

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 12:55:10  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

|   |  |
|---|--|
| Уровень образования   | бакалавриат                            |
| Направление подготовки/Специальность                            | 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады |
| Направленность (профиль)/Специализация                          | Эстрадно-джазовое пение                |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года                                 |
| Форма обучения  | очная                                  |

Рабочая программа учебной дисциплины «Актерское мастерство» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 17.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Старший преподаватель В. А. Ячменев

Заведующий кафедрой: Е. А. Степанов

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Актерское мастерство» изучается в третьем, четвертом, пятом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| третий семестр    | - зачет   |
| четвертый семестр | - зачет   |
| пятый семестр     | - экзамен |

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Актерское мастерство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Специальность
- Класс музыкального театра
- Производственная практика. Исполнительская практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Актерское мастерство» являются:

- изучение теоретических основ актерского мастерства, основных этапов его развития, особенностей мастерства актера в музыкальном театре, его связей с особенностями музыкального материала партии, требованиями постановки и условиями сценического действия;
- формирование у обучающихся навыков актерского мастерства, техник сценического перевоплощения;
- развитие у обучающегося актерской пластики;
- приобретение обучающимся техник работы с текстом музыкальной партии;
- приобретение обучающимся способности к созданию собственной актерской интерпретации образа исполняемой партии;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|--|--|--|
| ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в области музыкального искусства эстрады сольно и в ансамбле | ИД-ПК-1.2 Планирование процесса и результатов репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами) в области музыкального искусства эстрады | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельно работает над партией-ролью.</li> <li>– Взаимодействует с партнерами по сценической площадке, активно включаясь в творческий репетиционный и исполнительский процесс.</li> </ul>  |
| ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в области эстрадно-джазовой музыки                                   | ИД-ПК-2.1 Создание сценического образа для раскрытия как внешних, так и внутренних (социальных, психологических и др.) характеристик персонажа вокального произведения                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет широким спектром техник и средств актерского мастерства и артистической пластики.</li> <li>– Анализирует интерпретируемый в ходе работы над партией образ, опираясь на теоретические основы работы над созданием сценического образа.</li> </ul>  |
|  | ИД-ПК-2.2 Применение пластических телесных и моторно-двигательных техник для создания точного сценического образа, отвечающего поставленным художественным задачам                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создает анкету образа, на ее основе разрабатывает актерский комплекс.</li> <li>– Подбирает наиболее обоснованные и продуктивные техники и средства, необходимые для создания художественно полноценного образа.</li> <li>– Совершенствует и при необходимости корректирует намеченные подходы к созданию сценического образа, подходящего к исполняемой партии.</li> <li>– Создает законченный индивидуальный художественный образ, исходя из концепции постановки, требований режиссера и дирижера.</li> </ul> |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 8 | з.е. | 256 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |  |  |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | Форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 3 семестр                     | Зачет                          | 64         |                                   | 34                        |                           |                              |  | 30                                       |                               |
| 4 семестр                     | Зачет                          | 64         |                                   | 34                        |                           |                              |  | 30                                       |                               |
| 5 семестр                     | экзамен                        | 128        |                                   | 34                        |                           |                              |  | 62                                       | 32                            |
| Всего:                        |                                | 256        |                                   | 102                       |                           |                              |  | 122                                      | 32                            |

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |                          |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|   |  | Контактная работа   |                           |                          |                              |                             |  |
|   |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Третий семестр</b>   |  |                     |                           |                          |                              |                             |  |
| ПК-1<br>ИД-ПК-1.2   | <b>Раздел I. Введение в дисциплину «Актерское мастерство»</b>  | х                   | [                         | х                        | х                            | 15                          | Формы текущего контроля по разделу I:<br>практическое задание (показ)  |
| ПК-2<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2  | Тема 1.1<br>Основы действенного присутствия в пространстве и диалоге. Знакомство с элементами, формирующими сценическое действие |                     | 2                         |                          |                              | х                           |  |
|   | Тема 1.2<br>Круги внимания по К. С. Станиславскому. Актерский тренинг по М. А. Чехову. Основы биомеханики по В. Э. Мейерхольду.  |                     | 2                         |                          |                              | х                           |  |
| ПК-1<br>ИД-ПК-1.2   | <b>Раздел II. Актерский этюд (неодушевленные и одушевленные предметы)</b>  | х                   | [                         | х                        | х                            | 15                          | Формы текущего контроля по разделу II:<br>практическое задание (показ)   |
| ПК-2<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2  | Тема 2.1<br>Этюд как форма сценического действия   |                     | 2                         |                          |                              | х                           |  |
|   | Тема 2.2<br>Пластичность и мышечное высвобождение. Взаимодействие с пространством.   |                     | 2                         |                          |                              | х                           |  |
|   | Практическое занятие № 2.1<br>Память физических действий (ПФД)   |                     | 6                         |                          |                              | х                           |  |
|   | Практическое занятие № 2.2<br>Наблюдения за предметами. Этюд   |                     | 10                        |                          |                              | х                           |  |
|   | Практическое занятие № 2.3<br>Наблюдение за животными. Этюд  |                     | 10                        |                          |                              | х                           |  |
|   | Зачет  | х                   | х                         | х                        | х                            | х                           | практическое задание (показ)   |
|   | <b>ИТОГО за третий семестр</b>   |                     | <b>34</b>                 |                          |                              | <b>30</b>                   |  |
| <b>Четвертый семестр</b>  |  |                     |                           |                          |                              |                             |  |

|                                |   |   |            |   |   |            |  |
|--------------------------------|---|---|------------|---|---|------------|--|
| ПК-1<br>ИД-ПК-1.2              | <b>Раздел III. Звучащая речь в сценическом пространстве</b>                                   |   | <b>34</b>  |   |   | <b>30</b>  | Формы текущего контроля по разделу V:<br>практическое задание (показ)  |
|                                | Тема № 3.1<br>Сценическая речь как художественное выразительное средство                      |   | 4          |   |   | x          |  |
| ПК-2<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2 | Тема № 3.2<br>Мелодекламация и речитатив. Внутренняя и внешняя мелодика стихотворного текста. |   | 4          |   |   | x          |  |
|                                | Тема № 3.3<br>Стихотворение как основа возникновения сценического художественного образа.     |   | 4          |   |   | x          |  |
|                                | Практическое занятие № 3.1<br>Стихотворение как монолог.                                      |   | 8          |   |   | x          |  |
|                                | Практическое занятие № 3.2<br>Стихотворение в движении.                                       |   | 14         |   |   | x          |  |
|                                | Зачет   | x | x          | x | x | x          | практическое задание (показ)   |
|                                | <b>ИТОГО за четвертый семестр</b>   |   | <b>34</b>  |   |   | <b>30</b>  |  |
| <b>Пятый семестр</b>           |   |   |            |   |   |            |  |
| ПК-1<br>ИД-ПК-1.2              | <b>Раздел IV. Драма как сценический жанр</b>  |   | [          |   |   | <b>62</b>  | Формы текущего контроля по разделу VI:<br>практическое задание (показ) |
|                                | Тема 4.1<br>Основы драматургии. Технология разбора драматургического произведения.            |   | 2          |   |   | x          |  |
| ПК-2<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2 | Практическое занятие № 4.1<br>Разбор драматургического произведения                           |   | 4          |   |   | x          |  |
|                                | Практическое занятие № 4.2<br>Выбор отрывков, распределение ролей.                            |   | 2          |   |   | x          |  |
|                                | Практическое занятие № 4.3<br>Практический репетиционный процесс работы над отрывками.        |   | 26         |   |   | x          |  |
|                                | Экзамен   | x | x          | x | x | [          | Экзамен проводится в форме показа выбранных драматических отрывков     |
|                                | <b>ИТОГО за пятый семестр</b>   |   | 34         |   |   | 62         |  |
|                                | <b>ИТОГО за весь период</b>   |   | <b>136</b> |   |   | <b>122</b> |  |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп              | Наименование раздела и темы дисциплины   | Содержание раздела (темы)   |
|-------------------|--|---|
| <b>Раздел I</b>   | <b>Введение в дисциплину «Актерское мастерство»</b>  |   |
| Тема 1.1          | Основы действенного присутствия в пространстве и диалоге. Знакомство с элементами, формирующими сценическое действие | Понятие «действенное присутствие». Виды действенного присутствия актёра в пространстве сцены. Роль действенного присутствия в диалоге. Сценическое действие как основа театрального искусства. Понятие «сценическое действие» в искусстве переживания. Связь сценического действия с целями и задачами автора, режиссёра, актёра. Основные элементы, формирующие сценическое действие: оценка, пристройка, воздействие  |
| Тема 1.2          | Круги внимания по К. С. Станиславскому. Актерский тренинг по М. А. Чехову. Основы биомеханики по В. Э. Мейерхольду.  | Система К.С. Станиславского: основные положения. Понятие «круги внимания» Три круга внимания: малый, средний, дальний (большой). Внешний и невидимый круги. Система К. С. Станиславского и музыкальный театр. М. А. Чехов и предложенная им техника актёра. Воображение и внимание. Индивидуальные чувства. Действия с определенной окраской. Импровизация. Способы репетирования по М. А. Чехову. Актерский коллектив и творческая индивидуальность. В. Э. Мейерхольд и понятие «театральная биомеханика». Биомеханический этюд как метод работы актёра над собой. |
| <b>Раздел II</b>  | <b>Актерский этюд (неодушевленные и одушевленные предметы)</b>   |   |
| Тема 2.1          | Этюд как форма сценического действия   | Понятие «сценический этюд». Этюд как метод постижения актёром окружающей действительности. Сценический этюд как способ общения и передачи информации. Разработка этюда: опорные моменты.  |
| Тема 3.1          | Пластичность и мышечное высвобождение. Взаимодействие с пространством.   | Физическая пластичность как профессиональное качество певца-актёра. Основные техники мышечного высвобождения. Наиболее частые физиологические зажимы и методы их устранения. Работа с телом при подготовке вокальной партии. Тело и пространство.   |
| <b>Раздел III</b> | <b>Звучащая речь в сценическом пространстве</b>  |   |
| Тема 3.1          | Сценическая речь как художественное выразительное средство   | Понятие «сценическая речь». Основные характеристики сценической речи (в сравнении с речью бытовой). Методы воспроизведения сценической речи. Вокальная партия как омузыкаленная сценическая речь.   |
| Тема 3.2          | Мелодекламация и речитатив. Внутренняя и внешняя мелодика стихотворного текста.                                      | Понятие «мелодекламация». Мелодекламация в истории искусства. Связь мелодекламации и оперы. Речитатив в оперном (ораториальном) спектакле. Баллада как мелодекламационный жанр.   |

|                  |   |   |
|------------------|---|---|
| Тема 3.3         | Стихотворение как основа возникновения сценического художественного образа. | Стихотворение как форма существования актера в сценическом пространстве. Основные стихотворные размеры и их художественные ресурсы. Рифма как способ организации слова в пространстве и времени актерской интерпретации. Художественно-выразительные средства стихотворной речи и их значение в пространстве сцены. |
| <b>Раздел IV</b> | <b>Драма как сценический жанр</b>   |   |
| Тема 4.1         | Основы драматургии. Технология разбора драматургического произведения.      | Драма как литературный и сценический жанр. Развитие драмы как исторический процесс. Сценический потенциал драмы. Драма как способ художественного существования автора, актера, режиссера. Разбор драматического произведения: цели, задачи, подходы.   |
| <b>Раздел V</b>  | <b>Работа актера в постановочном процессе</b>                               |   |
| Тема 5.1         | Индивидуальная работа актера в постановочном процессе                       | Работа актера над ролью. Анкета персонажа как ключ к созданию целостного образа. Особенности подбора художественно-выразительных средств. Индивидуальная работа с текстом. Персонаж в сценическом пространстве  |
| Тема 5.2         | Сценическое взаимодействие в постановочном процессе                         | Актерское партнерство в постановке. Особенности актерского сосуществования в пространстве сцены. Мизансцена. Сценическое перемещение. Актерская реакция как элемент сценического взаимодействия с партнером   |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам практических занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.



### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности   |
|---|---|--|
|   |   | профессиональной(-ых) компетенции(-й)  |
|   |   | ПК-1<br>ИД-ПК-1.2<br><br>ПК-2<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2  |
| высокий                                 | отлично/<br>зачтено   | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованно применяет теоретические сведения при выполнении практического задания и умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом применении основных положений мастерства актера;</li> <li>– самостоятельно анализирует предложенный для сценического воплощения материал (для выполнения этюда), в том числе текстовый (стихотворение; отрывок из драмы) и составить план его интерпретации;</li> <li>– демонстрирует уверенное владение разнообразными телесными техниками, необходимыми для существования в заданных условиях и сценическом пространстве;</li> <li>– создаваемые образы отличаются считываемостью, полноценностью и завершенностью, выдержаны на протяжении всего показа (выполнения практического задания).</li> </ul> |
| повышенный                              | хорошо/<br>зачтено  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованно применяет теоретические сведения при выполнении практического задания и умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– анализирует предложенный для сценического воплощения материал / текст и составить план его интерпретации, упуская незначительные черты образа/роли;</li> <li>– на достаточном уровне обосновывает выбор используемых теоретических основ и техник;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> </ul>   |

|         |                                    |  |
|---------|------------------------------------|--|
|         |                                    | – владеет достаточными для воплощения завершенных образов телесными техниками и уверенно применяет их в работе в сценическом пространстве.   |
| базовый | удовлетворительно/<br>зачтено      | Обучающийся:<br>– устанавливает связь между теоретическими положениями и их практическим применением, не допуская при этом грубых ошибок;<br>– анализ предложенного для сценического воплощения материала / текста в целом проводит, но упускает некоторые существенные детали как при формировании подхода к воплощению, так и в процессе сценической интерпретации;<br>– допускает значительные поправки и ошибки в применении усвоенных в рамках дисциплины техник и методов, не влияющие значительно на реализацию образа (образ в целом читаем, хотя и не может определяться как целостный);<br>– демонстрирует актерскую пластику, хотя и не совершенную, но позволяющую положительно оценить существование обучающегося в заданных условиях и сценическом пространстве. |
| низкий  | неудовлетворительно/<br>не зачтено | Обучающийся:<br>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;<br>– не способен создать завершённый убедительный образ, отвечающий художественным задачам предложенного для сценической интерпретации текста;<br>– не владеет основными навыками и техниками актерского мастерства;<br>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;<br>Выполнение практического задания отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.   |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Актерское мастерство» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля  | Примеры типовых заданий  | Формируемая компетенция                                 |
|------|--|--|---|
| 1.   | Практическое задание по разделу «Введение в дисциплину «Актерское мастерство»                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение на рассматривание объекта по К. С. Станиславскому (из тренинга визуальных и ассоциативных впечатлений, развития зрительной памяти, внешнего и внутреннего видения).</li> <li>2. Упражнение «Управление вниманием в большом круге».</li> <li>3. Упражнение «Видеть звуками» (из тренинга звуковых впечатлений, развития слуховой и временной памяти, личного темпо-ритма)</li> <li>4. Упражнение М. А. Чехова на воображение и внимание.</li> <li>5. Упражнение М. А. Чехова на действие с определенной окраской.</li> </ol>   | ПК-1<br>ИД-ПК-1.2<br><br>ПК-2<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2 |
| 2.   | Практическое задание по разделу «Актерский этюд (неодушевленные и одушевленные предметы)»    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этюд на тему «Предмет в доме» (обои, шкаф, чашка и т.д.)</li> <li>2. Этюд на тему «Предмет на улице» (остановка, дерево, фонарь и т.д.)</li> <li>3. Этюд на тему «Малый предмет» (пуговица, фантик, кнопка и т.д.)</li> <li>4. Этюд на тему «Большой составной предмет» (торговый центр, компьютер, поезд и т.д.)</li> <li>5. Этюд «Событие из жизни неодушевленного предмета» (сюжетный антропоморфизм)</li> <li>6. Этюд на тему «Насекомое» (муравей, муха, кузнечик и т.д.)</li> <li>7. Этюд на тему «Маленькое животное» (заяц, птица, кошка и т.д.)</li> <li>8. Этюд на тему «Крупное животное» (медведь, слон, верблюд и т.д.)</li> <li>9. Этюд на тему «Событие из жизни животного» (сюжетный антропоморфизм).</li> </ol> | ПК-1<br>ИД-ПК-1.2<br><br>ПК-2<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2 |
| 3.   | Практическое задание по разделу «Пластика актера в сценическом пространстве»                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Поиск психологического жеста на действие».</li> <li>2. Упражнение «Поиск внутреннего жеста в результате наблюдения за предметами и явлениями».</li> </ol>  | ПК-1<br>ИД-ПК-1.2<br><br>ПК-2<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2 |
| 4.   | Практическое задание по разделу «Сценическая речь как художественное выразительное средство» | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ образа лирического героя в предложенном стихотворении.</li> <li>2. Составление интерпретационного плана стихотворения.</li> <li>3. Читка стихотворения в сценическом пространстве.</li> </ol>   | ПК-1<br>ИД-ПК-1.2<br><br>ПК-2                           |

| № пп | Формы текущего контроля   | Примеры типовых заданий  | Формируемая компетенция                                 |
|------|---|--|---|
|      |   | 4. Стихотворение как сценическое событие (театрализация стихотворения).  | ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2                                  |
| 5.   | Практическое задание по разделу «Драма как сценический жанр»            | 1. Практический разбор предложенного драматического отрывка.<br>2. Практический анализ роли<br>3. Читка драматического отрывка<br>4. Прогон роли без партнеров<br>5. Прогон драматического отрывка | ПК-1<br>ИД-ПК-1.2<br><br>ПК-2<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2 |
| 6.   | Практическое задание к разделу «Работа актера в постановочном процессе» | 1. Анкета персонажа: характеристика, обоснование художественно-выразительных средств.<br>2. Показ выбранной сцены из пьесы для театра.   | ПК-1<br>ИД-ПК-1.2<br><br>ПК-2<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2 |

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |
|--|--|----------------------|
|  |  | Пятибалльная система |
| Практическое задание (показ)   | Задание выполнено полностью, все обозначенные в условии параметры учтены. Выбор техник и средств обоснован. Возможно наличие одной неточности, не влияющей на итоговый результат продемонстрированной обучающимся работы. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | 5                    |
|  | Задание выполнено полностью, но обоснований выбора техник и средств недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. Обучающийся показал уверенный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.   | 4                    |
|  | Работа выполнена, обоснование выбора техник и средств неполное. Допущены более   | 3                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |
|--|---|----------------------|
|  |   | Пятибалльная система |
|  | одной ошибки или более двух-трех недочетов. Обучающийся показал базовый объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.                                       |                      |
|  | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Обучающийся показал недостаточный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. Работа не выполнена. | 2                    |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации                  | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:  | Формируемая компетенция   |
|---|--|---|
| Зачет с оценкой                                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этюд «Вешалка»</li> <li>2. Этюд «Фонарный столб» (сюжетный антропоморфизм)</li> <li>3. Исполнительский анализ стихотворения А. Ахматовой «Песенка» («Я на солнечном восходе...»)</li> <li>4. Продемонстрируйте театрализацию выбранного отрывка из поэмы А. С. Пушкина «Цыганы»</li> </ol>   | <p>ПК-1<br/>ИД-ПК-1.2</p> <p>ПК-2<br/>ИД-ПК-2.1<br/>ИД-ПК-2.2</p> |
| Экзамен: показ выбранных драматических отрывков | <p>Отрывки (выбираются индивидуально, исходя из индивидуальности, творческих способностей и траектории развития обучающегося), из произведений для театра (в приоритете драматические произведения, ставшие литературной основой произведений для музыкального театра):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. С. Пушкин «Скупой рыцарь» из цикла «Маленькие трагедии».</li> <li>2. А. Н. Островский «Снегурочка», пьеса-сказка в четырех действиях с прологом.</li> <li>3. Н. В. Гоголь «Женитьба», комедия в двух действиях.</li> <li>4. Ф. Шиллер «Дон Карлос, инфант испанский», драматическая поэма в пяти актах.</li> <li>5. П. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро», комедия в пяти действиях.</li> </ol> | <p>ПК-1<br/>ИД-ПК-1.2</p> <p>ПК-2<br/>ИД-ПК-2.1<br/>ИД-ПК-2.2</p> |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации                  | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |
|---|---|----------------------|
| Наименование оценочного средства                |   | Пятибалльная система |
| Зачет с оценкой                                 | Обучающийся демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.  | зачтено              |
|   | Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.  | не зачтено           |
| Экзамен: показ выбранных драматических отрывков | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует уровень освоения техник, отличающийся глубиной и содержательностью;</li> <li>– свободно владеет профессиональными навыками мастерства актера;</li> <li>– свободно выполняет практическое задание, демонстрируя высокий уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li> <li>– способен обосновать свой исполнительский подход к предложенному отрывку, оправдать использованные при интерпретации роли средства;</li> <li>– демонстрирует свободу творческого взаимодействия с партнерами по сценическому пространству, органично погружаясь в создаваемые в процессе постановки условия. Показ отличается целостностью, образ раскрыт и вызывает интерес, жесты и движения на площадке оправданы, речевая составляющая роли проработана и подана убедительно. Персонаж обучающегося полностью интегрирован в композицию. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся проявлял высокую степень заинтересованности, творчески подходил к обсуждению, высказывал идеи и предлагал способы их реализации.</li> </ul> | 5                    |
|   | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует уверенный уровень освоения техник актерского мастерства;</li> <li>– в достаточной степени владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве;</li> <li>– практическое задание выполняет без значительных затруднений, демонстрируя качественный уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li> <li>– способен обосновать свой исполнительский подход к предложенному отрывку, оправдать использованные при интерпретации роли средства, однако в некоторых случаях</li> </ul>  | 4                    |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>полагается на режиссерские установки преподавателя, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– во взаимодействии с партнерами выглядит уверенно, допустимы некоторые неточности в групповой работа на сценической площадке;</li> </ul> <p>Показ отличается целостностью, образ завершен, жесты и движения на площадке оправданы, речевая составляющая роли проработана и подана убедительно, однако допустимы одна ошибка или два-три недочета. Персонаж обучающегося уверенно интегрирован в композицию. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся проявлял заинтересованность, творчески осваивал порученную роль, внося в образ некоторые индивидуальные черты.</p>   |   |
|  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует базовый уровень освоения техник актерского мастерства;</li> <li>– в целом владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве;</li> <li>– практическое задание выполняет с некоторыми затруднениями, демонстрируя невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li> <li>– обоснование исполнительского подход к предложенному отрывку основывает на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается средствами, предложенными режиссером-преподавателем, полностью полагаясь на заданные установки, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению;</li> <li>– в работе на сценической площадке выглядит в достаточной степени уверенно, однако ограничивается взаимодействием с ближним кругом партнеров, не всегда демонстрирует реакцию на происходящие в сценическом пространстве события.</li> </ul> <p>Показ в общем целен, образ проработан, однако отсутствует яркая индивидуальная актерская пластичность, жесты и движения на площадке в основном оправданы, речевая составляющая роли в достаточной степени качественно проработана и подана, однако допустимы две ошибки или несколько недочетов. Персонаж в целом интегрирован в общий сценический процесс, однако степень этой интеграции не равномерна. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся полагался на режиссерские установки преподавателя, не проявляя собственной актерской индивидуальности, идей к реализации постановки не предлагал, полагаясь на решения преподавателя и партнеров.</p> | 3 |
|  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует недостаточный уровень освоения техник актерского мастерства и слабо</li> </ul>  | 2 |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– практическое задание выполняет с значительными затруднениями, демонстрируя неуверенный и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li><li>– в работе на сценической площадке выглядит в неуверенно.</li></ul> <p>Показ не целен, образ не проработан, отсутствует индивидуальная актерская пластичность, жесты и движения на площадке слабо оправданы, речевая составляющая роли недостаточно проработана и подана небрежно, обучающийся допускает значительные ошибки и множество недочетов. Персонаж мало интегрирован в общий сценический процесс. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся не проявлял заинтересованности, к установкам режиссера-преподавателя и идеям партнеров относился без внимания.</p> |  |
|--|--|--|

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| <b>Форма контроля</b>                                | <b>Пятибалльная система</b>                                   |
|--|---|
| Текущий контроль:                                    |   |
| - практическое задание                               | 2-5   |
| Промежуточная аттестация<br>Зачет с оценкой          | зачтено<br>не зачтено   |
| <b>Итого за третий семестр</b><br>Зачет с оценкой    |   |
| Текущий контроль:                                    |   |
| - практическое задание                               | 2-5   |
| Промежуточная аттестация<br>Зачет с оценкой          | зачтено<br>не зачтено   |
| <b>Итого за четвертый семестр</b><br>Зачет с оценкой |   |
| Текущий контроль:                                    |   |
| - практическое задание                               | 2-5   |
| Промежуточная аттестация<br>Экзамен                  | отлично<br>хорошо<br>удовлетворительно<br>неудовлетворительно |
| <b>Итого за пятый семестр</b><br>Экзамен             |   |
| Текущий контроль:                                    |   |
| - практическое задание                               | 2-5   |
| Промежуточная аттестация<br>Экзамен                  | отлично<br>хорошо<br>удовлетворительно<br>неудовлетворительно |
| <b>Итого за шестой семестр</b><br>Экзамен            |   |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- проведение групповых дискуссий;
- просмотр и обсуждение видеоматериалов;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре и группе).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                             |
|--|--|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>  |  |
| Аудитория №220 - малый зал   | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136. |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п  | Автор(ы)           | Наименование издания  | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                                      | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)            | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|--|--------------------|---|-------------------------------------|---|-------------|--|--|
| <b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>   |                    |   |                                     |   |             |  |  |
| 1  | Александрова, М.Е. | Актерское мастерство. Первые уроки                                    | Учебное пособие                     | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки             | 2014        | Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/44517">https://e.lanbook.com/book/44517</a>   |  |
| 2  | Гиппиус, С.В.      | Актерский тренинг. Гимнастика чувств                                  | Учебное пособие                     | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки             | 2018        | Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/102500">https://e.lanbook.com/book/102500</a> |  |
| 3  | Кипнис, М.         | Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс         | Учебное пособие                     | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки             | 2018        | Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/111454">https://e.lanbook.com/book/111454</a> |  |
| <b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>   |                    |   |                                     |   |             |  |  |
| 1  | Кнебель, М.О.      | Школа режиссуры Немировича-Данченко                                   | Учебное пособие                     | Санкт-Петербур: Лань, Планета музыки              | 2019        | Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/113964">https://e.lanbook.com/book/113964</a> |  |
| 2  | Мирошниченко, Л.В. | Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание  | Учебное пособие                     | Кемерово: КемГИК                                  | 2012        | Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/46009">https://e.lanbook.com/book/46009</a>   |  |
| 3  | Монахов, Н.Ф.      | Моя работа над ролью  | Учебное пособие                     | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки             | 2017        | Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/96812">https://e.lanbook.com/book/96812</a>   |  |
| 4  | Товстоногов, Г.А.  | Зеркало сцены   | Учебное пособие                     | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки             | 2018        | Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/103134">https://e.lanbook.com/book/103134</a> |  |
| 5  | Толшин, А.В.       | Тренинги для актера музыкального театра                               | Учебное пособие                     | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки             | 2014        | Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/53672">https://e.lanbook.com/book/53672</a>   |  |
| <b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b> |                    |   |                                     |   |             |  |  |
| 1  | М.А. Авакян        | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | Методическое указание               | Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018 | 2019        | ЭИОС   |  |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы  |
|---|---|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>  |
| 2.  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>  |
| 3.  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>   |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |   |
| 1.  | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |