

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 10:54:46
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Духовых и ударных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Инструментальный ансамбль (медные духовые и ударные инструменты)

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль)	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 21 апреля 2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Вакарчук Д.Д.

Заведующий кафедрой Ярошевский С.А.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль (медные духовые и ударные инструменты)» изучается в шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр	- зачет с оценкой
седьмой семестр	- экзамен
восьмой семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль (медные духовые и ударные инструменты)» относится к Элективным дисциплинам 3 части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность.
- Ансамбль

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Учебная практика. Исполнительская практика;
- Производственная практика. Исполнительская практика;
- Производственная практика. Педагогическая практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Инструментальный ансамбль (медные духовые и ударные инструменты)» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;

- формирование у обучающегося творческого отношения к исполнению партий ансамблевого произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;

- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

– знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства, умение взаимодействовать с партнерами по игре в инструментальном ансамбле, выполнять технические и технологические задачи инструментального ансамблевого исполнительства;

– формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на духовых и ударных инструментах сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.1 Реализация профессиональных навыков для осуществления музыкально-исполнительской деятельности сольно, а также в составе ансамблей и / или оркестров	– создает индивидуальную репетиционную работу с целью демонстрации навыков исполнения музыкального произведения; – анализирует и реализует знания, умения и навыки в процессе демонстрации художественной интерпретации ансамблевого сочинения;
ПК-2 Способен создавать на духовых и ударных инструментах индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.3 Создание индивидуальной исполнительской интерпретации в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения в контексте выбранного исторического периода	– выявляет важные составляющие музыкального языка, способствующие созданию художественной интерпретации ансамблевого сочинения; – осознаёт различные стилистические элементы, характерные для разных эпох и успешно претворяет их в процессе ансамблевого музицирования

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	11	з.е.	352	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	зачёт с оценкой	96		34				62	
7 семестр	экзамен	128		34				62	32
8 семестр	экзамен	128		24				72	32
Всего:		352		92				196	64

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Шестой семестр						
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.3	Раздел I. Ансамблевая музыка отечественных или зарубежных композиторов	х	х	х	х	62	Формы текущего контроля по разделу I: прослушивание
	Тема 1.1 Разбор нотного текста с участниками ансамбля. Выявление индивидуальных сложностей и методов их решения.		9			х	
	Тема 1.2 Работа над произведением в медленном темпе и совершенствование ансамблевого звучания		9			х	
	Тема 1.3 Приход к итоговому композиторскому темпу и постановка глубинных образных задач. Работа над деталями нотного текста		9			х	
	Тема 1.4 Итоговое собирание деталей текста и прогон музыкального произведения.		7			х	
	Зачёт с оценкой	х	х	х	х	х	Зачёт с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за шестой семестр		34			62	
	Седьмой семестр						
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.3	Раздел II. Ансамблевая музыка отечественных или зарубежных композиторов	х	х	х	х	62	Формы текущего контроля по разделу II: прослушивание
	Тема 1.1 Разбор нотного текста с участниками ансамбля. Выявление индивидуальных сложностей и методов их решения.		9			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 1.2 Работа над произведением в медленном темпе и совершенствование ансамблевого звучания		9			х	
	Тема 1.3 Приход к итоговому композиторскому темпу и постановка глубинных образных задач. Работа над деталями нотного текста		9			х	
	Тема 1.4 Итоговое собирание деталей текста и прогон музыкального произведения.		7			х	
	Экзамен	х	х	х	х	32	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за седьмой семестр		34			94	
	Восьмой семестр						
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.3	Раздел III. Ансамблевая музыка отечественных или зарубежных композиторов	х	х	х	х	72	Формы текущего контроля по разделу III: прослушивание
	Тема 1.1 Разбор нотного текста с участниками ансамбля. Выявление индивидуальных сложностей и методов их решения.		7			х	
	Тема 1.2 Работа над произведением в медленном темпе и совершенствование ансамблевого звучания		7			х	
	Тема 1.3 Приход к итоговому композиторскому темпу и постановка глубинных образных задач. Работа над деталями нотного текста		7			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 1.4 Итоговое собрание деталей текста и прогон музыкального произведения.		4			х	
	Экзамен	х	х	х	х	32	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за восьмой семестр		24			104	
	ИТОГО за весь период		92			260	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Ансамблевая музыка отечественных или зарубежных композиторов	
Тема 1.1	Разбор нотного текста с участниками ансамбля. Выявление индивидуальных сложностей и методов их решения.	Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. Разбор индивидуальных трудностей участников ансамбля.
Тема 1.2	Работа над произведением в медленном темпе и совершенствование ансамблевого звучания	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений в спокойном темпе. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 1.3	Приход к итоговому композиторскому темпу и постановка глубинных образных задач. Работа над деталями нотного текста	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. Повышенное внимание к мельчайшим деталям нотного текста с целью создания обдуманной концепции и грамотной интерпретации сочинения.
Тема 1.4	Итоговое собирание деталей текста и прогон музыкального произведения.	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Исполнение сочинения в авторских темпах с учётом всех деталей нотного текста.
Раздел II	Ансамблевая музыка отечественных или зарубежных композиторов	
Тема 2.1	Разбор нотного текста с участниками ансамбля. Выявление индивидуальных сложностей и методов их решения.	Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. Разбор индивидуальных трудностей участников ансамбля.
Тема 2.2	Работа над произведением в медленном темпе и совершенствование ансамблевого звучания	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений в спокойном темпе. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 2.3	Приход к итоговому композиторскому темпу и постановка глубинных образных задач. Работа над деталями нотного текста	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. Повышенное внимание к мельчайшим деталям нотного текста с целью создания обдуманной концепции и грамотной интерпретации сочинения.
Тема 2.4	Итоговое собирание деталей текста и прогон	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного

	музыкального произведения.	текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Исполнение сочинения в авторских темпах с учётом всех деталей нотного текста.
Раздел III	Ансамблевая музыка отечественных или зарубежных композиторов	
Тема 3.1	Разбор нотного текста с участниками ансамбля. Выявление индивидуальных сложностей и методов их решения.	Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. Разбор индивидуальных трудностей участников ансамбля.
Тема 3.2	Работа над произведением в медленном темпе и совершенствование ансамблевого звучания	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений в спокойном темпе. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 3.3	Приход к итоговому композиторскому темпу и постановка глубинных образных задач. Работа над деталями нотного текста	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. Повышенное внимание к мельчайшим деталям нотного текста с целью создания обдуманной концепции и грамотной интерпретации сочинения.
Тема 3.4	Итоговое собирание деталей текста и прогон музыкального произведения.	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Исполнение сочинения в авторских темпах с учётом всех деталей нотного текста.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;

- изучение нотной и методической литературы по ансамблевому искусству и исполнительству, аудио и видео материалов;
- посещение тематических мастер-классов по ансамблевому исполнительству;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)	—	—	Обучающийся: — создает индивидуальную репетиционную работу с целью демонстрации навыков исполнения музыкального произведения; — анализирует и реализует знания, умения и навыки в процессе демонстрации художественной интерпретации ансамблевого сочинения; — выявляет важные составляющие музыкального языка, способствующие созданию художественной интерпретации ансамблевого сочинения; — осознаёт различные стилистические элементы,

					характерные для разных эпох и успешно претворяет их в процессе ансамблевого музицирования
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)	–	–	Обучающийся: – хорошо создает индивидуальную репетиционную работу с целью демонстрации навыков исполнения музыкального произведения; – на достаточном уровне анализирует и реализует знания, умения и навыки в процессе демонстрации художественной интерпретации ансамблевого сочинения; – хорошо выявляет важные составляющие музыкального языка, способствующие созданию художественной интерпретации ансамблевого сочинения; – достаточно ясно осознаёт различные стилистические элементы, характерные для разных эпох и успешно претворяет их в процессе ансамблевого музицирования
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)	–	–	Обучающийся: – слабо создает индивидуальную

					репетиционную работу с целью демонстрации навыков исполнения музыкального произведения; – на недостаточном уровне анализирует и реализует знания, умения и навыки в процессе демонстрации художественной интерпретации ансамблевого сочинения; – удовлетворительно выявляет важные составляющие музыкального языка, способствующие созданию художественной интерпретации ансамблевого сочинения; – плохо осознаёт различные стилистические элементы, характерные для разных эпох и успешно претворяет их в процессе ансамблевого музицирования
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:		– не создает индивидуальную репетиционную работу с целью демонстрации навыков исполнения музыкального произведения; – не анализирует и реализует знания, умения и навыки в процессе демонстрации художественной интерпретации ансамблевого сочинения; – не выявляет важные составляющие музыкального языка, способствующие созданию художественной интерпретации ансамблевого сочинения; – не осознаёт различные стилистические элементы, характерные для разных эпох и успешно

		претворяет их в процессе ансамблевого музицирования
--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Инструментальный ансамбль (медные духовые и ударные инструменты)» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Прослушивание	Исполнение программы Примерный список основного репертуара: Bruce Adolphe, Triskelion Efraín Amaya Brass Quintet Gilbert Amy, Relais Malcolm Arnold, Quintet for Brass, Op. 73 Alexander Arutiunian, Armenian Scenes Daniel Asia, Brass Quintet Milton Babbitt, Counterparts Jan Bach, Laudes, Rounds and Dances, Triptych Jason Bahr, Divergence, Eagle Fanfare Leonardo Balada, Mosaics Stephen Barber, Multiples Points on View of a Fanfare, Gone Is the River Edward Barnes, Variations for Brass Quintet Robert Beaser, Brass Quintet Irwin Bazelon, Brass Quintet Luciano Berio, Call Derek Bourgeois, Sonata for Brass Quintet Henry Brant, The Fourth Millennium Robert Russell Bennett, Arabesque Leonard Bernstein, Dance Suite for Brass Quintet

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Larry Bitensky, For Then and Now for brass quintet William Bolcom, Quintet Darijan Božič, Kriki (The Cries) Eugène Bozza, Bis, Sonatine for 2 C trumpets, 1 horn, 1 trombone, and 1 tuba. Alvin Brehm, Quintet for Brass Timothy Broege, Brass Quintet No. 2 Howard J. Buss, Concord, Chromatic Fantasy, Sonic Fables (brass quintet & one percussion), Sonata K.380/Scarlatti,D., Tribute to Stephen Foster Morley Calvert, An Occasional Suite, Suite from the Monterey Hills Elliott Carter, Brass Quintet, A Fantasy about Purcell's "Fantasia upon One Note" Robert Chastain, Quintet for Brass Instruments John Cheetham, Brass Menagerie, Scherzo Christopher Coletti, Bach's Bells Jack Cooper, Scenes for Brass Louis Coyner, Eolith No. 4 for brass quintet Georges Delerue, Vitrail Carl Della Peruti, Sounding for Brass Quintet Robert Dennis, Blackbird Variations Anthony DiLorenzo, Fire Dance Kathleen Ditmer, Tonqueues Lucia Dlugoszewski, Angels of the Inmost Heaven Jacob Druckman, Other Voices Jack Curtis Dubowsky, Brass Quintet No. 1, Due North Amy Dunker, Convocation Fanfare Jack End, 3 Salutations Donald Erb, Three Pieces for Brass Quintet, The St. Valentine's Day Brass Quintet Alvin Etler, Quintet, Sonic Sequence Victor Ewald, Quintet № 1 in B-flat minor (Op. 5), № 2 in E-flat major (Op. 6), № 3 in D flat major (Op. 7), № 4 in A-flat major (Op. 8) Eric Ewazen, Colchester Fantasy, Frost Fire, Western Fanfare Brian Felder, Canzone XXXI Brian Fennelly, Brass Quintet No. 3 (Velvet and Spice), Locking Horns-Brass Quintet No. 2, Prelude And Elegy For Brass Quintet Myron Fink, A Suite of Antiques

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Jason Forsythe, Sanctity Malcolm Forsyth, Golyardes' Grounde Lukas Foss, Night Music for John Lennon In Memory of December 8, 1980, for brass quintet and orchestra Sean Friar, Kindly Reply for brass quintet (2016) Kenneth Fuchs, Fire, Ice, and Summer Bronze Jack Gallagher, Toccata for Brass Quintet, Celebration and Reflection Elliot Goldenthal, Brass Quintet No. 2 Daniel Grabois, Zen Monkey Edward Gregson, Quintet for Brass Yalil Guerra, Carnaval for brass quintet Edmund Haines, Toccata John Halle, Softshoe Piers Hellawell, Sound Carvings from the Bell Foundry Howard Hersh, "Tag!" Anders Hillborg, Brass Quintet Edward Hirschman, Four Bridges Alun Hoddinott, Ritornelli 2 Vagn Holmboe, Quintet № 1, Op. 79, Quintet № 2, Op. 136 Eres Holz, Vier Schatten Joseph Horovitz, Music Hall Suite Eric Hudes, Pentaptych John Huggler, Quintet Jason Huffman, Christmas Tree Karel Husa, Divertimento for brass quintet, Landscapes Stephen Jablonsky, Streets of Laredo (2018), Danny Boy (2019), Memorial Day (2019) Edward Jacobs, Passed Time David A. Jaffe, Descent into Flatland Phillip Johnston, Sleeping Beauty Collier Jones, Four Movements for Five Brass Michael Kamen, Quintet Jan Koetsier, Brass Quintet, Opus 65 Sonny Kompanek, Killer Tango Peter Korn, Prelude and Scherzo

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Pablo Kunik, "Locura" Opus 11 for Brass Quintet (2022) Kyle Lane, Sonata for Brass Quintet Michel Leclerc, Par monts et par vaux Tania León, Saoko Edwin London, Brass Quintet Raymond Luedeke, Brass Quintet – Complexities and Contradictions Witold Lutoslawski, Fanfare for CUBE, Mini Overture Peter Machajdík Arching Sentiments for brass quintet Frederik Magle, Intermezzo for Brass Quintet David Maslanka, Arise! Grace-Evangeline Mason, As Bronze Ludwig Maurer, Four Songs for Brass, Twelve Little Pieces for Brass Quintet Francis McBeth, Four Frescos Kevin McKee, Escape, Vuelta del Fuego John Melby, 91 Plus 5 for brass quintet and computer Jerome Moross, Sonatina for Brass Quintet Robert Nagel, This Old Man Marc Lior Navok, Gitz & Spitz Suite Clint Needham, Abstract Mosaics Per Nørgård, Vision Leroy Osmon, "Introduction and Allegro" Hermeto Pascoal, Timbrando Robert Paterson, Das, Shine Vincent Persichetti, Parable for Brass Quinte Tom Pierson, Brass Quintet Anthony Plog, 4 Sketches for Brass Quintet (Quintet №1), Mini-Suite for Brass Quintet, Mosaics for Brass Quintet (Quintet № 2), Animal Ditties VII for Brass Quintet Andre Previn, Four Outings for Brass Howard Quilling, Four Pieces for Five Brass Belinda Reynolds, Weave Verne Reynolds, Suite Peter Robles, Transcendent Tones, Fractured Forms Ned Rorem, Diversion Steven Christopher Sacco, Quintet for Brass

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		David Sampson, Distant Voices, Entrance, Morning Music, Strata (originally Quintet 99) Peter Schickele, Hornsmoke: a horse opera Adam Schoenberg, Reflecting Light William Schmidt, Variations on a Negro Folksong William Schuman, American Hymn: variations on an original melody Elliott Schwartz, Three Movements Ralph Shapey, Brass Quintet, Fanfares Alexander Shchetynsky, On the Eve Faye-Ellen Silverman, Kalends, Quantum Quintet Reynold Simpson, Brass Quintet David Snow, Dance Movements Juan María Solare, Heroes of a Forgotten Kingdom, Handwritten Runes, Affirmation, Hymn to Commitment Andrew Sorg, Mental Disorders, Voices In Da Fan, Prelude and Fugue in E minor, Existential Crisis Robert Starer, Evanesence Raymond Stewart, OK Chorale William Susman, The Heavens Above Elias Tannenbaum, Patterns and Improvisations for BQ and Tape, Structures Michael Tilson Thomas, Street Song Virgil Thomson, Family Portrait Bramwell Tovey, Manhattan Music, for brass quintet and orchestra or wind ensemble, Santa Barbara Sonata George Tsontakis, Brass Quintet, Hansel Joseph Turrin, Fanfare for Five for brass quintet, Soundscapes for brass quintet, Solarium for brass quartet and piano, Sketches for brass quintet Vladimir Ussachevsky, Anniversary Variations, Dialogues and Contrasts for Brass Quintet and Tape Davide Verotta, 4 Movements for Brass George Walker, Music for Brass (Sacred and Profane) Dan Welcher, Brass Quintet Charles Whittenberg, Triptych Alec Wilder, Jazz Suite for brass quintet Natalie Williams, Land of Ages: fanfare for brass quintet. Charles Wuorinen, Brass Quintet Norman Yamada, Mundane Dissatisfactions

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Carolyn Yarnell, Slade John Zorn, Pulcinella

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Прослушивание	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилизового и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в инструментальном ансамбле на высоком профессиональном уровне.		5
	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилизового и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в инструментальном ансамбле.		4
	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилизового и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3
	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой: прослушивание программы	Примерный список основного репертуара: Bruce Adolphe, Triskelion Efraín Amaya Brass Quintet Gilbert Amy, Relais Malcolm Arnold, Quintet for Brass, Op. 73 Alexander Arutiunian, Armenian Scenes Daniel Asia, Brass Quintet Milton Babbitt, Counterparts Jan Bach, Laudes, Rounds and Dances, Triptych Jason Bahr, Divergence, Eagle Fanfare Leonardo Balada, Mosaics Stephen Barber, Multiples Points on View of a Fanfare, Gone Is the River Edward Barnes, Variations for Brass Quintet Robert Beaser, Brass Quintet Irwin Bazelon, Brass Quintet Luciano Berio, Call Derek Bourgeois, Sonata for Brass Quintet Henry Brant, The Fourth Millennium Robert Russell Bennett, Arabesque Leonard Bernstein, Dance Suite for Brass Quintet Larry Bitensky, For Then and Now for brass quintet William Bolcom, Quintet Darijan Božič, Kriki (The Cries) Eugène Bozza, Bis, Sonatine for 2 C trumpets, 1 horn, 1 trombone, and 1 tuba. Alvin Brehm, Quintet for Brass Timothy Broege, Brass Quintet No. 2 Howard J. Buss, Concord, Chromatic Fantasy, Sonic Fables (brass quintet & one percussion), Sonata K.380/Scarlatti,D., Tribute to Stephen Foster Morley Calvert, An Occasional Suite, Suite from the Monterey Hills Elliott Carter, Brass Quintet, A Fantasy about Purcell's "Fantasia upon One Note"

	Robert Chastain, Quintet for Brass Instruments John Cheetham, Brass Menagerie, Scherzo Christopher Coletti, Bach's Bells Jack Cooper, Scenes for Brass Louis Coyner, Eolith No. 4 for brass quintet Georges Delerue, Vitrail Carl Della Peruti, Sounding for Brass Quintet Robert Dennis, Blackbird Variations Anthony DiLorenzo, Fire Dance Kathleen Ditmer, Tonqueues Lucia Dlugoszewski, Angels of the Inmost Heaven Jacob Druckman, Other Voices Jack Curtis Dubowsky, Brass Quintet No. 1, Due North Amy Dunker, Convocation Fanfare Jack End, 3 Salutations Donald Erb, Three Pieces for Brass Quintet, The St. Valentine's Day Brass Quintet Alvin Etler, Quintet, Sonic Sequence Victor Ewald, Quintet № 1 in B-flat minor (Op. 5), № 2 in E-flat major (Op. 6), № 3 in D flat major (Op. 7), № 4 in A-flat major (Op. 8) Eric Ewazen, Colchester Fantasy, Frost Fire, Western Fanfare Brian Felder, Canzone XXXI Brian Fennelly, Brass Quintet No. 3 (Velvet and Spice), Locking Horns-Brass Quintet No. 2, Prelude And Elegy For Brass Quintet Myron Fink, A Suite of Antiques Jason Forsythe, Sanctity Malcolm Forsyth, Golyardes' Grounde Lukas Foss, Night Music for John Lennon In Memory of December 8, 1980, for brass quintet and orchestra Sean Friar, Kindly Reply for brass quintet (2016) Kenneth Fuchs, Fire, Ice, and Summer Bronze Jack Gallagher, Toccata for Brass Quintet, Celebration and Reflection Elliot Goldenthal, Brass Quintet No. 2 Daniel Grabois, Zen Monkey Edward Gregson, Quintet for Brass Yalil Guerra, Carnaval for brass quintet Edmund Haines, Toccata
--	---

	John Halle, Softshoe Piers Hellawell, Sound Carvings from the Bell Foundry Howard Hersh, "Tag!" Anders Hillborg, Brass Quintet Edward Hirschman, Four Bridges Alun Hoddinott, Ritornelli 2 Vagn Holmboe, Quintet № 1, Op. 79, Quintet № 2, Op. 136 Eres Holz, Vier Schatten Joseph Horovitz, Music Hall Suite Eric Hudes, Pentaptych John Huggler, Quintet Jason Huffman, Christmas Tree Karel Husa, Divertimento for brass quintet, Landscapes Stephen Jablonsky, Streets of Laredo (2018), Danny Boy (2019), Memorial Day (2019) Edward Jacobs, Passed Time David A. Jaffe, Descent into Flatland Phillip Johnston, Sleeping Beauty Collier Jones, Four Movements for Five Brass Michael Kamen, Quintet Jan Koetsier, Brass Quintet, Opus 65 Sonny Kompanek, Killer Tango Peter Korn, Prelude and Scherzo Pablo Kunik, "Locura" Opus 11 for Brass Quintet (2022) Kyle Lane, Sonata for Brass Quintet Michel Leclerc, Par monts et par vaux Tania León, Saoko Edwin London, Brass Quintet Raymond Luedeke, Brass Quintet – Complexities and Contradictions Witold Lutoslawski, Fanfare for CUBE, Mini Overture Peter Machajdík Arching Sentiments for brass quintet Frederik Magle, Intermezzo for Brass Quintet David Maslanka, Arise! Grace-Evangeline Mason, As Bronze Ludwig Maurer, Four Songs for Brass, Twelve Little Pieces for Brass Quintet Francis McBeth, Four Frescos
--	--

	Kevin McKee, Escape, Vuelta del Fuego John Melby, 91 Plus 5 for brass quintet and computer Jerome Moross, Sonatina for Brass Quintet Robert Nagel, This Old Man Marc Lior Navok, Gitz & Spitz Suite Clint Needham, Abstract Mosaics Per Nørgård, Vision Leroy Osmon, "Introduction and Allegro" Hermeto Pascoal, Timbrando Robert Paterson, Das, Shine Vincent Persichetti, Parable for Brass Quinte Tom Pierson, Brass Quintet Anthony Plog, 4 Sketches for Brass Quintet (Quintet №1), Mini-Suite for Brass Quintet, Mosaics for Brass Quintet (Quintet № 2), Animal Ditties VII for Brass Quintet Andre Previn, Four Outings for Brass Howard Quilling, Four Pieces for Five Brass Belinda Reynolds, Weave Verne Reynolds, Suite Peter Robles, Transcendent Tones, Fractured Forms Ned Rorem, Diversion Steven Christopher Sacco, Quintet for Brass David Sampson, Distant Voices, Entrance, Morning Music, Strata (originally Quintet 99) Peter Schickele, Hornsmoke: a horse opera Adam Schoenberg, Reflecting Light William Schmidt, Variations on a Negro Folksong William Schuman, American Hymn: variations on an original melody Elliott Schwartz, Three Movements Ralph Shapey, Brass Quintet, Fanfares Alexander Shchetynsky, On the Eve Faye-Ellen Silverman, Kalends, Quantum Quintet Reynold Simpson, Brass Quintet David Snow, Dance Movements Juan María Solare, Heroes of a Forgotten Kingdom, Handwritten Runes, Affirmation, Hymn to Commitment Andrew Sorg, Mental Disorders, Voices In Da Fan, Prelude and Fugue in E minor, Existential Crisis Robert Starer, Evanescence
--	--

	Raymond Stewart, OK Chorale William Susman, The Heavens Above Elias Tannenbaum, Patterns and Improvisations for BQ and Tape, Structures Michael Tilson Thomas, Street Song Virgil Thomson, Family Portrait Bramwell Tovey, Manhattan Music, for brass quintet and orchestra or wind ensemble, Santa Barbara Sonata George Tsontakis, Brass Quintet, Hansel Joseph Turrin, Fanfare for Five for brass quintet, Soundscapes for brass quintet, Solarium for brass quartet and piano, Sketches for brass quintet Vladimir Ussachevsky, Anniversary Variations, Dialogues and Contrasts for Brass Quintet and Tape Davide Verotta, 4 Movements for Brass George Walker, Music for Brass (Sacred and Profane) Dan Welcher, Brass Quintet Charles Whittenberg, Triptych Alec Wilder, Jazz Suite for brass quintet Natalie Williams, Land of Ages: fanfare for brass quintet. Charles Wuorinen, Brass Quintet Norman Yamada, Mundane Dissatisfactions Carolyn Yarnell, Slade John Zorn, Pulcinella
Экзамен: прослушивание программы	Примерный список основного репертуара Bruce Adolphe, Triskelion Efraín Amaya Brass Quintet Gilbert Amy, Relais Malcolm Arnold, Quintet for Brass, Op. 73 Alexander Arutiunian, Armenian Scenes Daniel Asia, Brass Quintet Milton Babbitt, Counterparts Jan Bach, Laudes, Rounds and Dances, Triptych Jason Bahr, Divergence, Eagle Fanfare Leonardo Balada, Mosaics Stephen Barber, Multiples Points on View of a Fanfare, Gone Is the River Edward Barnes, Variations for Brass Quintet

	Robert Beaser, Brass Quintet Irwin Bazelon, Brass Quintet Luciano Berio, Call Derek Bourgeois, Sonata for Brass Quintet Henry Brant, The Fourth Millennium Robert Russell Bennett, Arabesque Leonard Bernstein, Dance Suite for Brass Quintet Larry Bitensky, For Then and Now for brass quintet William Bolcom, Quintet Darijan Božič, Kriki (The Cries) Eugène Bozza, Bis, Sonatine for 2 C trumpets, 1 horn, 1 trombone, and 1 tuba. Alvin Brehm, Quintet for Brass Timothy Broege, Brass Quintet No. 2 Howard J. Buss, Concord, Chromatic Fantasy, Sonic Fables (brass quintet & one percussion), Sonata K.380/Scarlatti,D., Tribute to Stephen Foster Morley Calvert, An Occasional Suite, Suite from the Monterey Hills Elliott Carter, Brass Quintet, A Fantasy about Purcell's "Fantasia upon One Note" Robert Chastain, Quintet for Brass Instruments John Cheetham, Brass Menagerie, Scherzo Christopher Coletti, Bach's Bells Jack Cooper, Scenes for Brass Louis Coyner, Eolith No. 4 for brass quintet Georges Delerue, Vitrail Carl Della Peruti, Sounding for Brass Quintet Robert Dennis, Blackbird Variations Anthony DiLorenzo, Fire Dance Kathleen Ditmer, Tonqueues Lucia Dlugoszewski, Angels of the Inmost Heaven Jacob Druckman, Other Voices Jack Curtis Dubowsky, Brass Quintet No. 1, Due North Amy Dunker, Convocation Fanfare Jack End, 3 Salutations Donald Erb, Three Pieces for Brass Quintet, The St. Valentine's Day Brass Quintet Alvin Etler, Quintet, Sonic Sequence Victor Ewald, Quintet № 1 in B-flat minor (Op. 5), № 2 in E-flat major (Op. 6), № 3 in D flat major (Op. 7), № 4 in A-
--	---

	flat major (Op. 8) Eric Ewazen, Colchester Fantasy, Frost Fire, Western Fanfare Brian Felder, Canzone XXXI Brian Fennelly, Brass Quintet No. 3 (Velvet and Spice), Locking Horns-Brass Quintet No. 2, Prelude And Elegy For Brass Quintet Myron Fink, A Suite of Antiques Jason Forsythe, Sanctity Malcolm Forsyth, Golyardes' Grounde Lukas Foss, Night Music for John Lennon In Memory of December 8, 1980, for brass quintet and orchestra Sean Friar, Kindly Reply for brass quintet (2016) Kenneth Fuchs, Fire, Ice, and Summer Bronze Jack Gallagher, Toccata for Brass Quintet, Celebration and Reflection Elliot Goldenthal, Brass Quintet No. 2 Daniel Grabois, Zen Monkey Edward Gregson, Quintet for Brass Yalil Guerra, Carnaval for brass quintet Edmund Haines, Toccata John Halle, Softshoe Piers Hellawell, Sound Carvings from the Bell Foundry Howard Hersh, "Tag!" Anders Hillborg, Brass Quintet Edward Hirschman, Four Bridges Alun Hoddinott, Ritornelli 2 Vagn Holmboe, Quintet № 1, Op. 79, Quintet № 2, Op. 136 Eres Holz, Vier Schatten Joseph Horovitz, Music Hall Suite Eric Hudes, Pentaptych John Huggler, Quintet Jason Huffman, Christmas Tree Karel Husa, Divertimento for brass quintet, Landscapes Stephen Jablonsky, Streets of Laredo (2018), Danny Boy (2019), Memorial Day (2019) Edward Jacobs, Passed Time David A. Jaffe, Descent into Flatland Phillip Johnston, Sleeping Beauty Collier Jones, Four Movements for Five Brass
--	--

	Michael Kamen, Quintet Jan Koetsier, Brass Quintet, Opus 65 Sonny Kompanek, Killer Tango Peter Korn, Prelude and Scherzo Pablo Kunik, "Locura" Opus 11 for Brass Quintet (2022) Kyle Lane, Sonata for Brass Quintet Michel Leclerc, Par monts et par vaux Tania León, Saoko Edwin London, Brass Quintet Raymond Luedeke, Brass Quintet – Complexities and Contradictions Witold Lutoslawski, Fanfare for CUBE, Mini Overture Peter Machajdík Arching Sentiments for brass quintet Frederik Magle, Intermezzo for Brass Quintet David Maslanka, Arise! Grace-Evangeline Mason, As Bronze Ludwig Maurer, Four Songs for Brass, Twelve Little Pieces for Brass Quintet Francis McBeth, Four Frescos Kevin McKee, Escape, Vuelta del Fuego John Melby, 91 Plus 5 for brass quintet and computer Jerome Moross, Sonatina for Brass Quintet Robert Nagel, This Old Man Marc Lior Navok, Gitz & Spitz Suite Clint Needham, Abstract Mosaics Per Nørgård, Vision Leroy Osmon, "Introduction and Allegro" Hermeto Pascoal, Timbrando Robert Paterson, Das, Shine Vincent Persichetti, Parable for Brass Quinte Tom Pierson, Brass Quintet Anthony Plog, 4 Sketches for Brass Quintet (Quintet №1), Mini-Suite for Brass Quintet, Mosaics for Brass Quintet (Quintet № 2), Animal Ditties VII for Brass Quintet Andre Previn, Four Outings for Brass Howard Quilling, Four Pieces for Five Brass Belinda Reynolds, Weave Verne Reynolds, Suite
--	--

	Peter Robles, Transcendent Tones, Fractured Forms Ned Rorem, Diversion Steven Christopher Sacco, Quintet for Brass David Sampson, Distant Voices, Entrance, Morning Music, Strata (originally Quintet 99) Peter Schickele, Hornsmoke: a horse opera Adam Schoenberg, Reflecting Light William Schmidt, Variations on a Negro Folksong William Schuman, American Hymn: variations on an original melody Elliott Schwartz, Three Movements Ralph Shapey, Brass Quintet, Fanfares Alexander Shchetynsky, On the Eve Faye-Ellen Silverman, Kalends, Quantum Quintet Reynold Simpson, Brass Quintet David Snow, Dance Movements Juan María Solare, Heroes of a Forgotten Kingdom, Handwritten Runes, Affirmation, Hymn to Commitment Andrew Sorg, Mental Disorders, Voices In Da Fan, Prelude and Fugue in E minor, Existential Crisis Robert Starer, Evanescence Raymond Stewart, OK Chorale William Susman, The Heavens Above Elias Tannenbaum, Patterns and Improvisations for BQ and Tape, Structures Michael Tilson Thomas, Street Song Virgil Thomson, Family Portrait Bramwell Tovey, Manhattan Music, for brass quintet and orchestra or wind ensemble, Santa Barbara Sonata George Tsontakis, Brass Quintet, Hansel Joseph Turrin, Fanfare for Five for brass quintet, Soundscapes for brass quintet, Solarium for brass quartet and piano, Sketches for brass quintet Vladimir Ussachevsky, Anniversary Variations, Dialogues and Contrasts for Brass Quintet and Tape Davide Verotta, 4 Movements for Brass George Walker, Music for Brass (Sacred and Profane) Dan Welcher, Brass Quintet Charles Whittenberg, Triptych Alec Wilder, Jazz Suite for brass quintet Natalie Williams, Land of Ages: fanfare for brass quintet. Charles Wuorinen, Brass Quintet Norman Yamada, Mundane Dissatisfactions
--	---

	Carolyn Yarnell, Slade John Zorn, Pulcinella
--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой Прослушивание программы	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилизового и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в инструментальном ансамбле.		зачтено (отлично)
	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилизового и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в инструментальном ансамбле.		зачтено (хорошо)
	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилизового и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		зачтено (удовлетворительно)
	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		не зачтено (неудовлетворительно)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен Прослушивание программы	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в инструментальном ансамбле.		5 (отлично)
	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в инструментальном ансамбле.		4 (хорошо)
	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3 (удовлетворительн о)
	Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2 (неудовлетворител ьно)

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация:		отлично (зачтено)
Прослушивание программы		хорошо (зачтено)
Итого за шестой семестр		удовлетворительно (зачтено)
Зачёт с оценкой		неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация:		отлично
Прослушивание программы		хорошо
Итого за седьмой семестр		удовлетворительно
Экзамен		неудовлетворительно
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация:		отлично
Прослушивание программы		хорошо
Итого за восьмой семестр		удовлетворительно
Экзамен		неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, электрическое пианино Yamaha YDP 161B, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор Samsung ЖК 32". Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Мильштейн Я.И.	Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2019	https://e.lanbook.com/book/11180 3	—
2	Скребков С.С.	Художественные принципы музыкальных стилей	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/10252 4	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Матвеева Н. А.	История и методика преподавания камерного ансамбля	Учебное пособие	Новгород: ННГК им. М.И. Глинки	2012	https://e.lanbook.com/book/108417	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Гончарова, Е.А.	Дополнительный инструмент: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки	учебное пособие	Кемерово: КемГИК	2016	https://e.lanbook.com/book/99294 .	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Духовых и ударных инструментов:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры