

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 12:46:17
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение репертуара эпохи барокко

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль)	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент - классическая гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение репертуара эпохи барокко» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

заведующий кафедрой Н.С. Ренёва

Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Изучение репертуара эпохи барокко» изучается во втором семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Изучение репертуара эпохи барокко» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История музыки (зарубежной, отечественной);
- Специальность.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Специальность;
- Гармония;
- Анализ музыкальной формы;
- Генерал-бас;
- Производственная практика. Исполнительская практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Изучение репертуара эпохи барокко» являются:

- изучение художественных, стилистических, жанровых, композиционных и исполнительских особенностей барочной инструментальной музыки;
- воспитание вкуса и интереса к музыкальным произведениям эпохи барокко;
- формирование спектра представлений об исполнительской культуре эпохи барокко;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-	ИД-ПК-1.1 Реализация профессиональных навыков, исполнительских техник в соответствии с художественными	– демонстрирует знания о художественных и эстетических идеях музыки эпохи барокко;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
исполнительскую деятельность на классической гитаре сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	задачами для осуществления музыкально-исполнительской деятельности на классической гитаре сольно, а также в составе ансамблей и / или оркестров	<ul style="list-style-type: none"> – имеет ясное представление о применявшихся в эпоху барокко видах темпериции и осознает различия между ними; – четко представляет жанровую палитру музыки эпохи барокко; – владеет навыками расшифровки знаков музыкальной орнаментики в произведениях композиторов эпохи барокко разных стран; – обладает знаниями и представлениями о исполнителях музыки эпохи барокко XX и XXI веков, придерживающихся исторически ориентированного подхода к исполнительству; – знает стилистические, композиционные и исполнительские особенности транскрипций барочных музыкальных произведений композиторами и исполнителями XX-XXI веков.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для классической гитары	ИД-ПК-2.1 Систематизация репертуара для классической гитары по тематике, жанру, стилю, композиторам и эпохам отечественной и зарубежной музыки	
	ИД-ПК-2.3 Создание индивидуальной исполнительской интерпретации в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения для классической гитары в контексте выбранного исторического периода	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины								
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час	
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час
2 семестр	зачет	128	18	16			70	24
Всего:		128	18	16			70	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Второй семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3	Раздел I. Введение	х	х	х	х	36	Формы текущего контроля по разделу I: – дискуссия
	Тема 1.1 Звуковысотная система эпохи барокко	2	2			х	
	Тема 1.2 Строй и настройка инструментов	4	2			х	
	Тема 1.3 Периодизация музыки эпохи барокко	2	2			х	
	Тема 1.4 Общая характеристика музыки эпохи барокко	2	2			х	
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3	Раздел II. Проблемы музыкального репертуара эпохи барокко	х	х	х	х	34	Формы текущего контроля по разделу II: – дискуссия
	Тема 2.1 Музыкальные жанры эпохи барокко	2	2			х	
	Тема 2.2 Мелизматика и орнаментика в музыке эпохи барокко	2	2			х	
	Тема 2.3 Исполнительская интерпретация музыки эпохи барокко	2	2			х	
	Тема 2.4 Переложения и транскрипции музыкальных произведений эпохи барокко	2	2			х	
	Экзамен	х	х	х	х	24	устный опрос по билетам
	ИТОГО за второй семестр	18	16			94	
	ИТОГО за весь период	18	16			94	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение	
Тема 1.1	Звуковысотная система эпохи барокко	Звуковысотная и гармоническая система эпохи барокко.
Тема 1.2	Строй и настройка инструментов	Французские системы (Ж. Ф. Рамо, Ж. Л. Даламбер). Итальянские системы (темперации Тартини-Валетти, Барка). Немецкие системы (темперации Веркмайстера и др.). Проблема баховской темперации.
Тема 1.3	Периодизация музыки эпохи барокко	Проблемы периодизации европейской музыки эпохи барокко.
Тема 1.4	Общая характеристика музыки эпохи барокко	Художественные идеи эпохи. Особенности мелодики, ритма, метра и фактуры эпохи барокко. Специфика музыкальных форм эпохи барокко.
Раздел II	Проблемы музыкального репертуара эпохи барокко	
Тема 2.1	Музыкальные жанры эпохи барокко	Токката. Фантазия. Сюита. Концерт. Соната. Партита. Канцона. Хоральная прелюдия. Другие жанры.
Тема 2.2	Мелизматика и орнаментика в музыке эпохи барокко	Орнаментика в музыке французских клавесинистов. Орнаментика в музыке И. С. Баха. Орнаментика в музыке Г.Ф. Генделя. Орнаментика в музыке итальянских композиторов (Дж. Фрескобальди, Д. Скарлатти).
Тема 2.3	Исполнительская интерпретация музыки эпохи барокко	Пути формирования и развития исторически ориентированного исполнительства в Европе второй половины XX – начала XXI столетий. Исторические источники и материалы. Проблема уртекста. Ведущие зарубежные и отечественные исполнители-аутентисты.
Тема 2.4	Переложения и транскрипции музыкальных произведений эпохи барокко	Романтические транскрипции барочной музыки. Ф. Бузони. Ф. Лист. К. Таузиг. Транскрипции музыкальных произведений эпохи барокко музыкантами-исполнителями XX и XXI веков.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время

по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекционным и практическим занятиям, текущей аттестации;
- изучение учебных пособий;
- изучение практического материала по рекомендованным источникам;
- прослушивание музыкальных произведений с нотами;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Введение			
Тема 1.1	Звуковысотная система эпохи барокко	<ul style="list-style-type: none"> – изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – составление конспектов учебных пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых преподавателем; – прослушивание музыкальных произведений с нотами. 	дискуссия	8
Тема 1.2	Строй и настройка инструментов			10
Тема 1.3	Периодизация музыки эпохи барокко			8
Тема 1.4	Общая характеристика музыки эпохи барокко			10
Раздел II	Проблемы музыкального репертуара эпохи барокко			
Тема 2.1	Музыкальные жанры эпохи барокко	<ul style="list-style-type: none"> – изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – составление конспектов учебных пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых преподавателем; – прослушивание музыкальных произведений с нотами. 	дискуссия	10
Тема 2.2	Мелизматика и орнаментика в музыке эпохи барокко			8
Тема 2.3	Исполнительская интерпретация музыки эпохи барокко			8
Тема 2.4	Переложения и транскрипции музыкальных произведений эпохи барокко			8

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3
высокий		отлично	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные исчерпывающие ответы на вопросы из области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко, знаний отдельных исторически значимых музыкальных произведений композиторов разных стран; – свободно владеет терминологией в области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко; – открыто, уверенно и грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – успешно и уверенно выполняет анализ музыкальных произведений композиторов эпохи барокко, убедительно аргументируя и свободно излагая свои мысли, грамотно применяя терминологию; – уместно применяет в анализе обширные знания о закономерностях музыкального

					искусства эпохи барокко.
повышенный		хорошо	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, дает неполные, но развернутые ответы на вопросы из области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко, знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведениях композиторов разных стран; – владеет терминологией в области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко; – грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – успешно выполняет анализ музыкальных произведений композиторов эпохи барокко, убедительно аргументируя, в целом грамотно применяя терминологию; – уместно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях музыкального искусства эпохи барокко.
базовый		удовлетворительно	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует обрывочные знания, дает неполные и неточные ответы на вопросы из области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко, узких знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведениях композиторов разных стран; – плохо владеет терминологией в области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко, путает понятия, дает неполные и (или) неточные определения;

					<ul style="list-style-type: none"> – ведет диалог, выражаясь односложно, допуская ошибки в терминологии, демонстрируя пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – выполняет анализ музыкальных произведений композиторов эпохи барокко, допуская многочисленные ошибки и демонстрируя недостаточность музыкально-исторических знаний и музыкального кругозора; – безграмотно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях музыкального искусства эпохи барокко.
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся:		<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует обрывочные знания, не дает ответы на вопросы из области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко, не владеет знаниями об исторически значимых музыкальных произведениях композиторов разных стран; – допускает грубые ошибки в терминологии в области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко, путает понятия, не дает определения; – не участвует в диалоге, демонстрирует большие пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – не выполняет анализ музыкальных произведений, демонстрирует непонимание музыкально-исторических процессов и крайне узкий музыкальный кругозор.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Изучение репертуара эпохи барокко» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Дискуссия по разделу I «Введение»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Звуковысотная система эпохи барокко. 2. Система темперации Ж. Ф. Рамо. 3. Система темперации Ж. Л. Даламбер. 4. Система темперации Тартини-Валетти. 5. Система темперации Барка. 	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3
2	Дискуссия по разделу II «Проблемы музыкального репертуара эпохи барокко»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жанровая система эпохи барокко. Инструментальные жанры: токката, фантазия, сюита, концерт, соната, партита, канцона, хоральная прелюдия. 2. Орнаментика в музыке французских клавесинистов. 3. Орнаментика в музыке И. С. Баха и Г.Ф. Генделя. 4. Орнаментика в музыке итальянских композиторов (Дж. Фрескобальди, Д. Скарлатти). 5. Пути формирования и развития исторически ориентированного исполнительства в Европе второй половины XX – начала XXI столетий. 	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3

5.1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные исчерпывающие ответы на вопросы из области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко, знаний отдельных исторически значимых музыкальных произведений композиторов разных стран; – свободно владеет терминологией в области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко; – открыто, уверенно и грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – успешно и уверенно выполняет анализ музыкальных произведений композиторов эпохи барокко, убедительно аргументируя и свободно излагая свои мысли, грамотно применяя терминологию; 		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	– уместно применяет в анализе обширные знания о закономерностях музыкального искусства эпохи барокко.		
	Обучающийся: – демонстрирует знания, дает неполные, но развернутые ответы на вопросы из области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко, знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведениях композиторов разных стран; – владеет терминологией в области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко; – грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – успешно выполняет анализ музыкальных произведений композиторов эпохи барокко, убедительно аргументируя, в целом грамотно применяя терминологию; – уместно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях музыкального искусства эпохи барокко.		4
	Обучающийся: – демонстрирует обрывочные знания, дает неполные и неточные ответы на вопросы из области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко, узких знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведениях композиторов разных стран; – плохо владеет терминологией в области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко, путает понятия, дает неполные и (или) неточные определения; – ведет диалог, выражаясь односложно, допуская ошибки в терминологии, демонстрируя пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – выполняет анализ музыкальных произведений композиторов эпохи барокко, допуская многочисленные ошибки и демонстрируя недостаточность музыкально-исторических знаний и музыкального кругозора; – безграмотно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях музыкального искусства эпохи барокко.		3
	Обучающийся:		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует обрывочные знания, не дает ответы на вопросы из области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко, не владеет знаниями об исторически значимых музыкальных произведениях композиторов разных стран; – допускает грубые ошибки в терминологии в области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко, путает понятия, не дает определения; – не участвует в диалоге, демонстрирует большие пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – не выполняет анализ музыкальных произведений, демонстрирует непонимание музыкально-исторических процессов и крайне узкий музыкальный кругозор. 		

5.2. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция

<p>Экзамен: Устный опрос по билетам</p>	<p>Билет 1 1. Звуковысотная система эпохи барокко. 2. Орнаментика в музыке французских клавесинистов. Билет 2 1. Система темперации Ж. Ф. Рамо. 2. Орнаментика в музыке итальянских композиторов (Дж. Фрескобальди, Д. Скарлатти). Билет 3 1. Равномерная темперация. 2. Пути формирования и развития исторически ориентированного исполнительства в Европе второй половины XX – начала XXI столетий. Билет 4 1. Проблемы периодизации европейской музыки эпохи барокко. 2. Барочные трактаты об исполнительстве. Билет 5 1. Особенности мелодики, ритма, метра и фактуры эпохи барокко. 2. Транскрипции музыкальных произведений эпохи барокко музыкантами-исполнителями XX и XXI веков.</p>	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3</p>
---	---	--

5.3. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен: Устный опрос по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные исчерпывающие ответы на вопросы из области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко, знаний отдельных исторически значимых музыкальных произведений композиторов разных стран; – свободно владеет терминологией в области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко; – открыто, уверенно и грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – успешно и уверенно выполняет анализ музыкальных произведений композиторов эпохи 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>барокко, убедительно аргументируя и свободно излагая свои мысли, грамотно применяя терминологию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – уместно применяет в анализе обширные знания о закономерностях музыкального искусства эпохи барокко. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, дает неполные, но развернутые ответы на вопросы из области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко, знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведениях композиторов разных стран; – владеет терминологией в области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко; – грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – успешно выполняет анализ музыкальных произведений композиторов эпохи барокко, убедительно аргументируя, в целом грамотно применяя терминологию; – уместно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях музыкального искусства эпохи барокко. 		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует обрывочные знания, дает неполные и неточные ответы на вопросы из области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко, узких знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведениях композиторов разных стран; – плохо владеет терминологией в области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко, путает понятия, дает неполные и (или) неточные определения; – ведет диалог, выражаясь односложно, допуская ошибки в терминологии, демонстрируя пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – выполняет анализ музыкальных произведений композиторов эпохи барокко, допуская многочисленные ошибки и демонстрируя недостаточность музыкально-исторических знаний и музыкального кругозора; – безграмотно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях музыкального искусства эпохи барокко. 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует обрывочные знания, не дает ответы на вопросы из области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко, не владеет знаниями об исторически значимых музыкальных произведениях композиторов разных стран; – допускает грубые ошибки в терминологии в области истории и теории музыкального искусства эпохи барокко, путает понятия, не дает определения; – не участвует в диалоге, демонстрирует большие пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – не выполняет анализ музыкальных произведений, демонстрирует непонимание музыкально-исторических процессов и крайне узкий музыкальный кругозор. 		2

5.4. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- дискуссия		2 – 5
Промежуточная аттестация: Экзамен		отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- прослушивание музыкальных произведений с нотами;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ливанова Т.Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку	УП	СПб.: Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/161543	-
2	Глядешкина З. (ред.)	Теоретические проблемы музыки французского барокко	Сб. научн. тр.	М. : Пробел-2000	2013	https://e.lanbook.com/book/146173	-
3	Волконский А.	Основы темперации (1996)	Очерк	М. : Композитор	1998	https://pianoage.ru/downloads/load/volkonsky.pdf	-
4	Бейшлаг А.	Орнаментика в музыке	Исследование	М. : Музыка	1978	https://soundmain.ru/resources/bejshlag-a-ornamentika-v-muzyke.585/download	-
5	Бочаров Ю.С.	Об эпохе барокко в музыке и ее периодизации	Научная статья	Старинная музыка. 2018. № 3-4 (81-82).	2018	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36475909	-
6	Коденко И.	Актуальность интерпретаций барочной музыки в современном культурном пространстве (по страницам журнала «Early Music»)	Научная статья	Южно-Российский музыкальный альманах. 2017. № 2 (27).	2017	https://musalm.ru/2017-2-5-2.html	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Исупова Т.С.	Андреас Веркмайстер в зеркале музыкальной науки XVIII века	Научная статья	Университетский научный журнал. 2021. № 65.	2021	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47957177	-
2	Исупова Т.С.	Андреас Веркмайстер и «Веркмайстерская эпоха»	Научная статья	Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2009. № 101.	2009	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12361947	-
3	Исупова Т.С.	О сущности феномена темперации	Научная статья	Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2009. № 106.	2009	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12291897	-

5	Зенаишвили Т.А.	Французские мелизмы XVII века // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность. Вып. 14	Научная статья	Казань : Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова	2022	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50360800	-
6	Гаврилова Л.В.	История западноевропейской музыки. Часть 2: Барокко. XVII век. Музыкальный театр. Инструментальная музыка	УП	Красноярск : СГИИ им. Хворостовского	2023	https://e.lanbook.com/book/365018	-
8	Варламова Т.П.	Особенности исполнения произведений старинной музыки в переложении для струнно-щипковых инструментов	Научная статья	Художественное образование и наука. 2017. № 3.	2017	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30514801	-
9	Антипов В.И.	Новое об инструментальных жанрах эпохи барокко	Научная статья	Старинная музыка. 2017. № 2.	2017	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30397770	-
10	Иванова Г.Е.	Трио-соната как основной жанр музыки позднего барокко	Научная статья	Культурная жизнь юга России. 2012. № 2 (45).	2012	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17783015	-
11	Сидорова Е.В.	Хоральная обработка: историческая ретроспектива метода и жанра	Научная статья	Современные проблемы музыкознания. 2017. № 3.	2017	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=39136367	-
13	Иванова К.Н.	Об украшениях в трактатах о музыке	Научная статья	Opera musicologica. 2015. № 2 (24).	2015	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23765537	-
14	Модестов М.Г.	Специфика переложения барочной музыки для шестиструнной гитары	Научная статья	Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. 2019. № 16.	2019	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37370747	-
15	Лю Ч.	Генезис и специфика гитарных транскрипций	Научная статья	Музыка. Искусство, наука, практика. 2023. № 2 (42).	2023	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54062769	-

16	Соколов Д.А.	Исполнительские особенности переложений лютневых сонат Джованни Замбони для классической гитары // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры	Научная статья	М. : ГКА им. Маймонида 2016	2016	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30050687	-
17	Маркин Н.И., лимонов А.А.	Специфика переложений барочной музыки для классической гитары // интеграция искусств в современном художественном образовании	Научная статья	Орел : Орловский государственный институт культуры	2023	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=60411088	-
18	Бочаров Ю.С.	Сюита в эпоху барокко: к истории жанрового наименования	Научная статья	Музыка. Искусство, наука, практика. 2018. № 1 (21).	2018	https://elibrary.ru/item.asp?id=35127938	-
19	Долгачева С.А., Кузнецова А.В., Сбитнева Л.В.	Жанровые, стилевые и формообразующие особенности сонат Доменико Скарлатти	Научная статья	Манускрипт. 2019. Том 12. № 11.	2019	https://elibrary.ru/item.asp?id=41333422	-
20	Антоненко А.И.	Работа над сюитами И.С. Баха в переложении для гитары в высшем учебном заведении // Культура, наука и искусство – современные векторы развития вуза культуры	Научная статья	Орел : Орловский государственный институт культуры	2018	https://elibrary.ru/item.asp?id=34888678	-
21	Васильев П.С.	О музыкально-выразительных функциях мелизмов в инструментальном исполнении // Сохранение и развитие традиций отечественной музыкальной культуры	Научная статья	Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств	2022	https://elibrary.ru/item.asp?id=48546473	-
22	Татаркин Д.Ю.	Виолончельные сюиты И. С. Баха для гитары в переложении Кодзио Кобуне: компаративный анализ	Научная статья	Художественное образование и наука. 2022. № 3 (32).	2022	https://elibrary.ru/item.asp?id=49623459	-
23	Герентьева С.В., Чапковский А.С.	Художественно-эстетические и этические вопросы жанра музыкальной транскрипции (на примере переложения концерта А. Вивальди для гитары с	Научная статья	Художественное образование и наука. 2015. № 4.	2015	https://elibrary.ru/item.asp?id=25520003	-

		оркестром)					
24	Бернат ф.	Исполнительская специфика гитарной транскрипции Й. Етвеша «Гольберг-вариаций» И. С. Баха	Научная статья	Аспекты исторического музыковедения. 2017. Том 10.	2017	https://elibrary.ru/item.asp?id=32360114	-
25	Крыгин А.И.	«Чакона» И. С. Баха в транскрипции для гитары А. Сеговии: опыт интонационно-исполнительского анализа	Научная статья	Южно-Российский музыкальный альманах. 2014. № 3 (16)	2014	https://elibrary.ru/item.asp?id=23322886	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Недоспасова А.П.	Исторические типы клавирного исполнительства	УМП	Новосибирск : НГК им. М.И. Глинки	2017	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37156423	-

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Международная электронная библиотека Петруччи https://imslp.org
2.	

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры