

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:01:08  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Филологии и лингвокультурологии

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Лингвистический анализ художественного текста на английском языке

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	45.03.01 Филология
Профиль	Зарубежная филология (язык иврит и английский язык)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста на английском языке» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 05.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы «Лингвистический анализ художественного текста на английском языке»

Доцент А. А. Батуева

Заведующий кафедрой: Ю.Н. Кондракова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Лингвистический анализ художественного текста на английском языке» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Лингвистический анализ художественного текста на английском языке» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Иностранный язык;
- Основы филологической работы с текстом;
- История мировой литературы;
- Введение в литературоведение.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении последующих дисциплин и при прохождении практик при работе с иностранными источниками.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста на английском языке» являются:

– овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен коммуницировать на иврите и английском языках в социально-детерминированных ситуациях различных областей повседневной и профессиональной деятельности	ИД-ПК-2.3 Анализ структурных элементов и текстов в целом на иврите и английском языках	- применяет современные коммуникативные технологии на иностранных языках; - анализирует типы текстов на английском языке и интерпретирует их; - соблюдает правила ведения личной и деловой устной и письменной коммуникации; - использует общую и специальную лексику, необходимую в профессиональной сфере.
ПК-4 Способен профессионально переводить различные типы текстов с/на иврит и английский языки	ИД-ПК-4.1 Использование основных теорий и практик перевода	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	4	з.е.	128	час.
----------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	экзамен	128		60				36	32
Всего:	экзамен	128		60				36	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>1</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ПК-2 ИД-ПК-2.3 ИД-4 ИД-ПК-4.1	<b>Тема 1</b> Понятие текста. Литературное произведение как художественное целое. Сюжет и структура сюжета		5			3	Устный опрос Выполнение устных заданий
ПК-2 ИД-ПК-2.3 ИД-4 ИД-ПК-4.1	<b>Тема 2</b> Образная природа художественного текста		4			3	Устный опрос Выполнение устных заданий
ПК-2 ИД-ПК-2.3 ИД-4 ИД-ПК-4.1	<b>Тема 3</b> Образ автора		4			3	Устный опрос Выполнение устных заданий
ПК-2 ИД-ПК-2.3 ИД-4 ИД-ПК-4.1	<b>Тема 4</b> Характер. Средства характеристики		5			3	Собеседование Выполнение устных заданий
ПК-2 ИД-ПК-2.3 ИД-4 ИД-ПК-4.1	<b>Тема 5</b> Образы персонажей и средства их создания в персонажной речи		5			3	Устный опрос Выполнение устных заданий
ПК-2 ИД-ПК-2.3 ИД-4	<b>Тема 6</b> Формы презентации: повествование, тональность.		5			3	Устный опрос Выполнение устных заданий

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>1</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-4.1							
	<b>Тема 7</b> Идея и тема литературного произведения		4			3	Устный опрос Выполнение устных заданий
ПК-2 ИД-ПК-2.3 ИД-4 ИД-ПК-4.1	<b>Тема 8</b> Имидж. Языковая выразительность. выразительные средства и стилистические приемы		6			3	Устный опрос Выполнение устных заданий
ПК-2 ИД-ПК-2.3 ИД-4 ИД-ПК-4.1	<b>Тема 9</b> Комплексный анализ художественного текста		6			4	Устный опрос Выполнение устных заданий
ПК-2 ИД-ПК-2.3 ИД-4 ИД-ПК-4.1	<b>Тема 10</b> Практикум по анализу художественного текста американских авторов		8			4	Устный опрос Выполнение устных заданий
ПК-2 ИД-ПК-2.3 ИД-4	<b>Тема 11</b> Практикум по анализу художественного текста британских писателей		8			4	Устный опрос Выполнение устных заданий

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>1</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-4.1							
	Экзамен					32	Экзамен
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>		<b>60</b>			<b>68</b>	

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста на английском языке»

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Практические занятия</b>		
1	<b>Тема 1</b> Понятие текста. Литературное произведение как художественное целое. Сюжет и структура сюжета	Текст и его особенности. Понятие «текст». Типология текстов. Художественный текст и его основные признаки. Литературное произведение как художественное целое. Сюжет и сюжетная структура. Место действия. Конфликты. Экспозиция, осложнения (нарастание действия), кульминация, спад действия, разрешение (развязка). Литературные символы. Интертекстуальность.
2	<b>Тема 2</b> Образная природа художественного текста	Образная природа художественного текста. Образ автора. Образы персонажей. Образы естественной и вещественной природы.
3	<b>Тема 3</b> Образ автора	Точка зрения в романе. Взгляд и точка зрения. Понятие точки зрения (повествовательной перспективы), ее типология. Типы изложения. Собственно-авторское изложение. Перепорученная речь. Компоненты экспрессивной интонации художественного произведения: пафос, ирония, сатира, комический эффект, сарказм, гротеск. Отношение художественного текста к времени и пространству эпического действия. Сюжет и фабула. Авторская речь. Композиционно-речевые формы. Описание. Повествование. Рассуждение.
4	<b>Тема 4</b> Характер. Средства характеристики	Характеристика литературного героя. Протагонист. Антагонист. Злодей. Простые (плоские) или сложные (хорошо проработанные) персонажи. Прямые и косвенные средства характеристики. Представление персонажа через действие. Речевые характеристики. Психологический портрет. Использование контраста.
5	<b>Тема 5</b> Образы персонажей и средства их создания в персонажной речи	Персонажная речь. Прямая речь, ее основные характеристики. Лингвистические средства создания портрета персонажа в прямой речи. Внутренняя речь персонажа. Поток сознания. Внутренний монолог. Малые вкрапления внутренней речи. Аутодиалог. Несобственно-прямая речь. Понятие несобственно-прямой речи, функции, ее характеристики. Типы несобственно-прямой речи: косвенно-прямая речь и внутренняя несобственно-прямая речь.
6	<b>Тема 6</b> Формы презентации: повествование, тональность.	Типы повествователей Точка зрения. Классификация точки зрения. Преимущества и ограничения повествования от первого лица. Авторская позиция. Тон и атмосфера. Юмористический тон. Ирония и ее виды.

7	<b>Тема 7</b> Идея и тема литературного произведения	Послание литературного произведения. Тема литературного произведения. Функции заглавия.
	<b>Тема 8</b> Имидж. Языковая выразительность. выразительные средства и стилистические приемы	Языковая выразительность. Образность. Выразительные средства и стилистические приемы. Фонетические выразительные средства Морфологические выразительные средства Лексические выразительные средства и стилистические приемы. Синтаксические средства и стилистические приемы. Графические выразительные средства.
	<b>Тема 9</b> Комплексный анализ художественного текста	Требования к практическому анализу рассказов. Структура сюжета. Повествовательный метод. Характеристика. Стиль. Тон, настроение, атмосфера. Сообщение. Языковая выразительность.
	<b>Тема 10</b> Практикум по анализу художественного текста американских авторов	Анализ отрывков из литературных произведений: Jane Austin "Pride and Prejudice" J. R. Tolkien "The Hobbit" Murial Spark "The Portobello Road" Jane Rogers "Lucky" Joan Rowling "Happy Potter" Neil Gaiman "Don't ask Jack"
	<b>Тема 11</b> Практикум по анализу художественного текста британских писателей	Анализ отрывков из литературных произведений американских писателей: O'Henry "The Roads we take" W. Saroyan "Piano" E. Hemingway "For whom the Bell Tolls" J.D. Salinger "The catcher in the Rye" Winston Groom "Forest Gump" Stephen King "The Long Walk"

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;



- изучение специальной литературы;
- подготовка к устным опросам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	практические занятия	60	в соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2 ИД-ПК-2.3 ИД-4 ИД-ПК-4.1
высокий		Отлично			Обучающийся: - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности на иностранном языке; - показывает четкие знания по дисциплине, дает полные, развернутые и верные ответы на вопросы, в том числе и дополнительные
повышенный		Хорошо			Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; – допускает единичные негрубые ошибки; ответ отражает знание материала, не допуская существенных

					неточностей.
базовый		Удовлетворительно	.		Обучающийся: – испытывает затруднения в решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности и не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; ответ отражает знания на базовом уровне необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения, но содержит пробелы знания
низкий		Неудовлетворительно	Обучающийся:		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> <li>– выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Лингвистический анализ художественного текста на английском языке» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Устный опрос, собеседование	Примеры вопросов для опроса: 1. Каковы различия филологического и лингвистического анализов текста

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Какие основные аспекты изучения текста Вы знаете?</li> <li>3. В чем заключаются особенности употребления слов в художественной речи.</li> <li>4. Соотношение текста со словом.</li> <li>5. Как соотносится текст со словосочетанием и предложением.</li> <li>6. В чем заключается методика поуровневого анализа текста</li> </ol>
	<p><b>Выполнение устных заданий</b></p>	<p>Примеры заданий:</p> <p>СЕМИНАР. Образы персонажей и средства их создания в персонажной речи</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Персонажная речь. Прямая речь, ее основные характеристики. Лингвистические средства создания портрета персонажа в прямой речи.</li> <li>2. Внутренняя речь персонажа. Поток сознания. Внутренний монолог. Малые вкрапления внутренней речи. Аутодиалог.</li> <li>3. Несобственно-прямая речь. Понятие несобственно-прямой речи, функции, ее характеристики. Типы несобственно-прямой речи: косвенно-прямая речь и внутренняя несобственно-прямая речь.</li> </ol> <p><i>Paraphrase the sentences using phrases from the text</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Miss Bennet and her family received him very warmly.</li> <li>2. Everybody tried to help him to find some kind of job.</li> <li>3. Their concern and hospitality were very important to him.</li> <li>4. He told Colonel Pope that he was unemployed and needed any job very much.</li> <li>5. The man thought that everything would be lost for him if he didn't find a job.</li> <li>6. He had never ridden a bicycle in his life.</li> <li>7. Mr. Wilmot neither employed the journalist nor dismissed him.</li> <li>8. The boss made him responsible for the uptown rink.</li> <li>9. It suddenly occurred to him that his willingness to do any job had helped him to get his first job.</li> </ol> <p><i>Comprehension exercises</i></p> <p>1) Comment on the questions:</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Who was the only person the author knew in Boston?</li> <li>2. In what way was he received? Why was it of great importance to him?</li> <li>3. What made the young man apply for a job to the Pope Company?</li> <li>4. Describe Colonel Pope. What was his answer to the young man's story?</li> <li>5. Why did the man still hang on though he found out that the company was laying off hands?</li> <li>6. What question did the Colonel ask him?</li> <li>7. Describe the young man's job and say whether he coped with it.</li> <li>8. Why did the man continue to work for Mr. Wilmot though he hadn't engaged him?</li> <li>9. What happened at the end of the week?</li> <li>10. What job was the young man offered in the long run?</li> <li>11. What idea flashed through his mind?</li> <li>12. What helped the man to get his first job?</li> </ol> <p><i>Discuss the statements:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Do you agree with the following statement "water would find its level". Provide examples to prove your viewpoint.</li> <li>2. Provide detailed characteristics of the main hero. Make comparison with other characters of the short story.</li> <li>3. How the problem of unemployment is revealed in the story?</li> <li>4. To which extent is the problem topical nowadays?</li> <li>5. Comment on the quote: "This is how I got my first job. And I have never doubted ever since that one of the reasons why I got it was that I had been "willing to wash windows and scrub floors". I had been ready for anything".</li> </ol> <p><i>Find stylistic devices in the paragraphs given:</i></p> <p>Note: study the list of stylistic devices.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The next day I went to the bicycle rink and found that what Wilmot wanted was a man to teach beginners to ride. I had never been on a bicycle in my life nor even very close to one, but in</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>a couple of hours I had learnt to ride a bicycle myself and was teaching other people.</p> <p>2. I was taken to Colonel Pope, who was then an alert energetic man of thirty-nine. I told Colonel Pope, by way of introduction, that he had once given me an advertisement for a little book I had published, that I had been a College editor and out of a job. What I wanted was work and I wanted it badly.</p> <p>3. He often used to say that "water would find its level", and he kept an eye on us. One day he called me into his office and asked me if I could edit a magazine.</p> <p><i>Answer the following questions:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Give the summary of the story.</li> <li>2. Comment on the atmosphere of the story.</li> <li>3. What is the setting of the story? Dwell on time and place of the action.</li> <li>4. What are the characters in the story? What means of characterization are used?</li> <li>5. What is the climax of the story?</li> <li>6. Explain the main themes of the story. What is the main message of it?</li> </ol> <p><i>Provide a linguistic analysis of the short story.</i></p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос, собеседование	Обучающийся активно участвует в обсуждении по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания изученного материала и знания из дополнительных источников. Показывает знания профессиональную лексику, терминологию и грамматику. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся участвует в обсуждении по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов допускает неточности в грамматике и лексике на иностранном языке.		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Выполнение устных и письменных заданий	Задание выполнено в полном объеме и без грамматических и лексических ошибок		5
	Задание выполнено с незначительным количеством лексических и грамматических ошибок или не в полном объеме.		4
	Задание выполнено неполностью и содержит лексические и грамматические ошибки.		3
	Задание не выполнено		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен	<p>Вопросы к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы и приемы анализа художественного текста.</li> <li>2. Текст в системе языковых уровней.</li> <li>3. Типы информации.</li> <li>4. Концептуальное пространство художественного текста.</li> <li>5. Художественное время и средства его создания.</li> <li>6. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.</li> <li>7. Образ автора, образ рассказчика, образ повествователя.</li> <li>8. Структурная организация художественного текста.</li> <li>9. Интертекстуальность, диалогичность.</li> <li>10. Индивидуальный стиль писателя.</li> </ol>

11. Интерпретация художественного произведения.
12. Изобразительно-выразительные средства в художественном тексте.

Устное задание:

Выполните лингвистический анализ следующего отрывка

#### **F. SCOTT FITZGERALD. WINTER DREAMS**

Next evening while he waited for her to come down-stairs, Dexter peopled the soft deep summer room and the sun-porch that opened from it with the men who had already loved Judy Jones. He knew the sort of men they were--the men who when he first went to college had entered from the great prep schools with graceful clothes and the deep tan of healthy summers. He had seen that, in one sense, he was better than these men. He was newer and stronger. Yet in acknowledging to himself that he wished his children to be like them he was admitting that he was but the rough, strong stuff from which they eternally sprang.

When the time had come for him to wear good clothes, he had known who were the best tailors in America, and the best tailors in America had made him the suit he wore this evening. He had acquired that particular reserve peculiar to his university, that set it off from other universities. He recognized the value to him of such a mannerism and he had adopted it; he knew that to be careless in dress and manner required more confidence than to be careful. But carelessness was for his children. His mother's name had been Krimlich. She was a Bohemian of the peasant class and she had talked broken English to the end of her days. Her son must keep to the set patterns.

At a little after seven Judy Jones came down-stairs. She wore a blue silk afternoon dress, and he was disappointed at first that she had not put on something more elaborate. This feeling was accentuated when, after a brief greeting, she went to the door of a butler's pantry and pushing it open called: "You can serve dinner, Martha." He had rather expected that a butler would announce dinner, that there would be a cocktail. Then he put these thoughts behind him as they sat down side by side on a lounge and looked at each other.

"Father and mother won't be here," she said thoughtfully. He remembered the last time he had seen her father, and he was glad the parents were not to be here to-night – they might wonder who he was. He had been born in Keeble, a Minnesota village fifty miles farther north, and he always gave Keeble as his home instead of Black Bear Village. Country towns were well enough to come from if they weren't inconveniently in sight and used as footstools by fashionable lakes.

They talked of his university, which she had visited frequently during the past two years, and of the near-by city which supplied Sherry Island with its patrons, and whither Dexter would return next day to his prospering laundries.



	During dinner she slipped into a moody depression which gave Dexter a feeling of uneasiness. Whatever petulance she uttered in her throaty voice worried him. Whatever she smiled at-at him, at a chicken liver, at nothing – it disturbed him that her smile could have no root in mirth, or even in amusement.
--	--

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет языковым материалом, ведет диалог и развернуто отвечает на вопросы,</li> <li>– способен к беседе по определенной теме, структурированию ответа, обладает хорошим познанием в области грамматики и достаточное количество лексических единиц, умению четко высказывать свои мысли и понимать собеседника;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственного опыта.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные языковые ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания и упражнения средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, хорошее знание лексического материала и умение грамотно использовать его, умеет пользоваться изученным грамматическим материалом, способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает языковые знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает грубые фактические ошибки;</li> <li>– не может ответить на вопросы, оформить речь правильно и без пауз, нарушена логика изложения, отсутствует плавность речи;</li> <li>– не всегда справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ не носит целостного характера. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного языкового материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Участие в устных дискуссиях, опросах.		2 – 5
Выполнение устных заданий		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- обучение в сотрудничестве (групповая работа)

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельной работе, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2, ауд.33</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<b>119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1, стр.2</b>	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Александрович Н.В.	Stylistic analysis of a literary text: Theory and Practice.	Учебное пособие	М.: Флинта	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=349468">https://znanium.com/catalog/document?id=349468</a>	
2	Гольдман А.А.	Стратегия и тактика анализа текста	Учебное пособие	М.: Флинта	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=360629">https://znanium.com/catalog/document?id=360629</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Найденова Н.С.	Лингвостилистический анализ этноспецифического художественного текста: сопоставительное исследование	Монография	М: Флинта	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=360765">https://znanium.com/catalog/document?id=360765</a>	
2	Маркина Е.Е.	Полипарадигмальность филологического анализа текста: подходы, эпистемы, персоналии	Справочная литература	М.: Инфра-М	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=360864">https://znanium.com/catalog/document?id=360864</a>	
3	Кузнецов С.А., Скребцова Т.Г., Суворов С.Г., Клементьевна А.В.	Лингвистический анализатор: преобразование текста в метаязыковую структуру данных	Монография	СПбГУ	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=353369">https://znanium.com/catalog/document?id=353369</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>