

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 15:07:14
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0a40b183477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна

Кафедра Системного дизайна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Композиция в дизайне

Уровень образования бакалавриат
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Бионический дизайн

Срок освоения
образовательной
4 года
программы по очной форме обучения

Форма(-ы) обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция в дизайне» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №3 от 27 ноября 2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:
Доцент А.В. Стрижак.

Заведующий кафедрой: Н.Ю. Казакова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Композиция в дизайне» изучается в первом и во втором семестрах.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

первый семестр - экзамен

второй семестр - экзамен

В приложение к диплому выносится оценка за 2 семестр.

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Композиция в дизайне» относится к обязательной части программы.

В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование и моделирование в бионическом дизайне; -
Пластическое моделирование.

Результаты освоения учебной дисциплины (модуля) в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью/целями изучения дисциплины (модуля) «Композиция в дизайне» является формирование у студентов дизайн мышления, основанного на знании законов гармонии и применении умений и навыков для профессиональной деятельности дизайнера.

Основной задачей являются изучение студентами законов композиции предметного мира и бионики. Раскрытие специфических приемов и средств, применяемых в процессе работы над художественным образом композиционной организации объемно-пространственной структуры.

2.1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ИД-ОПК-1.3 Сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Анализирует методами композиционного формообразования произведения искусства и дизайна. - Применяет навыки композиционного формообразования в проектировании промышленных объектов.
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p>ИД-ОПК-3.2 Осуществление профессиональной подачи проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине

<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурнопространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ИД-ОПК-4.3 Оформление и создание цветовой гармонии при работе над авторским дизайн-проектом</p> <p>ИД-ОПК-4.4 Применение современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при работе над авторским дизайн-проектом</p>	<p>- Применяет цветовое решение композиции, использует современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) составляет:

по очной форме обучения –	8	з.е.	256	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.2. Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины					
			Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа с преподавателем, час		

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	консультации, час	самостоятельная работа обучающегося	контроль, час
1 семестр	Экзамен	128		34	-	-	-	-	62	32
2 семестр	Экзамен	128		34	-	--	-	-	62	32
Всего:		256		68	-	-	-	-	124	64

3.3. Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ЛОТ		
Первый семестр								
	Раздел I. Введение в дисциплину композиция	X	X	X	X	X	X	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ЛОТ		

<p>ОПК-1 ИД-ОПК-1.3</p> <p>ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2</p>	<p>Тема 1.1 Введение в дисциплину. Структура теории композиции в дизайне, взаимосвязь с бионикой.</p> <p>Практическое занятие №1.1 Функция, пространство, форма, техника в предметном мире и в бионике.</p> <p>Самостоятельная работа : Изучение литературы, подготовка конспекта, Подбор материала для информационного сообщения, написание эссе. Подготовка к устному опросу</p>		4				7	<p>Устный опрос, Дискуссия, эссе, Презентация по теме Реферат</p>
<p>ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ИД-ОПК-4.4</p>	<p>Тема 1.2 Организация композиции Практическое занятие № 1.5 Применение законов композиционного равновесия и соподчиненности элементов, композиционное единство</p> <p>Самостоятельная работа :</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам; – выполнение Задания № 1; 		5				8	<p>Устный опрос, Дискуссия, Задания № 1 Материал для работы: бумага ф. А4, цветная бумага, ножницы, карандаш, линейка.</p>

<p>Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций</p>	<p>Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации</p>	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	<p>Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости</p>
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ДОТ		

<p>Тема 1.3 Средства гармонизации композиции Практическое занятие № 1.3 Выполнение упражнений на тему: ритм, контраст, нюанс, тождество, золотая пропорция, масштаб, тени и пластика. Самостоятельная работа : – изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам; – выполнение Задания № 2</p>		5				8	<p>Задания № 2</p> <p>1. Материал для работы: бумага ф. А4, цветная бумага, ножницы, карандаш, линейка.</p>
<p>Тема 1.4 Художественный образ Практическое занятие №1.4 Средства выражения художественного образа Форма, цвет , фактура Самостоятельная работа : Изучение литературы. Подбор материала для информационного сообщения. Подготовка к устному опросу.</p>		4				8	<p>Устный опрос Эссе Упражнение</p>
<p>Тема 1.5 Свойства и качества композиции Практическое занятие №1.5 Статика, динамика, симметрия, асимметрия, светотень, стилизация Самостоятельная работа : Изучение литературы,</p>		4				7	<p>Устный опрос Эссе Упражнение</p>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
	Контактная работа						
	Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ЛОТ		
Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации							

Подбор материала для информационного сообщения, написание эссе. Подготовка к устному опросу.							
<p>Тема 1.6 Композиция бионических форм в природе и в биоморфном дизайне Практическое занятие 1.6 Принципы формообразования в бионике и в биоморфном дизайне Функция, форма и материал. Самостоятельная работа : Изучение литературы, Подбор материала для информационного сообщения, написание эссе. Подготовка к устному опросу.</p>		4				8	Упражнение Творческое задание
<p>Тема 1.7 Виды композиции: Практическое занятие № 1.7 Фронтальная , объемная, глубинно пространственная композиции Самостоятельная работа : – изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам; – выполнение Задания № 3</p>		4				8	2. Задание №3 Формальная композиция выражает идею и художественно-образный замысел через - характеристики и свойства элементов (основные выразительные средства) композиции; -через

Планируемые	Наименование разделов, тем;	Виды учебной работы		
		Контактная работа		

(контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ЛОТ	Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
								структурную организацию элементов композиции.
	Контроль (подготовка к экзамену) Экзамен		4				8	Экзамен проводится в виде представленной экспозиции выполненных работ.
	ИТОГО за первый семестр		34				62	
Второй семестр								
	Раздел II. Введение, объемная композиция	x	x	x	x	x	x	x
	Тема 2.1 Тектоника как формообразующая категория композиции Практическое занятие № 2.1 Понятия термина «тектоника» Сущность анализа формы, создаваемой природой под		6				12	Изучение литературы, Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы. Творческое задание

Планируемые	Наименование разделов, тем;	Виды учебной работы		
		Контактная работа		

(контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ЛОТ	Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
	<p>воздействием функциональных сил Самостоятельная работа :</p> <p>– изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;</p>							
	<p>Тема 2.2 Основные принципы композиционно- художественного формообразования Практическое занятие № 2.2 Объемно-пространственная композиция (статическая, динамическая) Самостоятельная работа : – изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;</p>		7				12	
	<p>Тема 2.3 Движение как формообразующая категория в композиции в бионическом дизайне. Практическое занятие № 2.3 Объемно-пространственная композиция на передачу движения. Самостоятельная работа : – изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам; - Подбор материала для информационного сообщения.</p>		7				13	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ЛОТ		
	- Выполнение творческого задания							
	<p>Тема 2.4 Исторические закономерности развития формы в технике</p> <p>Практическое занятие № 2.4</p> <p><i>Тенденции формообразования некоторых промышленных изделий. Моральное старение формы. Стиль и мода в технике. Самостоятельная работа :</i></p> <p>– изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;</p>		7				12	
	<p>Тема 2.5 Анализ композиции изделий различного функционального назначения. Формальнокомпозиционное выражение состояния человека и природы.</p> <p>Практическое занятие № 2.5</p> <p><i>Анализ композиции изделий различного функционального назначения. Введение студентов в круг процессов и явлений, которые составляют объективную основу психологических механизмов взаимодействия различных форм чувственного и понятийнологического отражения. Профессиональная деятельность дизайнера требует</i></p>		7				13	

<p>строгой функциональной организации творческого</p>						
---	--	--	--	--	--	--

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ДОТ		
	<p>процесса в виде устойчивой логической схемы, представленной формулой: ОСОЗНАТЬ - ПРОЧУВСТВОВАТЬ - ВЫРАЗИТЬ (ОРГАНИЗОВАТЬ) Самостоятельная работа : – изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам; - Подбор материала для информационного сообщения. - Выполнение творческого задания</p>							

ИТОГО за второй семестр		34				62
ИТОГО за весь период.		68				124

3.4. Содержание учебной дисциплины (модуля)

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание темы (раздела) (дидактические единицы)
Раздел I	Введение в дисциплину композиция	
Тема 1.1	Введение в дисциплину	Структура теории композиции в дизайне, взаимосвязь с бионикой. Определение понятия термина композиция, бионики и дизайн. Сущность композиционного анализа бионического и предметного мира – выявление внутреннего единства содержания и выразительных средств. Функция, пространство, форма, техника в предметном мире и в бионике. Объект исследования – точка, линия, пятно, форма, цвет.
Тема 1.2	Организация композиции	Применение законов композиционного равновесия и соподчиненности элементов, композиционное единство
Тема 1.3	Средства гармонизации композиции	Ритм, метро-ритмическое соотношение. Контраст, нюанс, нюансировка и тождество. Модульная система. Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Симметрия. Проявления асимметрии в симметричных формах. Асимметрия. Тени и пластика
Тема 1.4	Художественный образ	Средства выражения художественного образа Форма, цвет , фактура
Тема 1.5	Свойства и качества композиции	Статика, динамика, симметрия, асимметрия, светотень, стилизация Объект исследования – сложные, многоуровневые понятия. Единство и содержание формы. Типы форм бионического и предметного мира. Стилеобразование
Тема 1.6	Композиция бионических форм в природе в биоморфном дизайне	Принципы формообразования в бионике и в биоморфном дизайне Функция, форма и материал.
Тема 1.7	Виды композиции:	Фронтальная , объемная, глубинно пространственная композиции
Раздел II	Объемная композиция	
Тема 2.1	Тектоника как формообразующая категория композиции	Понятия термина «тектоника» Сущность анализа формы, создаваемой природой под воздействием функциональных и физических сил.

Тема 2.2	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	Объемно-пространственная композиция (статическая, динамическая,)
Тема 2.3	Движение как формообразующая категория в композиции в бионическом дизайне.	Понятие движения. Движение как основа формообразования в живой природе и в технике. Создание объемно-пространственной композиции на движение.
Тема 2.4	Исторические закономерности развития формы в технике	Тенденции формообразования некоторых промышленных изделий. Моральное старение формы. Стиль и мода в технике.
Тема 2.5	Анализ композиции изделий различного функционального назначения. Формальнокомпозиционное выражение состояния человека и природы.	Анализ композиции изделий различного функционального назначения. Введение студентов в круг процессов и явлений, которые составляют объективную основу психологических механизмов взаимодействия различных форм чувственного и понятийнологического отражения. Профессиональная деятельность дизайнера требует строгой функциональной организации творческого процесса в виде устойчивой логической схемы, представленной формулой: ОСОЗНАТЬ - ПРОЧУВСТВОВАТЬ - ВЫРАЗИТЬ (ОРГАНИЗОВАТЬ)

3.5. Содержание самостоятельной работы обучающегося

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы	Виды и формы самостоятельной работы
Раздел I	Введение в дисциплину композиция		

Тема 1.1	Введение в дисциплину	Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы. Подбор материала для информационного сообщения.	Устный опрос, Дискуссия, эссе, Презентация по теме Реферат
Тема 1.2	Организация композиции	– изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам; – выполнение Задания № 1;	Устный опрос, Дискуссия, Задания № 1 Материал для работы: бумага ф. А4, цветная бумага, ножницы, карандаш, линейка.
Тема 1.3	Средства гармонизации композиции	– изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам; – выполнение Задания № 2	Материал для работы: бумага ф. А4, цветная бумага, ножницы,

			карандаш, линейка.
Тема 1.4	Художественный образ	Изучение литературы. Подбор материала для информационного сообщения. Подготовка к устному опросу.	Устный опрос Эссе Упражнение
Тема 1.5	Свойства и качества композиции	Изучение литературы, Подбор материала для информационного сообщения, написание эссе. Подготовка к устному опросу.	Эссе Упражнение
Тема 1.6	Композиция бионических форм в природе в биоморфном дизайне	Изучение литературы, Подбор материала для информационного сообщения, написание эссе. Подготовка к устному опросу. Выполнение творческого задания	Упражнение Творческое задание

Тема 1.7	Виды композиции:	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам; – выполнение Задания № 3	3. Задание №3 Формальная композиция выражает идею и художественно-образный замысел через: - характеристик и свойства элементов (основные выразительные средства) а) композиции; через структурную организацию элементов композиции.
Раздел II	Объемная композиция		
Тема 2.1	Тектоника как формообразующая категория композиции	– изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам, – выполнение Задания 4	Задания 4
Тема 2.2	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	Объемно-пространственная композиция (статическая, динамическая)	Эссе Упражнение

Тема 2.3	Движение как формообразующая категория в композиции в бионическом дизайне.	Понятие движения. Движение как основа формообразования в живой природе и в технике. Создание объемно-пространственной композиции на движение.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам; - Подбор материала для информационного сообщения. - Выполнение творческого задания
Тема 2.4	<i>Исторические закономерности развития формы в технике</i>	Тенденции формообразования некоторых промышленных изделий. Моральное старение формы. Стиль и мода в технике.	Изучение литературы, Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.
Тема 2.5	Анализ композиции изделий различного функционального назначения. Формальнокомпозиционное выражение состояния человека и природы.	Анализ композиции изделий различного функционального назначения.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам; - Подбор материала для информационного сообщения. - Выполнение творческого задания

Темы дискуссий:

1. Понятие художественного образа. Средства выражения художественного образа.
2. Теоретические аспекты образа. Композиция как комплексная социокультурная дисциплина.
3. Композиция как средство художественной выразительности в дизайне.

4. Восприятие плоскости у европейцев отличается от ее восприятия японцами и другими представителями восточной культуры. Отражается ли это на создании образа.

5. Иллюзии, и как использовать оптические иллюзии восприятия в проектировании продукции дизайна

Закономерности композиции

Упражнение 1 Организуйте композицию из одинаковых по форме элементов (круг, квадрат, треугольник или более сложные фигуры), которые отличаются размером, цветом или фактурой. Выявите центр, уравновесьте композицию, решите ее композиционное единство и соподчинение.

Упражнение 2 Создайте композицию на модульной основе, выполняя непрерывные условия: равновесие, единство и соподчинение. Используйте два варианта форм, например квадрат и круг. Выберите соответствующую модульную сетку. Поставьте перед собой задачу: решение должно быть ахроматическим. Затем попробуйте сделать его хроматическим.

Упражнение 3 Организуйте композицию на модульной основе, где ее элементами будут буквы, но не более двух. Например, Б и Н. Их размеры могут изменяться. В решении могут быть использованы 2-3 цвета.

Упражнение 4 Организуйте композицию на модульной основе, где ее элементами будут цифры, не более трех. Их размеры могут варьироваться. Обратите особое внимание на подбор цифр. В решении могут быть использованы 2-3 цвета.

Упражнение 5 Создайте композиции, отвечающие всем основным требованиям (равновесие, единство и соподчинение), где центр организован:

- а) самым большим элементом в композиции;
- б) самой сложной по силуэту формой;
- в) самым маленьким по форме элементом в композиции;
- г) группой элементов;
- д) «одиноким» по форме элементом;
- е) композиционной паузой.

Упражнение 6 Создайте композиции, где центр организован за счет цветового решения:

- а) контрастным по цвету элементом ко всему решению композиции;
- б) самым темным элементом композиции;
- в) самым светлым элементом композиции.

Упражнение 7 (контрольное задание)

Возьмите три одинаковые плоскости белой бумаги. Организуйте на них композицию из трех одинаковых комплектов элементов черного цвета. В каждый комплект должны войти:

- а) круг — диаметр 4;
- б) квадрат — 2х2;
- в) прямоугольник — 8х1;
- г) широкая линия — 12 х 0,25; д) линия — 4х0,5;
- е) жирная точка.

Размеры даны в сантиметрах. Дайте три предложения по решению разных композиционных задач.

Упражнение 8 Организовать композиционный центр самым большим элементом.

Упражнение 9 Организовать композиционный центр самым маленьким элементом.

Упражнение 10 Создать из предложенных элементов композицию, где композиционная пауза выполняет роль центра. Все три композиции должны быть уравновешены и обязаны отвечать закону единства и соподчинения. Две наиболее оригинальные по замыслу композиции (из упражнений 2-6) можно повторить в размере 75 х 55 см, уделив особое внимание технике исполнения, упражнение 7 выполняется на плоскости, размер которой вы должны определить сами. Темы рефератов.

1. Художественный образ в дизайне предметного мира.
2. Художественный образ в дизайне и законы тектоники.
3. Художественный образ в дизайне упаковки и другой полиграфической продукции
4. Художественный образ в дизайне представительской продукции
5. Художественный образ в дизайне сувенирной продукции
6. Композиционные приемы и художественный образ творческого моделирования.

7. Композиционные приемы по созданию художественного образа представительской продукции, имеющих объемно пространственную форму.
8. Взаимодействие окружающей среды и конкретных условий на общий характер объемно-пространственного решения предмета.
9. Взаимодействие окружающей среды и конкретных условий на размеры предмета и масштаб его детализировки.
10. Влияние окружающей среды и конкретных условий на выбор материала, отделку и характер обработки поверхности.
11. Взаимодействие окружающей среды и конкретных условий на цветовое решение предмета
14. Влияние окружающей среды на образный характер предмета.
- !5. Влияние окружающей среды на стилевой характер предмета среды на стилевой характер предмета

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)		
			Показатели уровней сформированности общепрофессиональной(-ых)/ профессиональной(-ых) компетенции(-й)		
				ОПК-1	
				ОПК-3 ОПК-4	

высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно применяет учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании теоретического материала и выполнении практического эскизирования изобразительными средствами, и способами проектной графики - выражающими свой художественный замысел.
---------	----------	--	--	--

--	--	--	--	--

повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно и грамотно применяет учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании теоретического материала и выполнении практического эскизирования изобразительными средствами, и способами проектной графики - выражающими свой художественный замысел.
------------	---------	--------------------------------------	--	--

базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, а и практическом использовании теоретического материала и выполнении практического
				эскизирования изобразительными средствами, и способами проектной графики - выражающими свой художественный замысел.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами по данной дисциплине.

5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Основы композиции в дизайне» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2;	Эссе по теме «Определение композиции в бионическом дизайне»	Эссе по теме «Роль композиции в истории изобразительного искусства» Эссе по теме «Определение композиции в бионическом дизайне» Эссе в виде презентации – Текстовое изложение материала с иллюстрациями, подтверждающими содержание текста
ОПК-4: ИД-ОПК-4.3	Выполнение заданий по текущим темам.	Задание № 1- Композиционное равновесие.
Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ОПК-4.4		Целостность формы. Соподчиненность элементов. Композиционное единство. Задание № 2-Ритм, метро-ритмическое соотношение, контраст, нюанс, нюансировка и тождество. Модульная система. Задание № 3- Создание 2-х композиций. Материал ватман-белый и цветной.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Самостоятельная (домашняя) работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок при выполнении текущих заданий. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и выполнении заданий.	9-12 баллов	5	
	Задания выполнены полностью, допущена два-три недочета при их выполнении.	7-8 баллов	4	
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов при выполнении заданий.	4-6 баллов	3	
	Задания выполнены не полностью. Допущены грубые композиционные ошибки.	1-3 баллов	2	
	Задания не выполнены.	0 баллов		
Эссе	За выполнение каждого эссе испытуемому выставляются баллы.	14 – 16 баллов	5	85% - 100%
	Все задание оцениваются в целом.	11 – 13 баллов	4	65% - 84%
	Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной шкале:	6 – 10 баллов	3	41% - 64%
	«2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64%			
Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	

	«4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%	0 – 5 баллов	2	40% и менее 40%
Решение задач (заданий)	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов решения при выполнении законов композиции в заданиях.	14 – 16 баллов	5	
	Продемонстрировано при правильном использовании законов гармонии при создании композиций плоскостных, объемных, глубинно-пространственных.	11 – 13 баллов	4	
	Обучающийся использует законы композиции, допуская незначительные ошибки.	6 – 10 баллов	3	
	Обучающийся при создании композиции допускает ошибки в использовании законов гармонии (отсутствует композиционный центр).	0 – 5 баллов	2	

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Первый семестр Второй семестр		

ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ИД-ОПК-4.4	Экзамен проводится в формате просмотра выполненных заданий	Предоставление студентом на итоговый просмотр выполненных заданий в форме планшетов или макетов. Эссе в форме презентации.
---	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины (модуля):

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Экзамен	За выполнение каждого задания испытуемому выставляются баллы. По данной дисциплине используется пятибалльная система. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание	25 – 30 баллов	5	85% - 100%
		20 – 24 баллов	4	65% - 84%
		12 – 19 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- эссе	<i>0 - 16 баллов</i>	5
- самостоятельная работа	<i>0 - 12 баллов</i>	4
- выполнение заданий	<i>0 - 16 баллов</i>	3
		2
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	<i>0 - 30 баллов</i>	<i>отлично хорошо</i>
Итого за семестр (дисциплину) зачёт с оценкой	<i>0 - 100 баллов</i>	<i>удовлетворительно</i> <i>неудовлетворительно</i> <i>зачтено не зачтено</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов;
- реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины (модуля) реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)**

<p>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>		<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
<p>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35</p>		
<p>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>		<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
<p>Аудитория №473</p>	<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений дизайна</p>	<p>Комплект учебной мебели,. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Устин В. Б.	Композиция в дизайне	Учебное пособие	АСТ:Астрель	2014		1
2	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебное пособие	АСТ:Астрель	2009		2
3	Голубева О. Л.	Основы композиции	Учебное пособие	Издательский дом «Искусство»	2004		1
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Иттен И.	Искусство цвета	Монографии	Д. Аронов		http://www.etextlib.ru	
2	Адамчик М. В.	Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии	Учебное пособие	Харвест		http://www.labirint.ru	
3	Калмыкова Н. В.	Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика	Учебное пособие	М.: КДУ	2010		1
4	Степанов А. В	Объемно-пространственная композиция: учебник	Учебное пособие	Архитектура-С	2004 2007		10 12
5	Дейнека А. А.	Образ и цвет	Учебное пособие	М.: Изобразительное искусство	1977		1
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	Стрижак А.В.	Биоморфный образ в промышленном дизайне.	Учебное пособие	РГУ им. А. Н. Косыгина	2020		5
2	Мыскова О. В.	Художественный образ в дизайне предметов, композиционные приемы творческого моделирования	Учебнометодическое пособие	РГУ им. А. Н. Косыгина	2017		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	Реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных http://www.scopus.com
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук http://elibrary.ru/defaultx.asp

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В рабочую программу учебной дисциплины (модуля) внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	номер протокола и дата заседания кафедры
1	2023	№ 03 от 27.11.2023 г.

