

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2024 17:28:52
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ЩИПКОВЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ**

| | |
|---|---|
| Уровень образования | Ассистентура-стажировка |
| Специальность | 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства |
| Вид подготовки | Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 2 года |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент: Ю. А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Р. Р. Чекменёва

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах» изучается на первом и втором году обучения.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый год – зачет с оценкой

второй год – экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Результаты обучения по учебной дисциплине «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Ансамблевое исполнительство;
- Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах;
- Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе;
- Исполнительская практика;
- Творческая практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений на классической гитаре;
- формирование у обучающегося творческого отношения к исполнению сольного произведения, умения в создании художественного образа музыкального произведения;
- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкального инструмента и звукоизвлечения с последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|--|
| <p>ПК-1 Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области инструментального исполнительства</p> | <p>– способен воссоздавать художественный образ музыкального произведения в жанре сольного музыкально-инструментального исполнительства;</p> <p>– рассматривает широкий спектр средств звукоизвлечения и использования художественных и технических способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в жанре сольного инструментального исполнительства;</p> |
| <p>ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p> | <p>– выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью передачи различных видов нотации в соответствии со стилистикой произведения;</p> |
| <p>ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p> | <p>– использует ясную передачу замысла композитора, применяя на практике различные методики работы над музыкальными произведениями различной сложности;</p> |
| <p>ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p> | <p>– осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации сольных выступлений;</p> |
| <p>ПК-5 Способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p> | <p>– использует исполнительские навыки игры на инструменте для успешного исполнения сольных сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении;</p> |
| <p>ПК-6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p>– создает убедительные трактовки исполняемых произведений в процессе репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне;</p> |
| <p>ПК-7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p> | <p>– применяет навыки репетиционной работы в сольном исполнительстве для достижения целостного художественного замысла и единого творческого пространства;</p> |
| <p>ПК-8 Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению</p> | <p>– использует коммуникативные приемы и методы работы для успешной деятельности при работе в концертных организациях и консультациях при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;</p> |
| <p>ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям</p> | <p>– рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и</p> |

| | |
|---|--|
| ПК-10 Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках | задач репетиционного процесса для драматургического плана сольной концертной программы; – демонстрирует грамотное прочтение авторского текста, понимание фактуры, голосоведения, формы, композиции, драматургии; – использует методы и навыки игры на инструменте, соответствующие стилистике произведения технические средства для воплощения основной творческой идеи музыкального произведения. |
| ПК-11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду | |
| ПК-12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|----|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 16 | з.е. | 576 | час. |
|---------------------------|----|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовый проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 1 год обучения | зачет с оценкой | 252 | | | 36 | | | 216 | |
| 2 год обучения | экзамен | 324 | | | 30 | | | 258 | 36 |
| Всего: | | 576 | | | 66 | | | 474 | 36 |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| Первый год обучения | | | | | | | |
| ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Раздел I. Работа над художественным содержанием концертной и единством технических приемов в произведении | х | х | 36 | х | 216 | |
| ПК-4 | Тема 1.1. Анализ и выбор концертного репертуара | х | х | 18 | х | 16 | Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы |
| ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 | Тема 1.2. Работа по изучению программы и ее представлению в форме концертного выступления | х | х | 18 | х | 200 | |
| | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | |
| | ИТОГО за первый год обучения | х | х | 36 | х | 216 | |
| Второй год обучения | | | | | | | |
| ПК-1 ПК-2 | Раздел II. Изучение современной музыки. Особенности эстетики произведений для гитары постмодерна | х | х | 10 | х | 40 | Формы текущего контроля по разделу II: исполнение программы |
| ПК-3 | Тема 2.1. Анализ и выбор концертного репертуара | х | х | 5 | х | 20 | |
| ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 | Тема 2.2. Работа по изучению программы и ее представлению в форме концертного выступления | х | х | 5 | х | 20 | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|-----------|---|------------|---|
| ПК-10 ПК-11 ПК-12 | | | | | | | |
| | Раздел III. Подготовка к государственному экзамену | | | 20 | | 218 | |
| ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 | Тема 3.1. Подготовка экзаменационной программы, включающей в себя произведения различных эпох и стилей | x | x | 10 | x | 218 | Формы текущего контроля по разделу III: исполнение программы |
| | Экзамен | x | x | 10 | x | 36 | исполнение программы |
| | ИТОГО за второй год обучения | | | 30 | | 294 | |
| | ИТОГО за весь период | | | 66 | | 510 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------------------|--|--|
| Раздел I | Работа над художественным содержанием концертной и единством технических приемов в произведении | |
| Тема 1.1 | Анализ и выбор концертного репертуара | Разбор музыкального произведения для гитары соло, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, динамическим построением, штриховой палитрой, формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. Драматургическая концепция произведения. Выявление технически сложных мест в произведениях. Отработка сложных пассажей. Выучивание наизусть. Воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 1.2 | Работа по изучению программы и ее представлению в форме концертного выступления | Разбор музыкального произведения для гитары соло, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, динамическим построением, штриховой палитрой, формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. Драматургическая концепция произведения. Выявление технически сложных мест в произведениях. Отработка сложных пассажей. Выучивание наизусть. Воплощение художественного образа произведения. |
| Раздел II | Изучение современной музыки. Особенности эстетики произведений для гитары постмодерна | |
| Тема 2.1 | Анализ и выбор концертного репертуара | Разбор музыкального произведения для гитары соло, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 2.3 | Работа по изучению программы и ее представлению в форме концертного выступления | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения для гитары соло, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Воплощение художественного образа произведения. |
| Раздел III | Подготовка к государственному экзамену | |
| Тема 3.1 | Подготовка экзаменационной программы, включающей в себя произведения различных эпох и стилей | Разбор музыкального произведения для гитары соло, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, динамическим построением, штриховой палитрой, формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов |

| | | |
|--|--|---|
| | | исполняемых произведений. Драматургическая концепция произведения. Выявление технически сложных мест в произведениях. Отработка сложных пассажей. Выучивание наизусть. Воплощение художественного образа. Оттачивание наиболее трудных техник и приемов музыкально-инструментального исполнительства. |
|--|--|---|

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и зачету с оценкой, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | профессиональных компетенций |
|---|---|---|
| | | Показатели уровня сформированности |
| высокий | 5 | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интерпретирует музыкальный материал в соответствии со стилистикой произведения, понимает все виды нотации, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве, их эстетических и технических особенностей; – показывает высокий результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя точное стилистическое понимание музыкального произведения; – демонстрирует владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; – формирует яркую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст. |
| повышенный | 4 | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интерпретирует музыкальный материал в соответствии со стилистикой произведения, понимает все виды нотации, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве, их эстетических и технических особенностей; |

| | | |
|---------|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – показывает хороший результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя практически точное стилистическое понимание музыкального произведения; – демонстрирует отличное исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; – формирует интересную индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст; – допускает незначительные технические погрешности. |
| базовый | 3 | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует неполное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; – показывает не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом; – не проявляет исполнительскую выдержку и выносливость; – допускает технические погрешности; – испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора. |
| низкий | 2 | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – с затруднением справляется с решением задач профессиональной направленности любого уровня сложности, демонстрирует незнание различных стилей и эпох в исполнительстве; – показывает слабый результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя неточное стилистическое понимание музыкального произведения; – не показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом; – формирует слабую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения без опоры на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, или вовсе не формирует. |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| 1. | Исполнение программы | <p>Примерный репертуарный список:</p> <p>Х. Сагreras – «Колибри», «Вечное движение» Х. Турина – Соната в 4-х частях, Фандангильо, Гарротин и Солеарес А. Барриос – Этюд ля-мажор, «Сон в лесу», Вальс №3, Вальс №4 А. Иванов-Крамской – Этюды ре-мажор, ля-минор, Три этюда, Этюд-картина, Этюд-тремоло «Грезы» Ви́ла-Лобос – 5 Прелюдий Н. Речменский – Этюд, Романс А. Мударра – Фантазия А. Тансман – Мазурка А. Хинастера – Соната для гитары соло Б. Асафьев – Вторая часть из Концерта для гитары с камерным составом, 6 романсов в старинном стиле для гитары соло, Прелюды Г. Санз – Павана, Канариос И. Богданов-Бродский – Соната для гитары соло В. Шебалин – Сонатина для гитары соло П. Панин – Юмореска, Потерянные горизонты № 1 Б. Бриттен – Ноктюрн для гитары соло ор. 70 А. Тансман – Сюита «Посвящение Шопену», Вариации на тему Скрябина Х. Родриго – «Заклинание и танец», Три испанских танца Н. Кошкин – «Дождь» Т. Мюра́й – «Теллур» Г. Беляев – Прелюдия и три вальса Д. Агуадо – Этюд № 25 «Блестящее аллегро», Этюды №№ 16, 17, 18 И. Рехин – прелюдии и фуги из цикла 24 прелюдии и фуги для гитары соло</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|---|
| | | <p>И.С. Бах – Аллеманда, Сарабанда, Буррэ из лютневой сюиты ми-минор, Аллеманда, Гавот I, II, Жига из лютневой сюиты ля-минор Сарабанда, Буррэ, Дубль из скрипичной партиты № 1, Менуэт, Жига из скрипичной партиты ми-мажор, Прелюдия, Куранта, Менуэт из виолончельной сюиты № 1, Куранта из виолончельной сюиты № 3, Адажио из скрипичной сонаты до-мажор, Сицилиана из 1-ой скрипичной сонаты, Чакона из Второй скрипичной Партиты ре-минор</p> <p>К. Доменикони – «Коюнбаба», Вариации на тему анатолийской народной песни</p> <p>Л. Брауэр – «Один день в ноябре», Elogio de la danza, Характерный танец, Сюита «Чёрный декамерон», Соната для гитары, «Вечная спираль»</p> <p>С. Руднев – «Липа вековая»</p> <p>Л. Ленъяни – 36 каприсов</p> <p>М. де Фалья – Памяти Дебюсси</p> <p>М. Джулиани – Большая соната оп.50, Соната до-мажор оп.15 II, III части, концерты для лютни с оркестром (переложение для гитары с оркестром), Этюды оп.48 №№ 9, 16, 18, 22, 23</p> <p>М. Каркасси – Этюды оп.60 №№ 5, 9, 10, 12, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24</p> <p>М. Кастельнуово-Тедеско – Соната «Памяти Боккерини» в 4-х частях, Концерт Ре-мажор для гитары с оркестром</p> <p>М. Льобет – Вариации на тему фолии Ф. Сора</p> <p>М. Понсе – Сюита в стиле С.Л. Вайса, Классическая соната в 4-х частях, Романтическая соната в 4-х частях, Соната III в 4-х частях</p> <p>М. Соколовский – «Полька»</p> <p>М. Кастельнуово-Тедеско - 24 капричос Гойи</p> <p>Н. Кост – Этюды оп.38 №№ 16, 18, 20, 21, Вальс</p> <p>Н. Кошкин – Сюита «Эльфы», Соната № 1, Соната № 2, прелюдии и фуги из цикла 24 прелюдии и фуги для гитары соло, Прелюдия и вальс памяти Сеговии, Сюита «Баллады», «Интродукция и Виваче», «Игрушки принца», «Ашер-Вальс», Пассакалия и Токката «Падение птиц», вариации «Фарфорова башня», «Три станции одной дороги», «Гитара», «Шесть струн»</p> <p>В. Шебалин – Раздумье, Плясовая, Колыбельная, Маленький вальс</p> <p>А. Мосолов – Этюд для гитары</p> <p>С. Губайдулина – Токката, Серенада</p> <p>Э. Денисов – Соната для гитары</p> <p>И. Рехин – Соната для шестиструнной гитары</p> <p>Ю. Финкельштейн – «Токката» из цикла «Времена года»</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| | | Примерный список произведений для чтения с листа: Н. Кошкин – Пьесы из циклов «Маскарад», «С днем рождения!», «Da Capo», «Nominativus Singularis», Прелюдии из цикла 24 прелюдии и фуги, Прелюдия памяти Сеговии И. Рехин – Прелюдии из цикла 24 прелюдии и фуги Л. Брауэр – «Один день в ноябре» Б. Асафьев – 6 романсов в старинном стиле для гитары соло, Прелюды П. Панин - Юмореска, Танец эскимосов Э. Вилла-Лобос – прелюдии из цикла Пять прелюдий А. Иванов-Крамской – Прелюдия, Элегия |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|--|---|----------------------|
| | | Пятибалльная система |
| Исполнение программы | Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, фактура проработана, голосоведение осмысленное (особенно при исполнении полифонии), точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения, выбирает достаточно сложную программу в соответствии со своими физиологическими особенностями. Выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре. Обучающийся обладает чувством стиля, применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения. Могут быть допущены незначительные погрешности в выступлении. | Аттестован |
| | Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки | Не аттестован |

5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|---|---|
| зачет с оценкой / экзамен: исполнение программы | <ol style="list-style-type: none"> 1. И. С. Бах – Allegro из скрипичной сонаты № 2 2. В. Шебалин – Сонатина 3. Н. Кошкин – Сюита «Эльфы» 4. Г. Беляев – Прелюдия и Три Вальса 5. Ш. Рак – «Соблазны Ренессанса» 6. Ю. Финкельштейн – Три вальса |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|---|--|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | Пятибалльная система |
| зачет с оценкой / экзамен: Исполнение программы | <p>Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, фактура проработана, голосоведение осмысленное (особенно при исполнении полифонии), точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения, выбирает достаточно сложную программу в соответствии со своими физиологическими особенностями.</p> <p>Выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре.</p> <p>Обучающийся обладает чувством стиля, применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения.</p> <p>Обучающийся демонстрирует соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом, создает индивидуальную художественную интерпретацию, проявляет исполнительскую индивидуальность и артистизм, выдержка и выносливость.</p> | Отлично / 5 |
| | <p>Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, фактура проработана, голосоведение осмысленное (особенно при исполнении полифонии), точно воспроизводит исполняемый текст</p> | Хорошо / 4 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|----------------------------------|---|-------------------------|
| Наименование оценочного средства | | Пятибалльная система |
| | музыкального произведения, выбирает достаточно сложную программу в соответствии со своими физиологическими особенностями, допускает незначительные технические погрешности. | |
| | Обучающийся не всегда справляется с исполнительскими техническими трудностями, недостаточно свободно владеет инструментом, голосоведение неосмысленное, не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора. Допущены технические погрешности, выбор технических средств не соответствует стилю произведения. | Удовлетворительно / 3 |
| | Обучающийся исполняет программу на уровне, не соответствующем положительной оценке. | Неудовлетворительно / 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | Пятибалльная система |
|---|---|
| Текущий контроль: | |
| исполнение программы | Аттестован/ не аттестован |
| Промежуточная аттестация | Зачтено: отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| исполнение программы Зачет с оценкой | |
| Итого за первый год обучения | |
| Зачет с оценкой | |
| Текущий контроль: | |
| исполнение программы | Аттестован / не аттестован |
| Промежуточная аттестация | |
| Исполнение программы | |
| Итого за второй год обучения | 5 |
| исполнение программы | 4 |
| Экзамен | 3 |
| | 2 |

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|---|---|
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории |
| 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3 | |
| Читальный зал библиотеки | Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|---------------------------------------|---|-------------------------------------|---|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Финкельштейн Ю. А. | Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века | Монография | М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2023 | | 10 |
| 2 | Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А. | Концертные пьесы для классической гитары. Хрестоматия для студентов 3–4 курсов | УП | ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» | 2022 | | 10 |
| 3 | Финкельштейн Е. Ю. | Концертные пьесы для классической гитары. Хрестоматия для студентов 1–2 курсов | УП | М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» | 2024 | | 10 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Попов С. С. | Инструментоведение | Учебник | Издательство «Лань», «Планета музыки» | 2022 | https://e.lanbook.com/book/198383 | - |
| 2 | Ливанова Т. Н. | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту | УП | М. : Музыка | 1977 | https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615 | - |
| 3 | Лебедев А. Е. | Теория музыкально-исполнительского искусства | УП | Издательство «Лань», «Планета музыки» | 2022 | https://e.lanbook.com/book/190334 | - |
| 4 | Курганская О. А. | История исполнительского искусства | УМП | Белгородский государственный институт искусств и культуры | 2020 | https://e.lanbook.com/book/173584 | - |

| | | | | | | | |
|--|--------------------|---|----|---------------------------------------|------|--|---|
| 5 | Мильштейн Я. И. | Вопросы теории и истории исполнительства | УП | Издательство «Лань», «Планета музыки» | 2020 | https://e.lanbook.com/book/14596 2 | |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Финкельштейн Е. Ю. | Методические указания по дисциплине «Специальность» | МУ | М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» | 2023 | - | 5 |

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|------|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| | Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |
| 1. | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |