

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.05.2024 11:34:01

Уникальный программный ключ:

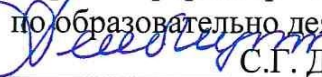
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
 С.И. Дембицкий

«31» марта 2023 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДУП.01 «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России

от «23» ноября 2020 г. № 658

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины ДУП.01 «Введение в специальность» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Юсубова Р.Я. , преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	5
3. Условия реализации дисциплины.....	9
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ДУП.01 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Введение в специальность» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Дисциплина «Введение в специальность» обеспечивает формирование профессиональных компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ПК 1.1, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ПК 1.1, ПК 1.2.	<ul style="list-style-type: none"> -профессиональные стандарты в области дизайна; -понимать особенности профессиональной деятельности в средовом дизайне; -ориентироваться в современных материалах; -определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; -составить план действия; определить необходимые ресурсы; -структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; -оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска -применять современную научную профессиональную терминологию; -разрабатывать концепцию проекта; -проводить предпроектный анализ; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; -владеть классическими изобразительными и техническими приемами. 	<ul style="list-style-type: none"> -основные характерные черты будущей профессии; -методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; -формат оформления результатов поиска информации; -современная научная и профессиональная терминология; современные тенденции в области дизайна; -теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДУП.01 «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»****2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов	
	1 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	40	40
Основное содержание, в т.ч.	40	40
теоретическое обучение	20	20
практические занятия	20	20
Самостоятельная работа		
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ДУП 01 «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 1			
Основное содержание			
Раздел 1. Дизайн костюма: Основные понятия и специфика профессии		6	
Тема 1.1. Знакомство с дизайном костюма	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Основные понятия, определения Введение. Предмет и задачи учебной дисциплины. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Виды аттестации и контроля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы. Знакомство с профессией, основные направления и особенности, задачи дизайнера, первые шаги.	3	ОК 1, ОК 2, ОК 3
	Практическое занятие 1. Практическая отработка выразительных средств графики: Точка, линия, пятно, силуэт, фактура. Развитие образных представлений, формирование чувства графического стиля.	3	
Раздел 2. Основы законов композиции		6	

Тема. 2.1. Законы композиции: средства и приемы графической композиции	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Основной закон композиции. Понятие формальной композиции.	3	ОК 1, ОК 2, ОК 3 ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 2. Отработка базовых понятий композиции на примере создания ч/б композиций 5x5 см. Составление композиций из средств и приемов композиции: Статика-Динамика; Симметрия -Асимметрия; Контраст – Нюанс – Тожество - Акцент;Ритм. Составление формальной композиции (ч/б графика, формат 5x5 см) по основным принципам: Целостность; Пропорциональность (Закон золотого сечения); Доминанта; Простота; Равновесие; Контраст; Трехкомпонентность; Орнаментальный контрпункт.	3	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2.
Раздел 2. Основы гармоничных сочетаний цветов		6	
Тема 2.1. Работа с колористкой и цветовыми сочетаниями	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Цветовой круг и его виды. История создания. Восприятие цвета глазом. Цветовые схемы в дизайне. Кодировка цвета.	3	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 4. Цветовой круг по Иттону. Составление 4 цветовых гармоничных хроматических сочетаний по каждому из видов: Тоновые; Родственные; Родственно-контрастные и Контрастные гармонии цвета.	3	
Раздел 3. Антропометрические характеристики фигуры человека		6	
Тема. 3.1. Пропорции фигуры человека: женские, мужские и детские особенности	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Идеальные пропорции фигуры человека: женские, мужские и детские. Допустимые искажения пропорций фигуры человека при отрисовке эскиза костюма.	3	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 5. Отработка базовых знаний пропорции фигуры человека, наброски с натуры.	3	
Раздел 4. Основы дизайн-проектирования костюма		14	
Тема 4.1. Методы и принципы	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 6.	3	ОК 1, ОК 2,

используемые при разработке проекта в дизайне костюма	Основные методы проектирования в дизайне костюма. Принципы используемые при разработке проекта и логического ряда коллекции одежды. Принципы создания мудборда.		ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 6. Составление мудборда (доски настроения)	3	
Тема 4.2. Дизайн костюма: разработка дизайн-проекта коллекции одежды и аксессуаров	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 7. Виды проектной деятельности дизайнера костюма. Разработка концепции авторской коллекции одежды. Особенности принципов использования законов цвета при создании логического ряда авторской коллекции от 5-20 моделей	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практическое занятие 7. Отрисовка фор-эскизов (поисковых набросков) проекта до 30 шт. Выстраивание цветового и ассортиментного логического ряда.	2	
Тема 4.3. Творчество современных дизайнеров одежды и аксессуаров	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 8. Известные дизайнеры, современные дизайнеры. Стилиевые направления в области модных тенденций одежды. Сегменты и сезонность модной индустрии.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие 8. Отрисовка художественных эскизов от 5-12шт. модельного ряда коллекции. Оформление проекта в портфолио	2	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2	
ВСЕГО		40	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Теоретические занятия Аудитория № 2408 Посадочных мест 115, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
2.	Практические занятия Аудитория №2008 Посадочных мест 115, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
3.	Промежуточная аттестация Аудитория № 2205 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; маркерная доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
4.	Самостоятельная работа Аудитория №1154 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1	119071, г. Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №1

	рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам.	
--	---	--

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1	2	3	4	5	6	7	8
№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ермилова, Д. Ю.	Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма	УП	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/517023	-
2	Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А.	Композиция костюма	УП	М: Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/539924	-
3	Шокорова Л. В.	Дизайн-проектирование: стилизация	УП	М: Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/517951	-
3	Люттов В. П., Четверкин П. А., Головастика в Г. Ю.	Цветоведение и основы колориметрии	У	М: Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/515335	-
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий	УП	М.: Легкая и пищевая промышленность	1989	-	-

3	<i>Петушкова Г. И.</i>	<i>Проектирование костюма</i>	<i>УП</i>	<i>М.: Издательский центр «Академия»</i>	<i>2004</i>	-	-
4	<i>Пармон Ф.М.</i>	<i>Композиция костюма</i>	<i>У</i>	<i>М.: Легпромбытизда т</i>	<i>1997</i>	-	-

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>Основные особенности будущей профессии; Современные виды программного обеспечения, для последующей реализации задач используемых в дизайне костюма;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует приемы, методы и принципы современного дизайна костюма, законы композиции, цветовые гармонии в колористке, художественные приемы при изображении фактур.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Просмотр работ</p> <p>1 семестр – зачет (просмотр работ)</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>профессиональные стандарты в области дизайна; понимать особенности профессиональной деятельности в средовом дизайне; ориентироваться в современных тенденциях и стилевых направлениях дизайна костюма;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>обучающийся выполняет работы с использованием разнообразных графических приемов; выполняет графические композиции: плоскостные, объемные, объемно-пространственные. Осваивает гармоничные сочетания цветового круга, формирование доски настроения, цветовой палитры проекта, анализирует модные тенденции в костюме. Осваивает гармоничные пропорции фигуры человека. Обучающийся выполняет фор-эскизы будущего проекта, для последующего отбора и выстраивание в логический ряд коллекции и отрисовки художественных эскизов с использованием разнообразных графических приемов.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Просмотр работ</p> <p>1 семестр – зачет (просмотр работ)</p>

Разработчики рабочей программы:

Разработчик



Юсубова Р.Я.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа



Береснев Д.Н.

Начальник управления

образовательных программ и проектов



Никитаева Е.Б.