

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2024 11:26:30
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/ Специальность	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-бизнес и экспертиза
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа «Теория и история кинематографа» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

Преподаватель А. Н. Синявская
Заведующий кафедрой: С. М. Арефьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Теория и история кинематографа» изучается в *пятом семестре*
Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Теория и история кинематографа относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью/целями изучения дисциплины Теория и история кинематографа являются:

- Знакомство с базовыми знаниями истории кинематографа;
- Характеристикой основных вех развития киноискусства;
- Обучение основам анализа произведений аудиовизуального искусства;
- Формирование навыков культурно-исторического мышления.

Задачами дисциплины выступают:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития киноискусства, специфики и классификации видов и жанров;
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства	ИД-ПК-1.1 Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций	<ul style="list-style-type: none"> - Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства; - Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций; - Разработка концепции культурного мероприятия или выставочного пространства, а также участие в организации и оформлении реализуемого проекта; - Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта.
	ИД-ПК-1.2 Разработка концепции культурного мероприятия или выставочного пространства, а также участие в организации и оформлении реализуемого проекта	
	ИД-ПК-1.5 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта	
ПК-2 Способен организовать работу коллектива в арт-институции, вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта	ИД-ПК-2.1 Определение и анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию	<ul style="list-style-type: none"> - Способен организовать работу коллектива в арт-институции, вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта; - Определение и анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	5	з.е.	160	час.
----------------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)

Структура и объем дисциплины				
			Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

3.4. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы / индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.5; ИД-ПК-2.1	Раздел I. КИНОИСКУССТВО. ГЕНЕЗИС, СПЕЦИФИКА, ОСОБЕННОСТИ	x	x	x	x	8	
	Тема 1.1. «Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве»	2			1	x	Д и с к у с с и я " П р е д п о с ы л к и к и н о м ы ш л е н и я в и с т о р и и м и р о в о г о и з о б р а з и т е л ь н о г о и с к у с с т в а »
	Тема 1.2. «Когда техника становится искусством. Рождение кинематографа»	2				x	ИДЗ 1
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.5; ИД-ПК-2.1	Раздел II. История зарубежного и отечественного искусства	22	x	x	x	12	
	Тема 2.1. «Великий немой» 1918-1929 гг.	2				x	ИДЗ 2
	Тема 2.2. «Кинематограф в дореволюционной России»					x	Семинар «Раннее русское кино. Пионеры отечественного кинематографа».
	Тема 2.3. «Кино США и Канады 1929-1945 гг.»					x	ИДЗ 3

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы / индвидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
	Тема 2.4 «Рождение советского кинематографа 20-х-30-х.»					x	ИДЗ 4	
	Тема 2.5 «Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны.»					x		
	Тема 2.6 «Кино стран Западной Европы»					x		ИДЗ 5
	Тема 2.7 «Период «малокартинья» в отечественном Кинематографе»	x	x	x	x	8		
	Тема 2.8 «Отечественный кинематограф 50-х, 60, 70-х,80-х,90-х, нач. 21 века»	x	x	x	x	x	Диспут в форме «Круглый стол» на тему: «Эпоха шестидесятых в мировом кинематографе»	
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.5; ИД-ПК-2.1	Раздел III. Современные технологии и новые медиа-арт, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа	x	x	x	x	18	ИДЗ 6	
	Тема 3.1 «Территория экспериментов: медиа-арт как новая форма репрезентации творческой деятельности середины XX-начала XXI века»					x	Семинар «Видео-арт»	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы / индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.2 «Феномен геймификации и интерактивность»					x	
	Тема 3.3 «Современные технологии, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа»вание темы практического занятия					x	Беседа в форме «Круглый стол» «Современные аудиовизуальные искусства»
	Зачет	x	x	x	x	x	
	ИТОГО за пятый семестр	34	50			90	
	ИТОГО за весь период	34	50			90	

3.7. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	КИНОИСКУССТВО. ГЕНЕЗИС, СПЕЦИФИКА, ОСОБЕННОСТИ	
Тема 1.1	«Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве»	Формирование кинематографа как вида искусства (1895-1918 гг.). Европейская культура конца 19 века. Художественные поиски конца века, рождение новых концепций в философии и искусстве. Синтез искусств как перспектива развития.
Тема 1.2	«Когда техника становится искусством. Рождение кинематографа».	ИДЗ 1
Раздел II	История зарубежного и отечественного кино	
Тема 2.1	«Великий немой» 1918-1929 гг.»	При рассмотрении данного периода в истории зарубежного кино выделяются следующие положения: 1) Первая мировая война и девальвация социальных идеалов; 2) Художественные поиски в искусстве; 3) Демонтаж традиционных форм и структур (экспрессионизм, декаданс, модерн, кубизм, дадизм и пр.); 4) Кинематограф ведущих кинодержав в этот период.
Тема 2.2	«Кинематограф в дореволюционной России»	Периодизация кинематографа в дореволюционной России. Становление отечественного кинематографа. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кинематографа - Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр, В. Старевич, П. Чардымин. Своеобразие их художественных изысканий.
Тема 2.3	«Кино США и Канады 1929-1945 гг.»	Появление звука в кино («Певец джаза» 1926 г.). Экономический кризис 1929 г. Реалистические тенденции в искусстве. «Кодекс Хейса». Массовая кинопродукция: гангстерские фильмы, вестерны, фильмы ужасов, комедии и т.д. Чаплин и Д. Форд.
Тема 2.4	«Рождение советского кинематографа 20-х-30-х.»	20-е гг.: Первые советские кинематографические организации. Хроника.
Тема 2.5	«Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны».	Возрождение традиций кинематографического плаката и агитфильма в выпусках «Боевых киноальбомов». Влияние хроники на художественно-публицистическое начало в образном строе документальных фильмов о войне.
Тема 2.6	Кино стран Западной Европы	Общие тенденции развития кино. Приход звука.
Тема 2.7	Период «малюкартинья» в отечественном кинематографе.	Первые полнометражные фильмы. Эволюция мастеров отечественного кинематографа от поверхностно-агитационного раскрытия темы к ее реалистическому постижению

Тема 2.8	«Отечественный кинематограф 50-х, 60, 70-х, 80-х, 90-х, нач. 21 века»	
Раздел III	СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И НОВЫЕ МЕДИА-АРТ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ НОВОЙ ОБРАЗНОЙ СТРУКТУРЫ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА	
Тема 3.1.	Территория экспериментов: медиа-арт как новая форма репрезентации творческой деятельности середины XX-начала XXI века	Фильм и авангардный кинематограф; Медиа и перформанс; Видео-арт и видеoinсталляция; цифровые технологии и кинематограф.
Тема 3.2	Тема 3.2. Феномен геймификации и интерактивность	О природе интерактивности; Теоретическое осмысление феномена геймификации; киноаттракцион 21 века: интерактив и игры
Тема 3.3	Современные технологии, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа	VR и AR в кино- виртуальное окно и цифровая рамка; Мобильное кино и десктоп-фильм-идеи о киноглазе; Искусственный интеллект.

3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела / темы дисциплины/ модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	КИНОИСКУССТВО. ГЕНЕЗИС, СПЕЦИФИКА, ОСОБЕННОСТИ			
Тема 1.2	«Когда техника становится искусством.Рождение кинематографа».	подготовка доклада	устное собеседование по результатам выполненной работы	18
Раздел II	История зарубежного и отечественного искусства			
Тема 2.1	«Великий немой» 1918-1929 гг.	подготовка доклада	устное собеседование по результатам выполненной работы	12
Тема 2.3	«Кино США и Канады 1929-1945 гг.»	подготовка доклада	устное собеседование по результатам выполненной работы	12
Тема 2.5	«Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны.»	подготовка эссе	письменная работа	18
Тема 2.6	«Кино стран Западной Европы»	подготовка доклада	устное собеседование по результатам выполненной работы	16

3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ , КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ПК-1</i> <i>ИД-ПК-1.1;</i> <i>ИД-ПК-1.2;</i> <i>ИД-ПК-1.5;</i> <i>ПК-2</i> <i>ИД-ПК-2.1</i>
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p>-</p> <p>Демонстрирует понимание основ исторических и изобразительных процессов на отличном уровне и применяет знания основ теории и истории кинематографа в профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует произведения кинематографического искусства.</p> <p>Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях.</p>

повышенн ый	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>-</p> <p>Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и изобразительных процессов, на хорошем уровне и применяет знания основ теории и истории кинематографа в профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует произведения кинематографического искусства, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях</p>
----------------	---------	--	--	--	--

базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ теории и истории кинематографа в профессиональной деятельности.</p> <p>Не умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства, но допускает ошибки. Старается избежать дополнительных подготовок материалов для участия в научно-практических конференциях</p>
---------	---------	--	--	--	--

низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено			Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает грубые ошибки при анализе исторических и искусствоведческих фактов, не умеет интерпретировать, описывать произведения кинематографического искусства.
--------	--------	------------------------------------	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Теория и история кинематографа» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Устный опрос	<ul style="list-style-type: none"> - назовите главные теоретические труды режиссера С. М. Эйзенштейна; - Из каких составных элементов состоит кинопроизведение; - Что такое «логлайн» 	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.5; ИД-ПК-2.1
2	Выполнение доклада	<ul style="list-style-type: none"> - Владислав Александрович Стахевич - отец отечественной анимации; - Роберт Джозеф Флаэрти и развитие документального кино: от хроникальной съемки начала XX века, до авторских современных документальных фильмов; - Луис Бунюэль и сюрреализм в кинематографе; - Карл Теодор Дрейер - «Новая волна» в кинематографе Франции 1960-х гг. 	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.5; ИД-ПК-2.1

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контроль но- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Выполнение доклада	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в излагаемой информации. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5

Наименование оценочного средства (контроль но- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена полностью. Но обучающий допустил некоторое количество ошибок в излагаемой информации. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		4
	Работа выполнена полностью, но выполненный доклад не даёт возможности точно понять смысл и проблематику выбранной темы. Отсутствует презентация.		3
	Работа не выполнена.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
---------------------------------------	--	--------------------------------

<p>Зачет П и с ь м е н н о е тестирование</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что можно считать первыми проявлениями протокинематографического мышления? 2. Дата первого сеанса фильмов братьев Люмьер (можно написать две даты) 3. Как называется ранняя технология кинематографа, предназначенная для индивидуального просмотра, созданная Т. Эдисоном ? 4. В каком «жанре» снимались первые фильмы, такие как «Прибытие поезда», «Кормление ребенка», «Выход рабочих с фабрики Люмьера в Лионе» и др.? 5. Назовите первую в мире не хроникальную съемку и по совместительству первую кинокомедию 1895 г., снятую братьями Люмьер 6. Имя французского режиссера-трюкача, создавшего фантастику в кино («Путешествие на Луну» 1902 г., «Царство фей» 1903 г., «20000 лье под водой» 1907 г.) 7. Что такое «никельоден» ? 8. Назовите два основных жанра раннего американского кино 9. Чем известен режиссер Камилл Серф (1862-1936 гг.) в контексте раннего русского кинематографа? 10. Название первого художественного фильма, снятого в Российской империи в 1908 г. реж. А. Дранкова ? 11. Назовите имя выдающегося режиссера/актера/ продюсера, придумавшего образ трагического киноперсонажа «Бродяга»? 12. Название первого самостоятельного документального фильма Роберта Флаэрти (1922 г.), в котором автор использует метод длительного наблюдения? 13. Первый звуковой фильм (название и год) 14. Что такое «фотогения» и кто ввел это понятие? 15. Самое яркое проявление сюрреализма в кино, автором которого является Луис Бунюэль и Сальвадор Дали (название фильма) 16. Первый немецкий фильм в духе киноэкспрессионизма, рассказывающий о психиатре, который создал сомнамбулу-убийцу (название фильма) 17. Что такое Kammerspiele 18. Назовите имя самого яркого режиссера «горных фильмов» в Германии 1920-х гг. 19. Перечислите имена самых известных представителей русской школы кино 1920-х гг. - пионеров отечественного кинематографа 20. Назовите первый советский художественный фильм агитационно-пропагандистской направленности (название и год) 21. Кратко объясните смысл «Эффекта Кулешова» 22. Основной кинематографический принцип Д. Вертова, который он использовал в «Киноглазе» (1924 г.) 23. С какого года производство беззвучных фильмов в США и Европе полностью прекращается? 24. Определите по кадру название фильма и режиссера 25. Назовите имя режиссера фильма «Триумф воли» (1934 г.) 26. Назовите наиболее заметное послевоенное «направление» в Голливудском кинематографе (первое десятилетие после войны) 27. Первый фильм Голливуда, принесший создателям миллиард долларов 	<p>ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.5; ИД-ПК-2.1</p>
---	---	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
устный опрос		зачтено/не зачтено
подготовка доклада		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (письменное тестирование)		зачтено не зачтено
Итого за семестр зачёт		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малая Калужская ул., д.1	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор или телевизор – наглядные материалы
аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор или телевизор – наглядные материалы

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Жиль Делез	«Кино»		Ad Marginem, Москва, 2013, пер. Б.Скуратова	2013		
2	Н. Зоркая	История отечественного кино		М.: НИЦ ИНФРА-М			
3	К. Ахметов	Кино как универсальный язык		Ad Marginem, Москва, 2013, пер. Б.Скуратова	2008		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры