

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.03.2024 12:07:37  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Магистратура
Кафедра	Педагогика балета

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методика преподавания и композиция народно-характерного танца

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	52.04.01 Хореографическое искусство
Направленность	Хореографическое искусство. Теория. Педагогика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания и композиция народно-характерного танца» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 25.05.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Бутылкина Е. И.

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Методика преподавания и композиция народно-характерного танца» изучается на втором курсе.

### **3.1 1.1 Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

### **3.2 1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Методика преподавания и композиция народно-характерного танца» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины «Методика преподавания и композиция народно-характерного танца» являются результаты обучения по дисциплинам и практикам:

- Методика преподавания и композиция классического танца
- Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства
- Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Результаты обучения по дисциплине «Методика преподавания и композиция народно-характерного танца» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Преддипломная практика
- Теория и история театрального и музыкального искусства
- Мастерство хореографа (продвинутый уровень)
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины являются:

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
- знание теорий обучения, систем и методик хореографического образования;
- владение техникой исполнения танца, концентрацией внимания, повышением степени автоматизированности движений, видением и исправлением технических, стилевых и иных ошибок собственных и других исполнителей;
- знание специфики хореографической лексики народов разных стран и её отличительные особенности исполнения
- умение преподавать основы народно-характерного танца.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Методика преподавания и композиция народно-характерного танца» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-ОПК-1.1 Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте	- способен применять знания теории хореографического искусства в области становления народного танца в широком историческом контексте
ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей	ИД-ПК-2.2 Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)	-способен выполнять и демонстрировать элементы народного танца, предусмотренные программами учебных курсов

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по заочной форме обучения	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.3

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 курс									
Установочная сессия		72	6	14				52	
Зимняя сессия	экзамен	108	2	6				91	9
Всего:		180	8	20				143	9

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины (заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Установочная сессия</b>							
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	<u>Тема 1.</u> Истоки развития народного хореографического искусства. Взаимосвязь народно-характерного танца и бытовой хореографии.	2				6	<b>Дискуссия 1</b>
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	<u>Тема 2.</u> Понятие "народного танца". Понятие "характерного танца". Искусство народное и профессиональное.	2				8	<b>Реферат 1</b>
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	<u>Тема 3.</u> Принципы взаимосвязи народного и характерного танца. Танцевальный фольклор как источник художественного творчества народного наследия. Истоки. Исполнители. Педагоги.	2				8	<b>Реферат 2</b>
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2	<u>Тема 4.</u> Методика преподавания и композиция урока народно-характерного танца.		4			8	<b>Разработка методики и композиции урока народного танца</b>
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2	<u>Тема 5.</u> Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-характерному танцу.		4			8	<b>Программа изучения элементов по народно-сценическому танцу</b>
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	<u>Тема 6.</u> Методика сочинения танцевальных комбинаций и		4			8	<b>Практический показ 1</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2 ИД-ПК-2.2	техника исполнения движений у станка и на середине зала в различных национальных характерах.						
ПК-2 ИД-ПК-2.2	<u>Тема 7.</u> Композиция народно- характерного танца. Особенности сочинения этюдов на уроке народно-характерного танца.		2			6	<b>Сочинение этюда 1</b>
Итого:		6	14			52	
<b>Зимняя сессия</b>							
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	<u>Тема 8.</u> Наследие народно-характерного танца из репертуара академических ансамблей и театров.	2				23	<b>Реферат 3</b>
ПК-2 ИД-ПК-2.2	<u>Тема 9.</u> Композиция учебных этюдов в различных характерах. Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов.		2			23	<b>Сочинение этюда 2</b>
ПК-2 ИД-ПК-2.2	<u>Тема 10.</u> Музыкальное оформление урока народно-характерного танца.		2			23	<b>Подбор музыкального сопровождения к этюду</b>
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2	<u>Тема 11.</u> Особенности и принципы драматургического построения произведений народно-характерного наследия. Образцы народно-характерного танца.		2			22	<b>Дискуссия 2 Тестирование</b>
	Итого	2	6			91	
	Экзамен					9	<b>Экзамен</b>
	<b>ИТОГО за весь период</b>	8	20			152	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Установочная сессия</b>		
1.	<u>Тема 1.</u> Истоки развития народного хореографического искусства. Взаимосвязь народно- характерного танца и бытовой хореографии.	Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности (черты) народных танцев. Различие хореографического языка народов мира. Народный танец как воплощение танцевальных традиций, пластического языка, особой координации движений, приёмов соотношения движенческого материала с музыкой. Сохранение наиболее интересных в художественном отношении образцов народных танцев. Создание на их основе сценических хореографических произведений.
2.	<u>Тема 2.</u> Понятие "народного танца". Понятие "характерного танца". Искусство народное/ и профессиональное.	Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные черты характерного танца. Различие хореографического языка народного и характерного танцев.
3.	<u>Тема 3.</u> Принципы взаимосвязи народного и характерного танца. Танцевальный фольклор как источник художественного творчества народного наследия. Истоки. Исполнители. Педагоги.	Предпосылки возникновения и отличительные характеристики народно-характерного танца как направления в хореографическом искусстве. Характерный танец на современном этапе развития хореографического искусства. Новаторские идеи М. Фокина в области характерного танца. Характерный танец как производная синтеза сценического танца с танцевальным фольклором. И.А. Моисеев как создатель уникального жанра народно-сценической хореографии. Творчество Н. С. Надеждиной. Синтез исконно русского народного хоровода и профессионального балета. Творческий путь П.П. Вирского, особый балетмейстерский «почерк».
4.	<u>Тема 4.</u> Методика преподавания и композиция урока народно-характерного танца.	Технические принципы и композиция урока народно-характерного танца. Теория и методика обучения народно-характерному танцу: предмет, цели и задачи, структура и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминология, методы, средства, формы обучения.
5.	<u>Тема 5.</u> Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-характерному танцу.	Определение учебного материала и его содержания для урока народно-сценического танца. Разработка урока в деталях. Учёт данных и физических возможностей учеников. Подготовительная работа с концертмейстером. Распределение физической нагрузки и учёт психологического состояния обучающихся.
6.	<u>Тема 6.</u> Методика сочинения танцевальных комбинаций и техника исполнения движений у станка и на середине зала в различных национальных характерах.	Экзерсис у станка. Упражнения на середине зала. Элементы русского танца; Элементы украинского танца; Элементы венгерского сценического танца; Элементы польского сценического танца; Элементы итальянского танца; Элементы испанского танца 2. Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости. Подбор танцевального материала с учётом возрастных и физических особенностей учащихся. Значение методически правильно составленных учебных заданий.

7.	<p><u>Тема 7.</u> Композиция народно-характерного танца. Особенности сочинения этюдов на уроке народно-характерного танца.</p>	<p>Этюд – соединение нескольких танцевальных комбинаций на материале конкретно выбранной характера. Этюды и их разделы: - сольные; - парные; - мелкогрупповые; - групповые (массовые). Влияние национальных особенностей и характера в сочинение этюдов. Музыкальные особенности выражения национального характера, темпа и ритма. Особенности женской и мужской лексики в характерном танце. Подбор танцевального материала. Освоение и отработка простейших положений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Значение грамотного составления учебного задания, умения педагога добиваться четкости исполнения поставленных задач.</p>
<b>Зимняя сессия</b>		
8.	<p><u>Тема 8.</u> Наследие народно-характерного танца из репертуара академических ансамблей и театров.</p>	<p>Характерный танец в репертуаре ансамблей народного танца, театров оперы и балета, на эстраде. История создания номеров. Примеры образцов наследия характерного танца (по выбору педагога). Фрагменты из репертуара балетных театров: 1. Венгерский танец из балета "Лебединое озеро" П. Чайковского, хореография М. Петипа (партия кордебалета); 2. Краковяк из балета "Бахчисарайский фонтан" Б. Асафьева, хореография Р. Захарова (партия кордебалета); 3. "Хота" хореография Херардо Виана Гомеса де Фонсеа, музыка народная. 4. "Сегидилья" из балета "Дон-Кихот" Л. Минкуса, хореография А. Горского. 5. "Краковяк" из оперы "Иван Сусанин" М. Глинки, хореография А. Лопухова (кордебалет). 6. "Панадерос" из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография К. Сергеева (кордебалет). 7. "Панадерос" из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича. 8. "Фанданго" из балета "Дон-Кихот", музыка Э. Направника, хореография Ф. Лопухова (кордебалет). 9. Мазурка из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет). 10. Венгерский танец из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет).</p>
9.	<p><u>Тема 9.</u> Композиция учебных этюдов в различных характерах. Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов. Понятие «академического танца».</p>	<p>Определённые типовые композиционные формы и виды. Характерные общенациональные черты, объединяющие народную хореографию: - глубокая выразительность; - самобытность. Главный принцип построения этюдной работы заключается в безоговорочной необходимости учитывать национальные традиции в композиционном построении танца. Особенности, стиль и характер: - русского танца; - украинского танца; - венгерского сценического танца; - польского сценического танца; - итальянского танца; - испанского сценического танца.</p>



		<p>- татарского танца. - цыганского танца.</p> <p>1. 2. Своеобразие академических танцев в системе обучения.</p>
10.	<p><u>Тема 10.</u> Музыкальное оформление урока народно-характерного танца.</p>	<p>Музыкальное сопровождение уроков - важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера и стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении. Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для оформления урока. Соответствие музыкального материала национальному характеру и стилю танцевальной комбинации или этюда. Музыкальная динамика. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры.</p>
11.	<p><u>Тема 11.</u> Особенности и принципы драматургического построения произведений народно-характерного наследия. Образцы народно-характерного танца.</p>	<p>Особенности и специфика репертуара танцевальной группы Государственного академического русского народного хора им. М. Пятницкого, военного ансамбля песни и пляски им. Александра, государственный академический ансамбль песни и пляски Донских казаков им. Квасова, государственный казачий ансамбль песни и танца «Ставрополье» и др. Путь творческого развития Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка». Особенности творческой стилистики и национального подчёрка ансамблей народного танца. Белорусский академический ансамбль «Крыжачок», Национальный академический народный хор им. Верёвки, ансамбль танца Украины им. Вирского, государственный академический ансамбль народного танца Молдавии «Жок», ансамбль народного танца Грузии и др.</p>

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции самостоятельно;
- написание рефератов на проблемные темы;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости;

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	<u>Тема 2.</u> Понятие "народного танца". Понятие "характерного танца". Искусство народное и профессиональное.	Написание реферата	Реферат	8
2.	<u>Тема 3.</u> Принципы взаимосвязи народного и характерного танца. Танцевальный фольклор как источник художественного творчества народного наследия. Истоки. Исполнители. Педагоги.	Написание реферата	Реферат	8
3.	<u>Тема 8.</u> Наследие народно-характерного танца из репертуара академических ансамблей и театров.	Написание реферата	Реферат	23

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Методика преподавания и композиция народно-характерного танца» электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются. Реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины

– организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),

– методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	обще профессиональных компетенций	профессиональных компетенций
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	ПК-2 ИД-ПК-2.2
высокий		отлично		<ul style="list-style-type: none"> <li>— анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>— показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>- дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</li> <li>- индикатор компетенции сформирован на высоком уровне, при этом магистрант:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- безошибочно демонстрирует способность применять знания теории хореографического искусства в области становления народного танца в широком историческом контексте</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>— показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>- дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</li> <li>- индикатор компетенции сформирован на высоком уровне, при этом магистрант:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- безошибочно выполняет и демонстрирует элементы народного танца, предусмотренные программами учебных курсов</li> </ul> </li> </ul>
повышенный		хорошо		<ul style="list-style-type: none"> <li>— обоснованно излагает,</li> </ul>	

			<p>анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</li> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- индикатор компетенции сформирован на хорошем уровне, при этом магистрант:</li> <li>- демонстрирует способность применять знания теории хореографического искусства в области становления народного танца в широком историческом контексте, допуская при этом незначительные ошибки</li> </ul>	<p>– обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</li> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки</li> <li>- индикатор компетенции сформирован на хорошем уровне, при этом магистрант:</li> <li>- выполняет и демонстрирует элементы народного танца, предусмотренные программами учебных курсов, допуская при этом незначительные ошибки.</li> </ul>
базовый		удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого</li> </ul>

			этого навыками и приёмами; — ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки - индикатор компетенции сформирован на базовом уровне.	навыками и приёмами; — ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки - индикатор компетенции сформирован на базовом уровне.
низкий		неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– не способен анализировать принципы хореографической педагогики;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании композиции урока;</li> <li>– не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства</li> <li>- не владеет дистанционными образовательными технологиями.</li> </ul>	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика преподавания и композиция народно-характерного танца» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания и композиция народно-характерного танца», указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Реферат по теме «Понятие "народного танца". Понятие "характерного танца". Искусство народное и профессиональное».	Темы рефератов: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народный танец - основа хореографии, его значение в жизни общества.</li> <li>2. Зарождение и эволюция народного и характерного танца.</li> <li>3. Многообразие и отличительные особенности народных танцев, танцевальный фольклор.</li> <li>4. Основные формы народной хореографии.</li> <li>5. Особенности академического характерного танца.</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		6. Предпосылки возникновения и отличительные черты характерного танца в балетном театре. 7. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества: репертуар, манера исполнения, передача традиций.
2.	<b>Реферат</b> по теме «Принципы взаимосвязи народного и характерного танца. Танцевальный фольклор как источник художественного творчества народного наследия. Истоки. Исполнители. Педагоги.»	Темы рефератов: 1. Особенности исторического развития народного и характерного танца. 2. Влияние профессионального хореографического искусства на фольклорное творчество. 3. Новаторские идеи М. Фокина в области характерного танца. 4. Характерный танец как производная синтеза сценического танца с танцевальным фольклором. 5. И.А. Моисеев как создатель уникального жанра народно-сценической хореографии. 6. Н. С. Надеждина. Синтез исконно русского народного хоровода и профессионального балета. 7. Творческий путь П.П. Вирского, особый балетмейстерский «почерк».
3.	<b>Реферат</b> по теме «Наследие народно-характерного танца из репертуара академических ансамблей и театров».	1. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства. 2. Характерный танец в репертуаре ансамблей народного танца, театров оперы и балета, на эстраде. 3. История создания номеров ставшими классикой. 4. Примеры образцов наследия характерного танца. 5. Путь творческого развития Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка». 6. Особенности творческой стилистики и национального подчерка ансамблей народного танца. Государственный академический ансамбль народного танца Молдавии «Жок».
	<b>Дискуссия 1</b>	Истоки развития народного хореографического искусства. Взаимосвязь народно-характерного танца и бытовой хореографии. <b>Вопросы для обсуждения:</b> 1. Истоки развития народного хореографического искусства. Взаимосвязь народно-характерного танца и бытовой хореографии. 2. Истоки развития народно-хореографического искусства 3. Рождение искусства танца 4. Взаимосвязь народно-сценического танца и бальной хореографии
	<b>Дискуссия 2</b>	Особенности и принципы драматургического построения произведений народно-характерного наследия. Образцы народно-характерного танца. <b>Вопросы для обсуждения:</b>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки развития народного хореографического искусства. Взаимосвязь народно-характерного танца и бытовой хореографии.</li> <li>2. Особенности и принципы драматургического построения произведений народно-характерного наследия.</li> <li>3. Образцы народно-характерного танца.</li> <li>4. Русский народно-сценический танец</li> </ol>
	<p><b>Методика и композиции урока народного танца</b></p>	<p>Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу</p> <p>Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала</p> <p>Особенности построения урока народного танца.</p> <p>Три части урока</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения у станка</li> <li>• Движения на середине зала</li> <li>• Разучивание и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале народных танцев.</li> <li>• Этюды</li> <li>• Музыкальное сопровождение урока народного танца.</li> </ul> <p>Указания по проведению урока по дисциплине «народный танец»</p>
	<p><b>Программа изучения элементов по народно-сценическому танцу</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика построения урока народно-сценического танца</li> <li>• Изучение основных положений ног.</li> <li>• Изучение основных положений рук.</li> <li>• Изучение основных элементов и движений:</li> <li>• Шаги:</li> <li>• простой шаг;</li> <li>• переменный шаг;</li> <li>• переменный шаг с притопом;</li> <li>• переменный шаг с каблука;</li> <li>• девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1</li> </ul>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>прямую позицию на всю стопу в полуприседание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклоны.</li> <li>• Притопы – двойные, тройные.</li> </ul>
	<p><b>Практический показ 1</b> Методика сочинения танцевальных комбинаций и техника исполнения движений у станка и на середине зала в различных национальных характерах.</p>	<p>Методика сочинения танцевальных комбинаций и техника исполнения движений у станка и на середине зала в различных национальных характерах.</p> <p>Принципы сочинения комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала и этюдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принцип целенаправленности,</li> <li>- принцип доступности,</li> <li>- принцип логической последовательности развития (от простого к сложному),</li> <li>- принцип сочетаемости движений,</li> <li>- принцип контрастности (чередование сложных и простых движений),</li> <li>- принцип повторяемости,</li> <li>- принцип танцевальной и музыкальной выразительности,</li> <li>- принцип сохранения национальных особенностей.</li> </ul>
	<p><b>Сочинение этюда 1</b></p>	<p>Композиция народно-характерного танца. Особенности сочинения этюдов на уроке народно-характерного танца.</p> <p>Пример: Сочинение этюда на материале русского народного танца</p>
	<p><b>Сочинение этюда 2</b></p>	<p>Композиция учебных этюдов в различных характерах. Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов.</p> <p>Пример: Сочинение этюда на материале испанского характерного танца</p>
	<p><b>Подбор музыкального сопровождения к этюду</b> Музыкальное оформление урока народно-характерного танца.</p>	<p>Музыкальное оформление урока народно-характерного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нижняя граница темпа «медленно», «умеренно»</li> <li>- верхняя – «умеренно скоро», «скоро»</li> <li>- квадратность</li> <li>- ритмический рисунок</li> <li>- наличие затактов</li> <li>- темповые и ритмические особенности</li> </ul>



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		-метро-ритмические особенности.
	Тестирование	<p><u>Какой танец относится к русскому народному?</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● тарантелла</li><li>● полька</li><li>● барыня</li></ul> <p><u>Какой жанр относится к русскому народному танцу?</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Хип - хоп</li><li>● Хоровод</li><li>● Вальс</li></ul>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Реферат	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
Дискуссия	Обучающийся активно участвует в обсуждении по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Показывает знания профессиональную лексику, терминологию и грамматики. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся участвует в обсуждении по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов допускает неточности		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3
	Обучающийся не участвует в устном опросе и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Практический показ	Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Комбинации логически и грамотно выстроены. Показ точный, с правильным использованием специальной терминологии. Музыкальный материал соответствует характеру движения. Соблюдены музыкальные раскладки и стилистические особенности хореографического текста. Возможно наличие одной неточности или оговорки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
Этюд	Сочиненный этюд содержит все необходимые элементы: Стимул замысла ;Тема и идея номера; Действующие лица.: Сценарный план и характеристика действия; Анализ музыкальной драматургии; Костюмы, свет, декорации. Все элементы выполнены на высоком профессиональном уровне без ошибок		5
	Сочиненный этюд содержит все необходимые элементы: Стимул замысла ;Тема и идея номера; Действующие лица.: Сценарный план и характеристика действия; Анализ музыкальной драматургии; Костюмы, свет, декорации. Все элементы выполнены на хорошем уровне с допущением некоторых ошибок не принципиального характера		4
	Сочиненный этюд содержит все необходимые элементы: Стимул замысла ;Тема и идея номера; Действующие лица.: Сценарный план и характеристика действия; Анализ музыкальной драматургии; Костюмы, свет, декорации. Все элементы выполнены но с существенными недочетами		3
	Этюд не сочинен		2
Подбор музыкального сопровождения	Музыкальное оформление урока народно-характерного танца выполнено на высоком уровне. Магистрант безошибочно определил: нижнюю границу темпа «медленно», «умеренно», верхнюю– «умеренно скоро», «скоро», квадратность , ритмический рисунок ,наличие затактов ,темповые и ритмические особенности, метро-ритмические особенности.		5
	Музыкальное оформление урока народно-характерного танца выполнено на хорошем уровне. Магистрант определил, допустив незначительные ошибки: нижнюю границу темпа «медленно», «умеренно», верхнюю– «умеренно скоро», «скоро», квадратность , ритмический рисунок ,наличие затактов ,темповые и ритмические особенности, метро-ритмические особенности		4

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Музыкальное оформление урока народно-характерного танца выполнено на базовом уровне. Магистрант определил, но с ошибками: нижнюю границу темпа «медленно», «умеренно», верхнюю– «умеренно скоро», «скоро», квадратность , ритмический рисунок ,наличие затактов ,темповые и ритмические особенности, метро-ритмические особенности		3
	Музыкальное оформление урока народно-характерного танца не выполнено		2
Методика и композиции урока народного танца	Магистрант полностью овладел методикой подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу. Демонстрирует методику изучения и упражнения у станка, этюдные работы на середине зала. Знает все особенности построения и проведения урока народного танца.		5
	Магистрант овладел методикой подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу. Демонстрирует , но с неточностями методику изучения и упражнения у станка, этюдные работы на середине зала. Знает особенности построения и проведения урока народного танца.		4
	Магистрант слабо овладел методикой подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу. С ошибками демонстрирует упражнения у станка, этюдные работы на середине зала. Знает особенности построения и проведения урока народного танца.		3
	Магистрант не овладел методикой подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу.		2
Программа изучения элементов по народно-сценическому танцу	Магистрант полностью владеет методикой изучения элементов по народно-сценическому танцу, включая шаги, положение рук, композиции, ритмические особенности, рисунок танца		5
	Магистрант владеет на хорошем уровне методикой изучения элементов по народно-сценическому танцу, включая шаги, положение рук, композиции, ритмические		4

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	особенности, рисунок танца		
	Магистрант владеет методикой изучения элементов по народно-сценическому танцу, включая шаги, положение рук, композиции, ритмические особенности, рисунок танца, но допускает стилистические и практические ошибки		3
	Магистрант не овладел методикой изучения элементов по народно-сценическому танцу		2
Тестирование	<p>Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.</p> <p>Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:</p> <p>«2» - равно или менее 54%</p> <p>«3» - 55% - 69%</p> <p>«4» - 70% - 84%</p> <p>«5» - 85% - 100%.</p> <p>Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.</p> <p>Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:</p> <p>«2» - равно или менее 54%</p> <p>«3» - 55% - 69%</p> <p>«4» - 70% - 84%</p> <p>«5» - 85% - 100%.</p>	5	85% - 100%
		4	70% - 84%
		3	55% - 69%
		2	54% и менее 54%
		5	85% - 100%

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Экзамен в устной форме по билетам</p>	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура урока народно-характерного танца. Место курса в профессиональной подготовке.</li> <li>2. Особенности построения экзерсиса (упражнений) у станка на уроке народно-характерного танца. Методика сочинения комбинаций.</li> <li>3. Особенности сочинения этюдов на уроке народно-характерного танца.</li> <li>4. Формы и виды вращения в народно-характерного танце, методика преподавания.</li> <li>5. Особенности музыкального сопровождения на уроке народно-характерного танца. Специфика работы с концертмейстером.</li> <li>6. Методика формирования урока народно-характерного танца.</li> <li>7. Особенности, стиль и характер русского танца.</li> <li>8. “Полуприсядки”, “присядки” и “присядки-закладки”. Методика преподавания.</li> <li>9. Методика изучения образцов наследия характерного танца.</li> <li>10. Парный танец - создание дуэта на материале Народно-характерного танца. Композиционные решения.</li> <li>11. Самобытность национальной хореографии.</li> <li>12. Женский сольный танец. Сочетание лирики и перепляса на материале региональной самобытности хореографической лексики.</li> <li>13. Индивидуальная техника мужского сольного народного танца. Композиции на середине зала.</li> <li>14. Методика преподавания наследия народного и характерного танца.</li> <li>15. Приёмы практического показа в методике преподавания народно- характерного танца.</li> <li>16. Ошибки, причины их возникновения в исполнении и способы их устранения.</li> <li>17. Приёмы постановки вращения и варианты его использования в народно-характерном танце.</li> <li>18. Влияние национальных особенностей и характера народной хореографии на композиционное построение этюдов.</li> <li>19. Специфические особенности техники и координации народно-характерного танца.</li> </ol>

	<p>20. Значение тренажа народно-характерного танца в повышении исполнительского мастерства.</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Позиции и положения рук, их пластическая выразительность в народной хореографии.</li> <li>2. Особенности и задачи отдельного обучения на уроке народно-характерного танца (мужской и женский классы).</li> <li>3. Battement tendu на уроке народно-характерного танца. Формы, виды и особенности исполнения.</li> <li>4. Battement tendu jete (маленькие броски) на уроке народно-характерного танца. Формы, виды и особенности исполнения.</li> <li>5. «Каблучное движение» на уроке народно-характерного танца. Формы и особенности исполнения.</li> <li>6. «Подготовка к верёвочке» как движение у станка на уроке народно-характерного танца. Формы, виды и особенности исполнения.</li> <li>7. Battement fondu - движение у станка на уроке народно-характерного танца. Формы и особенности исполнения.</li> <li>8. «Флик-фляк» у станка на уроке народно-характерного танца. Формы и особенности исполнения.</li> <li>9. «Дробные выстукивания» как движение у станка на уроке народно-характерного танца. Формы, виды и особенности исполнения.</li> <li>10. Формы и виды перемещения на середине на уроке народно-характерного танца, методика преподавания.</li> </ol>
--	---

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в устной форме по билетам + Практическое задание	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p> <p>Практическое задание выполнено на высоком уровне</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</li> <li>– Практическое задание выполнено на высоком уровне</li> </ul>		4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала,</li> </ul>		3



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>представления о межпредметных связях слабые;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</li> <li>– Практическое задание выполнено на базовом уровне</li> </ul>		
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p> <p>Практическое задание не выполнено</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Реферат		2 – 5
Дискуссия		2 – 5
Практический показ		2 – 5
Этюд		2 – 5
Программа изучения элементов по народно-сценическому танцу		2 – 5
Методика и композиции урока народного танца		2 – 5
Подбор музыкального сопровождения		2 – 5
Тестирование		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен) (устный +Практическое задание)		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр</b>		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов;
- самостоятельная работа в виде постановочной деятельности;
- обучение в сотрудничестве (групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания и композиция народно-характерного танца» реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов творческих работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Предусмотрены отдельные индивидуальные консультации, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся необходимую для последующего выполнения практической творческой работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Меловая доска.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 13 персональных компьютеров.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

9.1 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9.2 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas

	<a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a>
5.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>
6.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>
7.	РФФИ <a href="http://link.springer.com/">eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/</a>
	<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>
8.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a> ;
9.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования).

### 9.3 Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
10.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
15.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

	LTSC	
16.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
17.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
18.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
19.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
20.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
21.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Методика преподавания и композиция народно-характерного танца»

Информационное обеспечение дисциплины формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет.

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Дубских Т. М	Народно-сценический танец	УП	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2020	<a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>	
2	Палилей А.В.	Танец и методика его преподавания: русский народный танец	УП	М.: Издательство Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/viewer/tanec-i-metodika-ego-prepodavaniya-russkiy-narodnyy-tanec-495500#page/2">https://urait.ru/viewer/tanec-i-metodika-ego-prepodavaniya-russkiy-narodnyy-tanec-495500#page/2</a>	
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Моисеенко Р.Н., Маслакова О.Д.	Теория, методика и практика русского народного танца	УМП	М.: КемГИК	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344187">https://znanium.com/catalog/document?id=344187</a>	
2	Александрова Н.А.	Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий	Учебник	Спб.: Лань; Планета музыки	2020	<a href="https://reader.lanbook.com/book/140712#4">https://reader.lanbook.com/book/140712#4</a>	

## **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>