

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Проектирование предметов интерьера» изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом семестрах.

Курсовой проект предусмотрен в шестом семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр	-	экзамен
четвертый семестр	-	экзамен
пятый семестр	-	экзамен
шестой семестр	-	экзамен, курсовой проект
седьмой семестр	-	экзамен
восьмой семестр	-	экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Иллюстрация и комикс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История предметной среды;
- Композиция в предметном дизайне
- Компьютерные технологии в дизайне;
- История искусств;

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Основы проектной деятельности;
- Компьютерное проектирование в дизайне;
- Технология конструирования бренда;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Проектирование предметов интерьера»:

- создавать авторские предметы интерьера и строить эффективные визуальные коммуникации,
- изучать современный контекст и сформировать визуальное понимание актуальных графических течений,
- дать практическую профессиональную методологию работы,
- встроить существующие навыки рисования в единую систему,
- развить практические навыки технического анализа творческой задачи
- формирование навыков профессиональной коммуникации и презентации,
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования

компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области предметного дизайна</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Создание эскиза продукта (изделия), элемента в области предметного дизайна</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь формировать потребительские качества разрабатываемого объекта в рамках поставленных задач; - Проводить дизайн-аналитику в области формообразования; - Знать мировые тенденции в области дизайна персонального пространства; - Уметь разработать концептуальный дизайн-проект с учетом индивидуальных особенностей и предпочтений современного потребителя; - Уметь разрабатывать продукт с учетом эстетических, технологических и эргономических требований, влияющих на безопасность и комфорт;
	<p>ИД-ПК-1.2 Проектирование образа изделия в эскизах, исходя из результатов дизайн-аналитики и требований технического задания</p>	
	<p>ИД-ПК-1.3 Визуализирование проектных решений в области предметного дизайна с помощью специализированных программ</p>	
	<p>ИД-ПК-1.4 Применение компьютерных технологий в использовании различных видов изобразительных искусств и проектной графики</p>	
<p>ПК-2 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-технические разработки изделий для персонального пространства</p>	<p>ИД-ПК-2.1 Создание макетов изделий с учетом особенностей используемых материалов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Создавать визуализацию своего продукта в процессе проведения проекта для обсуждения выполненных этапов с участниками проекта и заказчиком; - Уметь выбирать показатели, необходимых для проверки качества изготовления на производстве проектируемых объектов для персонального пространства; - Уметь искать образ промышленного изделия в эскизах, исходя из результатов дизайн-аналитики и требований технического задания;
	<p>ИД-ПК-2.2 Создание компьютерных моделей изделия с помощью программ моделирования</p>	
	<p>ИД-ПК-2.3 Прорабатывание композиционных решений для единичного изделия и комплекса изделий</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен конструировать потребительские комплексы изделий для создания эстетичной предметной среды	ИД-ПК-3.1 Приведение конструкций проектируемых продуктов в соответствие эргономическим требованиям	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь создавать дизайн-проект с использованием выбранных материалов и технологий производства изделий из них; - Формировать единый подход к разработке фирменного стиля продукции персонального пространства; - Уметь формировать визуальные коммуникации с потребителем, - Сдавать в срок законченный дизайн-проект заказчику; - Знать и использовать нормативно-техническую документацию требований и правил эргономики в соответствии с установленным заданием к проектируемой продукции;
	ИД-ПК-3.2 Исследование и адаптация передового отечественного и зарубежного опыта в области художественного конструирования с целью использования его в практической деятельности	
	ИД-ПК-3.3 Использование стандартов по разработке и оформлению чертежей и другой конструкторской документации	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	28	з.е.	896	час.
-------------------------	-----------	------	------------	------

Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	180		72				64	24
4 семестр	экзамен	160		52				76	32
5 семестр	экзамен	128		72				24	32
6 семестр	экзамен курсовой проект	160		72				64	24
7 семестр	экзамен.	128		52				44	32
8 семестр	экзамен	160		48				80	32
Всего:		896		368				352	176

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3	Введение						Формы текущего контроля: – Презентация. – Графические работы.
	Раздел 1. Проектирование предметов текстиля и домашнего декора						
	1.1 Понимание принципов текстильного дизайна						
	1.2 Выбор ткани для дизайна интерьера						
	1.3 Создание коллекций текстиля для домашнего интерьера						
	1.4 Текстильные тенденции в домашних интерьерах						
Экзамен -всего 180 ч		72			64	Защита проекта. Иллюстрации	
Четвертый семестр							
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3;	Раздел 2. Проектирование предметов посуды						Формы текущего контроля: – Презентация. – Графические работы.
	2.1 Материалы и технологии						
	2.2 Функциональность и эргономика						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3	2.3 Эстетика и визуальная привлекательность						
	2.4 Сервировка стола и презентация						
	2.5 Культурные и исторические влияния						
	2.6 Тенденции и инновации в дизайне посуды						
	Экзамен - всего 160 ч		52			76	
Пятый семестр							
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3;	Раздел 3. Проектирование предметов освещения						Формы текущего контроля: – Презентация. – Графические работы.
	3.1 Освещения в дизайне интерьера						
	3.2 Виды осветительных приборов и их функции						
	3.3 Приемы освещения разных зон помещения						
	3.4 Световой дизайн для разных стилей интерьера						
	3.5 Инновационный и устойчивый дизайн осветительных приборов.						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3	Экзамен - итого 128 ч.		72			24	Защита проекта. Презентация.
Шестой семестр							
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.1;	Раздел 4. Проектирование и дизайн мебели и аксессуаров для ванной комнаты						Формы текущего контроля: – Презентация. – Графические работы.
	4.1 Виды мебели и аксессуаров для ванной комнаты						
	4.2 Материалы и отделка мебели и аксессуаров для ванных комнат						
	4.3 Кастомизация и персонализация мебели и аксессуаров для ванных комнат						
	4.4 Световой дизайн для ванной комнаты						
	4.5 Тенденции и инновации в дизайне мебели и аксессуаров для ванных комнат						
	Экзамен Курсовой проект - итого 160 ч.		72			64	Защита проекта. Презентация.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3							
Седьмой семестр							
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3	Раздел 5. Проектирование и дизайн мебели						Формы текущего контроля: – Презентация. – Графические работы.
	5.1 Основные принципы проектирования мебели						
	5.2 Материалы и технологии изготовления мебели						
	5.3 Стили мебели и направления дизайна						
	5.4 Эргономика в дизайне мебели						
	5.5 Тенденции и инновации в дизайне мебели						
	Экзамен., итого - 128 ч.		52			44	Защита проекта.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Восьмой семестр						
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3	Раздел 6. Создание капсульной коллекции предметов интерьера						Формы текущего контроля: – Презентация. – Графические работы.
	6.1 Определение темы и концепцию						
	6.2 Выбор ключевых предметов мебели. Материал и отделка. Освещение.						
	6.3 Функциональные и декоративные аксессуары						
	6.4 Создание целостной цветовой палитры						
	Экзамен - итого 160 ч.		48			80	Защита проекта. Презентация.
	ИТОГО за весь период -896		368			352	

3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела
Введение		Основные понятия курса. Назначение и сферы применения. Актуальность и тенденции.
Раздел 1.	Проектирование предметов текстиля и домашнего декора	
1.1	Понимание принципов текстильного дизайна	<ul style="list-style-type: none"> - Элементы и принципы текстильного дизайна - Теория цвета и ее применение в текстильном дизайне. - Узорный дизайн и его влияние на внутренние помещения.
1.2	Выбор ткани для дизайна интерьера	<ul style="list-style-type: none"> - Виды тканей и их характеристики. - Рекомендации по выбору тканей для различных целей (например, обивка, шторы, постельное белье) - Устойчивые и экологически чистые варианты тканей
1.3	Создание коллекций текстиля для домашнего интерьера	<ul style="list-style-type: none"> - Разработка целостной коллекции текстиля под конкретный стиль или тему интерьера. - Создание узоров и мотивов, дополняющих друг друга. - Балансировка цвета, текстуры и масштаба в коллекции.
1.4	Текстильные тенденции в домашних интерьерах	<ul style="list-style-type: none"> - Современные тенденции в текстильном дизайне домашних интерьеров. - Влияние моды, искусства и культуры на текстильные тенденции. - Прогнозирование будущих тенденций в текстильном дизайне.
Раздел 2.	Проектирование предметов посуды	
2.1	Материалы и технологии	<ul style="list-style-type: none"> - Различные материалы, используемые в дизайне посуды (например, керамика, стекло, фарфор, нержавеющая сталь) - Производственные процессы и технологии создания предметов столовой посуды. - Изучение инновационных и экологически чистых материалов для дизайна посуды.
2.2	Функциональность и эргономика	<ul style="list-style-type: none"> - Проектирование предметов посуды для оптимальной функциональности и простоты использования. - Эргономические соображения для удобного обращения и обслуживания. - Внедрение интеллектуальных функций и технологий в дизайн посуды.
2.3	Эстетика и визуальная привлекательность	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение различных стилей и эстетики дизайна посуды (например, минималистский, традиционный, современный) - Учет цвета, рисунка и текстуры при создании визуально привлекательной посуды. - Создание коллекций посуды с едиными визуальными темами.
2.4	Сервировка стола и презентация	<ul style="list-style-type: none"> - Понимание искусства сервировки и подачи блюд. - Разработка предметов посуды, которые дополняют различные обеденные мероприятия (например, формальные, повседневные, на открытом воздухе)

		- Создание наборов посуды, которые гармонируют с другими элементами стола (например, постельным бельем, центральными предметами)
2.5	Культурные и исторические влияния	- Изучение культурного и исторического значения дизайна посуды. - Включение культурных отсылок и традиций в предметы посуды. - Разработка посуды, отражающей определенные периоды времени или направления дизайна.
2.6	Тенденции и инновации в дизайне посуды	- Современные тенденции в дизайне посуды, такие как минималистская эстетика или органические формы. - Инновации в материалах, технологиях и технологиях изготовления посуды. - Прогнозирование будущих тенденций в дизайне посуды и обеденном опыте.
Раздел 3.	Проектирование предметов освещения	
3.1	Освещения в дизайне интерьера	Понимание роли освещения в создании атмосферы и улучшении общей концепции дизайна. - Влияние освещения на настроение, продуктивность и самочувствие во внутренних помещениях. - Использование естественного и искусственного освещения для достижения желаемого эффекта.
3.2	Виды осветительных приборов и их функции	- Обзор различных типов осветительных приборов (например, люстры, подвески, встраиваемые светильники, бра) - Понимание конкретных функций и назначения каждого типа осветительных приборов. - Выбор правильных осветительных приборов для различных зон и видов деятельности в помещении.
3.3	Приемы освещения разных зон помещения	- Методы целевого освещения для конкретных видов деятельности (например, чтения, приготовления пищи, работы) - Техники окружающего освещения для создания теплой и уютной атмосферы. - Методы акцентного освещения для выделения архитектурных особенностей или фокусных точек.
3.4	Световой дизайн для разных стилей интерьера	- Создание уютной атмосферы с помощью теплых тонов освещения - Использование холодных тонов освещения для создания яркой и освежающей атмосферы. - Включение диммеров и элементов управления освещением для регулировки уровня освещения и создания разного настроения.
3.5	Инновационный и устойчивый дизайн осветительных приборов.	- Внедрение энергоэффективных технологий освещения в конструкцию светильников (например, светодиоды, КЛЛ) - Проектирование светильников из перерабатываемых или экологически чистых материалов.

		- Изучение инновационных и устойчивых конструкций и концепций осветительных приборов.
Раздел 4.	Проектирование и дизайн мебели и аксессуаров для ванной комнаты	
4.1	Виды мебели и аксессуаров для ванной комнаты	<ul style="list-style-type: none"> - Обзор различных типов мебели для ванной комнаты (например, туалетные столики, шкафы, полки) - Понимание функций и назначения каждого вида мебели в ванной комнате. - Изучение различных аксессуаров для ванной комнаты (например, зеркал, вешалок для полотенец, дозаторов мыла) и особенностей их дизайна.
4.2	Материалы и отделка мебели и аксессуаров для ванных комнат	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение подходящих материалов для мебели и аксессуаров для ванных комнат (например, влагостойкое дерево, нержавеющая сталь, керамика) - При выборе материала учитываются вопросы долговечности, водостойкости и технического обслуживания. - Техники отделки и обработки поверхности для повышения визуальной привлекательности и долговечности мебели и аксессуаров для ванных комнат.
4.3	Кастомизация и персонализация мебели и аксессуаров для ванных комнат	<ul style="list-style-type: none"> - Проектирование мебели и аксессуаров для ванных комнат, которые можно настроить или персонализировать для индивидуальных пользователей. - Включение уникальных функций, таких как регулируемые полки или модульная конструкция. - Сотрудничество с клиентами для создания индивидуальной мебели и аксессуаров для ванной комнаты, отвечающих их конкретным потребностям и предпочтениям.
4.4	Световой дизайн для ванной комнаты	<ul style="list-style-type: none"> - Понимание важности правильного освещения в ванной комнате. - Проектирование осветительных приборов и систем, обеспечивающих адекватное рабочее и окружающее освещение в ванной комнате. - Включение функций освещения, которые повышают функциональность и эстетику мебели и аксессуаров для ванных комнат.
4.5	Тенденции и инновации в дизайне мебели и аксессуаров для ванных комнат	<ul style="list-style-type: none"> - Современные тенденции в дизайне мебели и аксессуаров для ванных комнат, такие как минималистская эстетика или интеллектуальные функции. - Инновации в материалах, технологиях и технологии изготовления дизайна ванных комнат. - Прогнозирование будущих тенденций в дизайне мебели и аксессуаров для ванных комнат.
Раздел 5.	Проектирование и дизайн мебели	
5.1	Основные принципы	<ul style="list-style-type: none"> - Понимание ключевых принципов проектирования мебели (например, функциональности, эстетики, эргономики)

	проектирования мебели	<ul style="list-style-type: none"> - Учет формы, пропорций и масштаба при проектировании мебели. - Баланс между практичностью и креативностью в дизайне мебели.
5.2	Материалы и технологии изготовления мебели	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение различных материалов, используемых в производстве мебели (например, дерева, металла, пластика). - Понимание характеристик и свойств различных материалов. - Использование соответствующих строительных технологий для обеспечения долговечности и устойчивости.
5.3	Стили мебели и направления дизайна	<ul style="list-style-type: none"> - Обзор различных стилей мебели и дизайнерских направлений (например, современного, традиционного, скандинавского) - Понимание особенностей и влияния каждого стиля. - Включение элементов определенных стилей в дизайн мебели.
5.4	Эргономика в дизайне мебели	<ul style="list-style-type: none"> - Понимание важности эргономики в дизайне мебели для комфорта и благополучия. - Проектирование мебели, поддерживающей правильную осанку и механику тела. - Включение регулируемых функций и эргономических соображений для различных потребностей пользователя.
5.5	Тенденции и инновации в дизайне мебели	<ul style="list-style-type: none"> - Современные тенденции в дизайне мебели, такие как минималистская эстетика или экологически чистые материалы. - Инновации в материалах, технологиях и технологии изготовления мебели. - Прогнозирование будущих тенденций в дизайне мебели и потребностей образа жизни.
Раздел 6.	Создание капсульной коллекции предметов интерьера	
6.1	Определение темы и концепцию	<p>Определение темы или концепции, которую вы хотите реализовать в своем внутреннем пространстве (например, прибрежный, индустриальный, минималистичный).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учитывайте настроение, цвета и общую атмосферу, которую вы хотите создать.
6.2	Выбор ключевых предметов мебели. Материал и отделка. Освещение.	<p>Выбор необходимых предметов мебели, которые послужат основой внутреннего пространства. Определение с материалами и отделкой. Сочетание рабочего освещения, окружающего освещения и акцентного освещения, чтобы создать различное настроение и выделить определенные области.</p>
6.3	Функциональные и декоративные аксессуары	<p>Функциональные и декоративные аксессуары</p>
6.4	Создание целостной цветовой палитры	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор цветовой палитры, которая гармонирует с темой и создает целостный вид во всем пространстве. - Психология цветов.

3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену, курсовому проекту;
- изучение литературы и интернет-источников по теме;
- изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- исследование и доклад результатов в виде презентации;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом и контрольной работой;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Т р у д о е м к о с т ь , ч а с
1.	Аксессуары и декоративные элементы в интерьере	Выбрать 3х любимых аксессуара для конкретного интерьера. Сформулировать принципы, которые их объединяют и представить что это целое направление в искусстве, как футуризм, кубизм, примитивизм и тд. Придумать название этому направлению.	Иллюстрации. Презентация.	6

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – умеет определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта персонального пространства; – показывает творческие способности в создании объектов персонального пространства; – умеет грамотно обосновать принятые решения; – проводит исследования в области современных тенденций в проектировании предметов интерьера; – формулирует текущие и конечные цели проекта, с использованием оптимальных технических и дизайнерских способов их достижения;

					– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			Обучающийся: – умеет определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта персонального пространства; – готовит и защищает авторские концепции, дает ответы на вопросы, умеет обосновать выбор своей концепции; – проводит исследования в области современных тенденций в проектировании предметов интерьера; – способен провести анализ современных эскизов графических решений.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			Обучающийся: – умеет определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта персонального пространства; – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины и выполняет поставленные перед ним задачи; – анализирует с затруднением современные тенденции в проектировании предметов интерьера; с затруднениями прослеживает логику развития современных стилей и технологий в проектировании предметов интерьера; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;

					– обоснование своей работы отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно / не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при создании творческих работ и эскизов в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; – предоставил менее трети заданий курса; – не способен обосновать собственные концепции; – не способен гармонично выстроить визуальную часть презентации; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Проектирование предметов интерьера» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Презентация.	Примерные темы: 1. Дизайн маленькой квартиры: максимальное пространство и функциональность

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ol style="list-style-type: none"> 2. Создание целостной схемы дизайна гостиной 3. Дизайн домашнего офиса: баланс между эстетикой и продуктивностью 4. Дизайн ресторана: создание привлекательной атмосферы для клиентов 5. Дизайн гостиничного номера: баланс между комфортом и роскошью 6. Проектирование медицинского учреждения: создание успокаивающей и лечебной среды 7. Дизайн торгового зала: повышение качества обслуживания клиентов с помощью дизайна 8. Дизайн классной комнаты: создание оптимальной учебной среды 9. Дизайн спа-салона: содействие релаксации и оздоровлению с помощью дизайна 10. Проектирование устойчивого дома: использование экологически чистых материалов и методов. 11. Дизайн детской спальни: создание игрового и функционального пространства 12. Дизайн кухни: баланс между эстетикой и функциональностью 13. Дизайн музейной экспозиции: улучшение впечатления посетителей с помощью дизайна 14. Дизайн корпоративного офиса: создание профессионального и вдохновляющего рабочего пространства 15. Проектирование общественного пространства: создание гостеприимной и инклюзивной среды для всех.
2	Графические работы.	<p>Выбрать один объект и зарисовать его на 10 страницах скетчбука: разные ракурсы, материалы, техники, планы, интерпретации и т.п.</p> <p>Примерные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн мебели: создание функциональных и эстетически привлекательных предметов. 2. Световой дизайн: улучшение атмосферы и настроения помещения с помощью осветительных приборов. 3. Текстильный дизайн: создание уникальных и стильных тканей для обивки, штор и аксессуаров. 4. Дизайн декоративных предметов: разработка уникальных и привлекательных аксессуаров для улучшения общей схемы дизайна пространства. 5. Художественный дизайн стен: создание визуально привлекательных произведений искусства для украшения стен помещения. 6. Дизайн напольных покрытий: разработка инновационных и стильных вариантов напольных покрытий, дополняющих общий дизайн помещения.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Графические работы.	Работа выполнена полностью на хорошем уровне, м.б. 1-2 работах неточности в композиции и/или цвете.		5
	Работа выполнена полностью, допущены неточности во всех работах, но которые легко м.б. устранены.		4
	Работа выполнена полностью, но допущены грубые ошибки.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена или допущен прямой плагиат на существующие работы других авторов.		2
Презентация.	Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал и приводит актуальные примеры. Презентация грамотно оформлена.		5
	Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность предмета исследования. Обучающийся твердо знает материал, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. Презентация грамотно оформлена.		4
	Дан неполный, недостаточно последовательный ответ, но при этом показано умение находить актуальный теме исследования материал. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен. Курсовой проект. - Защита проекта.	Скетчбук и иллюстрации Презентация проекта

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита проекта.	Графические работы и презентации выполнены в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные.		5
	Работы выполнены в полном объеме на хорошем уровне. Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные.		4
	Работы выполнены в полном объеме на удовлетворительном уровне. Презентация выполнена и даны ответы на все вопросы.		3
	Работы выполнены не в полном объеме. Презентация выполнена. Дан неполный ответ. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.		2

5.5. Примерные темы курсового проекта

Курсовой проект предусмотрена в 6 семестре.

Примерные темы курсового проекта:

1. Роль цвета в дизайне интерьера: исследование психологии цвета и его влияния на эмоции и поведение человека.
2. Экологичный дизайн интерьера: изучение экологически чистых материалов и их влияние на окружающую среду.
3. Эволюция дизайна мебели: исторический анализ дизайна мебели с древнейших времен до наших дней
4. Доступный дизайн интерьера: проектирование пространств для людей с ограниченными возможностями и особыми потребностями
5. Влияние технологий на дизайн интерьера: изучение использования 3D-моделирования, виртуальной реальности и других технологических достижений в дизайне интерьера.
6. Искусство светового дизайна: изучение принципов светового дизайна и его влияния на атмосферу помещения.
7. Дизайн для небольших помещений: изучение инновационных и креативных дизайнерских решений для небольших квартир и домов.
8. Психология пространства: изучение того, как пространственный дизайн влияет на поведение и эмоции человека.
9. Роль текстуры в дизайне интерьера: исследование различных текстур и их влияние на общий дизайн помещения.
10. Дизайн интерьера и культурная самобытность: изучение того, как культурная самобытность влияет на дизайн интерьера и использование культурных элементов в дизайне.

5.6. Критерии, шкалы оценивания курсового проекта

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
защита курсового проекта	<ul style="list-style-type: none"> – работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; – при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; – работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; – на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями; 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; – собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; – при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; – в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы; 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; – в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; – при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные; 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; – работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; – при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; – работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы. 		2

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Графические работы.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено/ не зачтено
Презентация.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено/ не зачтено
Промежуточный контроль: 3 семестр -экзамен 4 семестр- экзамен 5 семестр- экзамен 6 семестр- экзамен 7 семестр- экзамен. курсовой проект		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено/ не зачтено
Итого за 8 семестр Экзамен: защита проекта.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- вводная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- инструменты: скетчбуки, документы, Миро;
- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1	
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<ul style="list-style-type: none"> – ноутбук с лицензионным программным обеспечением, – проектор и экран, – подключение к сети Интернет.
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	<p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не менее 15 персональных компьютеров с лицензионным программным обеспечением, – графические планшеты, – принтер, – проектор и экран, – подключение к сети Интернет – wi-fi.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
чтальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет, wi-fi.	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Safari 12, Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra»
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Арнхейм Р.	Искусство и визуальное восприятие.		Архитектура-С	2012		
2	Чинг и Корки Бинггели	Дизайн интерьера, иллюстрированный Фрэнсисом Д.К.		Уайли	2012		
3	Саймон Додсворт	«Основы дизайна интерьера»		издательство AVA	2009		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Лиза Годси	Материалы и спецификации для дизайна интерьера		Watson-Guptill	2013		
2							
3							
4							
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							
2							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы	
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniy.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniy.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniy.com» http://znaniy.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus http://www.Scopus.com/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Adobe Photoshop	
3.	Adobe Illustrator	
4.	Adobe InDesign	
5.	Adobe After Effects	
6.	Adobe Premier	
7.		
8.		

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры