

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 13:48:35
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8382477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра общего и славянского искусствознания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в научное изучение искусства

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-проектирование в индустрии путешествий
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в научное изучение искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 9 от 06.03.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- 1 Доцент И.В. Мишачева
- 2

Заведующий кафедрой:² Г.В. Варакина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Введение в научное изучение искусства» изучается в первом семестре. Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Введение в научное изучение искусства относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История зарубежной литературы;
- История отечественной литературы;
- Декоративно-прикладное искусство;
- Этика и традиционная русская культура;
- Учебная практика (ознакомительная).

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины Введение в научное изучение искусства являются:

- получение необходимых начальных знаний об искусстве и искусствоведении, о видах искусства;
- знакомство с основными методами искусствоведческого исследования художественных произведений в их историческом развитии (культурно-исторический, формально-стилистический, иконологический и др.);
- получение начальных знаний о взаимосвязи эстетики с религиозными, философскими, этическими понятиями и ценностями той или иной цивилизации (на примере искусства Древнего мира, искусства Китая и Японии);
- изучение изобразительных и выразительных возможностей живописи, рисунка и гравюры, знакомство с творчеством наиболее известных мастеров европейской графики;
- предварительное знакомство с основными этапами истории европейского искусства, стилями Нового времени, с тем, как они отразились в графике, в рисунке и гравюре.
- овладение начальными навыками искусствоведческого анализа, введения библиографической работы с привлечением современных информационных технологий и правильной оценкой степени научной достоверности того или иного информационного источника.
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины								
Объем дисциплины по семестрам	ом	еж	уто	чн	ой	все го, час	Контактная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128	32	16				48	32
Всего:		128	32	16				48	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Первый семестр						
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	Раздел I. Искусство и искусствоведение. Виды искусства, графика и живопись в искусстве Древнего мира и Средних веков	6	4	x	x	16	Круглый стол, устное собеседование (тема 1.1) и устное тестирование на знание материала тем 1.2, 1.3. Итоговое тестирование
	Тема 1.1 У истоков искусства и искусствоведения. Цели и методы искусствоведческого исследования	2				1	
	Тема 1.2 Графические основы искусства Древнего мира и древнеримская живопись	2				1	
	Тема 1.4 Книжная миниатюра средневековой Европы. Периодизация, национальные школы	2				1	
	Практическое занятие № 1.1 Виды искусства (по Б.Р. Випперу, опрос). «Школы» и методы искусствоведения (круглый стол)		1			3	
	Практическое занятие № 1.2 Рисунок – основа стенописной и вазописной композиции, подготовительный рисунок (остраки); атрибуция		1			3	
	Практическое занятие № 1.3 Традиционное искусство Китая: рисунок или живопись (собеседование)		1			3	
	Итоговое тестирование		1			4	
	Раздел II. Рисунок и живопись в эпоху Возрождения и Нового времени. Техники и материалы. Понятие стиля	10	8	x	x	16	Круглый стол (для практических занятий 2.1, 2.2, 2.3), доклады-презентации (2.1). Реферат (М. И. Флекель о рисунках Рембрандта). Письменное итоговое тестирование
	Тема 2.1 Рисунок раннего Возрождения. Техники и материалы	3				1	
	Тема 2.2 Мастера рисунка Высокого Возрождения и	3				1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	маньеризм						
	Тема 2.3 Рисунок Северного Возрождения	2				1	
	Тема 2.4 Стили рисунка Нового времени	2				1	
	Практическое занятие № 2.1 Сравнительное описание и анализ рисунков (чтение статей, написание эссе, обсуждение)		2			3	
	Практическое занятие № 2.2 Русский рисунок XVIII – XIX вв. в экспозиции Государственной Третьяковской галереи (собеседование)		2			3	
	Практическое занятие № 2.3 Техника и художественные особенности фресковой живописи; материалы и техника станковой живописи (по Б. Р. Випперу)		2			3	
	Практическое занятие № 2.4 Атрибуция рисунков мастеров Высокого Возрождения и Нового времени, итоговое тестирование		2			3	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	Раздел III. Искусство гравюры	16	4	х	х	16	Собеседование, устное тестирование (атрибуция техник, авторов)
	Тема 3.1 Искусство гравюры, история и теория	2				1	
	Тема 3.2 Продольная обрезаная ксилография в Европе, XV – XVI вв.	2				1	
	Тема 3.3 Японская гравюра на дереве: укиё-э	2				1	
	Тема 3.4 Торцовая ксилография и линогравюра. Европейская репродукционная и авторская ксилография XIX – XX вв.	2				1	
	Тема 3.5 Резцовая гравюра на меди	2				1	
	Тема 3.6 Искусство офорта. Классический офорт, сухая	2				1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	игла						
	Тема 3.7 Сложный офорт	2				1	
	Тема 3.8 Искусство литографии	2				1	
	Практическое занятие № 3.1 Мастера продольной и торцовой ксилографии (А. Дюрер,Т. Бьюик), цветная ксилография. Гравюра на металее - резец или игла (атрибуция)		2			4	
	Практическое занятие № 3.2 Определение видов сложного офорта и литографии (атрибуция)		2			4	
	Экзамен	х	х	х	х	32	экзамен по билетам
	ИТОГО за первый семестр	32	16			48	
	ИТОГО за весь период	32	16			80	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Искусство и искусствоведение. Виды искусства, графика и живопись в искусстве Древнего мира и Средних веков	
Тема 1.1	У истоков искусства и искусствоведения. Цели и методы искусствоведческого исследования, виды искусства	Первые художественные изображения, версии семантики первобытного рисунка, техника и материалы. От «существительного» к «глаголу». Первые тексты о произведениях искусства. Цели и методы искусствоведческого исследования. Предварительный очерк «школ» искусствоведения
Тема 1.2	Графические основы искусства Древнего мира и древнеримская живопись	Принципы изображения фигуры и пространства в искусстве Древнего Египта. Понятие канона. Принципы изображения фигуры и пространства в искусстве древнегреческой вазописи. Изобразительные и декоративные функции образа, взаимосвязь с тектоникой вазы. Графика и живопись в их историческом развитии. «Открытие» категорий света/тени и пространства, их роль в древнеримской настенной живописи.
Тема 1.3	Книжная миниатюра средневековой Европы.	Материалы и техника средневековой книжной миниатюры Западной Европы. Периодизация, национальные школы
Раздел II	Рисунок и живопись в эпоху Возрождения и Нового времени. Техники и материалы. Понятие стиля	
Тема 2.1	Искусство раннего Возрождения. Техники и материалы	Понятие вспомогательного рисунка. Средневековые «альбомы образцов» (на примере альбома Виллара д'Оннекура) и натурные рисунки мастеров раннего Возрождения. Материалы и техника европейского рисунка. Материалы и техника европейской живописи (по Б. Р. Випперу, самостоятельно)
Тема 2.2	Мастера рисунка Высокого Возрождения и маньеризм	Рисунки Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианский рисунок XVI в.: предвосхищение живописной манеры графики XVII столетия. Флорентийский маньеризм
Тема 2.3	Рисунок Северного Возрождения	Немецкий рисунок XV – перв. пол. XVI вв. и творчество Альбрехта Дюрера. Мастера французского карандашного портрета XVI в. Техники трёх карандашей, пастели и акварели в искусстве XVI столетия
Тема 2.4	Стили рисунка Нового времени	Стиль барокко. Рисунки мастеров неаполитанского и фламандского барокко XVII в. Классицизм в «эпоху барокко» (Никола Пуссен, Клод Лоррен). Усиление жанровой дифференциации европейского рисунка и голландский рисунок XVII в. Западноевропейский рисунок XVIII в.: общая характеристика (Франция, Англия). Рококо, сентиментализм, реализм. Неоклассицизм и предромантизм в искусстве посл. трети XVIII в. Рисунок романтизма. Национальные школы (Германия, Франция). Неоклассицистический

		и академический рисунок XIX в. Традиционный и новаторский рисунок середины – второй половины XIX в. (Франция)
Раздел III	Искусство гравюры	
Тема 3.1	Искусство гравюры, история и теория	Виды печатной графики. История возникновения искусства гравюры. Виды гравюр (выпуклая, углубленная, плоская)
Тема 3.2	Продольная обрезная ксилография в Европе и России, XV – XVIII вв.	Продольная обрезная ксилография в Европе, XV – XVI вв., художественные возможности техники. Гравюра на дереве в книгах славянских и русских первопечатников. Русская народная картинка на дереве
Тема 3.3	Японская гравюра на дереве: укиё-э	Истоки японской гравюры на дереве и буддизм. Школа укиё-э, сложившаяся в XVII веке и сочетавшей традиции древнего национального искусства с эстетическими вкусами нового общественного слоя — горожан. Жанры укиё-э. Хokusай, Хиросигэ
Тема 3.4	Торцовая ксилография и линогравюра. Европейская репродукционная и авторская ксилография XIX – XX вв.	Техника торцовой ксилографии, гравюры Томаса Бьюика (кон. XVIII в.). Репродукционная (тоновая, штриховая) и авторская западноевропейская и русская ксилография XIX в. Авторская цветная ксилография А. П. Остроумовой-Лебедевой, черно-белые ксилографии В. А. Фаворского. Искусство линогравюры в XX в. Россия, Мексика
Тема 3.5	Резцовая гравюра на меди	Виды гравюры на металле. Пунсонная гравюра. Резцовая гравюра на меди XV - XVI вв.: Германия, Италия, Нидерланды
Тема 3.6	Искусство офорта. Классический офорт, сухая игла	Техника офорта. Классический офорт («травленный штрих») и «сухая игла». Развитие возможностей офорта в искусстве Франческо Пармиджанино, Жака Беланжа, Жака Калло. Голландский офорт XVII в. и офорты Рембрандта
Тема 3.7	Сложный офорт	Манеры офорта – меццо – тинто, пунктирная, карандашная, лавис, акватинта, резерваж, мягкий лак
Тема 3.8	Искусство литографии	Техника литографии, её художественные возможности. Искусство литографии во Франции (XIX в.) и в России

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная

самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебной и дополнительной литературы;
- самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;
- написание эссе (описание, сравнение двух рисунков) для его обсуждения на практических занятиях;
- подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Искусство и искусствоведение. Виды искусства, графика и живопись в искусстве Древнего мира и Средних веков			
П.з. 1.1	1. Виды искусства (по Б. Р. Випперу). 2. «Школы» и методы искусствоведения	Варианты классификации видов искусства (по Б. Р. Випперу). Биографический, культурно-исторический, компаративный, формальный, иконологический методы в искусствоведении. Труды Дж. Вазари, И. И. Винкельмана, Я. Бурхардта, И. Тэна, Г. Вёльфлина, А. Варбурга, Э. Панофски	Опрос (1), круглый стол (2)	8
П.з. 1.2	Рисунок – основа стенописной и вазописной композиции	Типы древнегреческих сосудов; стили древнегреческой вазописи: геометрический, ковровый, чёрнофигурный и краснофигурный (строгий, свободный, роскошный) -	Устный опрос	3

		атрибуция		
П.з. 1.3	Традиционное искусство Китая: рисунок или живопись	Н. А. Виноградова о китайской пейзажной живописи. Символика природных образов. Формат свитка и его художественная специфика. Искусство династии Тан, монохромные рисунки тушью мастера Ван Вэя. Го Си, теоретик династии Сун о «дыхании жизни» в рисунке. Эскизность и лаконизм пейзажей, анималистики, портретов художников-монахов школы «чань» (конфессиональная и эстетическая специфика не-европейского искусства)	Круглый стол	4
П.з. 1.4		Уметь визуально атрибутировать рассмотренные на лекциях и семинарах образцы средневековой книжной миниатюры и композиций средневековых китайских свитков (с кратким обоснованием принадлежности к той или иной «школе» либо авторства)	Письменный тест	4
Раздел II	Рисунок и живопись в эпоху Возрождения и Нового времени. Техники и материалы. Понятие стиля			
П.з. 2.1	Сравнительное описание и анализ рисунков (чтение статей, написание эссе, обсуждение)	Особенности рисунков эпохи раннего Возрождения в Италии и в Нидерландах. Наследие Альбрехта Дюрера: многообразие техник и авторский стиль. Рубенс и фламандская школа рисунка. Рисунок в творчестве Рембрандта. В форме собеседования на материале подготовленных рефератов (по тексту М. Флекеля). Авторское видение графического образа и «видение эпохи». В форме собеседования на материале подготовленных творческих работ - докладов-презентаций	Обсуждение рефератов, докладов-презентаций, круглый стол	4
П.з. 2.2	Русский рисунок XVIII – XIX вв. в экспозиции Государственной Третьяковской галереи	Посещение экспозиции графики ГТГ. Конспектирование статей-очерков Е. С. Левитина «К истории европейского рисунка», Г. Г. Пospelова «Русский натуральный рисунок второй половины XIX – начала XX века»	Круглый стол, возможна подготовка докладов-презентаций	2
П.з. 2.3	Техника и художественные особенности фресковой живописи; материалы и техника станковой живописи (по Б. Р. Випперу)	Техника живописи старых мастеров и принципы живописи втор. пол. XIX – XX вв. Понятия: колорит, взаимодействие колорита и светотени, локальный цвет, тон, тональная живопись, валёры, световая шкала, смешанные и несмешанные краски. Эволюция колорита (по Б.Р. Випперу)	Круглый стол, устный опрос	2

П.з. 2.4	Атрибуция рисунков мастеров Высокого Возрождения и Нового времени	Уметь визуально атрибутировать рассмотренные на лекциях и семинарах рисунки XIV – XIX вв., указывать автора, век, технику, в которой создан рисунок	Письменный итоговый тест по материалам раздела	2
Раздел III	Искусство гравюры			
П.з. 3.1	Практическое занятие № 3.1 Мастера продольной и торцовой ксилографии (А. Дюрер, Т. Бьюик), цветная ксилография. Гравюра на металле - резец или игла (атрибуция)	Немецкая ксилография (обрезная продольная) в XV в. Работы Альбрехта Дюрера и немецких гравёров XVI в. Цветная ксилография в Италии – Уго да Карпи. Русская станковая ксилография XVII в., гравюры Василия Кореня. Мастера резцовой гравюры на меди XV-XVI вв. (Германия и Италия). «Мастерские» гравюры А. Дюрера: проблемы иконографии, художественные возможности резца Мастера офорта XVII в.	Круглый стол, устный опрос, возможна подготовка докладов-презентаций (иконаграфия «Мастерских» гравюр А. Дюрера, стиль офортов Ж. Калло и Рембрандта)	2
П.з. 3.2	Определение видов сложного офорта и литографии (атрибуция),	Мастера сложного офорта (меццотинто, пунктирная, карандашная, лавис, акватинта, мягкий лак) в Англии, Франции, России. Мастера литографии Франции и России (XIX век)	Круглый стол, устный опрос	2

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	
высокий	85 – 100	отлично		Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров; – владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль; – способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные	

				вопросы.	
повышенный	70 – 85	хорошо		– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом; – способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.	
базовый	55 – 69	удовлетворительно		Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос; – демонстрирует	

				фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий	0 – 54	неудовлетворительно	Обучающийся:	– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата; – не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в научное изучение искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Круглый стол	Темы для обсуждения:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		1. Мастера продольной и торцовой ксилографии (А. Дюрер, Т. Бьюик) 2. Мастера цветной ксилографии: Уго да Карпи, А. П. Остроумова-Лебедева 3. Мастера и жанры японской гравюры на дереве в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина 4. Мастера резцовой гравюры на меди XV-XVI вв. (Германия и Италия)
2	Письменный тест	По предложенным изображениям, демонстрируемым на экране, следует определить автора (1 балл), технику рисунка / технику живописи (1 балл), время создания – век, его начало или конец, первая или вторая половина, середина (1 балл), стиль и национальная школа (применительно к ренессансному рисунку здесь указывается период – треченто, Раннее, Высокое или Позднее Возрождение, маньеризм, либо принадлежность к Северному Возрождению и страна создания; для рисунков Нового времени – связанные с ним стили и страна создания).
3	Эссе	На протяжении семестра каждый студент пишет текст в форме эссе, описывая и сравнивая между собой рисунки (два или несколько). Желательно представить работу и в виде краткого доклада-презентации для обсуждения на семинаре. Приблизительный* перечень тем для самостоятельного изучения и написания эссе: 1. Анималистические образы в набросках и зарисовках Леонардо, Дюрера, Рембрандта 2. Портретная графика: Ян ван Эйк, Джованни Беллини, Альбрехт Дюрер 3. Портретные образы, идеальные, гротескные «головы»: Дюрер, мастера французского карандашного портрета

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
-------------------------	---------------------	------------------

средства (контрольно- оценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
Эссе и доклад- презентация по заданной теме / информационное сообщение об изученной научной литературе, для дальнейшего обсуждения на практическом занятии	Представленный текст четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Представленный текст отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Представленный текст в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.		3
	Обучающийся не подготовил текст, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки.		

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	Обучающийся не подготовил текст. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2	
	Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении			
Письменный тест Часть 1	В ответах на вопросы теста обучающийся должен указать название произведения, его автора, принадлежность к той или иной национальной школе, стиль. При оценивании теста применяется номинальная шкала, которая предполагает за четыре правильных ответа по атрибутируемому памятнику выставление четырех баллов, за три правильных ответа – трех баллов и т.д. (за четыре неправильных ответа – ноль баллов). Частично правильный ответ может быть оценен в 0,5 баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы на 25 вопросов составляет наивысший балл – 100. Набранное в ходе теста количество процентов определяет оценку обучающегося, в соответствии с установленным диапазоном. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5	85% - 100%
			4	70% - 84%
			3	55% - 69%
			2	55% и менее
Письменный тест Часть 2	В ответах на вопросы из типовых заданий обучающийся должен раскрыть тему, продемонстрировать знание памятников и научных текстов о них, навыки формулировки краткого, но исчерпывающего ответа и, желательно, внятно выраженный собственный взгляд на проблему. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания, исчерпывающе и последовательно, грамотно излагает ответ и формулирует собственную позицию		5	

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания, исчерпывающе и последовательно, грамотно излагает ответ, но допускает несущественные неточности и выявляет собственную позицию		4
	Недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ, логика и последовательность изложения имеют нарушения		3
	Ответ неверен, допущены серьезные ошибки. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения		2
	Ответ отсутствует		

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Формальная и иконологическая школы в искусствознании (на примере подходов Г. Вёльфлина и Э. Панофского) 2. Ксилография в Европе: история возникновения. Техника обрешной (продольной) гравюры на дереве и её художественные возможности 3. Тестирование, обсуждение доклада/эссе Билет 2 1. Рисунок среди прочих видов искусства, его специфика. Виды вспомогательного рисунка 2. Торцовая гравюра в творчестве Т. Бьюика и В. А. Фаворского 3. Тестирование, обсуждение доклада/эссе

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений зарубежного искусства Нового времени.		5
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой,		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета.		3
	Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- круглый стол, устное собеседование, устный опрос по темам практических занятий раздела I		2 – 5
- письменный тест (раздел I)		2 – 5
- круглый стол, доклады-презентации по темам практических занятий раздела II		2 – 5
- письменный тест (раздел II)		2 – 5
- круглый стол, устное собеседование, устный опрос по темам практических занятий раздела III		2 – 5
Промежуточная аттестация		отлично
Экзамен в устной форме по билету		хорошо
Итого за дисциплину		удовлетворительно
экзамен		неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями изобразительного искусства изучаемого периода (постоянная экспозиция и выставки московских музеев).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6	

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер; – подключенный к нему телевизор
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской	комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса(заполняется для изда ний в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ильина, Т. В.	Введение в искусствознание	Учебник для вузов	М.: Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/475269	-
2	Вибер, Ж., Киплик, Д. Пирогов, Н.	Живопись и её средства	практическо е пособие	М.: Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/viewer/zhivopis-i-ee-sredstva-487925	
3	Черемушкин, Г. В.	Гравюра	учебное пособие	М.: Логос	2020	https://znanium.com/catalog/document?id=367355	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Виппер, Б. Р.	Введение в историческое изучение искусства	Учебник для высших учебных заведений	М. : Изобразительное искусство	1985 2004 2010		10
2		Акварель и рисунок второй половины 19-начала 20 века в собрании ГТГ	научное	М.: Изобразительное искусство	1988		1
3	Алексеева, М. А.	Гравюра петровского времени	научное	Л.: Искусство	1990		
4	Баку, Р.	Французский рисунок XVIII века (Рисунки старых мастеров)	научное	М.: Изобразительное искусство	1985		1

5	Беген, С.	Французский рисунок XVI века (Рисунки старых мастеров)	научное	М.: Изобразительное искусство	1984		1
6	Вёльфлин, Г.	Основные понятия истории искусств	справочное издание	М.: Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/473404	
7	Верделли, А.	Искусство рисунка		М. : ЭКСМО-ПРЕСС	2002		
8	Винкельман, И. И.	Об искусстве. Избранные произведения	научное	М.: Издательство Юрайт	2020	https://urait.ru/bcode/454947	
9	Геге, Дж.	Римский маньеризм (Рисунки старых мастеров)	научное	М.: Изобразительное искусство	1985		1
10	Герси, Т.	Шедевры немецкого Возрождения (Рисунки старых мастеров)	научное	М.: Изобразительное искусство	1984		1
11	Герчук, Ю. Я.	История графики и искусства книги		М. : [б. и.]	2000		1
12	Герчук, Ю. Я.	Об искусстве книги		М.: Знание	1977		1
13	Герчук, Ю. Я.	Советская книжная графика	научное	М.: Знание	1986		1
14		Графика А. П. Остроумовой-Лебедевой	научное	М.: Искусство	1984		1
15	Джонстон, К.	Рисунок XVII-XVIII веков в Болонье (Рисунки старых мастеров)	научное	М.: Изобразительное искусство	1985		1
16	сост. Е.С.Левитин	Западноевропейский рисунок XV - XX веков	научное	Л. : Аврора	1991		1
17	сост. Е.С.Левитин	Западноевропейский рисунок. Из собраний ГМИИ им. А. С. Пушкина	научное	М.: Изобразительное искусство	1991		1
18	Зубова, М. В.	Графика Матисса	научное	М.: Искусство	1977		1
19	Кузнецов, Ю. И.	Шедевры Фландрии и	научное	М.:	1981		1

		Голландии (Рисунки старых мастеров)		Изобразительное искусство			
20	Либман, М. Я.	Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV и первой половины XVI века	научное	М.: Искусство	1972		1
21	Львов, С. Л.	Альбрехт Дюрер	научное	М.: Искусство	1977		1
22	Майская, М. И.	Пизанелло	научное	М.: Искусство	1981		1
23	Мальцева, Н. Л.	Французский карандашный портрет XVII века	научное	М.: Искусство	1978		1
24		Материалы и техника рисунка	научное	М.: Изобразительное искусство	1983 1987		2
25	Монбейг-Гогель, К.	Флорентийский маньеризм (Рисунки старых мастеров)	научное	М.: Изобразительное искусство	1983		1
26	Нессельштраус, Ц. Г.	Искусство раннего Средневековья	научное	СПб.: Азбука	2000		1
27	сост. Розанова, Н. Н.	Очерки по истории и технике гравюры: комплект из 14 кн. в издательской коробке Кн.1. Очерки по истории и технике гравюры Кн. 2. Немецкая гравюра XV-XVI веков Кн. 3. Нидерландская гравюра XV-XVI веков Кн. 4. Итальянская гравюра XV-XVIII веков Французская гравюра XV-XVII веков	научное	М.: Изобразительное искусство	1987		1

		Кн. 6. Французская гравюра XVIII века Кн. 7. Голландский офорт XVII века Кн. 8. Английская гравюра XVIII века Кн. 9. Офорты Гойи и западноевропейская гравюра XIX века Кн. 10. Гравюра XX века стран Западной Европы и Америки Кн. 11. Японская гравюра XVII-XIX веков Кн. 12. Русская гравюра XVI-XVII веков Кн. 13. Русская гравюра XVIII-XX века Кн. 14. Советская гравюра					
28	Ростовцев, Н. Н.	Очерки по истории методов преподавания рисунка	учебное пособие	М.: Изобразительное искусство	1983		1
29	Розенберг, П.	Французский рисунок XVII века (Рисунки старых мастеров)		М.: Изобразительное искусство	1985		1
30		Русская акварель в собрании Государственного Эрмитажа	Альбом, научное	М.: Изобразительное искусство	1988		1
31	Санчес, А.	Испанский рисунок от Эль Греко до Гойи (Рисунки старых мастеров)	научное	М.: Изобразительное искусство	1985		1

		"Слово о полку Игореве" в гравюрах В.А.Фаворского: рисунки. Эскизы. Гравюры	Альбом, научное	М.: Искусство	1987		1
32	Турова, В. В.	Что такое гравюра	Науч.- популярное	М.: Изобразительное искусство	1986		1
33	Тэн, И.	Философия искусства : краткий курс лекций	научное	М. : Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/474681	
34	Чегодаев, А. Д.	Русская графика 1941 - 1960. Рисунок. Эстамп. Книга	научное	М.: Искусство	1979		1
35	Фаворский, В. А.	Об искусстве, о книге, о гравюре	научное	М. : Книга	1986		1
36	Фицтум, В.	Барокко в Неаполе и Южной Италии (Рисунки старых мастеров)	научное	М.: Изобразительное искусство	1983		1
37	Фицтум, В.	Барокко в Риме	научное	М.: Изобразительное искусство	1986		1
38	Флекель, М. И.	От Маркантонио Раймонди до Остроумовой-Лебедевой: очерки по истории и технике репродукционной гравюры XVI-XX веков		М.: Искусство	1987		1
39		Французский рисунок XV I- XVIII веков. Из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина	альбом, научное	М.: Изобразительное искусство			1
10.3 Методические материалы(указания, рекомендации по освоению дисциплины(модуля)авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры