

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.03.2024 14:54:07  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Магистратура
Кафедра	Педагогика балета

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

**Методика преподавания и композиция классического танца**

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	52.04.01 Хореографическое искусство
Направленность	Хореографическое искусство. Теория. Педагогика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	заочная

Оценочные материалы учебной дисциплины «Методика преподавания и композиция классического танца» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 8 от 01. 03. 2023 г.

Составитель оценочных материалов учебной дисциплины:

Доцент Е.В. Смелковская

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Методика преподавания и композиция классического танца» изучается на первом курсе.

1.1 Форма промежуточной аттестации: экзамен

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ**

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины «Методика преподавания и композиция классического танца» и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемыми результатам обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения общепрофессиональных и профессиональных компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по учебной дисциплине включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине;
  - типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;
  - методические указания по использованию различных образовательных ресурсов.
- Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:
- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
  - надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
  - объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**ОПК-2** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

**ИД-ОПК-2.1** Способность использования теоретических основ и методических принципов хореографического искусства, основ художественного творчества

**ПК-2** способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

**ИД-ПК-2.2** Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
<b>ОПК-2</b> <b>ИД-ОПК-2.1</b>	-- способен самостоятельно анализировать различные педагогические методы преподавания классического танца и разрабатывать собственные педагогические принципы и методы обучения	<b>Реферат</b> <b>Практический показ 3</b> Проведение урока классического танца по записям из книг ведущих методистов Петербургской или Московской балетной школы <b>Практический показ 4</b> Показ и репетиция со студентами вариаций из балетов классического репертуара <b>Практический показ 5</b> Хореографическая стилизация. Составление комбинаций <b>Тестирование</b>	Экзамен – устный опрос по билетам/вопросам, включающих практическое задание
<b>ПК-2</b> <b>ИД-ПК-2.2</b>	- способен выполнять и демонстрировать элементы классического танца, планировать и проводить учебные занятия с разными возрастными категориями обучающихся	<b>Реферат</b> <b>Практический показ 1</b> Составление собственных комбинаций для преподавания классического танца 4 год обучения <b>Практический показ 2</b> Составление собственных комбинаций для преподавания классического танца 5 год обучения <b>Практический показ 6</b> Подготовка и проведение уроков классического танца со студентами 3-4 курсов <b>Устная Дискуссия</b> Методика преподавания классического танца по годам <b>Практическое занятие</b> Формы презентации хореографического текста классического танца	

<b>Код компетенции, код индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	
		<b>текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)</b>	<b>промежуточная аттестация</b>
		Тестирование	

## 4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

4.1. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости по учебной дисциплине в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания.

**ОПК-2** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

**ИД-ОПК-2.1** Способность использования теоретических основ и методических принципов хореографического искусства, основ художественного творчества

**ПК-2** способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

**ИД-ПК-2.2** Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

### Реферат

(ОПК-2, ИД-ОПК-2 1; ПК-2, ИД-ПК-2. 2)

**ОПК-2** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

**ИД-ОПК-2.1** Способность использования теоретических основ и методических принципов хореографического искусства, основ художественного творчества

**ПК-2** способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа ( в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

**ИД-ПК-2.2** Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

### Реферат на индивидуальную тему

#### Темы Реферата

1. Методика преподавания классического танца. История развития. Педагогические системы
2. Работа с методической литературой.
3. Методика преподавания классического танца 4 год обучения Составление собственных комбинаций по 4 классу
4. Методика преподавания классического танца 5 год обучения Составление собственных комбинаций по 5 классу.
- 5.
6. Основные принципы композиция классического танца. Особенности композиции урока классического танца.
7. Анализ теоретических трудов: А.Я. Ваганова. «Основы классического танца», В. Мориц, Н. Тарасов, А. Чекрыгин. «Методика классического тренажа», Н. Тарасов «Классический танец» (Школа мужского исполнительства), Н.П. Базарова, В.П. Мей. «Азбука классического танца», Н.П. Базарова. «Классический танец», В.С. Костровицкая, А.А. Писарев. «Школа классического танца», В.С. Костровицкая. «Сто уроков классического танца», С.Н. Головкина. «Уроки классического танца в старших классах».
8. Методика изучения движений в соответствии с программой хореографического училища (по классам, или годам обучения)
9. Строение и композиционные особенности классических Вариаций, Pas de deux, Pas de trois и т.д.
10. Особенности репетиционной работы. Бережное отношение к хореографическому наследию. Изучение образцов классического танца.
11. Индивидуальная физическая нагрузка

## Практические показы

**Практические показ 1** Составление собственных комбинаций для преподавания классического танца 4 год обучения (ПК-2, ИД-ПК-2.2)

**ПК-2** способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

**ИД-ПК-2.2** Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

### Практический показ на индивидуальную тему

Время проведения практического показа 5-10 мин.

Практический показ	Компетенция
<p><b>ПК-2</b> способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей</p> <p><b>ИД-ПК-2.2</b> Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p>	
<p><b>Экзерсис у станка</b></p>	<p>ПК-2, ИД-ПК-2.2</p>
<p>М/р 4/4 – 16 тактов  Исходное положение: 1 позиция ног.  3/8 preparation: «вздох» рукой  1 такт - demi plie по 1 поз; ход руки через подготовительное положение в 1, в 3 и во 2 поз.  2 такт - grand plie по 1 поз.  3 такт - releve на полупальцах; рука поднимается со 2 поз, в 3 поз взгляд в кисть.  4 такт - 1/4 demi plie по 1 поз, рука опускается на 2 поз.  - 1/4 releve по 1 поз.  - 1/4 demi plie по 1 поз.  - 1/4 поменять позицию ног на 2 поз  5 такт - 2/4 demi plie по 2 поз, ход руки со 2 поз, через подготовительное положение в 1 поз.  - 2/4 demi plie по 2 поз, рука раскрывается на 2 позицию.  6 такт - grand plie по 2 поз  7 такт - releve на полупальцах по 2 поз рука allonge.  8 такт - 1/4 demi plie по 2 поз.  - 1/4 releve по 2 поз.  - 1/4 demi plie  - 1/4 вытянутся на 1/8 поменять позицию в 4 позицию.  9-12 такты - исполнить комбинацию 1-4 тактов по 4 позиции, в конце перейти в 5 поз.  13-14 такты - два grands plies по 5 поз, на последнюю 1/8 подняться на полупальцы  15-16 такты - обратное III port de bra.</p>	<p>ПК-2, ИД-ПК-2.2</p>
<p>Battements tendus</p>	
<p>М/р 2/4 – 16 тактов Исходное положение: 5 позиция, правая нога впереди  2/4 preparation: «вздох» рукой и доворот корпуса в epaulement croise (к палке)  1 такт - 2 battements tendus вперед на 1/4 каждый, ход руки: в 1 поз – на 2 поз.  2 такт - 1/4 battement tendu вперед tombe  - 1/4 coupe battement tendu в сторону, закрыть в 5 поз назад.</p>	<p>ПК-2, ИД-ПК-2.2</p>

<p>3 такт - два battements tendus в сторону в маленькую позу ecartee вперед (вперед, назад)  4 такт - 1/4 battement tendu demi plie вперед в 5 поз.  - 1/4 поворот на 360 градусов (полный поворот) к станку, остановиться в eраulement croise с левой ноги.  5-8 такты - повторить комбинацию обратно с правой ноги назад.  9 такт - два battements tendus вперед,  10 такт - battement tendu вперед passe, назад, вперед, закрыть работающую ногу в 5 поз, вперед.  11-12 такты - повторить 9-10 такты опорной ногой назад.  13 такт - два battements tendus в сторону каждый на 1/4  14 такт - 3 battements tendus в сторону на 1/8 каждый  15 такт - 3 battements tendus в сторону на 1/8 каждый в demi plie последний  16 такт - полповорота к станку на 180 градусов en dedans  Комбинация отдельно исполняется с другой ноги.</p>	
<b>Battements tendus jetes</b>	
<p>М/р 2/4 – 16 тактов  Исходное положение: 5 позиция, правая нога впереди, рука подготовительное положение  2/4 preparation: «вздых» рукой и доворот в eраulement effacee.  1 такт - 2 battements tendus jetes вперед; ход руки: в 1 поз, зашел в 3 поз.  2 такт - battement tendu jete два rigue в большую позу effacee вперед  3 такт - 2 battements tendus jetes (каждый на 1/4) в большую позу ecartee назад.  4 такт - 3 battements tendus jetes по 1 поз каждый на 1/8, в конце ногу работающую закрыть назад в 5 позицию.  5-8 такты - с началом движения подвернуться в eраulement effacee назад и исполнить комбинацию с правой ноги обратно, в позы 2 arabesque и большая поза ecartee вперед.  9 такт - два battements tendus jetes вперед, каждый на 1/4  10 такт - с броска вперед исполнить jete balance rigue по 1/8 и закончить в 5 поз назад.  11-12 такты - повторить 9-10 такты обратно  13-14 такты - 7 battements tendus jetes по 1 поз. в сторону по 1/8 на последнюю 1/8 preparation kour по 2 позиции en dehors.  15 такт - 1/4 соскок на опорную ногу работающая нога sou-de-pied условное  - 1/4 пауза, на последнюю 1/8 повесить работающую ногу и перевести назад.  16 такт - 1/4 demi plie по 5 позиции  - 1/4 поворот на 180 градусов от станка  Комбинация с другой ноги исполняется в обратном исполнении.</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
<b>Ronds de jambe par terre</b>	
<p>М/р 3/4 - 32 такта. Заключение – 16 тактов  Исходное положение: 1 позиция ног, рука в подготовительном положении.  2 такта - preparation: temps releve par terre en dehors  1-2 такты - два ronds de jambe par terre en dehors  3 такт - rond de jambe par terre на demi plie  4 такт - preparation к обводу на demi plie  5 такт - обвод en dehors на demi plie  6 такт - fouette носком в пол en dehors  7 такт - passé par terre на demi plie работающей ногой из положения вперед – назад  8 такт - fouette носком в пол en dehors (закончить нога впереди)  9 такт - выход через passé par terre  - 10 - на полупальцы в опорной ноге, работающая нога 45 градусов</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2

<p>11-12 такты - rond de jambe en dedans на 45 градусов  13-16 такты - через passé par terre выход в позу 2 arabesque на 90 градусов, в конце опустить носком в пол  На следующие 16 тактов комбинация исполняется en dedans  Заключение:  1-8 такты - растяжка опорной ногой, прогиб назад на demi plie на последний такт поворот fouette с ногой, вытянутой носком в пол сзади к станку, в заключении закрыть в 5 поз.  9-16 такты - обратное III port de bras на полупальцах</p>	
<p>Battements fondus</p>	
<p>М/р 4/4 – 8 тактов  Исходное положение: 5 позиция, правая нога впереди рука в подготовительном положении  1 такт - 2/4 battement fondu вперед на 45 градусов, опорная нога на полупальцах  - 2/4 tombe вперед (левая нога на sou-de-pied сзади) и releve  2 такт - комбинация повторяется назад левой ногой.  3 такт - 2/4 battement fondu вперед на effacee, правая рука в 1 поз.  - 2/4 plie – releve с demi rond de jambe en dehors с поворотом пятки опорной ноги, правая рука к палке  4 такт - 2/4 battement double fondu в сторону  - 2/4 tombe вперед с полуповоротом к палке  5-8 такты - комбинация исполняется с левой ноги в обратном направлении.  Нога в 5 позицию, рука в подготовительном положении закрываются на 2/4.</p>	<p>ПК-2, ИД-ПК-2.2</p>
<p>Battements frappes</p>	
<p>М/р 2/4 – 16 тактов  Исходное положение: 5 позиция ног, правая нога впереди.  2/4 preparation: опорная нога поднимается на полупальцы, работающая нога вместе с рукой открываются на 2 поз.  1 такт - одновременно с подворотом опорной пятки в epaulement effacee два battements frappes каждый на 1/4 , рука в 1 поз, вперед  2 такт - 1/4 battement frappe вперед double frappe в epaulement  - 1/4 effacee назад, опорную пятку активно подвернуть, рука в положении 2 arabesque.  3-4 такты - исполнить battements frappes обратно  5 такт - 2 battements frsppes в сторону  6 такт - 1/4 battement frappe в сторону  - 1/4 tombe вперед, soure в сторону  7-8 такты - исполнить 5-6 такты battements frappes обратно  9 такт - 1/4 одновременно, с подворотом опорной пятки в epaulement effacee double frappe носком в пол вперед на demi plie, рука в 1 поз, наклон корпуса к ноге, взгляд в кисть  - 1/4 - пауза  10 такт - повторить double frappe назад во 2 arabesque.  11-12 такты - 4 battements frappes в сторону, каждый на 1/4 en face  13 такт - 1/4 double frappe вперед en face носком в пол в demi plie.  - 1/4 соскок на полупальцы  14-15 такты - исполнить doubles frappes в сторону, назад  16 такт - «и» tombe за ногой, опорная нога условное sou-de-pied  - «раз» полуповорот от палки  - 1/4 releve на полупальцы в 5 поз, рука в 3 поз; взгляд в кисть</p>	<p>ПК-2, ИД-ПК-2.2</p>
<p>Ronds de jambe en l air и petits battements</p>	
<p>М/р 2/4 – 16 тактов  2/4 preparation: temps releve с подъемом на полупальцы en dehors  1-2 такты - 2 ronds de jambe en L air en dehors каждый на 1 такт 2/4</p>	<p>ПК-2, ИД-ПК-2.2</p>



<p>3 такт - rond de jambe en L air en dehors на 1/4  - 1/4 - пауза  4 такт - два ronds de jambe en l air en dehors каждый на 1/4  5-8 такты - исполнить комбинацию обратно en dedans  9 такт - demi rond en dedans вперед на последнюю 1/8 demi plie в опорной ноге (работающая нога на 45 градусов)  10 такт - 1/4 demi rond en dehors до стороны  - 1/4 - пауза  11-12 такты - повторить 9-10 такты в обратном направлении  13-15 такты - 6 petits battements по 1/4, одновременно рука исполняет 1 port de bras  16 такт - 1/4 одновременно с подворотом опорной ноги, корпуса в epaulement effacee работающая нога на условном sou-de-pied рука через «подхват» в заниженной 1 поз, наклон головы влево взгляд в кисть,  1/4 выход в позу effacee вперед носком в пол на demi plie рука в 1 позиции, кисть удлиняется, наклон корпуса к ноге, взгляд в кисть прямо.</p>	
Battements developpes	
<p>М/р 4/4 – 16 тактов  Исходное положение: 5 позиция правая нога впереди  Preparation: 3/8  1 такт - 2/4 developpe вперед  - 2/4 demi rond до стороны  2 такт - 1/4 demi rond вперед  - 1/4 demi rond до стороны  - 1/4 выдержка  - 1/4 опустить в 5 позицию назад.  3 такт - 2/4 developpe левой ногой  - 2/4 подняться на полупальцы, рука в 3 позиции  4 такт - 2/4 опуститься с полупальцев и passé par terre левой ногой назад, правая на demi plie, рука в 3 позиции, кисть allonge.  - 2/4 переход назад по 4 поз, правую ногу закрыть в 5 поз. спереди, рука опускается в подготовительное положение  5-6 такты - grand rond de jambe на всей стопе en dehors, на последние 2/4 подняться на полупальцы, рука в позе 2 arabesque  7 такт - 1/4 passe вперед, опускаясь с полупальцев, повернуться на effacee, рука в 1 позиции  - 1/4 releve lent вперед на effacee  - 2/4 demi rond до позы ecartee назад  8 такт - 2/4 подняться на полупальцы выдержка в позе  - 1/4 опустить ногу в 5 поз назад в plie, руку на 2 поз  - 1/4 полуповорот от палки  9-16 такты - комбинация developpes исполняется с другой ноги в обратном направлении</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
Grands battements jetes	
<p>М/р 3/4 – 32 такта  Исходное положение: 5 позиция правая нога впереди  3/4 preparation 2 такта: рука через 1 поз, открывается на 3 поз.  1-2 такта - два grands battements jetes вперед  3-4 такта - grand battement jete pointe вперед  5-8 такты - в позу 4 arabesque  9-10 такты - два grands battements jete в сторону (в 5 позиции. ногу менять)  11-12 такты - grand battement jete passé, ногу поставить назад в 5 поз  13-16 такты - исполнить 9-12 такты в сторону обратно.  1-2 такта - grand battement jete balancier (с броска вперед, через 1 поз. бросок назад, закрыть в 5 поз. сзади)  3-4 такта - повторить обратно.</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2

<p>5-6 такты - с броска в сторону два grands battements jetes tombe coupe назад вперед («раз» tombe «два» - пауза; «три» coupe бросок)  7 такт - grand battement jete в сторону  8 такт - доворот в epaulement effacee назад.  9-10 такты - grand battement jete pointe назад в позу 2 arabesgue.  11-12 такты - повторить в позу ecarte вперед  13-14 такты - повторить в позу effacee вперед  15 такт - pas balance в сторону, правая рука на 2 поз, левая на 3 поз, поворот головы направо.  16 такт - выход на полупальцы в позу 2 arabesgue на 90 градусов.</p>	
<b>Экзерсис на середине зала</b>	
Маленькое adagio	
<p>М/р 4/4 – 16 тактов  Исходное положение: epaulement croise в т.8, 5 поз. ног, руки в подготовительном положении  Затактом – 3/8: «вздох» руками  1-2 такта - temps lie вперед с перегибом корпуса, после перегиба нога остается вытянутой, назад носком в пол  3 такт - releve lent в III arabesgue левой ногой, руки идут в положение arabesgue сверху. На последние 1/4 passe на 90 градусов, руки опускаются в подготовительное положение.  4 такт - поза efface вперед левой ногой. На последнюю 1/4 работающая нога ставится в 5 поз, назад руки меняются местами, т.е. левая идет в 3 поз, а правая во 2 поз.  5-6 такты - с поворотом корпуса en face вторая половина temps lie с перегибом корпуса (en dehors). Работающая нога остается вытянутой в сторону носком в пол.  7 такт - releve lent на 90 градусов a la seconde на последнюю 1/4 passe на 90 градусов с поворотом в epaulement croise в т.2, руки опускаются в подготовительное положение.  8 такт - developpe в позу croise, вперед, на последнюю 1/4 нога ставится в 5 поз, руки опускаются в подготовительное положение.  9-10 такты - первая половина temps lie с перегибом корпуса en dedans. Нога остается вытянутой на носок  11 такт - releve lent в позу croise вперед, на последнюю 1/4 passe на 90.  12 такт - battement developpe в 1 arabesgue в т.2. На последнюю 1/4 работающую ногу поставить в 5 поз, вперед, правая рука поднимается в 3 поз, кисти закругляются.  13-14 такты - вторая половина temps lie en dedans с перегибом корпуса, нога остается вытянутой в сторону носком в пол.  15 такт - releve lent a la seconde на 90 градусов, на последнюю 1/4 passe на 90 градусов, с поворотом корпуса в т.8, руки опускаются в подготовительное положение  16 такт - developpe в attitude croise на последнюю 1/4 нога ставится в 5 поз, назад, руки закрываются в подготовительное положение.</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
Battements tendus и battements tendus jetes (исполняется непосредственно, после маленького адажио)	
<p>М/р 2/4 – 16 тактов + 16 тактов  1-2 такты - четыре battements tendus в большую позу croise вперед, руки открываются через 1 позицию постепенно.  3-4 такты - четыре battements tendus назад в большую позу croise назад. (каждый на 1/4)  5 такт - два battements tendus на 1/4 каждый в большую позу ecarte вперед, руки постепенно меняют положение.  6 такт - battement tendu с переходом по 4 позиции на работающую ногу, рука опускается на 2 позицию (маленькая поза ecarte назад)</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2

<p>7 такт - два battements tendu назад, в маленькую позу ecarte.        8 такт - 1/4 последний в demi plie battement tendu в 5 поз. в epaulement croise.        - 1/4 поворот влево до т.2        9-12 такты - preparation к tour со 2 поз, en dehors с левой ноги.        13-14 такты - preparation к tour со 2 поз, en dedans с левой ноги        15 такт - 1/4 demi plie по 5 поз. (левая нога впереди)        -1/4 поворот вправо до т.1 пауза, сойти с полупальцев</p>	
<b>Ronds de jambe par terre</b>	
<p>М/р 4/4 – 16 тактов        Исходное положение: 5 позиция epaulement croise, правая нога впереди        1 такт - 2/4 temps releve par terre en dehors        - 2/4 два rjnds de jambe en dehors по 1/4 каждый        2 такт - 2/4 два rjnds de jambe en dehors по 1/4 закончить 2/4 на 45 градусов вперед        3 такт - 2/4 demi rond en dehors на 45 градусов до стороны        - 2/4 два rjnds de jambe en L air en dehors по 1/4        4 такт - два rjnds de jambe en L air en dehors по 1/4        - 1/4 закрыть ногу в 5 поз, назад, руки в подготовительном положении        - 1/4 нога через sou-de-pied спереди открывается в сторону на 45 градусов. правая в demi plie.        5 такт - pas de bourree без перемены ног вправо, влево.        6 такт - 2/4 pas de bourree без перемены ног вправо        - 1/4 поворот soutenu в левую сторону с руками в 3 поз до точки 2;        - 1/4 шаг назад правой ногой, левая остается на pointe, руки - allonge : правая в 3 поз, левая во 2 позиции.        7 такт - 2/4 releve lant вперед на croise        - 2/4 выдержка        8 такт - 2/4 passe 90 градусов, руки собираются в 1 поз, developpe в attitude effacee.        - 1/4 - allonge        - 1/4 опустить ногу в 5 поз, вперед в epaulement croisee.        На следующие 8 тактов комбинация выполняется в обратном направлении.        Заключение:        1 такт - обводка левой ногой en dedans через положение en face до точки 2, закончить в 5 поз, epaulement croisee, левая нога спереди.        2 такт - 2/4 – растяжка назад правой ногой, закончить в 5 поз.        - 2/4 перегиб корпуса назад с руками в 3 позиции.        3 такт - шаг в точку 3 правой ногой, releve lant в 1 arabesgue.        4 такт - 2/4 перевести руки во 2 arabesgue        - 2/4 опуститься в позу 2 arabesgue на plie, левая нога на полу.</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
<b>Battements fondus</b>	
<p>М/р 4/4 – 16 тактов        Исходное положение: epaulement croisee 5 позиция правая нога впереди.        Затакт – 1/8        1 такт - 2/4 fondu вперед на croisee руки в маленькой позе.        - 2/4 tombe вперед, руки в позе III arabesgue, левая нога вытянута назад в пол пальцами, подтянуться в 5 поз, руки закрываются в подготовительное положение.        2 такт - Soutenu на 90 градусов в позу III arabesgue        3 такт - 2/4 fondu вперед en face правой ногой        - 2/4 plie releve с demi rond до стороны        4 такт - 2/4 fondu вперед на effacee последнюю 1/8 руки собираются в 1 поз.        - 2/4 tombe вперед на effacee в т.2, руки: правая в 1 поз, левая на 2 поз, pas de bourre с переменной ног, закончить в 5 поз, plie левая нога спереди в положении en face. На последнюю 1/8 левая нога выводится в сторону на носок, руки раскрываются на 2 позицию.</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2

<p>5-6 такты - 4 glissades en tournaut по прямой по полповорота на 2/4 каждый в сторону впереди стоящей ноги из точки 3 в точку 7.  7 такт - исполняется pas de bourree dessous - dessus, каждое 2/4  8 такт - поворот soutenu в левую сторону до точки 2 под левую руку  - выдержка, последняя 1/8 левую руку раскрыть на 2 позицию.  На следующие 8 тактов комбинация исполняется обратно.</p>	
<p>Battelements frappes и petits battements</p>	
<p>М/р 2/4 – 16 тактов  Исходное положение: 5 позиция epaulement croisee правая нога спереди  2/4 preparation: нога открывается в сторону на 45 (правая)  1-4 такты - 7 battements frappes в сторону по 1/4 последняя  - 1/4 - пауза  5 такт - double frappe в позу effacee вперед на plie.  6 такт - double frappe в позу effacee назад на plie  7 такт - pas de bourre с переменной ног на две ноги в demi plie 5 поз.  8 такт - 1/4 поворот в 5 поз, в левую сторону до точки 1  - 1/4 открыть левую ногу на 45 градусов  9-12 такты - 7 petits battements по 1/4 на последнюю 1/4 через сторону закрыть в 5 поз, назад.  13-14 такты - preparation к tour с 5 поз en dehors с правой ноги  15 такт - 1/4 demi plie 5 поз (правая нога сзади) epaulement croisee на 2 позиции  - 1/4 поворот вправо до т.8 demi plie  16 такт - 1/8 pas de basque во 2 точку с правой ноги  Комбинация отдельно исполняется с другой ноги.</p>	<p>ПК-2, ИД-ПК-2.2</p>
<p>Ronds de jambe en L air</p>	
<p>М/р 2/4 – 16 тактов и заключение 4т 4/4  Исходное положение: epaulement croise в т.8, 5 позиции ног, руки в подготовительном положении  1 такт - с поворотом, корпуса en face temps releve на 45 градусов en dehors.  2 такт - (затакт) rond de jambe en dehors на 1/4.  - 1/4 - пауза  3 такт - два rond de jambe en dehors по 1/4  4 такт - 1/4 rond de jambe en dehors пауза  5-6 такты - повторение 3-4 тактов  7 такт - маленькая поза efface вперед на plie носком в пол.  8 такт - 1/4 поворот корпуса en face нога остается носком в пол, руки на 2 поз,  - 1/4 поднять работающую ногу на 45 градусов в сторону.  На следующие 8 тактов комбинация исполняется en dedans  На последнюю 1/4 поставить ногу в 5 поз. вперед и поворот в epaulement croise.  Заключение:  1-2 такты - releve lent в первый arabesque с поворотом в т.3 поставить в заключение работающую ногу вперед в 5 поз.  3-4 такты - releve lent в 3 arabesque не меняя, epaulement croise.</p>	<p>ПК-2, ИД-ПК-2.2</p>
<p>Grands battements jetes</p>	
<p>М/р 2/4 – 16 тактов  Исходное положение: 5 позиция epaulement croisee правая нога спереди  Затакт – 3/8, третья 1/8 начало grand battement.  1 такт - 2 grands battements jetes по 1/4 вперед на croisee левая рука на 2 поз, правая в 3 позиции  2 такт - grand battement вперед на croisee по 1/4  - 1/4 повернуться на effacee и поменять руки.  3 такт - 2 grands battements jetes вперед на effacee, левая рука в 3 поз; правая на 2 позиции</p>	<p>ПК-2, ИД-ПК-2.2</p>

<p>4 такт - перевести руки через 1 поз в позу 1 arabesgue  5-7 такты - 3 grands battements jetes pointe левой ногой, заканчивая каждый в 5 поз назад на effacee закончить в 5 поз, на plie левая нога спереди  8 такт - поворот на полупальцах в правую сторону до положения en face  9 такт - 2 grands battements jetes в сторону правой ногой (не менять поменять)  10 такт - 2 grands battements в сторону левой ногой  11 такт - 2 grand battements в сторону правой ногой  12 такт - шаг на левую ногу в точку 2 в позу III arabesgue на полу  13-14 такты - releve lant в III arabesgue  15-16 такты - поменять руки в позу IV arabesgue опуститься в позу IV arabesgue на plie, правая нога на полу.  Комбинация исполняется отдельно с другой ноги.</p>	
---	--

**Практический показ 2** Составление собственных комбинаций для преподавания классического танца 5 год обучения (ПК-2, ИД-ПК-2.2)

**ПК-2** способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

**ИД-ПК-2.2** Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

**Практический показ на индивидуальную тему**

Время проведения практического показа 5-10 мин.

<b>Практический показ</b>	<b>Компетенция</b>
<p><b>ПК-2</b> способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей  <b>ИД-ПК-2.2</b> Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p>	
<b>Экзерсис у станка</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans.</li> <li>2. Battement en pour batterrie (как подготовка к заноскам).</li> <li>3. Battement en du jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта.</li> <li>4. Flic-flac.</li> <li>5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; - фиксация ноги на 45°</li> <li>6. Rond de jambe en lair en dehors, en dedans в первоначальной раскладке; - и в конечной раскладке.</li> <li>7. Battementsoutenu на 45° во всех направлениях.</li> <li>8. Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.</li> <li>9. Demi rond на 90° en dehorset en dedans</li> <li>10. Battement developpe в сочетании с plie releve.</li> <li>11. Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади условное спереди.</li> <li>12. Grand battement jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.</li> <li>13. Pas de bourree simple en tournant.</li> <li>14. Preparation иpirouett en dehors, en dedans из V позиции.</li> </ol>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
<b>Экзерсис на середине зала</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battement fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45 - с demi roudна 45° en dehors, en dedans</li> <li>2. Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.</li> </ol>	ПК-2, ИД-ПК-2.2

3. Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque. 4. Preparation к pirouette с IV позиции. 5. Tours chaines. ALLEGRO 1. Pas echarpebattu. 2. Double assemble. 3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade. 4. Sisson fermee вперед I arabesque. 5. Заноски entrechat, catre royle.	
--	--

**Практический показ 3** Проведение урока классического танца по записям ведущих методистов Петербургской или Московской балетной школы (ОПК-2, ИД-ОПК-2.1)

**ОПК-2** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства  
**ИД-ОПК-2.1** Способность использования теоретических основ и методических принципов хореографического искусства, основ художественного творчества

**Практический показ на индивидуальную тему**

Время проведения практического показа 5-10 мин.

Практический показ	Компетенция
<b>ОПК-2</b> Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства <b>ИД-ОПК-2.1</b> Способность использования теоретических основ и методических принципов хореографического искусства, основ художественного творчества	
<a href="https://ya.ru/video/preview/14690283107631041355">https://ya.ru/video/preview/14690283107631041355</a> <a href="https://ya.ru/video/preview/13455735146716532924">https://ya.ru/video/preview/13455735146716532924</a> <a href="https://ya.ru/video/preview/6613571082631072492">https://ya.ru/video/preview/6613571082631072492</a> <a href="https://ya.ru/video/preview/6294856703006907365">https://ya.ru/video/preview/6294856703006907365</a> <a href="https://ya.ru/video/preview/71859967835260737">https://ya.ru/video/preview/71859967835260737</a>	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1

**Практические показ 4** Показ и репетиция со студентами вариаций из балетов классического репертуара (ОПК-2, ИД-ОПК-2.1)

**ОПК-2** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства  
**ИД-ОПК-2.1** Способность использования теоретических основ и методических принципов хореографического искусства, основ художественного творчества

**Практический показ на индивидуальную тему**

Время проведения практического показа 5-10 мин.

Практический показ	Компетенция
<b>ОПК-2</b> Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства <b>ИД-ОПК-2.1</b> Способность использования теоретических основ и методических принципов хореографического искусства, основ художественного творчества	
Разбор по записям и видео материалам женской вариации по выбору Разбор по записям и видео материалам мужской вариации по выбору Разбор по записям и видео материалам Pas de deux по выбору Разбор по записям и видео материалам Pas de trois по выбору <a href="https://ya.ru/video/preview/14690283107631041355">https://ya.ru/video/preview/14690283107631041355</a> <a href="https://ya.ru/video/preview/13455735146716532924">https://ya.ru/video/preview/13455735146716532924</a> <a href="https://ya.ru/video/preview/6613571082631072492">https://ya.ru/video/preview/6613571082631072492</a> <a href="https://ya.ru/video/preview/6294856703006907365">https://ya.ru/video/preview/6294856703006907365</a> <a href="https://ya.ru/video/preview/71859967835260737">https://ya.ru/video/preview/71859967835260737</a>	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1

**Практические показ 5** Хореографическая стилизация. Составление комбинаций (ОПК-2, ИД-ОПК-2.1)

**ОПК-2** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства  
**ИД-ОПК-2.1** Способность использования теоретических основ и методических принципов хореографического искусства, основ художественного творчества

**Практический показ на индивидуальную тему**

Время проведения практического показа 5-10 мин.

Практический показ	Компетенция
<b>ОПК-2</b> Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства <b>ИД-ОПК-2.1</b> Способность использования теоретических основ и методических принципов хореографического искусства, основ художественного творчества	
1. Сочинение комбинаций у станка 2. Сочинение комбинаций на середине зала 3. Сочинение комбинаций allegro 4. Сочинение комбинаций вращения на середине зала 5. Сочинение комбинаций вращения по диагонали	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1

**Практические показ 6** Подготовка и проведение уроков классического танца со студентами 3-4 курсов (ПК-2, ИД-ПК-2.2)

**ПК-2** способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

**ИД-ПК-2.2** Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

**Практический показ на индивидуальную тему**

Время проведения практического показа 5-10 мин.

Практический показ	Компетенция
<b>ПК-2</b> способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей <b>ИД-ПК-2.2</b> Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)	
Методика построения урока Экзерсис у станка (сюда входит комплекс движений, исполняемых в определенной последовательности): 1. Demi и grand plie 2. Battement tendu и battement tendu jete 3. Rond de jambe par terre 4. Battement fondu и battement soutenu 5. Battement frappe 6. Rond de jambe en l'air 7. Petit battement sur le cou-de-pied 8. Releve lent и battement debeloppe 9. Grand battement jete 10. Экзерсис на середине В первом классе исполняется комбинация plie. В средних классах появляется маленькое адажио (рабочее). В старших – большое адажио (танцевальное). Адажио	ПК-2, ИД-ПК-2.2

Аллегро Пальцы Завершающая часть урока	
--	--

**Устная Дискуссия** Методика преподавания классического танца по годам  
(ПК-2, ИД-ПК-2.2)

**ПК-2** способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

**ИД-ПК-2.2** Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

**Устная дискуссия**

Время проведения 90 мин.

Состоит из 3-5 вопросов

**Вопросы для проведения дискуссии**

Методика преподавания классического танца по годам

Вопрос	Ответ	Компетенция
<p><b>ПК-2</b> способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей</p> <p><b>ИД-ПК-2.2</b> Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p>		
1 Основные понятия и задачи педагогики хореографического искусства.	Основные задачи культурно - воспитательной педагогики состоят в разработке такой системы воспитания, которая наиболее эффективно способствовала бы всестороннему развитию личности. Тем самым культурно – просветительная педагогика является теоретической основой совершенствования содержания форм и методов культурно – просветительской работы. Педагогика пользуется системой научных понятий. Среди них важнейшими являются понятия обучения, образования и воспитания.	ПК-2, ИД-ПК-2.2
2 Организационные формы обучения хореографии.	Одной из наиболее массовых форм обучения является <b>кружок</b> открытого типа (доступная и гибкая форма). В него принимаются все желающие научиться танцевать. Состав участников может быть самым различным по возрасту, профессиям, музыкально-хореографическим данным. В <b>школе</b> принимают всех желающих. Педагогические задачи: - сформировать и развить интерес к искусству; - пробудить эстетические чувства и научить понимать танцевальный язык; - научить исполнительскому мастерству, согласно программе, репертуару, плану; - научить	ПК-2, ИД-ПК-2.2



	<p>правильному поведению и общению в танце; - привить нормы нравственности.</p> <p><b>Ансамбль.</b> Более высокая ступень обучения и воспитания. Принимаются участники увлеченные с подготовкой. Задачи ансамбля: дальнейшее обучение и воспитание учащихся на лучших образцах хореографии; повышение их исполнительского мастерства; воспитание чувства дружбы, коллективизма, ответственности; формирование из каждого участника активного пропагандиста лучших достижений хореографии; выступление на смотрах и конкурсах. Большое место отводится тренажу классического, народного, современного танцев</p> <p>Хореографические студии серьезно изучают классический. Народно-сценический, историко-бытовой танцы, основы музыкальной грамоты. Учитывая, что члены студии могут быть аттестованы как преподаватели-общественники кружка или школы. На занятиях большое внимание уделяется методике обучения и воспитания, педагогическому мастерству</p>	
3 Особенности педагогического руководства.	<p>Задачей руководителя является осуществление воспитательного процесса. Он должен иметь организаторские, конструктивные, исследовательские способности. Личностные качества, обеспечивающие понимание людей, эффективное воздействие на них, установление контактов, организацию совместных усилий, а также педагогический такт, т.е. чуткость, искренность, уважение к людям.</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
4 Возрастные особенности и индивидуально-психологические различия обучающихся.	<p>Педагог должен создавать условия подлинно творческой активности, позволяющий проявлять инициативу и самостоятельность. А для этого ему необходимо хорошо знать психологические особенности каждого возраста учащихся. Границы каждого возрастного периода определяются связями между уровнем отношения человека с окружающей действительностью и уровнем развития его знаний, способностей, средств и методов деятельности. Изменение условий жизни человека, форм обучения, образования и воспитания – основные факторы, определяющие специфику каждого возраста человека. В педагогике возрастные группы делятся на этапы: преддошкольный (до 3 лет), дошкольный (от 3</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2

	до 7 лет), школьный (с 7 до 18 лет). Различают: младший школьный возраст (7-12 лет), подростковый (12-16 лет), юношеский (16-22 лет), зрелый возраст (22-35 лет - первый период, 36-60 лет – второй период). Люди более старшего возраста относятся к группе пожилых.	
5 Методы и принципы в процессе обучения на занятиях хореографии.	<p>Методы воспитания – это способы воздействия педагога на учащихся с целью формирования у них взглядов, и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности. <b>Метод внушения</b> – это способ воздействия, при котором педагог стремится передать учащимся свое отношение к определенному материалу: танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения и т.д., а также свое (или других) мнение, настроение, оценку. <b>Метод убеждения</b> – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает учащимся определенные положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму учащихся. танцевальной лексики, показа комбинации или композиции в целом. Для этого метода специфично то, что положения, идеи, представления, вкусы, сформированные у учащихся сознательно, должны преобразовываться в свои собственное достояние и стать опытом, привычкой, ценностью, традицией как каждого из них, так и коллектива в целом. <b>Метод побуждения</b> есть призыв к действию. В учебно-воспитательной работе используется целый арсенал педагогических приемов, выступающих компонентами метода воспитания. Приемы поощрения используются для закрепления достижений учащихся. Этот прием способствует установление правильных взаимоотношений в коллективе, поддержание нужного психологического климата в нем. Доверие – тоже вариант поощрения.</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
6. Теоретические аспекты обучения хореографическим дисциплинам	<p>Процесс обучения хореографии осуществляется в определенной последовательности и включает в себя ряд связанных между собой этапов. 1. На основе намеченного плана, в котором определены учебные темы и задачи, педагогом выдвигаются познавательные задачи, побуждающие учащихся к учению. 2. Разучивается частично по элементам комбинации, анализируя их, применяя дедуктивный и индуктивный прием. 3.</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2

	Первичное закрепление. Текущие повторения формируют танцевальные умения и навыки. 4. .Применение полученных знаний, умений, навыков при выразительном исполнении. 5. Проверка знаний	
7. Процесс обучения. Принципы дидактики в хореографии.	Процесс обучения хореографии осуществляется в определенной последовательности и включает в себя ряд связанных между собой этапов. 1. На основе намеченного плана, в котором определены учебные темы и задачи, педагогом выдвигаются познавательные задачи, побуждающие учащихся к учению. 2. Разучивается частично по элементам комбинации, анализируя их, применяя дедуктивный и индуктивный прием. 3. Первичное закрепление. Текущие повторения формируют танцевальные умения и навыки. 4. .Применение полученных знаний, умений, навыков при выразительном исполнении. 5. Проверка знаний	ПК-2, ИД-ПК-2.2
8. Основные методы обучения хореографии.	В дидактике существует несколько классификаций методов обучения. <b>Словесный метод</b> обучения – это объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия, диспут. Ведущая функция данного метода – обучающая. <b>Практический</b> методы обучения. Их используют с целью формирования практических, трудовых умений и навыков путем систематических осознанных упражнений и действий. <b>Репродуктивный метод</b> обучения используется для приобретения учащимися умений и навыков пользоваться полученными знаниями. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога. <b>Лабораторный метод</b> основан на самостоятельной проведении экспериментов, исследований учащимися. <b>Метод активного обучения (МАО)</b> побуждают учащихся к активной учебно - познавательной деятельности. Педагогический эксперимент, тестирование. <b>Дедуктивный метод обучения.</b> Дедуктивный метод обучения решает задачи развития абстрактного мышления, умения осуществлять дедуктивные умозаключения – от общего к частному, анализировать явления, факты. <b>Индуктивный метод обучения.</b>	ПК-2, ИД-ПК-2.2

	<p>Индукция – это способ рассуждения от частных суждений к общему, установление общих законов и правил на основании изучения отдельных фактов и явлений. Индуктивный метод обучения решает задачи развития умения обобщать, осуществлять индуктивные методы умозаключения (от частного к общему).</p> <p><b>Метод танцевального</b> показа – это способ, при котором педагог демонстрирует упражнение или комбинацию и соответственно анализирует их.</p> <p><b>Демонстрация</b> хореографического материала педагогом осуществляется в соответствии с определенной задачей. Неправильно поступает педагог, который вначале показывает движение, а потом сообщает учащимся, какую учебную задачу он при этом ставил, так как, наблюдая движение, учащиеся много оставляют вне поля своего внимания, их наблюдение не имеет целенаправленности. Педагог заранее продумывает порядок показа, учитывает состав учащихся, их возраст, хореографический опыт и общее развитие.</p> <p><b>Наблюдение учащихся</b> представляет собою целенаправленное, планомерное, выборочное и относительно длительное восприятие танца и его элементов. Оно формирует правильное наглядно – образное представление и активизирует музыкально – хореографическую деятельность.</p>	
9. Основные типы и структура урока.	Структура урока: - организационная часть занятия; - актуализация опыта и опорных знаний учащихся; - мотивация учебной деятельности обучаемых; - сообщение темы, цели и задач урока; - восприятие нового учебного материала; - осмысление учебного материала; - обобщение и систематизация знаний; - подведение итогов; - задание на дом. С	ПК-2, ИД-ПК-2.2
10. Методика преподавания хореографических дисциплин.	<p>Дидактические (обучающие) цели: - реализация ведущих принципов обучения; - четкость знания; - связь нового с предыдущим; - умелый отбор методов, приемов, средств обучения; - умелая организация занятия. Воспитательные цели: - профессиональная направленность; - воспитание сознательности; - формирование общечеловеческих ценностей; - соблюдения педагогического такта; - правильный отбор материала. Развивающие (психологические) цели: - развитие познавательной активности,</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2

	самостоятельности; - развитие памяти, внимания, воображения, воли; - развитие логического мышления.	
11. Музыкальное оформление на уроках хореографических дисциплин.	Музыкальное оформление урока, сделанное концертмейстером с мастерством, со вкусом, наряду с целенаправленной работой педагога, способствует развитию музыкальности учащихся. Этот процесс можно условно разделить на 3 этапа. На 1 этапе воспитывается способность правильно, точно согласовать свои действия с музыкальным ритмом, на 2 этапе – умение понимать интонации музыкальной темы и передавать их звучание в танце, на 3 этапе – способность творчески и увлеченно, на высоком художественном уровне воплощать характер музыки, ее ритмическое, интонационное, национальное своеобразие	ПК-2, ИД-ПК-2.2
12. Профессиональные травмы и их профилактика.	Педагог, работающий в хореографическом коллективе, должен учитывать: особенности нагрузки, не переоценивать физические возможности, о рационализации нагрузок в репетиционном процессе, не забывать о регулярности, последовательности, систематичности работы, хорошем разогреве, массаже, постоянной физической форме, режим труда и отдыха на гастролях с целью адаптации – все это является профилактикой профессиональных травм	ПК-2, ИД-ПК-2.2
13. Методика работы по коррекции и развитию профессиональных данных.	Среди талантливых детей, встречаются такие, в телосложении которых наблюдаются некоторые нежелательные отклонения - сутулость, большой перегиб в пояснице, асимметрия лопаток, а также иксообразные и О-образные ноги, плоскостопие. Многолетний опыт ведущих педагогов и личные наблюдения показали, что если применять в занятиях корректирующие упражнения, то можно добиться исправления дефектов в осанке, то есть сбалансировать мышцы тела, удлинив укороченные и укрепив растянутые.	ПК-2, ИД-ПК-2.2

**Практическое занятие** Формы презентации хореографического текста классического танца (ПК-2, ИД-ПК-2.2)

**ПК-2** способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

**ИД-ПК-2.2** Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

**Практическое занятие**

Время проведения практического занятия 10-15 мин.

Практическое занятие	Компетенция
<b>ПК-2</b> способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей <b>ИД-ПК-2.2</b> Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)	
1 вариация	ПК-2, ИД-ПК-2.2
2 па-де-де	ПК-2, ИД-ПК-2.2
3 па-де-груа	ПК-2, ИД-ПК-2.2
4 па-де-катр	ПК-2, ИД-ПК-2.2
5 гран па	ПК-2, ИД-ПК-2.2
6 сюита	ПК-2, ИД-ПК-2.2
7 дивертисмент	ПК-2, ИД-ПК-2.2

**Тестирование (ОПК-2, ИД-ОПК-2.1, ПК-2, ИД-ПК-2.2)**

**ОПК-2** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

**ИД-ОПК-2.1** Способность использования теоретических основ и методических принципов хореографического искусства, основ художественного творчества

**ПК-2** способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

**ИД-ПК-2.2** Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

Время выполнения 30 мин.

Количество вопросов 15.

Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Способ проведения теста: бланковый

**Инструкция для тестируемых:**

Внимательно читать задания к тестовым вопросам и четко отвечать на них в зависимости от типа задания. Тест выполняется самостоятельно в течение 30 минут.

Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.

Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:

«2» - равно или менее 54%

«3» - 55% - 69%

«4» - 70% - 84%

«5» - 85% - 100%.

**Инструкция для проверяющих:**

Правильные ответы тестовых заданий выделены. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.

Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:

«2» - равно или менее 54%

«3» - 55% - 69%

«4» - 70% - 84%


«5» - 85% - 100%.


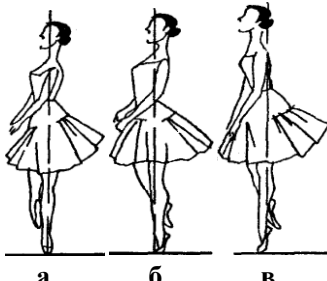
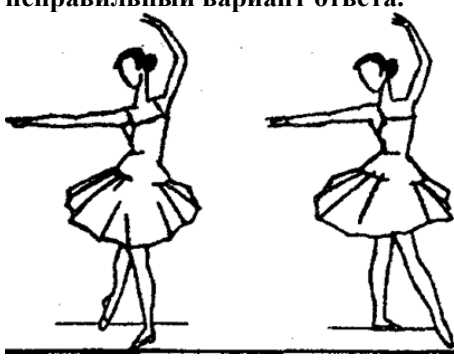
## Тестовые задания

№	Тестовое задание	Компетенция
<b>ОПК-2</b> Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства <b>ИД-ОПК-2.1</b> Способность использования теоретических основ и методических принципов хореографического искусства, основ художественного творчества		
1	<b>Par terre (в уроке классического танца):</b> а) Термин, определяющий максимальную величину движения б) Термин, указывающий, что исполняется половина движения <u>в) Термин, указывающий, что движение исполняется по полу</u> г) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю д) Термин, указывающий, что движение исполняется на воздух	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1
2	<b>Demi (в уроке классического танца):</b> <u>а) Термин, указывающий, что исполняется половина движения</u> б) Термин, определяющий максимальную величину движения в) Термин, указывающий, что движение исполняется по полу г) Термин, применяемый для обозначения малых движений д) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1
3	<b>Grand (в уроке классического танца):</b> а) Термин, указывающий, что исполняется половина движения <u>б) Термин, определяющий максимальную величину движения</u> в) Термин, указывающий, что движение исполняется по полу г) Термин, применяемый для обозначения малых движений д) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1
4	<b>Petit (в уроке классического танца):</b> а) Термин, указывающий, что исполняется половина движения б) Термин, определяющий максимальную величину движения в) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется на полу <u>г) Термин, применяемый для обозначения малых движений</u> д) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1
5	<b>Adagio (в уроке классического танца):</b> а) Термин, определяющий максимальную величину движения <u>б) Танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений</u>	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1

	<p>в) Заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких или больших прыжков</p> <p>г) Термин, применяемый для обозначения малых движений</p> <p>д) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю</p>	
6	<p><b>Relevé это (в уроке классического танца)</b></p> <p>а) Удар, укол большим пальцем ноги</p> <p><u>б) Подъем на полупальцы</u></p> <p>в) Прыжок</p> <p>г) Поза</p> <p>д) Положение</p>	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1
7	<p><b>Piqué это (в уроке классического танца):</b></p> <p><u>а) Укол большим пальцем ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту</u></p> <p>б) Подъем на полупальцы</p> <p>в) Прыжок</p> <p>г) Мелкие переступания</p> <p>д) Поворот</p>	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1
8	<p><b>Сколько форм port de bras существует в классическом танце:</b></p> <p>а) V</p> <p>б) VII</p> <p>в) III</p> <p>г) IV</p> <p><u>д) VI</u></p>	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1
9	<p><b>Классическому вальсу соответствует музыкальный размер:</b></p> <p><u>а) 3/4</u></p> <p>б) 2/4</p> <p>в) 4/4</p> <p>г) 5/8</p> <p>д) 6/8</p>	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1
10	<p><b>Польке соответствует музыкальный размер:</b></p> <p>а) 3/4</p> <p><u>б) 2/4</u></p> <p>в) 4/4</p> <p>г) 5/8</p> <p>д) 6/8</p>	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1
11	<p><b>Что не входит в экзерсис классическом танце:</b></p> <p>а) экзерсис у станка</p> <p>б) блок allegro</p> <p><u>в) кросс</u></p>	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1
12	<p><b>Allegro означает:</b></p> <p>а) медленно</p> <p><u>б) быстро</u></p> <p>в) плавно</p>	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1
13	<p><b>Как называется «бросок» ноги по французски:</b></p> <p>а) plie</p> <p><u>б) jete</u></p> <p>в) grand</p>	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа ( в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей</p>		



<b>ИД-ПК-2.2</b> Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)		
1	<p><b>Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:</b></p> <p>а) IV  <u>б) III</u>  в) II  г) Подготовительное положение  д) I</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
2	<p><b>В I позиции ног:</b></p> <p>а) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни  б) Ступни соединены пятками, образуя одну линию  <u>в) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой</u>  г) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины  д) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
3	<p><b>В III позиции ног:</b></p> <p>а) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни  б) Ступни соединены пятками, образуя одну линию  в) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой  <u>г) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины</u>  д) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
4	<p><b>Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:</b></p> <p>а) Музыки  <u>б) Хореографии</u>  в) Литературы  г) Физкультуры  д) Вокала</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
5	<p><b>Прыжки с двух ног на две ноги (в уроке классического танца):</b></p> <p>а) <u>Changement de pied</u>  б) Sissonne simple  в) Sissonne tombee  г) Sissonne ouverte  д) Sissonne fermee</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
6	<p><b>Основные позиции рук.</b></p> 	ПК-2, ИД-ПК-2.2

	Подготовительная 1 2 3	
7	<p>Подпиши позиции ног</p>  <p>1 2 3 4 5</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
8	<p>Верно ли, что на рисунке постановка корпуса:</p>  <p>а б в</p> <p>а, б — правильная; в, — неправильная (чрезмерный наклон вперед и назад)?</p> <p>а) да б) нет</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
9	<p>Что такое APLOMB (апломб)? (подчеркни правильный вариант)</p> <p>а) <u>устойчивость</u> б) равновесие в) поза</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
10	<p>Правильно ли подписаны позы? Если нет, то подчеркни неправильный вариант ответа.</p>  <p><u>Croise</u>      <u>Efface</u></p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
11	<p>Координация – это:</p> <p>а) подготовительное упражнение б) одновременная работа рук и ног в) <u>согласованная работа рук, ног, головы, корпуса</u></p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2

4.2 Оценочные материалы промежуточного контроля и промежуточной аттестации успеваемости по учебной дисциплине в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания.

Экзамен (ОПК-2, ИД-ОПК-2.1, ПК-2, ИД-ПК-2.2)

**ОПК-2** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

**ИД-ОПК-2.1** Способность использования теоретических основ и методических принципов хореографического искусства, основ художественного творчества

**ПК-2** способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

**ИД-ПК-2.2** Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

### Устный опрос по билетам:

Время на подготовку 40 мин

Структура билета:

Задание 1 – теоретический вопрос

Задание 2 – практическое задание

Способ формирования экзаменационных билетов: ручной

### Теоретические вопросы к экзамену

	Вопрос	Ответ	Компетенция
<p><b>ОПК-2</b> Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства  <b>ИД-ОПК-2.1</b> Способность использования теоретических основ и методических принципов хореографического искусства, основ художественного творчества</p>			
1.	Французская и итальянская школы классического танца	Старейшими профессиональными школами классического танца являются французская, итальянская. Принято считать, что для французской балетной школы характерна высокая исполнительская техника, изящный стиль, манера движения мягкая, легкая, грациозная, порой излишне изысканная. Итальянской школе присуща виртуозная техника, строгий стиль, манера движения стремительная, порывистая, несколько напряженная и подчас угловатая	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1
2	Классический танец как синтетический вид искусства.	Синтез -это соединение разных видов чего-либо в качественно новое целое. "Синтетическое искусство" - искусство, которое включает в себя несколько различных его видов и направлений для создания совершенно нового. Балет сочетает в себе несколько видов художественного творчества: музыку, хореографию, драматургию и изобразительное искусство. Именно поэтому балет и называется синтетическим искусством - присутствует синтез. Центром данного объединения становится хореография, вокруг которой существуют различные	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1

		<p>виды искусства в соподчинении. Хореографический образ — это воплощение жизненного содержания в танце. главное выразительное средство балета - тесно связан с музыкой, с драматургической основой – либретто, со сценографией, с работой костюмера, художника-осветителя и т.д</p>	
3	<p>Русская школа классического танца. Отличительные черты</p>	<p>Русская школа классического танца, возникшая на базе этих двух школ, за историю своего развития вобрала в себя все лучшее, что было создано французской и итальянской школами, и довела до совершенства.</p> <p>Преимственность, развитие, новаторство – вот основные принципы</p> <p>Академизм, точность исполнения, высочайшая техника и виртуозность наполненная красотой изяществом, танцевальностью и выразительностью, душой. Ни одно движение не исполняется просто так ради самого движения. Все это присуще Русской школе классического танца.</p>	<p>ОПК-2, ИД-ОПК-2.1</p>
4	<p>Филипп Тальони (1777–1871) – реформатор и новатор балетного театра.</p>	<p>Филипп Тальони (1777–1871) – реформатор и новатор балетного театра. В балетах Тальони главное выразительное средство – танец. Простой по рисунку, но сложный и разнообразный по технике танец был прогрессивным для своего времени, он расширил возможности танцевальной выразительности. Создатель нового романтического стиля. От исполнителей добивался обученности, виртуозной техники и легкости исполнения. Главное, с его точки зрения, – сильные ноги, правильно поставленный корпус.</p> <p>Описание урока Ф. Тальони в книге Л. Адиса «Традиции</p>	<p>ОПК-2, ИД-ОПК-2.1</p>

		французской школы танца» (извлечения из книги «Théorie de la dans théâtrale»), по записям Блазиса и в книге Л. Блок «Классический танец»..	
5	Методы и принципы А. Бурнонвиля.	Август Бурнонвиль (1805–1879). <u>Датский артист балета, балетмейстер</u> и педагог, создатель собственной системы хореографического обучения, основатель уникального датского балетного стиля, получившего название « <u>школы Бурнонвиля</u> » Бурнонвиль придал датскому балету национальное своеобразие, использовал в постановках национальный танцевальный фольклор, вводил национальные танцы других стран, использовал большое количество пантомимных эпизодов. Требовал выучивание отдельных комбинаций, повторение и доведение до совершенства.	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1
6	Сильные и слабые стороны метода Чекетти.	Энрико Чекетти (1850–1928). «Школа Чекетти – это школа Блазиса, пропущенная через итальянский темперамент» Чекетти считал, что для достижения виртуозного исполнения необходимы систематизированные уроки: он вырабатывал серию комбинаций на каждый день недели, где превалировали определенные па. Чекетти был против развития и совершенствования природных данных учеников с помощью растяжек – только с помощью упражнений у станка. Метод Чекетти сыграл большую роль в развитии русской школы классического танца, но имел много слабых сторон. Руки в уроке Чекетти, особенно в экзерсисе у станка, почти не принимали участия, а на середине были или напряжены или схематичны. Чекетти в большей степени интересовала техническая сторона исполнительского мастерства его учеников, виртуозность и темперамент, нежели точность и четкость исполнения (итальянская	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1

		школа). Обучение на его уроках было немного однобоко, т.к. он мог разучивать пируэты только в одну сторону, а от некоторых движений, необходимых для учеников, отказывался вообще.	
7	Основные требования классического танца. Цели и задачи урока классического танца.	Основные требования классического танца: Aplombe, выворотность, танцевальный шаг, гибкость, ballonne, Основными задачами современного урока классического танца, в целом, являются: изучение движений классического танца, работа над определенными группами мышц, работа над различными движениями, развитие профессиональных данных учащихся координации, выразительности, танцевальности.	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1
8	Основные теоретические труды по методике классического танца.	А.Я. Ваганова. «Основы классического танца» В. Мориц, Н. Тарасов, А. Чекрыгин. «Методика классического тренажа» Н. Тарасов. «Классический танец» (Школа мужского исполнительства) Н.П. Базарова, В.П. Мей. «Азбука классического танца» Н.П. Базарова. «Классический танец» В.С. Костровицкая. «Классический танец (слитные движения)» В.С. Костровицкая. «Сто уроков классического танца»	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1
9	Принципы работы с образцами классического танца.	Изучение, бережное отношение, сохранение. 1.Изучение эпохи и истории создания хореографического произведения. 2.Знать творчество композиторов и балетмейстеров, а так же первых исполнителей. 3. Сохранять дух, манеру исполнения каждого образца классического наследия.	(ОПК-2, ИД-ОПК-2.1)
10	Принципы и правила сочинения комбинаций.	- При сочинении комбинации необходимо помнить, что ее основой является <b>главное</b> движение; - от простого к сложному - комбинация должна соответствовать программе данного класса	ОПК-2, ИД-ОПК-2.1

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять учебную задачу</li> <li>- Должна быть логичной, ритмичной, музыкальной.</li> <li>- Соблюдать правил сочетания движений.</li> <li>- Учитывать возрастные и профессиональные. особенностей учащихся.</li> <li>- Учитывать гендерные особенности (мужской , женский класс, смешанный состав.</li> <li>- Сочетаться с музыкальным сопровождение.</li> </ul>	
<p><b>ПК-2</b> способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей</p> <p><b>ИД-ПК-2.2</b> Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p>			
1.	Основные задачи первого года обучения	<p>Основные задачи первого года обучения классическому танцу</p> <p>Постановка корпуса, рук, ног, головы;</p> <p>Развитие физических данных детей;</p> <p>Изучение основных элементов классического танца в первой музыкальной раскладке;</p> <p>Развитие координация.</p> <p>Изучаются положение корпуса в пространстве, позы, которые и дают начало развития выразительности и танцевальности.</p> <p>Правильной работе всех мышц, связок, закладывается основа для изучения и правильного исполнения более сложных движений.</p>	ПК-2, ИД-ПК-2. 2
2.	Задачи 2-го года обучения	<p>Задачи второго года: увеличение нагрузки, переход на последнюю музыкальную раскладку, переход на исполнение всех движений у станка на полупальцах, развитие координации, танцевальность и выразительности. Ввод в экзерсис больших поз, а также элементарное adagio. Подготовка к исполнению pirouette с V, II, IV.</p>	ПК-2, ИД-ПК-2. 2
3.	3 год обучения. Основные задачи.	<p>введение полупальцев на середине зала, ускорение темпа исполнения (некоторые движения исполняются по восьмым долям).</p> <p>Изучение pirouette с V, II, IV</p>	ПК-2, ИД-ПК-2. 2

		позициям. Начало изучения движений en tournant	
4.	Основные задачи 4-го года обучения	Задачи четвертого года: продолжение работы над устойчивостью, подготовка к вращениям в больших позах, начало изучения больших прыжков, продолжается работа над более сложной координацией, над танцевальностью и выразительностью.	ПК-2, ИД-ПК-2. 2
5.	Основные задачи 5-го года обучения	Работа над техникой исполнения всех видов вращений, над более сложной формой adagio. Развитие элевации в больших прыжках. Смена темпа и ритмического рисунка внутри комбинаций.	ПК-2, ИД-ПК-2. 2
6.	Строение и композиция урока классического танца.	Основные разделы урока Четыре основные части урока. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro Вращения. Port de bras. Экзерсис на пальцах Композиция – это процесс работы над созданием хореографического произведения, представляющего собой гармоническое единство формы и содержания и отличающегося специфичностью выразительных средств и особенностей. Каждая комбинация является маленьким хореографическим номером. Соответственно подчинена законам создания танца. Экспозиция- исходное положение, Завязка- preparation, развитие действия- сама комбинация, кульминация – наиболее сложный элемент, или связка, или поза, развязка (финал) - окончание движения, которое может совпадать с кульминацией. Это относится как к комбинациям, исполняемых у станка, так и к комбинациям на середине зала. Так же к композициям на середине зала можно применить понятие Этюд. Этюд в хореографии – это маленькое законченное произведение, которое по своему	ПК-2, ИД-ПК-2. 2



		<p>содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру. Комбинации подразделяются на два вида: 1. Учебная; 2. Танцевальная. Учебная комбинация подчинена определенной учебной задаче и трюится на одном конкретном движении. Танцевальная комбинация - маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика и композиционный рисунок.</p>	
7.	Большое Adagio.	<p>Adagio – одна из важнейших частей урока классического танца, а точнее экзерсиса на середине зала, подготавливающая учеников к исполнению танцевальных партий, развивающая не только устойчивость (aplombe), выносливость, но и чувство позы, выразительность, танцевальность. Adagio – это плавное, слитное соединение движений ног, рук, головы, корпуса, оно характеризуется насыщенностью большими позами с ногой, поднятой на 90 градусов, Можно выделить две основные формы Adagio: маленькое(элементарное) и большое</p> <p>Большое adagio характерно для старших классов женщин и представляет собой развернутую комбинацию, самостоятельный танцевальный отрывок, насыщенный вращениями, танцевальными шагами, переходами из одной позы в другую, pas de beurres, различными port de bras.</p>	ПК-2, ИД-ПК-2. 2
8.	Основные принципы работы педагога-репетитора.	<p>Педагог-репетитор должен</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать методику исполнения движений.</li> <li>2.Знание истории хореографического</li> <li>3.Понимать замысел балетмейстера</li> <li>4.Знать манеру исполнения.</li> </ol>	ПК-2, ИД-ПК-2. 2

		<p>5. Отрабатывать технику исполнения, обращать внимание на особо сложные моменты номера</p> <p>6. Работать с нюансами</p> <p>7. Работать над синхронностью исполнения.</p> <p>8. Понимание особенности работы над Вариацией, Pas de deux, Pas de trois</p> <p>9. Добиваться точности и высокого качества исполнения с целью донесения идеи балетмейстера</p> <p>10. Уметь работать над образом и выразительностью</p> <p>11. Уметь работать с большим количеством исполнителей (Кордебалетом).</p>	
9.	Виды комбинаций.	<p>Комбинации можно разделить на</p> <p>1. По задаче: Учебные, танцевальные, экзаменационные.</p> <p>2. По виду: Крестом. En dehors et en dedans. Вперед, назад и в сторону отдельно. Исполняемые правой и левой ногой по очереди. Произвольные.</p> <p>3. По структуре: одночастные, двухчастные и многочастные.</p>	ПК-2, ИД-ПК-2. 2
10.	Подготовка к уроку. Составление календарно тематического плана. Составление плана урока	<p>Педагог обязан приходить на урок подготовленным. Для продуктивной работы он должен</p> <p>1. Изучить учебную программу.</p> <p>2. Составить рабочую программу</p> <p>3. Составить календарно-тематический план на полугодие, четверть, неделю.</p> <p>4. Определить цель и задачу урока.</p> <p>5. Составить плана урока: (повторение пройденного, его закрепление, изучение нового материала).</p> <p>6. Определить задачи каждой из частей урока.</p>	ПК-2, ИД-ПК-2. 2

		<p>7. Подобрать музыкальный материала.</p> <p>8. Сочинить комбинаций.</p> <p>А так же следовать основным принципам проведения урока.</p>	
11.	Проведение уроков классического танца.	<p>Задача педагога – научить учеников учиться. Урок необходимо вести уверенно; четко, просто и доходчиво объяснить учащимся новые движения и показать их. Показ должен быть четким и правильным, так же как и речь Соответствующие движения должны называться точными терминами, а направления движений Важно видеть ошибки учеников, знать недостатки как общие, так и индивидуальные Педагог должен в первую очередь исправлять грубые ошибки, не оставляя без внимания и второстепенные. Замечания должны быть конкретными, точными, образными Показывать комбинацию стоит 1–2 раза; если есть необходимость, то можно повторить словами. Многократный показ комбинаций приводит к тому что внимание учеников притупляется необходимо избегать излишних нагрузок, особенно на одну и ту же группу мышц. надо по чередовать сильное напряжение мышц с более легким, внося тем самым в их работу соответствующее разнообразие и отдых. Не увлекаться техническим аспектом урока, забывая о развитии эмоциональности, духовности исполнителя. Показ должен проводиться в том же темпе, в каком будет исполняться комбинация. Урок должен вестись в хорошем темпе, без долгих пауз. Для этого педагог должен быть подготовлен к уроку, помнить сочиненные комбинации. Также большую роль играет на уроке дисциплина и внимание, что тоже зависит от педагога.</p>	ПК-2, ИД-ПК-2. 2
12.	Различия в восприятии учебного материала, его усвоении и исполнении.	<p>Различия в восприятии учебного материала, его усвоении и исполнении. могут зависеть от возрастные особенности учащихся.</p>	ПК-2, ИД-ПК-2. 2

		<p>От места классического танца в коллективах различной направленности.</p> <p>От уровня профессиональной подготовкой.</p> <p>От общего уровня интеллектуального развития</p> <p>От трудоспособности</p> <p>От внутренней мотивации учащегося</p> <p>От способа донесения учебного материала педагогом.</p>	
13.	Индивидуальный подход на уроке классического танца.	<p>Один из принципов педагогики, как и медицины- не навреди, поэтому Индивидуальный подход обязательное условие обучению хореографии. Преподаватель обязан учитывать возрастные, физические, умственные, профессиональные особенности учащихся.</p> <p>Различия в восприятии учебного материала, его усвоении и исполнении. Педагог должен видеть как общие, так и индивидуальные ошибки учащихся. Предъявлять разные требования, к разным ученикам. Составлять уроки с учетом индивидуальных физических нагрузок. Разрабатывать комплекс дополнительных упражнений для облегчения и более продуктивной работы на уроке</p>	ПК-2, ИД-ПК-2. 2

### Практическое задание к экзамену (ПК-2, ИД-ПК-2.2)

**ПК-2** способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

**ИД-ПК-2.2** Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

### Практические задания:

Задание	Компетенция
<p><b>ПК-2</b> способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей</p> <p><b>ИД-ПК-2.2</b> Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p>	
1. Составление большого <i>adagio</i> студентами. Работа с концертмейстером при подборе музыкального сопровождения.	ПК-2, ИД-ПК-2.2
2. Формы презентации хореографического текста классического танца.	ПК-2, ИД-ПК-2.2

3. Показ и репетиция со студентами вариаций из балетов классического репертуара.	ПК-2, ИД-ПК-2.2
4. Разбор урока классического танца по записям ведущих методистов Петербургской или Московской балетной школы <a href="https://ya.ru/video/preview/14690283107631041355">https://ya.ru/video/preview/14690283107631041355</a> <a href="https://ya.ru/video/preview/13455735146716532924">https://ya.ru/video/preview/13455735146716532924</a> <a href="https://ya.ru/video/preview/6613571082631072492">https://ya.ru/video/preview/6613571082631072492</a> <a href="https://ya.ru/video/preview/6294856703006907365">https://ya.ru/video/preview/6294856703006907365</a> <a href="https://ya.ru/video/preview/71859967835260737">https://ya.ru/video/preview/71859967835260737</a>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
5. Хореографическая стилизация. Составление собственных комбинаций	ПК-2, ИД-ПК-2.2
6. Подготовка и проведение уроков классического танца со студентами 3-4 курсов	ПК-2, ИД-ПК-2.2

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В оценочные средства учебной дисциплины внесены изменения/обновления, утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры