

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелович
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 15:10:52
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра педагогики балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Педагогика и искусство балетмейстера
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Народно-сценический танец относится к обязательной части программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 11.03.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Е. И. Бутылкина

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Народно-сценический танец» изучается в первом, втором, третьем и четвертом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1 Форма промежуточной аттестации

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен
третий семестр	- экзамен
четвертый семестр	- экзамен

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Народно-сценический танец» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины «Народно-сценический танец» являются результаты обучения по дисциплинам и практикам:

- Классический танец;
- Основы искусства хореографа;
- Современные направления танца;
- Учебная практика. Ознакомительная практика.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Народно-сценический танец» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Стили современного танца в бальной хореографии;
- Классический танец в бальной хореографии;
- Методика преподавания балльных (спортивных) танцев европейской и латиноамериканской программ;
- Историко-бытовой и балльный танец;
- Сценическое искусство и постановка танца;
- Производственная практика. Исполнительская практика;
- Производственная практика. Педагогическая практика.

Результаты освоения учебной дисциплины «Народно-сценический танец» в дальнейшем будут использованы при прохождении Производственной (Исполнительской), Производственной (Педагогической) практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Народно-сценический танец» являются:

- формирование навыков исполнения различных техник современного танца, владение методикой преподавания и построения композиции урока, теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Народно-сценический танец» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Народно-сценический танец»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	ИД-ОПК-4.1 Разработка учебных комбинаций, композиций и планов практических занятий в рамках программ дополнительного образования в области хореографического искусства	- Применяет знания особенностей музыкального материала, композиционного плана, и методики исполнения основных движений на уроках народного танца; - Запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; - Владеет правилами технического исполнения, принципами работы со сценическим пространством; -Исправляет собственные технические, стилевые и иные ошибки; - Концентрирует внимание; - Способен повышать степень автоматизированности движений; - Владеет базовыми знаниями тренажа и самостоятельной работы над партией или концертным номером; - Владеет терминологией и понятийным аппаратом хореографии; - Создает художественный образ в хореографических произведениях различных направлений; - Применяет на практике основные принципы композиции и режиссуры танца.
	ИД-ОПК-4.2 А н а л и з х о д а и р е з у л ь т а т о в п р о в е д е н н ы х з а н я т и й , м е т о д о в и с р е д с т в п о с т а в л е н н ы м ц е л я м и з а д а ч а м и и с п о л ь з о в а н и е в р а б о т е п о л у ч е н н ы х р е з у л ь т а т о в д л я к о р р е к ц и и с о б с т в е н н о й д е я т е л ь н о с т и .	
	ИД-ОПК-4.3 Планирует и организывает учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы.	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	32	з.е.	576	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128	32	32				32	32
2 семестр	экзамен	160	32	32				72	24
3 семестр	экзамен	128	32	32				32	32
4 семестр	экзамен	160	32	32				64	32
Всего:		576	128	128				200	120

3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: «Народно-сценический танец» (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовки, час		
	Первый семестр						
ОПК-4; ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3	Раздел I	х	х	х	х	32	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос; практический показ
	Тема 1.1 Введение. Предмет народно-сценический танец, его роль, значение, цели и задачи. Понятие "народно-сценического танца". Искусство народное и профессиональное.	4	2			х	
	Тема 1.2 Упражнения у станка. Постановка ног, корпуса, рук и головы.	6	4			х	
	Тема 1.3 Упражнения на середине зала: русский народный танец.	6	4				
	Тема 1.4 Изучение основных элементов перемещения в пространстве: шаги, ходы, бег и др.	8	10				
	Тема 1.5 Маятниковые движения, верёвочки: методика исполнения, формы и разновидности.	8	12			х	
	Экзамен.					32	Практический, творческий показ.
	ИТОГО за первый семестр	32	32				
	Второй семестр						
ОПК-4; ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3	Раздел II	х	х	х	х	72	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос;
	Тема 2.1 Танцевальная культура народов России и Белоруссии.	4	2			х	
	Тема 2.2 Экзерсис у станка.	6	4			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовки, час		
ОПК-4; ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3	Раздел IV	х	х	х	х	64	Формы текущего контроля по разделу IV: практический показ
	Тема 4.1 Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка.	4	2			х	
	Тема 4.2 Упражнения на середине зала: венгерский и польский народный танец.	6	4			х	
	Тема 4.3 Изучение танцевальных этюдов на материале венгерского и польского академического танца «Мазурка».	6	4				
	Тема 4.4 Изучение различных положений рук в парных танцах. Развитие навыков общения партнеров в традиционной народной танцевальной культуре.	8	10				
	Тема 4.5. Изучение танцевальной лексики на материале народных латиноамериканских танцев.	8	12			х	
	Экзамен					32	Практический, творческий показ.
	ИТОГО за четвёртый семестр	32	32				
	ИТОГО за период обучения	128	128			120	

3.3 Краткое содержание учебной дисциплины «Народно-сценический танец».

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I		
Тема 1.1	Введение. Предмет народно-сценический танец, его роль, значение, цели и задачи. Понятие "народно-сценического танца". Искусство народное и профессиональное.	История развития характерного танца, цели и задачи предмета. Методика построения урока, терминология и выразительные средства характерного танца. Обзор литературы по методике преподавания народно-сценического танца, рекомендуемой для изучения студентам вузов культуры и искусства. Значение работ А.В. Лопухова, А.В. Ширяева, А.И. Бочарова и Т.С. Ткаченко в становлении и развитии системы преподавания народно-сценического танца. Систематизация движений в книгах: «Основы характерного танца» (1939), «Народный танец» (1954, 1967). Развитию школы народно-сценического танца способствовали труды таких авторов как, О. Князева, Н. Надеждина, А. Климов, К. Голейзовский, Т. Устинова, К. Есаулова, И. Есаулов, Г. Гусев, М. Мурашко и многие другие.
Тема 1.2	Упражнения у станка. Постановка ног, корпуса, рук и головы.	1. Позиции ног: пять открытых, пять свободных, пять прямых, две закрытых. 2. Переводы ног из позиции в позицию приёмами: а) battement tendu; б) battement tendu jeté; в) поворотом стоп. 3. Семь позиций, подготовительное и два основных положения рук. 4. Preparation: а) движение руки; б) движение руки в сочетании с движением ноги. 5. Положение корпуса: а) корпус ровный б) корпус от талии наклонен вперед; в) корпус от талии наклонен назад; г) корпус от талии наклонен в сторону (вправо или влево); 6. Положения головы: а) голова прямо; б) голова повернута (вправо или влево); в) голова наклонена (вперед, направо или налево); г) голова отклонена назад; 5. Приседания (плавные demi plié и grand plié) по I, II, IV, V открытым и по I прямой позициям (в характере русского, украинского, белорусского танцев). 6. Упражнения на развитие подвижности стопы (Battement tendu) с переводом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение, с полуприседанием на опорной ноге, с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию. Упражнение выполняется из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед (в характере русского, татарского, белорусского, и танцев народов Прибалтики).

		7. Маленькие броски (Battement tendu jete) с работой пятки опорной ноги, с касанием пола вытянутым носком работающей ноги или ребром каблука, маленькие «сквозные» броски, с одинарным ударом работающей стопой, с двойным ударом работающей стопой. 8. Круговые движения ногой по полу (rond de jambe par terre) в характере русского, украинского, молдавского и танцев народов Прибалтики: а) носком по полу; б) ребром каблука; в) ребром каблука около стопы опорной ноги; 9. Rond de pied – уменьшенный круг ребром каблука по полу около стопы опорной ноги (в характере русского, татарского, украинского, белорусского, венгерского, польского и танцев народов Прибалтики). 10. «Змейка» - повороты стопы (pas tortilla): а) одинарная; б) двойная: 11. Каблучные упражнения из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед от щиколотки опорной ноги (в характере русского, татарского, белорусского танцев). а) низкие с одинарным и двойным ударом ступней работающей ноги; б) низкие каблучные упражнения с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно; 12. Низкие развороты ноги (Battement fondu) на всей стопе (в характере русского, украинского, башкирского танцев). Упражнение выполняется из V открытой позиции ног только в сторону. 13. Дробные выстукивания (русские), исполняются по I прямой позиции ног: а) всей ступней (одинарные удары всей ступней поочередно одной и другой); б) одинарные удары всей ступней с подъемом пятки опорной ноги; в) одинарные удары всей ступней с подскоком на опорной ноге; г) одинарные удары всей ступней с подскоком и переступаниями; д) двойные удары всей ступней с подъемом пятки опорной ноги; е) двойные удары всей ступней с подскоком на опорной ноге; ж) двойные удары всей ступней с подскоком и переступаниями; 14. Упражнения с ненапряженной стопой (Flic-flac) из V открытой позиции в сторону, вперед и назад и из I прямой позиции вперед (в характере русского, матросского танцев и танца «полька»): а) на вытянутой опорной ноге; б) с demi plié; в) с ударом полупальцами работающей ноги; г) с подскоками на опорной ноге.
--	--	---

		15. Подготовка к «веревочке» на всей стопе опорной ноги (в характере русского, татарского, матросского, украинского танцев): а) перевод ноги вперед и назад по V открытой позиции; б) повороты согнутой в колене работающей ноги из открытого положения в закрытое и из закрытого положения в открытое (к станку от станка). 16. Поднимание ноги на 90 градусов (battments releves lents): а) в сторону, вперед, назад из I позиции на 45 градусов, затем на 90 градусов; б) в сторону, вперед, назад из V позиции на 45 градусов, затем на 90 градусов; 17. Большие броски (grand battements jetes) в сторону, вперед и назад с опускание на пятку и полуприседанием на опорной ноге, переводом стопы работающей ноги в «сокращенное», а затем в вытянутое положение при возвращении работающей ноги на пол (в характере русского, украинского, матросского танцев). 18. Опускание на колено (в характере русского танца): а) у носка опорной ноги; б) у пятки опорной ноги; в) с шага – на расстоянии стопы от опорной ноги. 19. Растяжка назад в прямом положении из I прямой позиции (лицом к станку).
--	--	--

Тема 1.3	Упражнения на середине зала: русский народный танец.	1. Положения ног. 2. Положения рук. 3..Движения рук: - переводы их в различные положения. - с платком - положения рук в парном танце 4. Поклоны (женский, мужской): а) на месте; б) с подходом; 5. Ходы: а) простой шаг; б) с каблука; в) шаркающий ход; г) переменный ход; д) переменный ход с притопом; е) шаг в сторону с каблука на всю стопу в полуприседание из III свободной позиции («перекат»). 6. Дробные выстукивания. а) мелкая дробная дорожка каблуками; б) с подскоком: - на месте - с продвижением - в повороте 7. «Гармошка» на месте и с продвижением в сторону. 8. «Припадание» по III свободной и I прямой позициям (на месте, с продвижением в сторону и в повороте). 9. «Ковырялочка» - поочередные удары носком и ребром каблука в пол. 10. «Веревочка» - одинарная; - двойная; - синкопированная; - с переступанием на ребро каблука; - с «ковырялочкой»; 11. «Моталочка» из I прямой позиции ног. Маятникообразные движения продольные и поперечные. 12. Хлопушки с фиксированными и проскальзывающими ударами: а) по бедру;
----------	--	---

		б) по голенищу сапога (внутренней или внешней его части); в) по подошве сапога; 13. Дробные ключи: I, II, III, синкопированный и с переступанием. 14. Полуприсядки для мужского класса по I открытой позиции . - с подскоком; - с опусканием ноги на ребро каблука; - с ковырялочкой; 15. Присядка- «мяч» по I прямой и I открытой позиции. 16. Вращения: - на полупальцах; - на припадании ($\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ круга, целый поворот на 360 градусов). - на подскоках; - на беге; - на дробях; - на прыжке.
Тема 1.4	Изучение основных элементов перемещения в пространстве: шаги, ходы, бег и др.	1.Подскоки по I прямой позиции: - на месте - с продвижением вперед и назад - с поворотом вокруг себя на 360 градусов. - подскоки в сочетании с хлопками. 2. Галоп по I прямой и I свободной позиции с продвижением в сторону. Галоп выполняется с поворотом вокруг себя на 180, 360 градусов, сочетается с приставными шагами. 3.Шаг польки по III свободной позиции: - на месте - с продвижением вперед - с поворотом вокруг себя на 180, 360 градусов. 4. «Молоточки» (ход в уральских танцах). Исходное положение I прямая позиция, выполняется поочередно правой затем левой ногой на месте и в повороте, сочетается с бегом, поджатым прыжком обеих ног и другими элементами русского танца. 5. Движения на прыжковой подмене опорной ноги по I прямой позиции: «подбивка» в характере русского, белорусского танцев. Основной вид с переступанием,

		«подбивка-маятник».
Тема 1.5	Маятниковые движения, верёвочки: методика исполнения, формы и разновидности.	1.
Раздел II		
Тема 2.1	Танцевальная культура народов России и Белоруссии.	Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры России и Белоруссии. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля и манеры исполнения народных танцев России и Белоруссии. Костюмы, музыка, сценическое оформление.
Тема 2.2	Экзерсис у станка.	1. Battement tendu: а) с подниманием пятки опорной ноги из V открытой позиции в сторону, б) с переводом стопы работающей ноги в «сокращенное» положение из I прямой позиции вперед. 2. Маленькие броски с подниманием пятки опорной ноги из V открытой позиции в сторону, вперед и назад: а) с одинарным ударом в пол пяткой опорной ноги; б) с двойным ударом пяткой опорной ноги. 3. «Восьмерка» - круговое скольжение вперед и сзади стопы опорной ноги: а) на вытянутой опорной ноге; б) с demi plie. 4. Каблучные упражнения из V открытой позиции в сторону, вперед и назад с добавлением таких элементов как, demi rond, passé, «ковырялочка» и др. 5. Низкие развороты ноги (Battement fondu) на всей, из V открытой позиции ног вперед, в сторону, назад. 6. Подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы. 7. Double flic из V открытой позиции в сторону, вперед, назад: а) на вытянутой опорной ноге; б) с demi plie; 8. Раскрытие ноги на 90 градусов (battement developpe) вперед и назад из V открытой позиции (в характере русского, украинского танцев): а) сокращая подъем работающей ноги во время исполнения

		движения; б) с полуприседанием на опорной ноге. 9. Большие броски (grand battements jetes) с падением на работающую ногу из V открытой позиции в сторону, вперед и назад: а) с одним ударом в пол стопой опорной ноги; б) с двумя поочередными ударами в пол. 10. «Штопор»: а) вытягивая опорную ногу; б) сгибая опорную ногу.
Тема 2.3	Упражнения на середине зала: русский танец, характерный белорусский танец.	1.«Веревоочка» одинарная, двойная, синкопированная, одинарная и двойная с переступанием. 2.«Моталочка», «маятник», «метелочка». 3.Дробные ключи: на месте, в повороте. Семейская дробь, «в три ножки», мелкая разговорная и другие. 4. Припадание по III свободной позиции. 5. Молоточки (одинарные, двойные). 6. Хдопушки: а) одинарные удары по бедру б) одинарные удары по голенищу в) тройные удары по бедру и голенищу г) удары по подошве сапога. 7. Полуприсядка а) с открыванием ноги на ребро каблука на вытянутой опорной ноге б) с открыванием ноги на 45 градусов в) с ковырялочкой 8. Присядка а) разножка на полу б) «мяч» в) «гусиный шаг» 9. Основные положения рук, ног и корпуса в белорусском танце. 10. Основной ход танца «Лявониха». 11. Основной ход танца «Крутуха».

Тема 2.4	Изучение танцевального фрагмента на материале белорусского танца «Крутуха».	1. Положения ног, рук, корпуса в парном танце. 2. Основной ход на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом. 3. Галоп из I прямой позиции с продвижением в сторону, с поворотом
Тема 2.5	Изучение основных элементов и шагов польки. Изучение основных движений белорусского танца «Крыжачок».	1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Положения корпуса и рук в парном танце. 4. Притопы по I прямой позиции в полуприседании. 5. Основной ход. 6. Перескоки по I прямой позиции на присогнутых ногах, поочередно выставляя вперед на каблук то одну, то другую вытянутую в колене ногу. 7. Одинарная и двойная «веревочка» по III свободной позиции. 8. Полуприсядки из I прямой позиции.
Раздел III		
Тема 3.1	Танцевальный фольклор – источник художественного творчества.	Определение учебного материала и его содержания для урока характерного танца. Разработка урока в деталях. Учёт данных и физических возможностей учеников. Подготовительная работа с концертмейстером. Распределение физической нагрузки и учёт психологического состояния учеников.
Тема 3.2	Методика построения урока народно-сценического танца.	Составные части урока народно-сценического танца. Основные понятия: - позиции ног; - позиции и положения рук; - положения кисти; - положения головы; - направления движения; - терминология применяемая при записи движения. Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости. Подбор танцевального материала с учётом возрастных и физических особенностей учащихся. Значение грамотно составленных учебных заданий. Теоретический разбор методических указаний.
Тема 3.3	Особенности построения экзерсиса (упражнений) у станка на уроке народно-сценического танца. Виды и характеристики.	Роль экзерсиса народно-сценического танца в совершенствовании техники исполнения танцовщика. Учебный экзерсис, репетиционный (тренажный) экзерсис, показательный (класс-концерт) экзерсис. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка: - Приседание - выдвигание ноги - маленькие броски - круговые движения ногой - каблучное - фондю - подготовка к верёвочке - флик фляк - дробные выстукивания

		- адажио - большие броски Возможные варианты, причины и особенности варьирования движений у станка по степени трудности и характеру исполнения.
Тема 3.4	Музыкальное оформление урока народно-сценического танца. Дробные выстукивания. Испанский народный танец.	Музыкальное сопровождение уроков как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера и стиля, ритма и темпа музыкального сопровождения в каждом исполняемом упражнении. Взаимосвязь движений и музыки. Музыкальная динамика. Соответствие музыкального материала национальному характеру и стилю танцевальной комбинации. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры. Музыкальность и выразительность движений. Дробные выстукивания- формы и характер. Фламенко как фольклорная основа испанского народного танца.
Тема 3.5	Упражнения на середине зала: итальянский академический танец «Тарантелла». Вращения в танцевальных комбинациях.	Положения рук, ног, корпуса в итальянском народном танце. Основной ход по I прямой позиции (на месте, с продвижением вперед, назад). Итальянский академический танец. «Тарантелла» академическая и народная. Виды вращений: в продвижении и на месте.
Раздел IV		
Тема 4.1	Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка.	Сочинение комбинаций у станка, логичность построения, соразмерность длительность комбинаций. Теоретический разбор: - характеристика движения – ритм, темп, характер; - определение цели и задачи каждого движения и его место в экзерсисе; - музыкальный разбор движения (музыкальная раскладка) - основные требования к исполнению движения; - возможные ошибки при исполнении; - развитие движения по мере его усвоения; - методические указания по освоению того или иного материала. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.
Тема 4.2	Упражнения на середине зала: венгерский и польский народный танец.	1. Основные позиции рук, ног. 2. Положения рук (женские, мужские). 3. Движения кистей (открытые, закрытые). 4. Скользящие движения. 5. Выстукивания различных видов. 6. Повороты 7. Ходы

Тема 4.3	Изучение танцевальных этюдов на материале венгерского и польского академического танца «Мазурка».	1. Основные позиции рук, ног, положение корпуса; 2. Ходы с развертыванием ноги (battements developpes); 3. «Ключ»– удар каблуками: а) одинарный б) двойной 4. «Заключение»: а) одинарное б) двойное в) двойное в повороте. 4. Вращения в паре; 5. «Голубец» 6. «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах(на месте, с продвижением назад, с поворотом). 7. Опускание на колено: а) с шага; б) с броска ноги вперед с прыжком; в) с прыжка с двух ног.
Тема 4.4	Изучение различных положений рук в парных танцах. Развитие навыков общения партнеров в традиционной народной танцевальной культуре.	Комбинации для развития техники мужского сольного танца. Комбинации для развития техники женского сольного танца. Усложнение техники: присядки-коленца, хлопушки в мужском танце. Лирический женский танец. Освоение парного танца на середине зала на материале русского танца.
Тема 4.5	Изучение танцевальной лексики на материале народных латиноамериканских танцев.	Традиционные танцы Латинской Америки. Аргентинское танго. Доминиканский меренге. Колумбийская кумбия. Хабанера. Авалюлька. Гаучо. Сапатео. Маламбо и др.

3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- участие студентов в отчетном концерте;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- просмотр видео и изучение видео-уроков главных хореографов и исполнителей характерного танца.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I				
Тема 1.1	Введение. Предмет народно-сценический танец, его роль, значение, цели и задачи. Понятие "народно-сценического танца". Искусство народное и профессиональное.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам.	Устный опрос.	12
Тема 1.4	Изучение основных элементов перемещения в пространстве: шаги, ходы, бег и др.	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального этюда с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Практический, творческий показ аттестационной работы.	20
Раздел II				
Тема 2.2	Экзерсис у станка.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	Устный опрос.	12

Тема 2.4	Изучение танцевального фрагмента на материале белорусского танца «Крутуха».	Выполнение практического, творческого задания: сочинение танцевального этюда с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Практический, творческий показ аттестационной работы.	20
Раздел III				
Тема 3.1	Танцевальный фольклор – источник художественного творчества	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам.	Устный опрос.	10
Тема 3.4	Музыкальное оформление урока народно-сценического танца. Дробные выстукивания. Испанский народный танец.	Выполнение практического, творческого задания: сочинение танцевального этюда с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Практический, творческий показ аттестационной работы.	22
Раздел IV				
Тема 4.1	Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам.	Устный опрос.	14
Тема 4.5	Изучение танцевальной лексики на материале народных латиноамериканских танцев.	Выполнение практического, творческого задания: сочинение танцевального этюда с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Практический, творческий показ аттестационной работы.	26

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ОПК-4; ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3
ВЫСОКИЙ		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		—	Обучающийся: - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства -применяет современные методики преподавания народно-сценического танца, структуру урока и построение композиций; - анализирует основные виды образовательных методик и программ в области народно-сценического танца;

					- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	—	—	Обучающийся: - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства; - допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	—	—	Обучающийся: - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;

					- с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций; - с затруднениями применяет современные методики преподавания народно-сценического танца, структуру урока и построение композиций; - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; – не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства; – выполняет задания только под руководством преподавателя; – ответ и показ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Народно-сценический танец» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос.	1. Роль народных гуляний в развитии Характерного танца. Значение народных танцев в процессе формирования характерного танца. 2. Методика построения урока, терминология и выразительные средства народно-сценического танца. 3. Особенности, стиль и характер польского танца «Краковяк». 4. Элементы испанского народного танца «Арагонская хота». 5. Венгерский сценический танец. Упражнения для рук, корпуса и головы. 6. Элементы итальянского танца. Навыки владения тамбурином. 7. Русский народный танец в сценическом (классическом) прочтении.	ОПК-4; ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3
2.	Практический показ	1. Создать пластический этюд с помощью выбранной идеи. 2. Составить рисунок танца для будущей творческой работы по заданию педагога. 3. Опираясь на музыкальный материал и идею создать образ для будущей учебной работы. 4. Провести анализ соответствия хореографической драматургии и лексического материала музыкальной форме. 5. Создать этюд для будущей творческой работы используя хореографическую «лексику» основанную на материале той или иной народности. Проследить взаимосвязь пространственного решения созданного этюда и музыкального сопровождения.	ОПК-4; ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3
3.	Творческие задания	1. Этюд в характере польского танца «Мазурка». 2. Этюд в характере венгерского танца «Оберек». 3. Лексика испанского народного танца. 4. Наследие. Полька «Полька через ножку», пост. И. Моисеева 5. Традиционные танцы Латинской Америки. Хабанера. Авалюлька. Гаучо. Сапатео. Маламбо и др.	ОПК-4; ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся показал обширное знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся показал знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. Обучающийся показал слабое знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Обучающийся не показал знание программы, плохо владеет процессом постановочной работы, методикой работы с композиционными приёмами, путает профессиональную терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Практический показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике построения номера. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал практическую работу.		4
	Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала. Мало использовано приёмов презентации. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов.		2
	Работа не выполнена.		

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Творческое задание	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера решения при незначительных погрешностях (композиционных ошибках). Обучающийся демонстрирует знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографической постановки. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике		5
	Обучающийся демонстрирует достаточно грамотное решение всех задач, использование правильных методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера решения при значительных композиционных ошибках. Обучающийся демонстрирует хорошие знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографического номера. Допущены не значительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал творческую работу.		4
	Обучающийся допускает ошибки при решении всех задач, использовании методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера. Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографической постановки. Обучающийся показал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала. Мало использовано приёмов презентации. Обучающийся испытывал трудности с организацией творческой работы		3
	Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых		2

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	принципов композиционного построения хореографического номера. Обучающийся не показал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полностью отсутствуют композиционные приёмы.		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен проводится В форме групповых творческих, практических показов.	Билет 1. 1. Основные отличия урока народного танца от урока классического танца. 2. Принципы построения урока народно-сценического танца: задачи каждого года обучения и методы постепенного совершенствования учащихся. 3. Практическое задание. Экзерсис у станка. Показ и разбор движения у станка (по выбору педагога). Билет 2. 1. В чем заключаются особенности академического народного танца? 2. Основные особенности постановки рук в народно-сценических танцах: венгерском, польском, испанском, цыганском и русском. Ошибки при исполнении. 3. Практическое задание. Сочинить комбинацию на середине зала на основе венгерского сценического танца. Билет 3.	ОПК-4; ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3

	1. Назовите основные элементы танца мазурка. В какой последовательности изучаются? Основные требования. 2. Элементы испанского народного танца "арагонская хота», характерные особенности. 3. Практическое задание. Сочинить комбинацию на середине зала на основе лексики Латиноамериканских народных танцев.	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен:	Обучающийся: – Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями; – Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в процессе постановочной работы. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал высокий уровень воплощения хореографической постановки, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Обучающийся: – Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но недостаточно логично построено хореографическое произведение (танцевальный номер). Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности построения драматургии номера. Обучающийся успешно создаёт лексические комбинации по пройденному материалу.		
	Обучающийся: – содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета; – дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы; – владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей; – допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений; Допущены ошибки в постановочном процессе, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с построением танцевальных комбинаций.		3
	Обучающийся: – обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала; – допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий;		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; – не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа, обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при воплощении пройденного материала. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов. Работа выполнена не полностью или не выполнена вообще.		

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за первый семестр Экзамен		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за второй семестр Экзамен		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за четвёртый семестр Экзамен		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за четвёртый семестр Экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов

- групповых дискуссий;
- фестивально-конкурсная деятельность.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Народно-сценический танец» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.	
хореографический класс для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.
актовый зал для проведения практических, проектов, ролевых игр, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– 70 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления и практического показа, – концертный рояль, пульты и звукотехническое оборудование
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
аудитория для самостоятельной работы	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
хореографический класс для самостоятельной работы	– специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, телевизор, музыкальный центр.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=363632	-
2.	Еремина-Соленикова Е.В.	Старинные балльные танцы. Новое время	Учебник	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1	-
3.	Бутылкина Е.И.	Мастерство хореографа	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
4.	<u>Никитин В.Ю.</u>	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1	
5.	Максин А.	Изучение балльных танцев	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2010	https://e.lanbook.com/book/1962	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
2.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
3.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15

		«От фольклора до сценических видов танца»					
4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IVСборник материалов Международной научно- практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
5.	Тимошенко Л. Г.	Костюм и сценическое оформление танца	Учебно- методическое пособие	Томск : ТГПУ	2018	https://e.lanbook.com/book/171040	-
6.	Усанова Н.С.	Историко-бытовой танец в образовательном процессе педагогов -хореографов	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15
7.	Рожков В.Н., Буратынская С.В., Жегульская Ю.В.	Искусство балетмейстера: теоретические основы	Учебное пособие	КемГИК	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=361115	
8.	Михайлова- Смольнякова Е.С.	Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2010	https://e.lanbook.com/book/1965	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца	Учебно- методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	15
2.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно- методическая литература	М.: КемГИК	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=344272	
3.	Курагина И.И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец	Учебно- методическая литература	М.: КемГИК	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=361107	

4.	Бутылкина Е.И.	Наследие и репертуар	Учебно-методическая литература	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15
----	----------------	----------------------	--------------------------------	--------------------------	------	--	----

11. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных.

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas https://onlinelibrary.wiley.com/
5.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
6.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" http://www.polpred.com
7.	РФФИ eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/

11.1 Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
0.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
1.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
5.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
6.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
7.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
8.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
9.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
0.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления
и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры