

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.06.2024 12:51:48  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Струнных инструментов и симфонического дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Оркестровый класс. Часть 1

Уровень образования	Магистратура
Направление подготовки	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры	Музыкально-инструментальное искусство. Теория и практика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины Оркестровый класс. Часть 1 основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины

- |                          |                |
|--------------------------|----------------|
| 1. д-р иск., доцент      | М.Л. Зайцева   |
| 2. старший преподаватель | И.Ю. Берендеев |
| Заведующий кафедрой:     | Р.Р. Чекменева |

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Оркестровый класс. Часть 1» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Оркестровый класс. Часть 1» включена в Элективные дисциплины 1 по модулю 3 Комплексного модуля 3 учебного плана подготовки магистров по направлению 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальный инструмент. Часть 1.
- Специальный инструмент. Часть 2.
- Специальный инструмент. Часть 3.
- Специальный инструмент. Часть 4.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Оркестровый класс. Часть 1» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах оркестрового исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;

- формирование у магистра творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;

- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством оркестрового публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства, умение взаимодействовать с партнерами по игре в оркестре, выполнять технические и технологические задачи инструментального оркестрового исполнительства;

- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен реализовать на высоком художественном и техническом уровне разнообразный классический и современный репертуар (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре)	ИД-ПК-1.4 Создание виртуозной исполнительской интерпретации музыкального произведения, убедительного сценического образа, разнообразного музыкально-исполнительского репертуара	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использует навыки подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности;</li> <li>– анализирует специфику оркестровых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы;</li> <li>– осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений в составе оркестра;</li> <li>– использует исполнительские навыки игры на инструменте для успешного исполнения оркестровых сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении;</li> <li>– взаимодействует с другими исполнителями в практике оркестровой репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне</li> </ul>
ПК-2. Способен создавать художественно-творческую среду в сфере музыкального искусства и культуры.	ИД-ПК-2.1 Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления общественности результатов своей исполнительской деятельности, участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использует коммуникативные приемы и методы работы для формирования оркестрового репертуара в творческой деятельности музыкантов-исполнителей;</li> <li>– выступает консультантом в процессе формирования оркестрового репертуара и его последующей реализации на концертных площадках;</li> </ul>
	ИД-ПК-2.2 Применение методов постижения основной творческой идеи музыкального произведения, навыков создания художественно убедительной индивидуальной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного прочтения авторского текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использует навыки игры на музыкальном инструменте для иллюстрации и демонстрации в рамках оркестровой работы художественных нюансов интерпретации;</li> <li>– выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана оркестрового сочинения с целью создания убедительной интерпретации музыкального произведения коллективом исполнителей;</li> </ul>
	ИД-ПК-2.4 Подготовка к	– применяет навыки репетиционной работы в

	<p>концертному выступлению с определением этапов и задач работы над музыкальным произведением, соблюдением основных принципов репетиционного процесса, задач и проблем</p>	<p>составе оркестра для достижения единого для всех исполнителей художественного замысла и создания единого художественного пространства; – исследует и применяет на практике разнообразные исполнительские методы репетиционной работы с концертным оркестровым репертуаром для достижения наилучшего технического и художественного результата, в том числе планирование и организация концертного выступления с участием других исполнителей;</p>
--	--	--

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	64	час.
---------------------------	---	------	----	------

#### 3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	практические подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	Зачет	64		32				32	
Всего:		64		32				32	

## 3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.4	<b>Раздел I. Подготовка к зачету</b>	x	x	x	x	32	Форма текущего контроля к Разделу I: прослушивание
ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.4	Тема 1.1 Углублённое изучение нотного текста		4				
ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.4	Тема 1.2 Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.		28				
ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.4	<b>Зачет</b>	x	x	x	x	x	Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
<b>ИТОГО за третий семестр</b>			<b>32</b>			<b>32</b>	
<b>Итого за весь период</b>			<b>32</b>			<b>32</b>	

### 3.2 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Подготовка к итоговой аттестации</b>	
Тема 1.1	Углублённое изучение нотного текста	Подробная проработка развернутого оркестрового произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 1.2	Выучивание развернутого оркестрового сочинения повышенной сложности с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Оркестровый класс. Часть 1» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Оркестровый класс. Часть 1» выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
- изучение нотного материала;
- повышение технического и творческого потенциала через регулярный репетиционный процесс;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

### 3.3 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий	отлично			ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.4  Обучающийся: – широко использует навыки подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы путем целостного анализа музыкальной композиции для осуществления исполнительской деятельности; – профессионально и исчерпывающе анализирует оркестровый репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает высокие

				<p>творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе оркестра</p> <p>– демонстрирует высокий коммуникативный статус в профессиональной деятельности в составе различных оркестровых коллективов</p> <p>– демонстрирует исчерпывающие навыки оркестрового исполнительства, свободно ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</p>
повышенный	хорошо		–	<p>Обучающийся:</p> <p>– использует навыки подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы путем локального анализа музыкальной композиции</p> <p>– профессионально анализирует оркестровый репертуар, в достаточной</p>



				<p>мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</p> <p>– показывает хорошие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе оркестра</p> <p>– демонстрирует продвинутые навыки в области профессиональной коммуникации в составе различных оркестровых коллективов</p> <p>– демонстрирует достаточный коммуникативный статус в профессиональной деятельности в составе различных оркестровых коллективов</p> <p>– демонстрирует достаточные навыки оркестрового исполнительства, ориентируется в исполняемом тексте, дает</p>
--	--	--	--	--

				<p>профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</p>
базовый	удовлетворительно		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует достаточные навыки подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы</li> <li>– допустимо анализирует оркестровый репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, не в полной мере обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает достаточные творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе оркестра</li> <li>– демонстрирует достаточные навыки в области профессиональной коммуникации в составе</li> </ul>

				<p>различных оркестровых коллективов  – обладает приемлемым коммуникативным статусом в профессиональной деятельности в составе различных оркестровых коллективов  –демонстрирует удовлетворительные навыки оркестрового исполнительства, в целом ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</p>
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– не обладает достаточными навыками подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы;</li> <li>– анализирует оркестровый репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьезные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно;</li> <li>– демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении репетиционной работы для реализации концертной деятельности в составе оркестра</li> <li>– не обладает навыками в области профессиональной коммуникации в составе различных оркестровых коллективов;</li> <li>– коммуникативный статус неудовлетворительный</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в использовании навыков оркестрового исполнительства, не ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</li> </ul>		

		<p>профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>- не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> </ul> <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>
--	--	---

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Оркестровый класс. Часть 1» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Прослушивание	<p>Исполнение программы Примерные произведения:</p> <p><b>Примерный репертуарный список основного репертуара</b></p> <p>Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для ф-п. с орк. Бах И.С. Бранденбургские концерты. Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром. Бетховен Л. Симфонии №№1,4,8. Бетховен Л. Симфонии №№2,6,7. Бетховен Л. Симфония №9.</p>

	<p>Бородин А. Половецкие пляски из оп.»Князь Игорь».</p> <p>Брамс И. Симфония №2.</p> <p>Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).</p> <p>Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).</p> <p>Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).</p> <p>Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»</p> <p>Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света»</p> <p>Калинников В. Симфония №1.</p> <p>Лядов А. Волшебное озеро2. Чайковский П. Вариации на тему рококо для в-ч. с оркестром.</p> <p>Лядов А. Кикимора</p> <p>Моцарт В. Дивертисмент №3 F-dur</p> <p>Моцарт В. Избранные концерты для ф-п. с оркестром.</p> <p>Моцарт В.А. Симфонии №№35, 38.</p> <p>Моцарт В.А. Симфонии №№39,40.</p> <p>Мусоргский М. Картинки с выставки</p> <p>Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром.</p> <p>Прокофьев С. Симфония №1.</p> <p>Слонимский С. Симфония №2.</p> <p>Стравинский И. Сюита из б-та «Жар-птица».</p> <p>Чайковский П. Симфония №1.</p> <p>Шопен Ф. Концерты для фортепиано с оркестром.</p> <p>Шостакович Д. Концерт №1 для ф-п. с оркестром.</p> <p>Шостакович Д. Симфония №1.</p> <p>Шостакович Д. Симфония №10.</p> <p>Шостакович Д.Д. Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век».</p> <p>Шуберт Ф. Симфония №8.В.</p>
--	--

		<p>Шуман Р. Концерт для ф-п. с оркестром. Щедрин Р. «Кармен-сюита»</p> <p><b>10.1. Произведения для изучения, ознакомления и чтения с листа</b></p> <p>Бетховен Л. Симфонии: №№ 1, 2, 4,7, Бетховен Л. Увертюры: «Прометей», «Эгмонт», Леонора №3 Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром: №№ 1, 2,3, Бизе Ж. Сюиты «Арлезианка» (№1и 2) Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» Бородин А. Симфонии: №№ 1, 2 Бородин А. Увертюра, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» Брамс И. Симфония № 1 Брамс И. Венгерские танцы Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Г. Перселла Бриттен Б. Простая симфония (струнная группа) Бриттен Б. Марш для хора и оркестра Гайдн Й. Симфонии Гайдн Й. Инструментальные концерты Гальнин К. Концерт для фортепиано с оркестром Гедике А. Концерт для тубы с оркестром Гершвин Дж. Концерт для фортепиано с оркестром Глазунов А. Фрагменты из балета «Раймонда» Глазунов А. «Эй, ухнем» (обработка русской народной песни) Глинка М. Вальс-фантазия Глинка М. Ночь в Мадриде, Камаринская Глинка М. Танцы из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин» Григ Э. «Пер Гюнт». Сюиты №№ 1, 2 Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром Дворжак А. Симфонии №№ 5-9 Дворжак А. Концерт для виолончели Калинников В. Симфония Караев К. Фрагменты из балетных сюит: «Семь красавиц», «Лейли и Межднуи» Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды» Лядов А. Торжественный полонез, 8 русских народных песен, Волшебное озеро,</p>
--	--	--

	<p>Баба-Яга, Кикимора. Мендельсон Ф. Симфонии: №№ 3, 4 Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи Блаз» Мендельсон Ф. Инструментальные концерты Моцарт В.А. Симфонии Моцарт В.А. Увертюры к операм Моцарт В.А. Инструментальные концерты Моцарт В.А. Реквием Мусоргский М. Вступление и танцы персидок из оперы «Хованщина» Мусоргский М. Скерцо Мусоргский М. Интермеццо, Вступление и Гопак из «Сорочинской ярмарки» Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк» Прокофьев С. Концерт для фортепиано с оркестром № 1,2 Прокофьев С. Концерт для скрипки с оркестром № 1,2 Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» (фрагменты) Прокофьев фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка» Рахманинов С. Интродукция и танцы из оперы «Алеко», Скерцо. Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром: №№ 1, 2 Россини Дж. Увертюры Римский-Корсаков Н. Сюиты «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане» Римский-Корсаков Н. «Дубинушка» (обработка русской-народной песни для симфонического оркестра и хора) Римский-Корсаков Н. Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» Сибелиус Я. Романс, Грустный вальс. Сен-Санс К. Оркестровые сюиты, Рондо каприччиозо, Концерт для виолончели ля минор. Сен-Санс К. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Сметана Б. Фрагменты из симфонического цикла «Моя родина» Франк Ц. Симфония ре минор Хачатурян А. Сюита «Маскарад» Хачатурян А. Фрагменты из сюит «Гаянэ», «Спартак» Чайковский П. Симфонии: №№ 1, 2, 3, 4, 5 (чч. 1, 2) Чайковский П. Концерт для фортепиано с оркестром № 1</p>
--	---

	<p>Чайковский П. Вариации на тему «Рококо»  Чайковский П.И. Сюита из балета «Лебединое озеро»  Чайковский П.И. Сюита из балета «Спящая красавица»  Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 9  Шостакович Д. Концерт для фортепиано № 1,2.  Шостакович Д. Праздничная увертюра  Шуберт Ф. Симфонии №№ 4, 5  Штраус И. Увертюры  Штраус И. Польки, марши.  Штраус И. Вечное движение (скерцо)  Штраус И. Вальсы  Щедрин Р. Фрагменты из сюит: «Не только любовь», «Конек-Горбунок», Кармен-сюита  Эшпай А. Концерт для оркестра</p>
--	--

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Прослушивание	Обучающийся исполнил в оркестре корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был точно передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в оркестре на высоком профессиональном уровне.		5
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в оркестре.		4
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с		3



	существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет: Прослушивание программы	Программа 1 Элгар Э. Струнная серенада Программа 2 М. Равель. Интродукции и аллегро» для арфы, кларнета и струнных, Программа 3 Моцарт В. А. Концерт № 27 си-бемоль мажор для фортепиано с оркестром

### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: Прослушивание программы	Обучающийся исполнил в оркестре корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в оркестре.		5
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в оркестре.		4

	<p>Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.</p>		3
	<p>Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.</p>		2

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- прослушивание		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		зачтено/не зачтено
Зачет		
<b>Итого за третий семестр</b>		
зачет		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Оркестровый класс. Часть 1» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Оркестровый класс. Часть 1»**

Материально-техническое обеспечение «Оркестровый класс. Часть 1» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b><i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i></b>	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; – комплект учебной мебели, – пульты; – наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Шабунова, И. М.	Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре	Учебное пособие	Ростов-на-Дону. Из-во РГК им. С. В. Рахманинова	2017	<a href="https://reader.lanbook.com/book/94187?demoKey=018a62a4de4fa82fb404c0a3af28592b#1">https://reader.lanbook.com/book/94187?demoKey=018a62a4de4fa82fb404c0a3af28592b#1</a>	–
2	Кожухарь В.И.	Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры.	Учебное пособие	СПб.: "Лань", "Планета музыки"		<a href="https://reader.lanbook.com/book/173357?demoKey=fe6173bb7683a29a74510156f8868df3">https://reader.lanbook.com/book/173357?demoKey=fe6173bb7683a29a74510156f8868df3</a>	
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>	5
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Барский В.М.	Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018		5
2	Багрова Е.Ю., Радзецкая О.В.	Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуск 2	Учебное пособие	Утверждено на заседании кафедры	2018		5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a> Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a> Лицензионный договор № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.
4.	Национальная электронная библиотека (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> (бессрочный ресурс) Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.
<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>	
1.	Нотный архив Б. Тараканова <a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/">http://notes.tarakanov.net/katalog/</a>
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library <a href="http://imslp.ru/">http://imslp.ru/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется..

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>