема 1.3 | Архитектура Новгорода и Пскова. XI-н.XIII вв. | Композиционные, строительные и стилистические отличия новгородско-псковской архитектурной школы. Постепенное изменение в конструкции и композиции церковного зодчества Новгорода. |
| Тема 1.4 | Владимиро-суздальская архитектурная школа. XII- н. XIII вв.. | Строительство князя Юрия Долгорукого. Строительство князя Андрея Боголюбского. Строительство князя Всеволода Большое Гнездо. Композиционные, строительные и стилистические отличия. Изменение в конструкции, декоре, символике церквей Суздаля и Юрьева-Польского. |
| Раздел II | Древнерусская архитектура к. XIII-XV вв | |
| Тема 2.1 | Архитектура Новгорода | Рост церковного строительства. Формирование новых конструктивных, композиционных и декоративных приемов строительства церквей. |
| Тема 2.2 | Архитектура Пскова. | Специфические особенности архитектуры храмов: конструкция, материалы, декор. |
| Тема 2.3 | Раннемосковская архитектура к. XIV-I пол. XV вв. | Возвышение Москвы как центра северо-восточных земель. Возрождение каменного строительства при Иване Калите. Формирование новых приемов строительства при князе Юрии Звенигородском. Строительство времени князя Дмитрия Донского. Символика архитектурных форм. |
| Раздел III | Сложение общерусской архитектуры. Сер. XV-XVI вв. | |
| Тема 3.1 | Строительство в Кремле: итальянцы и псковичи. К.XV- XVI вв. | Развитие архитектуры при князе Иване III. Традиции итальянской архитектуры. История строительства Успенского собора в Кремле. Реконструкция Кремля-крепости. Строительство при князе Василии III. Работа псковских мастеров в Кремле. Новые строительные приемы. |
| Тема 3.2 | Шатровая и столпообразная архитектура XVI- н. XVII вв. | Феномен каменной шатровой архитектуры. Гипотезы происхождения. Особенности конструкции и декора. Символика форм. Столпообразные храмы - гипотеза возникновения. Строительство при Иване IV Грозном. |
| Раздел IV | Архитектура централизованного русского государства. XVII в. | |
| Тема 4.1 | Сложение посадского типа храма | Новые конструктивные приемы строительства и декора. «Московское узорочье». Строительство англичан в Москве. Региональные особенности архитектуры: Москва, Ярославль, Муром, северные земли. |
| Тема 4.2 | Стилистические особенности культового зодчества к.XVII в. | Утверждение стиля «Нарышкинское (московское) барокко». Конструктивные и декоративные особенности. Новые |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | | строительные приемы – предвестники архитектуры XVIII в. |
| Раздел V | Народное деревянное зодчество | |
| Тема 5.1 | Дерево как строительный материал. Приемы деревянного строительства | Особенности дерева как строительного материала, инструменты, приемы соединения бревен, основные типы построек. |
| Тема 5.2 | Разнообразие конструкций деревянных церковных зданий | Клетские церкви, восьмигранные, крещатые в плане. Церкви типа «шатер на крещатой бочке», многшатровые церкви, церкви с кубоватым покрытием, ярусные церкви, многоглавые храмы. Разнообразные типы деревянных северных часовен. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебной и дополнительной литературы;
- самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;
- написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;
- подготовка докладов, эссе;
- подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий | Трудоемкость, час |
|-----------------|--|--|--|-------------------|
| Раздел I | Домонгольский период древнерусской архитектуры | | | |
| Тема 1.1 | Введение. Истоки древнерусской архитектуры | Знать хронологию поселений и разных форм жилища, предшествовавших появлению каменной архитектуры | Контрольная работа | 0,5 |
| Тема 1.2 | Киевская архитектурная школа X-XII вв | Уметь визуально атрибутировать постройки киевской архитектурной школы XII- н. XIII вв | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | 0,5 |
| Тема 1.2 | Киевская архитектурная школа X-XII вв | Знать отличительные особенности архитектуры киевского зодчества к. X – н. XI вв. Строительство князя Владимира. к. X в. | Контрольная работа | 0,5 |
| Тема 1.2 | Киевская архитектурная школа X-XII вв | Знать отличительные особенности киевского зодчества середины XI века. Строительство князя Ярослава Мудрого | Контрольная работа | 0,5 |
| Тема 1.2 | Киевская архитектурная школа X-XII вв | Знать отличительные особенности киевского зодчества 2 пол. XI в. | Контрольная работа | 0,5 |
| Тема 1.2 | Киевская архитектурная школа X-XII вв | Знать отличительные особенности архитектуры Киева к. XI- нач. XII вв. | Контрольная работа | 0,5 |
| Тема 1.3 | Архитектура Новгорода и Пскова. XI-н. XIII вв | Уметь визуально атрибутировать постройки новгородско-псковской архитектурной школы XII- н. XIII вв | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | 0,5 |
| Тема 1.3 | Архитектура Новгорода и Пскова. XI-н. XIII вв | На основании просмотра трех фильмов о раскопках на Городище в Новгороде знать историю его формирования и архитектурные особенности ц. Благовещения | Контрольная работа | 0,5 |
| Тема 1.4 | Владимиро-суздальская архитектурная школа. XII- н. XIII вв. | Уметь визуально атрибутировать постройки владимиро-суздальской архитектурной школы XII- н. XIII вв | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | 0,5 |
| Тема 1.4 | Владимиро-суздальская архитектурная школа. XII- н. XIII вв. | Знать особенности зодчества в периоды строительства князей Юрия Долгорукого, Андрея Боголюбского, Всеволода Большое Гнездо и Юрия II. | Контрольная работа | 0,5 |

| | | | | |
|----------------------------|--|---|--|-----|
| Практическое занятие № 1.1 | Церковные постройки в Крыму и на Таманском полуострове | Знать историю строительства церквей в Крыму и на Таманском полуострове и их архитектурные особенности | устное собеседование по результатам выполненной работы | 1,5 |
| Практическое занятие № 1.2 | Основание и история Киево-Печерской лавры | Знать историю основания Киево-Печерского монастыря, строительства Успенского собора и Троицкой надвратной церкви и особенности их архитектуры | устное собеседование по результатам выполненной работы | 1,5 |
| Практическое занятие № 1.3 | Основание и история Новгородского Юрьева монастыря и Новгородского Антониева монастыря | Знать историю основания Новгородского Юрьева монастыря и Новгородского Антониева монастыря и строительства главных соборов этих монастырей | устное собеседование по результатам выполненной работы | 1,5 |
| Практическое занятие №1.4. | Собор Рождества Богородицы в Суздале.(На основании статьи:Заграевский С.В. Вопросы реконструкции первоначального вида Суздальского собора Рождества Богородицы начала XIII века). | Знать основные версии первоначального вида собора | устное собеседование по результатам выполненной работы | 1,5 |
| Раздел II | Древнерусская архитектура к. XIII-XV вв | | | |
| Тема 2.1 | Архитектура Новгорода | Уметь визуально атрибутировать новгородские церковные постройки | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | 1 |
| Тема 2.2 | Архитектура Пскова | Уметь визуально атрибутировать псковские церковные постройки | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | 1 |
| Тема 2.3 | Раннемосковская архитектура к XIV-I пол.XV вв | Уметь визуально атрибутировать постройки раннемосковской архитектуры | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | 0,5 |
| Тема 2.3. | Раннемосковская архитектура к XIV-I пол.XV вв | Знать основные этапы формирования архитектуры Кремля, основные постройки при Иване Калите, их основные стилистические особенности | Контрольная работа | 0,5 |
| Практическое занятие 2.1. | Московская архитектура при Иване Калите, I пол.XIV в | Знать церковные постройки на Соборной площади в Кремле и в Китай-городе и их архитектурные особенности. | Устное собеседование по результатам выполненной работы | 1 |

| | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|-----|
| Практическое занятие № 2.2 | История строительства, разрушения и реконструкции Старо-Никольской церкви в Можайске | Знать историю строительства, архитектурные особенности Старо-Никольской церкви в Можайске и историю ее реконструкции. | Устное собеседование по результатам выполненной работы | 1 |
| Практическое занятие № 2.3 | Церкви крепостного типа (Никольская ц. в с.Каменское, ц.Рождества Богородицы в Городне, ц.Иоанна Предтечи на Городище в Коломне) | Знать архитектурные особенности церквей крепостного типа и историю их строительства, изучения и реконструкции | устное собеседование по результатам выполненной работы | 1,5 |
| Раздел III | Сложение общерусской архитектуры. Сер. XV-XVI вв. | | | |
| Тема 3.1 | Строительство в Кремле: итальянцы и псковичи. К.XV-XVI в. | Уметь визуально атрибутировать произведения Андрея Рублева и его современников | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | 0,5 |
| Тема 3.1 | Строительство в Кремле: итальянцы и псковичи. К.XV-XVI в | Знать историю строительства Успенского собора в Московском Кремле, работы итальянских и псковских архитекторов в Москве | Контрольная работа | 0,5 |
| Тема 3.2 | Шатровая и столпообразная архитектура XVI- н. XVII вв. | Уметь визуально шатровые и столпообразные церкви | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | 1 |
| Практическое занятие № 3.1 | Монастырское каменное строительство | Знать строительство каменных стен и церквей Троице-Сергиевой Лавры, Саввино-Сторожевского и других монастырей московского государства. | Устное собеседование по результатам выполненной работы | 1,5 |
| Практическое занятие № 3.2 | Фортификационное каменное строительство | Знать конструктивные особенности каменных церквей, строительство каменных крепостей в Москве (Кремль и Китай-город), Коломне, Зарайске и др.городах. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 1,5 |
| Практическое занятие № 3.3. | Троицкая церковь в Александровской слободе (На основании статьи: Заграевский С.В. Троицкая, ныне Покровская, церковь в Александровской Слободе – первый каменный шатровый храм Древней Руси. Новые исследования) | Знать архитектурные особенности церкви и основные версии ее происхождения и строительства. | Устное собеседование по результатам выполненной работы | 1,5 |
| Раздел IV | Архитектура централизованного русского государства. XVII в. | | | |
| Тема 4.1 | Сложение посадского типа храма | Уметь визуально атрибутировать церкви I половины XVII в | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | 1,5 |
| Тема 4.2 | Стилистические особенности культового зодчества к.XVII | Уметь визуально атрибутировать церкви конца XVII в. | письменное тестирование на | 1,5 |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|--|-----|
| | в. | | знание произведений и их принадлежности | |
| Практическое занятие № 4.1 | Архитектура каменных светских сооружений | Изучить историю и архитектурные особенности каменных жилых палат XVII в. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 1,5 |
| Практическое занятие №4.2 | Архитектурный ансамбль кремля Ростова Великого | Знать историю строительства и архитектурные особенности ансамбля Кремля Ростова Великого. | Устное собеседование по результатам выполненной работы | 1,5 |
| Практическое занятие №4.3. | Архитектурный ансамбль церквей в Коровниках. (Ярославль) | Знать историю строительства и архитектурные особенности ансамбля церквей в Коровниках (Ярославль). | Устное собеседование по результатам выполненной работы | 1,5 |
| Раздел V | Народное деревянное зодчество | | | |
| Тема 5.1 | Дерево как строительный материал. Приемы деревянного строительства | Знать особенности дерева как строительного материала, уметь определять конструктивные типы деревянных построек | письменное тестирование на знание произведений | 1 |
| Тема 5.2 | Разнообразие конструкций деревянных церковных зданий | Уметь визуально атрибутировать произведения деревянного зодчества | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | 1,5 |
| Практическое занятие № 5.1 | Архитектура жилых домов и хором | Знать конструкцию избы, хором, крестьянских усадеб | устное собеседование по результатам выполненной работы | 1,5 |
| Практическое занятие № 5.2 | Хозяйственные и инженерные деревянные сооружения | Знать разные типы деревянных хозяйственных и инженерных сооружений | письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности | 1,5 |
| Практическое занятие № 5.3 | Деревянные крепости, остроги. | Знать конструктивные приемы строительства деревянных крепостей | устное собеседование по результатам выполненной работы | 1,5 |
| Практическое занятие № 5.4 | Архитектурные заповедники деревянного зодчества | Знать историю основания и структуру основных заповедников деревянного-зодчества | устное собеседование по результатам выполненной работы | 1,5 |

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|---|---------------------------------------|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | обще профессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 | |
| высокий | 90 – 100 | отлично | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров; – владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль; – способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные вопросы. | |

| | | | | | |
|------------|---------|-------------------|--|---|--|
| Повышенный | 75 – 89 | хорошо | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом; – способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. | |
| Базовый | 60 – 74 | удовлетворительно | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос; – демонстрирует | |

| | | | | | |
|--------|--------|---------------------|---|--|--|
| | | | | фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. | |
| Низкий | 0 – 59 | неудовлетворительно | Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата; – не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Архитектура Древней Руси» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|--|---|
| 1 | Письменный тест на знание произведений искусства и их принадлежности | По предложенным изображениям определить название произведений и их принадлежность. Примеры произведений: |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|--|--|
| | | 1. Церковь Иоанна Предтечи в Керчи.  2. Десятинная церковь. Реконструкция Асеева  3. Киев. Михайловские ворота...  |
| 2 | Доклад/информационное сообщение с презентацией по теме «Церковные постройки в Крыму и на Таманском полуострове» для дальнейшего обсуждения на практическом занятии | Темы докладов/сообщений: 1. История изучения строительства церкви Иоанна Предтечи в Крыму. 2. Архитектурные особенности и типология церкви Иоанна Предтечи в Крыму. 3. История Тмутараканского княжества, его археологическое исследование. 4. Вопросы открытия и изучения церкви в Тмутараканском княжестве. |
| 3 | Контрольная работа по теме «Введение. Истоки древнерусской архитектуры» | Вопросы контрольной работы: 1. Основные типы поселений Трипольской культуры. 2. Основные типы жилых построек Трипольской культуры 3. Основные типы поселений праславян. 4. Время появления укрепленных поселений – городищ. |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Контрольная работа | Контрольная работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на | | 5 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | практике. | | |
| | Контрольная работа выполнена полностью, но ответы недостаточно полные. Допущена одна ошибка или два-три недочета. | | 4 |
| | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. | | 3 |
| | Контрольная работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. | | 2 |
| | Контрольная работа не выполнена. | | |
| Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению | Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | | 5 |
| | Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях | | 4 |
| | Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. | | 3 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | | |
|--|---|----------------------|----------------------|-------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система | |
| | Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи | | | |
| | Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки | | | |
| | Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы | | 2 | |
| | Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении | | | |
| Письменный тест | В ответах на вопросы теста обучающийся должен указать название произведения и его автора. При оценивании теста применяется номинальная шкала, которая предполагает за оба правильных ответа каждого вопроса выставление двух баллов, за один правильный ответ – одного балла и за оба неправильных ответа – ноль баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, который составляет: (общее количество вопросов)х2. Эта сумма соответствует 100%. Набранное в ходе теста количество процентов определяет оценку обучающегося, в соответствии с установленным диапазоном. | | 5 | 90% - 100% |
| | | | 4 | 75% - 89% |
| | | | 3 | 60% - 74% |
| | | | 2 | 59% и менее |

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|---------------------------------------|--|
| Экзамен: в устной форме по билетам | Экзаменационный билет № 1 Вопрос 1. Строительство киевского князя Владимира. К. Х в. Вопрос 2. Материалы, применяемые в строительстве из дерева, традиционный комплекс инструментов. Вопрос 3. Тестирование на знание произведений. 5-6 произведений. Экзаменационный билет № 2 Вопрос 1. Памятники киевского зодчества середины XI века. Строительство князя Ярослава Мудрого Вопрос 2. Конструктивно-технические приёмы строительства. Срубы. Виды угловых соединений. Вопрос 3. Тестирование на знание произведений. 5-6 произведений. |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---------------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен: в устной форме по билетам | Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует | | 5 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений древнерусского искусства</p> | | |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы</p> | | 4 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – испытывает затруднения с выполнением практических заданий, | | 3 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета</p> | | |
| | <p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов</p> | | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---|----------------------|--|
| Текущий контроль: | | |
| - письменный тест (тема 1.2, 1.3,1.4) | | 2 – 5 |
| - контрольная работа (тема 1.1, 1.2,1.3,1.4) | | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 1.1,1.2,1.3,1.4) | | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 2.1,2.2,2.3) | | 2 – 5 |
| Контрольная работа (тема 2.3) | | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 2.1,2.2,2.3) | | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 3.1,3.2) | | 2 – 5 |
| - контрольная работа (тема 3.1) | | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 3.1, 3.2,3.3) | | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема 4.1,4.2) | | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 4.1,4.2,4.3) | | 2 – 5 |
| - письменный тест (тема5.1, 5.2) | | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 5.1,5.2,5.3,5.4) | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация (экзамен: в устной форме по билету) | | отлично хорошо |
| Итого за семестр (дисциплину) экзамен | | удовлетворительно неудовлетворительно |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система | |
|----------------------|-------------------------|-------|
| | зачет с оценкой/экзамен | зачет |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями архитектуры и искусства изучаемого периода.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|---|
| 129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6 | |
| аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер; – подключенный к нему телевизор |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски. |
| читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской | комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|--|--|-------------------------------------|----------------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Черный В.Д. | Древнерусское искусство | Учебник для вузов | М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М | 2019 | https://znanium.com/catalog/document?id=339558 | |
| 2 | Ильина Т.В. | История искусств. Отечественное искусство | Учебник | М.: Высш. школа | 2009 | https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/index.php | 25 (на 30 обучающихся) |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Веймарн Б. В. и др. | Всеобщая история искусств. Т.2, кн.1 Искусство средних веков | Научное издание | М. : Искусство | 1960 | https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005629265/ | 1 |
| 2 | Бирюкова Н.В., | История архитектуры: | Учебное пособие | М.: НИЦ Инфра-М | 2013 | znanium.com/catalog/product/372428 | |
| 3 | Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. | История русской архитектуры | Учебник для вузов | М.: Архитектура-С | 2004 | | 10 |
| 4 | Иодо И.А. | Теоретические основы архитектуры | Учебное пособие | Мн.:Вышэйшая школа, | 2015 | http://znanium.com/catalog/product/1010264 | |
| 10.3 Методические материалы(указания, рекомендации по освоению дисциплины(модуля)авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Мельник В.И., Гильгоф К.А., Юренева Т.Ю. | Сборник учебно-методических комплексов дисциплин. Теория искусства | Методические комплексы | М.: «ГАСК» | 2013 | | 15 |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|------|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/ |
| 4. | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru |
| 5. | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/ |

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

| №пп | Наименование лицензионного программного обеспечения | Реквизиты подтверждающего документа |
|-----|---|--------------------------------------|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |