

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.06.2024 12:06:01
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура
Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Морфология и семиотика искусства

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	50.04.02 Изящные искусства
Программа	Искусство и арт-критика
Срок освоения образовательной программы	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебного модуля «Морфология и семиотика искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 24.04.2024 г.

Разработчики рабочей программы учебного модуля:

Ст. преп. Т.Е. Пати́на
Доцент С.М. Арефьева

Заведующий кафедрой
Искусствоведения: С.М. Арефьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебный модуль «Морфология и семиотика искусства» изучается в третьем семестре. Курсовая(ой) работа/проект – не предусмотрен(а).

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Место учебного модуля в структуре ОПОП

Учебный модуль «Морфология и семиотика искусства» относится к обязательной части программы.

Изучение модуля «Морфология и семиотика искусства» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня в части сформированных общепрофессиональных и профессиональных компетенций в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Основой для освоения модуля «Морфология и семиотика искусства» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам (модулям) и практикам:

- Основы музейного дела;
- Теория эффективного лидерства и командный менеджмент;
- Библиография искусства;
- Язык, культура и межкультурные коммуникации;
- Язык деловых межкультурных коммуникаций;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа 1;
- Научно-технический семинар (Зачет с оценкой по модулю "Модуль 1");
- Методы атрибуции художественных произведений;
- Формирование художественного образа;
- Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусств.

Результаты обучения по учебному модулю «Морфология и семиотика искусства», используются при изучении следующих дисциплин (модулей) и прохождения практик:

- Арт-критика;
- Искусствоведческая эссеистика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа 4;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Научно-технический семинар (Зачет с оценкой по модулю "Модуль 4").

Также результаты освоения учебной дисциплины «Морфология и семиотика искусства» в дальнейшем будут использованы при выполнении магистерской диссертации.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ

Целями изучения учебного модуля «Морфология и семиотика искусства» являются:

- формирование практического навыка семиотического анализа художественного текста разных видов искусства;
- расширение знаний о морфологии искусства, истории становления семиотики и знакомство с основными семиотическими теориями (Ч. Пирс, Ф. Соссюр, Ю. Лотман, Б. Успенский, У. Эко и др.);
- развитие умений и навыков исследовательской работы в области междисциплинарных искусствоведческих исследований;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине ИД-ОПК-4.1; ИД-ОПК-4.2; ИД-ПК-2.2

Результатом обучения по учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс

формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебного модуля «Морфология и семиотика искусства».

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по модулю:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ИД-ОПК-4.1 Анализирование и интерпретация художественных процессов, явлений и феноменов, с использованием междисциплинарных подходов в современной теории и истории искусства	- анализирует и интерпретирует художественные процессы, явления и феномены с использованием междисциплинарных подходов в современной теории и истории искусства
	ИД-ОПК-4.2 Применение основных методологических подходов гуманитарных наук для решения актуальных проблем в области искусства	- применяет основные методологические подходы гуманитарных наук для решения актуальных проблем в области искусства
ПК-2 Способен к работе в музеях, выставочных комплексах, галереях и организациях и учреждениях сферы искусства и культуры	ИД-ПК-2.2 Владение актуальными методами и стратегиями реализации проекта в сфере культуры и искусства	- владеет актуальными методами и стратегиями реализации проекта в сфере культуры и искусства

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебного модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	192	час.
---------------------------	---	------	-----	------

Структура учебного модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	192	18	36				90	48
Всего:		192	18	36				90	48

Структура учебного модуля для обучающихся по разделам и темам модуля: (очная форма обучения):

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; формы промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ОПК-4; ИД-ОПК-4.1; ИД-ОПК-4.2; ПК-2; ИД-ПК-2.2	Тема 1. Введение в семиотические аспекты творчества. Основные типы знаковых систем культуры. Практическое занятие 1	2	4			10	Дискуссия по теме: «Смысловые контексты в искусстве» - подбор иллюстраций, создание презентаций
	Тема 2. Место семиотики среди других наук. Краткий исторический обзор. История и теория семиотики Практическое занятие 2	2	4			10	Разбор ИДЗ 1 - чтение рекомендуемой литературы, подготовка к устному опросу
	Тема 3. Язык как знаковая семиотическая система. Семиотика естественного языка Практическое занятие 3	2	4			10	Разбор ИДЗ 2 - чтение рекомендуемой литературы, подготовка к устному опросу
	Тема 4. Языки искусства Практическое занятие 4	2	4			10	Дискуссия по теме: "Семиотика как процесс формирования смыслов и выражения ценностей"
	Тема 5. Семиотика творчества и семиотика культуры. Понимание семиотики как средства передачи культуры Практическое занятие 5	2	4			10	Разбор ИДЗ 4 - чтение рекомендуемой литературы, подготовка к устному опросу; подбор иллюстраций, создание презентаций
	Тема 6. Методы и подходы в изучении семиотики творчества и искусства Практическая занятие 6	2	4			10	- чтение рекомендуемой литературы, подготовка к устному опросу

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; формы промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-4; ИД-ОПК-4.1; ИД-ОПК-4.2; ПК-2; ИД-ПК-2.2	Тема 7. Семиотика творчества и семиотика культуры. Семиотика творчества и искусства архаичных культур. Практическое занятие 6	2	4			10	Устный опрос - защита докладов по ранее выбранной теме
	Тема 8. Методы и подходы в изучении семиотики творчества и искусства Практическое занятие 7	2	4			10	Устный опрос - защита докладов по ранее выбранной теме
	Тема 9. Художественный язык вещей. Культурный код языка вещей в исторических стилях Практическое занятие 8	2	4			10	Устный опрос - защита докладов по ранее выбранной теме
	Экзамен						
	ИТОГО за весь семестр	18	36			90	

Практические занятия закрепляют теоретические знания, формируют умение классифицировать по степени надежности и представительности информацию о проблемах искусства. Они способствуют закреплению и углублению материала модуля, реализуются в виде 1) индивидуального домашнего задания. 2) Дискуссии, позволяющие корректировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования, позволяют овладеть понятийным аппаратом курса.

Краткое содержание учебного модуля:

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Лекции и практические занятия		
1	Тема 1. Введение в семиотические аспекты творчества. Основные типы знаковых систем культуры. Язык как знаковая система.	1. Семиотический метод анализа культуры и искусства; 2. Предметная область семиотики. Основные понятия семиотики. 3. Знак как основное понятие семиотики. Основные характеристики знака. 4. Классификация знаков.
2	Практическая работа 1. Дискуссия по теме: «Смысловые контексты в искусстве»	1. Индивидуальное задание по теме: «Введение в семиотические аспекты творчества»: 1. назовите основные типы знаков; 2. определите различия знаков-икон, знаков-индексов и знаков-символов; 3. что такое семантика, и какие методы применяются для интерпретации символов в искусстве
3	Тема 2. Место семиотики среди других наук. Краткий исторический обзор. История и теория семиотики.	1. Семиотические школы и направления. Направления современного семиотического знания. 2. Американская школа семиотики. 3. Особенности европейской семиотики. 4. Семиотика в России.
4	Практическая работа 2 Разбор ИДЗ 1	Вариант 1. Современные направления: биосемиотика, культурная семиотика, семиотика повседневности, лингвосемиотика, абстрактная семиотика. Вариант 2. Современные направления: семиотика повседневности, лингвосемиотика, абстрактная семиотика.
5	Тема 3 Язык как знаковая семиотическая система. Семиотика естественного языка	Семиотический метод анализа культуры и искусства. Эссе на тему «Единство смысла и образа».
6	Практическая работа 3 Разбор ИДЗ 2	1. Три аспекта изучения знака. 2. Отличие подхода к изучению семиотики Ч. Пирса от подхода Ф. де Соссюра. Три вида знаков по Ч. Пирсу. Найдите собственные примеры иконических, индексальных и конвенциональных знаков. 3. Определение знаковой системы. Виды знаковых систем и приведите собственные примеры. Модели коммуникации. Гипертекст.
7	Тема 4 Языки искусства	1. Семиотический аспект языка
8	Практическая работа 4 Дискуссия по теме: Дискуссия по теме: "Семиотика как процесс формирования смыслов и выражения ценностей"	1. Ритуал как древнейшая из социальных семиотик. Семиотика искусства. Семиотика танца. 2. Семиотика музыки. Семиотика художественной литературы. Семиотика живописи и архитектуры. Семиотика театра, кино и телевидения.
9	Тема 5. Семиотика творчества и семиотика культуры.	1. Понятие культуры. Культура и коммуникация. Языки культуры, их классификация. Социум и культура.

	Понимание семиотики как средства передачи культуры	
10	Практическая работа 5 Разбор ИДЗ 4	1. Функции и свойства знаков и знаковых систем в творчестве. 2. Особенности семиотических систем различных видов творчества.
11	Тема 6. Методы и подходы в изучении семиотики творчества и искусства	1. Основные теоретические и методологические разработки в области семиотики культуры и искусства (Р. Барт, В. Пропп, М. Бахтин, Ю. Лотман, У. Эко, Б. Успенский и др.). 2. Структурализм. Структурно-семиотический анализ искусства.
12	Практическая работа 6	1. Наиболее значимые представители семиотики о знаках и знаковых системах в искусстве. 2. Французская семиотическая школа и структурный метод анализа и интерпретации искусства.
13	Тема 7 Семиотика творчества и семиотика культуры. Семиотика творчества и искусства архаичных культур.	1. Символизм доисторического искусства. 2. Искусство как способ передачи информации в наскальном искусстве и искусстве малых форм. 3. Творчество и искусство античности: форма и содержание.
14	Практическая работа 7	1. Современные подходы и методы интерпретации первобытного искусства форм. 2. Основные причины трансформации символов и их значений в эпоху античности.
15	Тема 8 Методы и подходы в изучении семиотики творчества и искусства	1. Основные теоретические и методологические разработки в области семиотики культуры и искусства (Р. Барт, В. Пропп, М. Бахтин, Ю. Лотман, У. Эко, Б. Успенский и др.). 2. Структурализм. Структурно-семиотический анализ искусства.
16	Тема 9 Художественный язык вещей. Культурный код языка вещей в исторических стилях	1. Культурный код языка вещей модернизма 2. Культурный код языка вещей постмодернизма

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа магистранта – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по модулю организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение модуля.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по учебному модулю выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется. Самостоятельная работа по данному модулю осуществляется не только в учебных аудиториях, но и в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов, на музейных и галерейных выставочных площадках.

Основные формы самостоятельной работы магистрантов с участием преподавателя:

- текущие консультации;

- - прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);
 - - дискуссия;
 - - проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;
 - - консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.
- Основные формы самостоятельной работы магистрантов без участия преподавателя:
- - формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы;
 - - подготовка к практическим занятиям (подготовка сообщений и выполнение индивидуальных заданий);
 - - составление аннотированного списка статей из изучаемых источников;
 - - углубленный анализ научно - методической литературы (подготовка рецензий, аннотаций на статьи согласно предусмотренным данной программой темам);
 - - подбор материала, который может быть использован для разработки научно-методических и учебно-методических материалов по теме своих научных исследований.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1	Введение в семиотические аспекты творчества. Основные типы знаковых систем культуры.	Подготовка по теме: «Смысловые контексты в искусстве»	Дискуссия	10
Тема 2	Место семиотики среди других наук. Краткий исторический обзор. История и теория семиотики	Вариант 1. Современные направления: биосемиотика, культурная семиотика, семиотика повседневности, лингвосемиотика, абстрактная семиотика. Вариант 2. Современные направления: семиотика повседневности, лингвосемиотика, абстрактная семиотика.	ИДЗ 1	10
Тема 3	Язык как знаковая семиотическая система. Семиотика естественного языка	Семиотический метод анализа культуры и искусства. Эссе на тему «Единство смысла и образа».	ИДЗ 2	10
Тема 4	Языки искусства	1. Ритуал как древнейшая из социальных семиотик. Семиотика искусства. Семиотика танца. 2. Семиотика музыки. Семиотика художественной литературы. Семиотика живописи и архитектуры. Семиотика театра, кино и телевидения.	ИДЗ 3	10
Тема 5	Семиотика творчества и семиотика культуры. Понимание семиотики как средства передачи культуры	1.Функции и свойства знаков и знаковых систем в творчестве. 2.Особенности семиотических систем различных видов творчества.	ИДЗ 4	10
Тема 6	Методы и подходы в изучении семиотики творчества и искусства	1. Наиболее значимые представители семиотики о знаках и знаковых системах в искусстве. 2. Французская семиотическая школа и структурный метод анализа и интерпретации искусства.	Дискуссия	10
Тема 7	Семиотика творчества и семиотика культуры. Семиотика творчества и искусства архаичных культур.	1. Современные подходы и методы интерпретации первобытного искусства форм. 2. Основные причины трансформации символов и их значений в эпоху античности.	Устный опрос	10

Тема 8	Методы и подходы в изучении семиотики творчества и искусства	1. Подготовка доклада и презентации по заранее выбранной теме	Устный опрос	10
Тема 9	Художественный язык вещей. Культурный код языка вещей в исторических стилях	1. Подготовка доклада и презентации по заранее выбранной теме	Устный опрос	10

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются и регламентируются действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	Лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	Практические занятия	36	

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой модуля:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-4; ИД-ОПК-4.1; ИД-ОПК-4.2	ПК-2; ИД-ПК-2.2
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: магистрант показывает отличное умение анализа и интерпретации художественных процессов, явлений и феноменов; с использованием междисциплинарных подходов в современной теории и истории искусства. Прекрасно обосновывает и применяет основные методологические подходы гуманитарных наук для решения актуальных проблем в области искусства.	Обучающийся: магистрант демонстрирует превосходное владение актуальными методами и стратегиями реализации проекта в сфере культуры и искусства.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		Обучающийся: магистрант демонстрирует умение анализа и интерпретации художественных процессов, явлений и феноменов; с использованием междисциплинарных подходов в	Обучающийся: магистрант демонстрирует владение актуальными методами и стратегиями реализации проекта в сфере культуры и искусства.

				<p>современной теории и истории искусства.</p> <p>Обоснованно применяет основные методологические подходы гуманитарных наук для решения актуальных проблем в области искусства.</p>	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся: магистрант показывает удовлетворительное умение анализа и интерпретации художественных процессов, явлений и феноменов; с использованием междисциплинарных подходов в современной теории и истории искусства.</p> <p>Применяет на удовлетворительном уровне основные методологические подходы гуманитарных наук для решения актуальных проблем в области искусства.</p>	<p>Обучающийся: магистрант демонстрирует слабое владение актуальными методами и стратегиями реализации проекта в сфере культуры и искусства.</p>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно / не зачтено		<p>Обучающийся: магистрант показывает неудовлетворительное умение анализа и интерпретации художественных процессов, явлений и феноменов; с использованием междисциплинарных подходов в современной теории и истории искусства.</p> <p>Не умеет применять основные методологические подходы гуманитарных наук для решения актуальных проблем в области искусства.</p>	<p>Обучающийся: не владеет актуальными методами и стратегиями реализации проекта в сфере культуры и искусства.</p>

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебному модулю «Морфология и семиотика искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по модулю, указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	«Дискуссия по теме: «Смысловые контексты в искусстве»	Подготовка к дискуссии: Подготовка по теме: «Смысловые контексты в искусстве»	ОПК-4; ИД-ОПК-4.1; ИД-ОПК-4.2;
2	ИДЗ 1	Подготовка индивидуального домашнего задания по вопросам: Вариант 1. Современные направления: биосемиотика, культурная семиотика, семиотика повседневности, лингвосемиотика, абстрактная семиотика. Вариант 2. Современные направления: семиотика повседневности, лингвосемиотика, абстрактная семиотика	ПК-2; ИД-ПК-2.2
3	ИДЗ 2	Подготовка индивидуального домашнего задания по вопросам: Семиотический метод анализа культуры и искусства. Эссе на тему «Единство смысла и образа».	
4	ИДЗ 3	Подготовка индивидуального домашнего задания по вопросам: 1. Ритуал как древнейшая из социальных семиотик. Семиотика искусства. Семиотика танца. 2. Семиотика музыки. Семиотика художественной литературы. Семиотика живописи и архитектуры. Семиотика театра, кино и телевидения. 3.	ОПК-4; ИД-ОПК-4.1; ИД-ОПК-4.2; ПК-2; ИД-ПК-2.2
5	ИДЗ 4	Подготовка индивидуального домашнего задания по вопросам: 1.Функции и свойства знаков и знаковых систем в творчестве. 2.Особенности семиотических систем различных видов творчества.	

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
6	Доклад	<p>Рекомендуемые темы для докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знаки и знаковые системы в искусстве. 2. Теория знака и классификация знаков Чарлза Пирса. 3. Взгляды Ю. Лотмана на семиотику культуры и искусства. 4. Основные проблемы семиотики искусства и культуры (по работам Б. Успенского и других отечественных авторов). 5. Теория знака в изобразительном искусстве: Иконические и символические знаки 6. Проблема интерпретации женских статуэток верхнего палеолита: образ или символ? 7. Раскодирование знаковых изображений наскального искусства каменного века (по работам А. Брейля и А. Леруа-Гурана) 8. Тайный язык ранних христиан: монограммы и символы римских катакомб. 10. Знаковые системы в изобразительном искусстве эпохи Возрождения (на примере творчества Сандро Боттичелли) 14. Символизм и реализм в работах Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти и др. художников эпохи Ренессанса. 15. Воплощение гуманистических идей в изобразительной форме: сравнительный анализ искусства Северного и Южного Ренессанса. 19. Язык символов в триптихах Иеронима Босха. 20. «Философские» голландские натюрморты 17 в.: символы и их прочтение. 	ОПК-4; ИД-ОПК-4.1; ИД-ОПК-4.2; ПК-2; ИД-ПК-2.2

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия	Магистрант активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания теоретического	12 – 15 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	материала из фундаментальных и дополнительных источников. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе, сопоставляя ее с планами личного развития и профессионального роста.		
	Магистрант участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.	9 – 11 баллов	4
	Магистрант слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.	5 – 8 баллов	3
	Магистрант не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.	0 баллов	2
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4 (ИДЗ)	Магистрант правильно выполняет вариант индивидуального задания. Разбирается в структуре тезисов. Четко идентифицирует и правильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Логически связывает все необходимые элементы академического текста с названием работы.	9 – 12 баллов	5
	Магистрантом допускаются незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.	7 – 8 баллов	4
	Магистрант допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки научной новизны,	4 – 6 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	практической значимости, решаемых задач, цели работы. Не чувствует логической связи между элементами текста и названием работы.		
	Магистрант не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	0 баллов	0
Доклад	Работа имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения магистранта обоснована, имеются необходимые ссылки на источники и научную литературу, самостоятельные и оригинальные выводы по проблеме.	12 – 15 баллов	5
	Работа имеет понятную структуру и логику изложения, недостаточно четко сформулирована и обоснована точка зрения.	9 – 11 баллов	4
	Нарушена логика изложения, допущены ошибки в обосновании точки зрения.	5 – 8 баллов	3
	Задание не выполнено или является плагиатом.	0 баллов	2

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по подготовленным заданиям и билетам	<ol style="list-style-type: none"> 1. Становление семиотики как науки. 2. Свойства, структура и классификация знаков и знаковых систем. 3. Понятие семиозиса. Три измерения семиозиса: Семантика-Синтаксис-Прагматика. 4. Основные характеристики семиосферы. 5. Теория и классификация знаков по Чарлзу Пирсу. 6. Бихевиористская теория знаков Чарлза Мориса. 7. Основные направления исследования Тартуско-московской семиотической школы. 8. Французская семиотическая школа. 9. Общая и частные семиотики. 	ОПК-4; ИД-ОПК-4.1; ИД-ОПК-4.2; ПК-2; ИД-ПК-2.2

	<ol style="list-style-type: none">10. Теория знака: значение знаковых систем в творчестве.11. Основные теоретические и методологические разработки в области семиотики культуры и искусства в трудах Ю. Лотмана.12. Структурно-семиотический анализ творчества и культуры.13. Семантический анализ как метод интерпретации изобразительного искусства.14. Изобразительное творчество как средство передачи информации в дописьменную эпоху.15. Проблемы интерпретации артефактов первобытного творчества.16. Гипотезы и интерпретации доисторического искусства малых форм.17. Анимализм в наскальном искусстве палеолита: образы и символы.18. Творчество как часть ритуала в первобытном искусстве.19. Структурно-мифологическая теория интерпретации образов и знаков первобытного искусства (А. Леруа-Гуран).20. Знаковые формы и символика цвета в изобразительном творчестве Древнего Египта.21. Символическое значение древнегреческой орнаментики.22. Аллегии изображения в раннехристианском творчестве.23. Богословское толкование Святой Троицы и основные символы ветхозаветной «Троицы».24. Иконография и смысловое значение образа Богородицы-Одигитрии в православной иконописи25. Готический символизм в храмовой архитектуре.26. Символика византийской (православной) храмовой архитектуры27. Значение цвета в византийской иконописи28. Обнаженное тело как символ совершенства человека в творчестве итальянских художников Ренессанса.	
--	---	--

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебного модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: устный опрос	Магистрант знает специфику научного знания в области морфологии и семиотики искусства; умеет приобретать систематические знания в выбранной области науки, анализировать возникающие в процессе научного исследования проблемы с точки зрения современных научных парадигм, осмысливать и делать обоснованные выводы из новой научной и учебной литературы; апробировать на практике задачи теоретической части исследования, применять на практике сторонние исследования. Владеет понятийным аппаратом выбранной области деятельности, навыками научного анализа в научно-исследовательской и практической деятельности, навыками приобретения умений и знаний; навыками деятельности в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях и коллективах для решения актуальных задач кураторской практики.	17-20	5
	Магистрант демонстрирует твёрдое знание материала; грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.	10-16	4
	Магистрант имеет и демонстрирует знания на занятиях и экзамене только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.	5-9	3
	Магистрант, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.	1-4	2

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
Доклад с презентацией	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
- Индивидуальные домашние задания 1,2,3,4	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
- Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос)	17-20 баллов	отлично
	16-19	хорошо
	6-15	удовлетворительно
	1-5	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебного модуля реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку

они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа модуля может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по учебному модулю может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем модуля. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения модуля соответствует требованиям ФГОС ВО.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малая Калужская, дом 1	
аудитории 1626 или 1623 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	– экран
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

10. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
	Бразговская, Е. Е.	Семиотика. Языки и коды культуры	Учебник и практикум для вузов	М.: Издательство Юрайт	2024	https://urait.ru/viewer/semiotika-yazyki-i-kody-kultury-541070#page/1	
	Каган М. С.	Морфология искусств	Учебное пособие для вузов	М.: Издательство Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/540310	
	Лободанов А.П.	Семиотика искусства / Серия «Библиотека студента-искусствоведа»	Учебник	М.: Государственный институт искусствознания	2011	https://elibrary.ru/item.asp?id=20065603	
	Лободанов А.П.	Основы семиотики. Семиотика искусства /Лекции по семиотике.	Учебное пособие	М.: МГУ	2007	https://elibrary.ru/item.asp?id=19767981	
	Успенский Б.	Семиотика искусства		М.: Школа «Языки русской культуры»	1995	https://elibrary.ru/item.asp?id=22322049	
	Махлина С.Т.	Семиотика искусства. Словарь-справочник в двух томах (2-е издание)	Словарь-справочник	СПб: Композитор	2003	https://elibrary.ru/item.asp?id=29121621	
	Отв. ред. Хренов Н.А., Мигунов А.С.	Эстетика и теория искусства XX века	Хрестоматия	М.: Прогресс-Традиция	2005	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002709682/	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

	Фещенко В.В., Коваль О.В.	Сотворение знака. Очерки о лингвоэстетике и семиотике искусства	Монография	М.: Языки славянской культуры	2014	https://elibrary.ru/item.asp?id=25759409	
	Елина Е.А.	Изобразительное искусство в интерпретациях: лингво- семиотический взгляд	Монография	Саратов: ИЦ "Наука".	2012	https://elibrary.ru/item.asp?id=30482882	
	Никитина Н.Н.	Философия и теория искусства Аристотеля	Учебное пособие	М.: Изд.«БОС»	2016	https://elibrary.ru/item.asp?id=32815065	
	Романова Н.Н., Филиппов А.В., Панькин В.М.	Знаки прошлого и настоящего. Краткий словарь	Словарь	М.: «Флинта-Наука»	2007	https://elibrary.ru/item.asp?id=26253173	
	Фещенко В.В., Коваль О.В.	Сотворение знака. Очерки о лингвоэстетике и семиотике искусства	Монография	М.: Языки славянской культуры	2014	https://elibrary.ru/item.asp?id=25759409	
	Кузьмина Л.А.	Семиотика наскального искусства: интерпретация в контексте традиционной культуры народов Севера	Монография	СПб: Изд-во ИП Никифорова ("Астер- Пресс")	2009	https://elibrary.ru/item.asp?id=19719559	
	Емельянова М.А.	Семиотика искусства в зеркале французского постструктурализма: Барт и Бодрийяр	автореферат дис. ... кандидата филос. наук	Белгород: Белгородский гос. ун- т.	2009	https://elibrary.ru/item.asp?id=30340894	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебного модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры