

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2024 11:34:42
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Архитектура XX-XXI вв.

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектура XX-XXI вв.» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 24.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины «Архитектура XX-XXI вв.»:

доцент С.М. Арефьева
Заведующий кафедрой
Искусствоведения: С.М. Арефьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Архитектура XX-XXI вв.» изучается в седьмом семестре четвертого курса.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Архитектура XX-XXI вв.» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История дизайна;
- Отечественное искусство XX - начала XXI века;
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы:

- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Архитектура XX-XXI вв.» являются: формирование у обучающихся компетенций целостного представления об основных этапах, стилевых особенностях, творчестве выдающихся архитекторов современности.

Задачами дисциплины «Архитектура XX-XXI вв.» выступают:

- знакомство с основными этапами развития мировой архитектуры и осмысление ее этапов;
- анализ творческих концепций основных произведений современных архитекторов
- формирование навыков анализа, классификации и систематизации современных архитектурных форм;
- развитие умений определения современных тенденций в области массовой архитектуры и элитарного строительства.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ПК 1, ИД-ПК-1.1; ПК 3, ИД-ПК-3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна	ИД-ПК-1.1 Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов	Способность к проведению профессиональных исследований и оформление результатов в области истории и теории искусства и дизайна

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен к критическому анализу художественных достоинств памятников искусства и дизайна	ИД-ПК-3.1 Аргументированный анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте	Демонстрирует способность аргументированного критического анализа художественных достоинств памятников искусства и дизайна в социальном, культурном и историческом контексте

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

2.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	128	34		16			46	32
Всего:	экзамен	128	34		16			46	32

2.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Седьмой семестр							
ПК 1, ИД-ПК-1.1; ПК 3, ИД-ПК-3.1	Раздел I. Архитектура как феномен культуры и вид искусства	8				8	
	Тема 1.1. Теоретические проблемы современной архитектуры: основные категории и понятия Лекция 1	4				4	Беседа
	Тема 1.2. Особенности языка архитектуры. Лекция 2	4				4	Индивидуальное домашнее задание 1
ПК 1, ИД-ПК-1.1; ПК 3, ИД-ПК-3.1	Раздел II. Зарубежная архитектура 1 пол. XX века	8	4			10	
	Тема 2.1. Архитектура США начала XX века. Лекция 3	2				2	Индивидуальное домашнее задание 2
	Тема 2.2. Современная архитектура стран Европы 1 пол. XX века: мастера и течения. Лекция 4	2	2			4	Семинар 1
	Тема 2.3. Архитектура межвоенного периода Лекция 5	4	2			4	Индивидуальное домашнее задание 3
ПК 1, ИД-ПК-1.1; ПК 3, ИД-ПК-3.1	Раздел III. Поиск нового формообразования в русской архитектуре 1 половины XX века	8	4			10	
	Тема 3.1. Общая характеристика современной архитектуры России. Лекция 6	4	2			6	Индивидуальное домашнее задание 4
	Тема 3.2. Советская архитектура 30-50-х гг. XX века Лекция 7	4	2			4	Индивидуальное домашнее задание 5
ПК 1, ИД-ПК-1.1;	Раздел IV. Архитектура западного позднего модернизма	6	4			8	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК 3, ИД-ПК-3.1	Тема 4.1. Региональное своеобразие национальных школ архитектуры. Лекция 8	2	2			4	Семинар 2
	Тема 4.2. Новейшие течения в зарубежной архитектуре 2 половины XX века Лекция 9	4	2			4	Дискуссия
ПК 1, ИД-ПК-1.1; ПК 3, ИД-ПК-3.1	Раздел V. Основные направления в развитии архитектуры конца XX- начала XXI века	8	4			10	
	Тема 5.1. Модернизм, неомодернизм, регионализм, «хай-тек» в поздней советской архитектуре Лекция 10	4	2			4	Индивидуальное домашнее задание б
	Тема 5. 2. Поиск нового формообразования в Западных странах	4	2			6	Семинар 3
ПК 1, ИД-ПК-1.1; ПК 3, ИД-ПК-3.1	Экзамен					32	
	ИТОГО	32	16			46	

2.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п\п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Раздел I. Архитектура как феномен культуры и вид искусства Тема 1.1. Теоретические проблемы современной архитектуры: основные категории и понятия	<u>Лекция 1</u> 1. Произведение архитектуры как предмет культурологического анализа 2. Семиотические возможности архитектуры.
2	Тема 1.2. Особенности языка архитектуры.	<u>Лекция 2</u> 1. Взаимосвязь истории и теории архитектуры. 2. Архитектурное проектирование, его методология. 3. Экология городской среды и современного градостроительства
3	Раздел II. Зарубежная архитектура 1 пол. XX века Тема 2.1. Архитектура США начала XX века.	<u>Лекция 3</u> 1. Эклектика и Ар Деко США. 2. Рационализм в архитектуре США: «Чикагская школа». 3. «Протофункционализм» США.
4	Тема 2.2. Современная архитектура стран Европы 1 пол. XX века: мастера и течения.	<u>Лекция 4</u> 1. Ретроспективизм северных европейских стран. 2. Функционализм Германии и Франции 3. Неопластицизм голландской школы. 4. Брутализм архитектуры Великобритании.
5	Тема 2.3. Архитектура межвоенного периода	<u>Лекция 5</u> 1. Экспрессионизм 1920-1930-х гг. и их варианты. 2. Развитие «органической» архитектуры 1920-1950-х гг. 3. Неоклассицизм в архитектуре 1930 –х гг.
6	Раздел III. Поиск нового формообразования в русской архитектуре 1 половины XX века Тема 3.1. Общая характеристика современной архитектуры России.	<u>Лекция 6</u> 1. Архитектура русского и «советского» авангарда. 2. Архитектура русского конструктивизма.
7	Тема 3.2. Советская архитектура 30-50-х гг. XX века	<u>Лекция 7</u> 1. Функционализм как творческий метод: основные памятники и мастера. 2. «Сталинский ампир». 3. Тенденции традиционализма и неоклассицизма.
8	Раздел IV. Архитектура западного позднего модернизма. Тема 4.1. Региональное своеобразие национальных школ архитектуры.	<u>Лекция 8</u> 1. Структурализм в Западных странах. 2. Новый брутализм 1949-1959 гг. в Великобритании, Японии, США. 3. Становление «регионализма» 1940-1970-х гг. 4. Метаболизм и футурологический бум 1950-1960 гг.

9	Тема 4.2. Новейшие течения в зарубежной архитектуре 2 половины XX века	<u>Лекция 9</u> 1. Доктрина и образный язык постмодернизма. 2. «Антиархитектура», «архитектура без архитектора», культ рекламного символизма, хай-тек. 3. Здания-призраки, постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре.
	Раздел V. Основные направления в развитии архитектуры конца XX- начала XXI века. Тема 5.1. Модернизм, неомодернизм, регионализм, «хай-тек» в поздней советской архитектуре	<u>Лекция 10</u> 1. Типовая застройка городов в 1960-80-е гг. и создание крупных ансамблей площадей, улиц, парковых комплексов. 2. Градостроительные основы современной архитектуры. Новое понимание ансамбля. 3. Использование современных технологий и материалов, эстетических направлений, представленных в мировой архитектуре.
10	Тема 5. 2. Поиск нового формообразования в Западных странах.	<u>Лекция 11</u> 1. Постметаболизм 1980-2000-х гг. 2. Нелинейная архитектура 1990-2000гг. 3. Архитектурная бионика: «умный дом». 4. Изменения в теории и практике. Понятие «фрактальная архитектура».

2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену;
- выполнение курсовой работы.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;

– консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоёмкость, час
Раздел I. Архитектура как феномен культуры и вид искусства				
1	<u>Беседа по теме 1.1.</u> Теоретические проблемы современной архитектуры: основные категории и понятия	1) Истоки архитектуры XX века. 2) Техника, технологии, новые строительные материалы, конструктивные решения как двигатель прогресса архитектуры. 3) Этапы развития современной архитектуры.	Подготовка к беседе	4
2	<u>Разбор ИДЗ 1 по теме 1.2.</u> Особенности языка архитектуры	1. Содержание понятий и терминов архитектуры. 2. Анализ архитектурного произведения	Подготовка индивидуально домашнего задания 1	4
Раздел II. Зарубежная архитектура 1 пол. XX века				
3	<u>Разбор ИДЗ 2 по теме 2.1.</u> Архитектура США начала XX века.	1) Рождение небоскребов. «Чикагская школа»: идеи и практика. 2) Ар Деко и его варианты. 3) Деловые центры Нью-Йорка и Чикаго.	Подготовка индивидуально домашнего задания 2	2
4	<u>Семинар 1 на тему 2.2.</u> Современная архитектура стран Европы 1 пол. XX века: мастера и течения.	1) Социальные утопии и градостроительные концепции архитектуры. 2) Баухауз: история и творческие концепции педагогов. 3) Неоромантизм в архитектуре. 4) Рациональные тенденции в странах западной Европы. 5) Немецкий Веркбунд. 6) Творчество Л. Салливена, Ф.Л. Райта.	Подготовка к семинару 1	4
5	<u>Разбор ИДЗ 3 по теме 2.3.</u> Архитектура межвоенного периода	1) «Органическая архитектура». 2) Функционализм и экспрессионизм в архитектуре. 3) Неопластицизм в постройках (предмет анализа). 4) Неоклассицизм Италии. «Современное движение» - Архитектурный модернизм	Подготовка индивидуально домашнего задания 3	4
Раздел III. Поиск нового формообразования в русской архитектуре 1 половины XX века				
6	<u>Разбор ИДЗ 4 на тему 3.1.</u> Общая характеристика современной архитектуры России.	Советская архитектура 1920-х гг. Творчество И.Леонидова, К. Мельникова, бр. Весниных и др.	Подготовка индивидуально домашнего задания 4	6

7	<u>Разбор ИДЗ 5</u> по теме 3.2. Советская архитектура 30-50-х гг. XX века	1) Советская архитектура 1920-х гг. 2) Конкурсные проекты 1930-х гг. 3) Советская архитектура послевоенного периода.	Подготовка ИДЗ 5	4
Раздел IV. Архитектура западного позднего модернизма				
8	<u>Семинар 2</u> на тему 4.1. Региональное своеобразие национальных школ архитектуры	1) Мастера региональной национальной архитектуры: О. Нимейер, К. Танге, К. Маекава и др. 2) Основные положения арх. теории метаболизма и футурологического бума.	Подготовка к семинару 2	4
9	<u>Дискуссия на тему:</u> 4.2. Новейшие течения в зарубежной архитектуре 2 половины XX века	1) Структурализм, пуризм как принцип модернистических устремлений. 2) Новый брутализм 1949-1959 гг. 3) «Интернациональный» стиль, небрутализм, необарокко и др. стили архитектуры. Доктрина и образный язык постмодернизма основные мастера и архитектурная практика	Подготовка дискуссии	4
Раздел V. Основные направления в развитии архитектуры конца XX- начала XXI века.				
10	<u>Разбор ИДЗ 6</u> на тему 5.1. Модернизм, неомодернизм, регионализм, «хай-тек» в поздней советской архитектуре	1) Мега-проекты 1950-1980 гг. 2) Новейшие тенденции в творчестве архитекторов России. 3) Работы ведущих мастеров хай-тека. 4) Техноэкспрессионизм и деконструктивизм: основные постройки. 4) Постметаболизм и минимализм.	Подготовка индивидуального задания 6	4
11	<u>Семинар 3</u> на тему 5.2. Поиск нового формообразования в Западных странах.	1. Пути развития и проблемы архитектуры XX века. 2. Творчество группы «MVRDV». 3. . Нелинейная архитектура 1990-2000гг. Знаковые постройки. 4. «Экологическая архитектура» 1980-2000гг. Концепции развития, мастера, работы. 5) «Фрактальная архитектура»: новые формы.	Подготовка к семинару 3	6

2.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	32	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	16	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1
высокий	85 – 100	отлично/		–	Демонстрация способности к проведению профессиональных исследований и оформление результатов в области истории и теории искусства и дизайна: Аргументированно критически анализирует художественные достоинства памятников искусства и дизайна в социальном, культурном и историческом контексте
повышенный	65 – 84	хорошо/	–	–	Способен к проведению исследований и оформление результатов в области истории и теории искусства и дизайна, требующие небольших уточнений: критически анализирует художественные достоинства памятников искусства и дизайна в социальном,

					культурном и историческом контексте
базовый	41 – 64	удовлетворительно/	–	–	Проводит исследования и оформляет результаты в области истории и теории искусства и дизайна, серьезных уточнений; анализирует художественные достоинства памятников искусства и дизайна в социальном, культурном и историческом контексте с наводящими вопросами.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/	–	–	Исследования в области истории и теории искусства и дизайна, проводит не умеет; не способен анализировать художественные достоинства памятников искусства и дизайна в социальном, культурном и историческом контексте.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5, 6	Подготовка индивидуального домашнего задания 1 1. Содержание понятий и терминов архитектуры на примерах из истории развития архитектуры 2. Анализ архитектурного произведения: методика анализа	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1
2	Семинар 1,2,3	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 1</u> 1. Содержание понятий и терминов архитектуры. 2. Анализ архитектурного произведения.	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
			ИД-ПК-3.1
3	Беседа\дискуссия	<u>Подготовка к беседе</u> 1. Истоки архитектуры XX века. «Чикагская школа». Ретроспективизм Европы. 2. Техника, технологии, новые строительные материалы, конструктивные решения как двигатель прогресса архитектуры. 3. Этапы развития современной архитектуры (по материалам исследователей).	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5, 6	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	20	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5-14	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Семинар 1,2,3	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	20	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	10	3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-9	0
Дискуссия\беседа	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3 2
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	9-14 баллов	
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность	20 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	0 баллов	

4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. БАУХАУЗ; основные этапы существования школы; творческие концепции ведущих педагогов. 2. Структурализм 1960-1990 гг. <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика основных этапов советской архитектуры. 2. Луи Салливан и его роль в развитии современной архитектуры. <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика зарубежной архитектуры. 2. Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда. <p>Билет 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Природа зодчества. Архитектура- определение, функции, многообразие. 2. Творчество Константина Мельникова <p>Билет 5</p>	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивизм 2. Постметаболизм 1980-2000-х гг. <p>Билет 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические идеи неопластицизма и творчество голландской группы «Де Стил». 2. Мегапроекты 30 -50х годов: парк культуры, ВСХВ – ВДНХ, московское метро, канал Москва – Волга. <p>Билет 7</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функционализм. 2. Техноэкспрессионизм. Творчество С.Калатравы. <p>Билет 8</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рационализм в архитектуре США. Рождение небоскреба. «Чикагская школа». 2. Творчество Ле Корбюзье: теория и практика. <p>Билет 9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доктрина и образный язык постмодернизма. 2. Немецкий Веркбунд. Творчество Питера Беренса. <p>Билет 10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Метаболизм и футурологический бум 1950-1960 гг.: основные положения архитектурной теории. 2. Творчество Ф. Л. Райта. <p>Билет 11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экспрессионизм и пластические тенденции в архитектуре Голландии и Германии XX в. 2. Ф. Джонсон и возрождение классицизма 1960-1970 гг. <p>Билет 12</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Органическая архитектура»: принципы, теория, практика. 2. Неомодернизм. Мастера. Архитектурная практика <p>Билет 13</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неоклассицизм и ар-деко в архитектуре первой половины XX в. 2. Теория и практика постмодернизма 1970-1980-х годов. <p>Билет 14</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новый Брутализм 1949-1959 гг. Характеристика направления. Мастера. 2. Постмодернизм в России: опыт и проблемы. <p>Билет 15</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Интернациональный стиль» в произведениях архитектуры. 	
--	--	--

	<p>2. Архитектура Хай-тека. Работы ведущих мастеров 1970-1990-х гг.</p> <p>Билет 16</p> <p>1. Региональные и национальные школы в архитектуре 1930-1960-х годов.</p> <p>2. Деконструктивизм в архитектуре. Обращение к языку авангарда. Работы ведущих мастеров.</p> <p>Билет 17</p> <p>1. «Фрактальная архитектура» 1980-2000-е гг.</p> <p>2. Творчество К. Мельникова.</p> <p>Билет 18</p> <p>1. Арх-ра позднего модернизма: неоклассицизм и неobarocco 1950-1960-х гг.</p> <p>2. Основные этапы развития советской архитектуры.</p> <p>Билет 19</p> <p>1. «Экологическая архитектура» 1980-2000гг. Концепции развития, мастера, работы.</p> <p>2. Искусство СССР под эгидой власти 1930-1980 гг.</p> <p>Билет 20</p> <p>1. Нелинейная архитектура 1990-2000гг.</p> <p>Центры архитектурного образования в период нового авангардного проектирования. ГИНХУК, ИнХУК, ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.</p>	
--	---	--

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
экзамен: в устной форме по билетам	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	31-35	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	25-30	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	10-24	3
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	1-9	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинарах	20 баллов	5
	15	4
	10	3
	1-5	2
- Индивидуальное домашнее задание	20 баллов	5
	15	4
	5-14	3
	1-4	2
Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос)	31-35 баллов	отлично
	25-30	хорошо
	10-24	удовлетворительно
	1-9	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

5. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля не реализуется.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения,

проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
аудитории 1532 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории 1531 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых	Комплект учебной мебели, доска меловая,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – переносной проектор Acer C120, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, – монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, доска меловая. - Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библ./ ЭБС
Основная литература						
1.	Иконников А.В. и др.	Всеобщая история архитектуры т.11.	монография	М.: Строиздат	1973	http://books.totalarch.com/universal_history_of_architecture_vol_11
2.	Иконников А.В.	Архитектура XX века. Утопии и реальность. – тт. 1,2	Монография	М.: Прогресс-Традиция	2001	http://books.totalarch.com/architecture_20_century_utopias_and_reality_vol_1_ikonnikov
3.	Локотко.А. И.	Архитектура национальная и архитектура фрактальная. К проблеме идентичности в современной архитектуре	Монография	Беларуская наука	2017	https://znanium.com/catalog/document?id=349832
4.	Орельская О.В.	Современная зарубежная архитектура	Учебное пособие для вузов	М. : Тверь: «Тверской полиграф, комбинат»	2006	http://books.totalarch.com/modern_foreign_architecture
5.	Маклакова Т.Г. Нанасова С.М. и др.	Архитектура	учебник	М.: Ассоциации строительных вузов	2004	http://books.totalarch.com/architecture_maklakova_nanasova_sharapenko_balakina_2004
6.	Хан-Магомедов С.О.	Архитектура советского авангарда.	монография	Едиториал УРСС	2005	http://science.totalarch.com/book/0025.rar
Дополнительная литература						
7.	Глазычев В.	Архитектура: энциклопедия	монография	М.: Астрель	2002	http://science.totalarch.com/book/0813.rar
8.	Комарова И.И.	Архитекторы/ сер. «Краткие библиографические словари»	монография	М.: Рипол-Классик	2000	https://www.livelib.ru/work/1002339586-arhitektory-300-biografij-irina-komarova

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

7.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

7.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры