Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.06.2026 15:58:18
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна

Кафедра Графического дизайна и визуальных коммуникаций

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерное проектирование в графическом дизайне

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)/Специализация	Графический дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Компьютерное проектирование в графическом дизайне» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.03.2026 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент А. Ю. Манцевич

Заведующий кафедрой: А. Г. Пушкарёв

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Компьютерное проектирование в графическом дизайне» изучается с четвёртого по седьмой семестр.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

четвёртый семестр	зачёт
пятый семестр	экзамен
шестой семестр	зачёт
седьмой семестр	экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Компьютерное проектирование в графическом дизайне» относится к обязательной части. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Основы композиции;
- Пропедевтика,
- Проектирование графической продукции.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при изучении дисциплин:

- Проектирование графической продукции;
- Концепции в графическом дизайне;
- Макетирование;
- Портфолио и презентация.

и прохождении производственной практики, и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Компьютерное проектирование в графическом дизайне» являются:

- изучение понятий компьютерной графики, её видов, технико-технологических возможностей в графическом дизайне; изучение методов и способов работы для решения проектных задач, методов компьютерного проектирования графической продукции;
- формирование навыков компьютерного проектирования к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Компьютерное проектирование в графическом дизайне»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИД-ОПК-3.1 Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	– Уметь самостоятельно проводить предпроектный анализ и применять при создании дизайн-проектов. – Знать и владеть приёмами растровой и векторной графики. Для создания дизайн-проектов. – Представлять результаты проектирования авторской графической продукции. Решать композицию с разными графическими элементами: иллюстрации, фотографии, шрифты.
	ИД-ОПК-3.2 Осуществление профессиональной подачи проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	– Уметь анализировать лучшие мировые образцы графического дизайна и прогнозировать дизайн-тренды. – На основе современных компьютерных технологий создавать авторские проекты, творчески подходя к решению дизайнерских задач.
	ИД-ОПК-3.3 Использование синтезированного набора возможных концептуальных решений и обоснование своих предложений при проектировании дизайн-объектов	– Совершенствовать графической продукции в соответствии с актуальными тенденциями в дизайне. – Уметь применять разные способы решения задач в графическом дизайне, основываясь на визуальной концепции проекта. – Знание и владение CG, 3D графикой и вёрсткой графической продукции.
ИД-ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИД-ОПК-4.1 Применение основ проектной культуры, ориентация в основах и структуре проектной дизайнерской деятельности	– Уметь работать с поисковыми системами и литературой, проводить предпроектный анализ. – Применять системный подход для решения проектных задач в графическом дизайне. – Создавать варианты решения поставленных задач, уметь оценивать их достоинства и недостатки, уметь выбирать наиболее соответствующего брифу вариант.
	ИД-ОПК-4.2 Использование оптимальных методов и способов подачи авторских технических эскизов на разных этапах проектной деятельности	– Знать процесс проектирования и структуру проекта. Знать и владеть разными способами подачи эскизной графики, как ручные, так и цифровые форматы. – Уметь подготовить разработанную графическую продукцию для корректного отображения на цифровых и печатных носителях:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		знание цветовых моделей и предпечатной подготовки макета.
	ИД-ОПК-4.3 Оформление и создание цветовой гармонии при работе над авторским дизайн-проектом	– Знать цветовые модели в компьютерном проектировании. – Уметь грамотно работать с библиотеками цветов и применять разные цветовые схемы при разработке вариантов авторского дизайн-проекта.
	ИД-ОПК-4.4 Применение современной шрифтовой культуры и способами проектной графики при работе над авторским дизайн-проектом; применение компьютерных технологий	– Знание основ и правил типографики в разных графических продуктах. – Работа с вёрсткой с специальных программных продуктах. – Знание и навыки работы с разными начертаниями в рамках одной гарнитуры. Знание и навыки работы с парами разных гарнитур.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	**15**	**з.е.**	**480**	**час.**

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	**форма промежуточной аттестации**	**всего, час**	**Контактная аудиторная работа, час**				**Самостоятельная работа обучающегося, час**		
			лекции, час	**практические занятия, час**	**лабораторные занятия, час**	**практическая подготовка, час**	**курсовая работа/ курсовой**	**самостоятельная работа обучающегося,**	**промежуточная аттестация, час**
4 семестр		128		48				80	
5 семестр		128		48				56	24
6 семестр		96		48				48	
7 семестр		128		48				48	32
Всего:		**480**		**192**				**232**	**56**

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	4 семестр						
ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3	Введение. Задачи курса.		1				Текущий контроль: - презентация, - эскизы и графические работы.
	Векторная графика : свойства и функции программы. Упражнения в Adobe Illustrator		3			8	
	Бриф. Предпроектный анализ. Референсы. Мудборд.		2			4	
	Отрисовка первого персонажа без фона. Библия персонажа.		6			16	
	Отрисовка первого персонажа на фоне в среде		8			8	
	Бриф. Предпроектный анализ. Референсы. Мудборд.		4			4	
	Отрисовка второго персонажа без фона. Библия персонажа		6			16	
	Отрисовка второго персонажа на фоне в шрифтовой среде		8			8	
	PowerPoint.		4			6	
	Презентация работы.		4			6	
	Зачёт		**2**			**4**	**Защита проекта**
	ИТОГО за 4 семестр		**48**			**80**	
	5 семестр						
ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3	Введение. Задачи курса.		1				Текущий контроль: - презентация, - эскизы и графические работы, - реферат.
	Растровая графика : свойства и функции программы. Упражнения в Adobe Photoshop		3			2	
	Предпроектный анализ. Референсы. Мудборд.		2			4	
	Цифровой коллаж.		4			4	
	Глитч эффекты.		4			4	
	Дуатон и градиенты.		4			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Пластика и трансформация.		4			4	
	Двойная экспозиция.		4			4	
	Марионеточная трансформация		4			4	
	Исследовательская работа.		12			12	
	Презентация исследования.		2			4	
	Презентация работ по курсу.		2			4	
	Экзамен		**2**			**4**	**Защита проекта. Исследовательская работа.**
	ИТОГО за 5 семестр		**48**			**56**	
	6 семестр						
ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3 ИД-ОПК-4.4	Введение. Задачи курса.		1				Текущий контроль: - презентация по теме исследования, - эскизы и графические работы, - макет книги.
	Adobe InDesign: свойства и функции программы.		3			4	
	Модульная сетка. Работа с таблицами.		4			8	
	Макет одностраничного издания.		4			8	
	Макет многостраничного издания. Работа с шаблонами.		10			8	
	Модульная сетка. Работа с колонками.		10			8	
	Макет многостраничного издания. Книга.		10			8	
	Презентация работ.		2			4	
	Зачёт		4				**Защита проекта**
	ИТОГО за 6 семестр		**48**			**48**	
	7 семестр						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3	Введение. Задачи курса. Векторная графика: 3D графика.		**2**				Текущий контроль: - эскизы и графические работы.
	Blender: интерфейс программы, инструменты, меню, кнопки и элементы управления.		6			4	
	Blender: объёмное моделирование.		12			8	
	Blender: моделирование на основе линий.		6			8	
	Blender: скульптурное моделирование.		6			8	
	Blender: работа с шрифтами.		6			6	
	Blender: цвет и текстуры.		2			6	
	Blender: камера и свет.		2			4	
	Экзамен					**4**	**Защита проекта**
	ИТОГО за 7 семестр		**48**			**48**	
	ИТОГО		**184**			**128**	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
	4 семестр	
1.	Введение. Задачи курса.	Цели и задачи курса. Темы работ и календарный план их выполнения. Методические материалы и пособия по выполнению работ курса.
2.	Векторная графика : свойства и функции программы. Упражнения в Adobe Illustrator	Вводная лекция по особенностям компьютерной графики и векторной графики в частности. Интерфейс и возможности программы Adobe Illustrator.
3.	Бриф. Предпроектный анализ. Референсы. Мудборд.	Предпроектный анализ по теме курса – исследовательский раздел и анализ трендов современного графического дизайна. Работа с референсами и метод аналогии в графическом дизайне. Мудборд – визуальная концепция проекта.
4.	Отрисовка первого персонажа без фона. Библия персонажа.	Схема фигуры человека и способы её стилизации.
5.	Отрисовка первого персонажа на фоне в среде	Стилистическое единство элементов среды и персонажа. Сохранение выбранной визуальной концепции.
6.	Бриф. Предпроектный анализ. Референсы. Мудборд.	Работа с референсами и метод аналогии в графическом дизайне. Мудборд – визуальная концепция проекта.
7.	Отрисовка второго персонажа без фона. Библия персонажа.	Схема фигуры человека и способы её стилизации.
8.	Отрисовка второго персонажа на фоне в шрифтовой среде	Стилистическое единство элементов среды и персонажа. Сохранение выбранной визуальной концепции.
9.	PowerPoint.	Навыки работы в программе PowerPoint: композиция слайдов и презентации. Типографика и работа со шрифтами.
10.	Презентация работы.	Структура доклада. Структура презентации: варианты представления текстовой и графической частей.
	5 семестр	
11.	Введение. Задачи курса.	Цели и задачи курса. Темы работ и календарный план их выполнения. Методические материалы и пособия по выполнению работ курса.
12.	Растровая графика : свойства и функции программы. Упражнения в Adobe Photoshop	Вводная лекция по особенностям компьютерной графики и растровой графики в частности. Интерфейс и возможности программы Adobe Photoshop.
13.	Предпроектный анализ. Референсы. Мудборд.	Предпроектный анализ по теме курса – исследовательский раздел и анализ трендов современного графического дизайна. Метод трансформации графических объектов и образов в графическом дизайне. Метод фокального объекта в графическом дизайне. Мудборд – визуальная концепция проекта.
14.	Цифровой коллаж.	Коллаж: историческая справка, техники и тренды коллажа в современном графическом дизайне. Цифровой коллаж и технологии создания в программе Adobe Photoshop.
15.	Глитч эффекты.	Глитч: понятие в современном графическом дизайне, тренды и технологии создания в программе Adobe Photoshop.
16.	Дуатон и градиенты.	Дуотон и градиенты: технологии и тренды в современном графическом дизайне.
17.	Пластика и трансформация.	Пластика и трансформация: технологии создания и образная составляющая визуальной концепции.

18.	Двойная экспозиция.	Двойная экспозиция: особенности приёма и применение в разных областях графического дизайна.
19.	Марионеточная трансформация	Марионеточная трансформация: особенности приёма, применение в разных областях графического дизайна.
20.	Исследовательская работа.	Научные направления в графическом дизайне. Особенности исследовательской и экспериментальной работы в дизайне.
		Работа над темой исследования: работа с литературой и современной графикой, работа с аналогами. Работа в формате презентации: проблематика и актуальность выбранной темы, исследование, анализ, методология и т.п., выводы по работе, используемые источники.
21.	Презентация работы.	Структура доклада. Структура презентации: варианты представления текстовой и графической частей. Особенности публичных выступлений.
	6 семестр	
22.	Введение. Задачи курса.	Цели и задачи курса. Темы работ и календарный план их выполнения. Методические материалы и пособия по выполнению работ курса.
23.	Adobe InDesign: свойства и функции программы.	Adobe InDesign: свойства и функции программы. Понятия вёрстки и типографики. Шрифты и особенности применения.
24.	Модульная сетка. Работа с таблицами.	Понятия модульной сетки. Работа с сеткой макета и способы реализации модульной сетки в Adobe InDesign. Календарь как пример работы с табличной сеткой.
25.	Макет одностраничного издания.	Одностраничные издания: флаер (м. б. буклет, лифлет). Особенности графической продукции. Работа со страницей в Adobe InDesign: поля и колонки, меню «Текст».
26.	Макет многостраничного издания. Работа с шаблонами.	Особенности брошюры. Работа с шаблонами страниц в Adobe InDesign: модульная сетка, колонцифры и колонтитулы.
27.	Модульная сетка. Работа с колонками.	Колончатая вёрстка текстовой и графической информации. Понятие приводной вёрстки.
28.	Макет многостраничного издания. Книга.	Макет многостраничного издания. Книга. Особенности проектирования книги: формат, структура, организация макета, предпечатная подготовка макета к изданию.
29.	Презентация работ.	Публичное выступление и представление авторских работ за семестр: цели и задачи курса, ход работы, итоговые авторские решения в графическом дизайне.
	7 семестр	
30.	Введение. Задачи курса. Векторная графика: 3D графика.	Цели и задачи курса. Темы работ и календарный план их выполнения. Методические материалы и пособия по выполнению работ курса.
31.	Blender: интерфейс программы, инструменты, меню, кнопки и элементы управления.	Настройки программы. Установка Blender. Начало работы с программой. Установка единиц измерения. Трансформация тел. Навигация в окне редактора. Разделение окна редактора на виды. Тип затенения объект.
32.	Blender: объёмное моделирование.	Объемное моделирование. Создание объекта. Логические операции. Режим редактирования. Операция выдавливания. Изменение количества подобъектов. Массивы. Объединение объектов. Привязки.
33.	Blender: моделирование на основе линий.	Кривые Безье. Кривые NURBS. Сплайновые объёмы. Создание тел вращением линий. Формирование тел выдавливанием линий. Создание выдавливанием сложных форм. Лофт – объединение по сечениям. Создание произвольных сеточных объектов.

34.	Blender: скульптурное моделирование.	Штрихи. Назначение кистей. Кисти – Маски. Наборы граней.
35.	Blender: работа с шрифтами.	Шрифты в Blender. Редактирование кривых. Редактирование объёмных тел.
36.	Blender: цвет и текстуры.	Раскрашивание объектов. Шейдеры
37.	Blender: камера и свет.	Источники света. Настройки рендера. Положение камеры. Эффект тумана. Моделирование неба. HRDI файлы.
38.	**Экзамен**	Презентация работ по курсу.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебной дисциплины профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час

	5 семестр			
	Реферат.	Выбор темы исследования. Изучение литературы. Анализ источников и решений по теме исследования. Выводы.	Реферат.	4
	Защита реферата.	Обоснование темы и выводов. Примеры, доказывающие основные положения по теме исследования.	Реферат. Устный опрос.	1
	7 семестр			
	Камера и свет.	Источники света. Настройки рендера. Положение камеры. Эффект тумана. Моделирование неба. HRDI файлы.	Эскизы и графические работы.	4

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	**Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Показатели уровня сформированности**		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	**общепрофессиональной(-ых) компетенций**	**профессиональной(-ых) компетенции(-й)**
				ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3 ИД-ОПК-4.4	
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	–	– Умеет работать с поисковыми системами и литературой, умеет самостоятельно проводить предпроектный анализ. – Применяет системный подход для решения проектных задач в графическом дизайне на хорошем уровне. – Создает варианты решения поставленных проектных задач, умеет оценивать достоинства и недостатки вариантов визуальных решений, умеет самостоятельно выбирать наиболее соответствующий брифу вариант. – Умеет применять разные способы решения задач в графическом дизайне. – Знает правила хорошей типографики в разных графических продуктах и уверенно применяет их, не допуская ошибок. – Работает с вёрсткой с специальных программных продуктах на высоком уровне.	–

				– Знает и работает с разными начертаниями в рамках одной гарнитуры. Знает и умеет работать с парами разных гарнитур, гармонично сочетая их. – Умеет анализировать лучшие мировые образцы графического дизайна и прогнозировать дизайн-тренды. – Совершенствует графический дизайн продукции в соответствии с актуальными тенденциями в дизайне на высоком уровне.	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	– Умеет работать с поисковыми системами и литературой, умеет проводить предпроектный анализ на хорошем. – Умеет применять системный подход для решения проектных задач в графическом дизайне на хорошем уровне. – Может предложить варианты решения поставленных проектных задач, умеет оценивать достоинства и недостатки вариантов визуальных решений и выбрать актуальный вариант. – Знает и умеет применять 1-2 способа решения задач в графическом дизайне. – Знает правила хорошей типографики в разных графических продуктах и уверенно применяет их, допуская незначительные ошибки. – Работает с вёрсткой с специальных программных продуктах на хорошем уровне. – Знает и работает с разными начертаниями в рамках одной гарнитуры. Знает и умеет работать с парами разных гарнитур. – Умеет самостоятельно проводить предпроектный анализ и применять методы	–

				научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов. – Умеет анализировать лучшие мировые образцы графического дизайна и применять в своей работе. Совершенствует графический дизайн продукции в соответствии с актуальными тенденциями в дизайне на хорошем уровне.	
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	– Умеет работать с поисковыми системами и не умеет работать с печатной литературой, умеет проводить предпроектный анализ. – Умеет применять системный подход для решения проектных задач в графическом дизайне, допуская ошибки. – Может предложить 1-2 варианта решения поставленных проектных задач, умеет оценивать достоинства и недостатки вариантов визуальных решений и выбрать подходящий. – Знает и умеет применять 1-2 способа решения задач в графическом дизайне. – Знает правила хорошей типографики. – Работает с вёрсткой с специальных программных продуктах на хорошем уровне. – Знает и работает с разными начертаниями в рамках одной гарнитуры. Знает, как работать с парами разных гарнитур, работая по указанию преподавателя. – Умеет проводить предпроектный анализ и применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов, но несамостоятельно. – Умеет найти анализ мировых образцов графического дизайна и применять в своей работе. Совершенствует графический дизайн	–

				продукции в соответствии с актуальными тенденциями в дизайне.	
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Компьютерное проектирование в графическом дизайне» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
4	Эскизы и графические работы	Примерные темы графических работ: – авторский персонаж-буква, – авторский персонаж-элемент Периодической системы В.И. Менделеева, – авторский персонаж-маскот.
	Презентация	Темы исследовательской работы по курсу: – маскот, – коммерческая иллюстрация, – визуальная концепция.
15	Эскизы и графические работы	Примерные темы графических работ: – Глич эффекты шрифтовой композиции. – Глич эффекты в фотографии. – Дуатон в авторской фотографии.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Исследовательская работа.	Темы исследовательской работы по курсу: – Графика современных музыкальных фестивалей. – Графика современных музейных афиш и плакатов. – Тренды в графическом дизайне печатных открыток. – Тренды в графическом дизайне цифровых открыток.
28-29	Эскизы и графические работы	Примерные темы графических работ: – Вёрстка буклета научной конференции. – Вёрстка буклета театральной постановки. – Вёрстка буклета художественной выставки. – Вёрстка театральной брошюры. – Вёрстка медицинской брошюры. – Вёрстка брошюры строительной компании.
	Презентация	Темы презентаций по курсу: – Вёрстка флаера. – Вёрстка газеты. – Тренды в типографике детской книги. – Тренды в вёрстке буклета.
31	Макет книги	Темы макета: – Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – История Государственной Третьяковской галереи. – Алимов И.А. Лес записей: Китайские авторские сборники X-XIII вв. в очерках и переводах.
35-38	Эскизы и графические работы	Примерные темы графических работ: – Шрифтовая композиция. – Геометрическая композиция. – Композиция из бионических форм.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	**Критерии оценивания**	**Шкалы оценивания**	
		100-балльная система	**Пятибалльная система**
Эскизы и графические работы	Работа выполнена полностью. Нет грубых ошибок в композиции художественных работ. Возможно наличие неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но новизна и актуальность в работах отсутствуют.		4
	Работа не выполнена полностью, новизна и актуальность в работах отсутствуют.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Презентация	Презентация выполнена на высоком профессиональном уровне. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. Структура и концепция исследования представлены четко и логично. Студент дает полные и профессиональные ответы на вопросы.		5
	Презентация выполнена на хорошем уровне, но возможны неточности в структуре и концепции исследования. Студент дает полные и профессиональные ответы на вопросы.		4
	Работа не выполнена полностью, возможны неточности в структуре и концепции исследования. Студент не дает полные ответы на вопросы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Студент затрудняется в ответах на вопросы.		2
	Работа не выполнена.		
Исследовательская работа	Работа выполнена полностью. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но есть небольшие неточности в оформлении презентации и списка литературы.		4
	Работа выполнена полностью, есть грубые ошибки в исследовании и изложении. Оформление работы не соответствует этическим нормам научных работ.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Или работа не выполнена.		2
Макет книги	Работа выполнена полностью. Обучающийся показал высокий уровень знаний и навыков вёрстки на практике. Макет выполнен на высоком художественном и техническом уровне.		5
	Работа выполнена полностью, но есть небольшие ошибки в технологической части. Концепция макета посредственна.		4
	Работа выполнена полностью, есть грубые ошибки в технологической части. Концепция макета посредственна.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Или работа не выполнена.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Защита авторского проекта: презентация.	Итоговая презентация работ по курсу. Публичное выступление и представление авторских работ за семестр: цели и задачи курса, ход работы, итоговые авторские решения в графическом дизайне.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита проекта.	Обучающийся: – демонстрирует отличные знания по курсу, представляет проект на высоком уровне и дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную		5

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу актуальных вопросов современного графического дизайна; – грамотно выполняет проекты, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой. Представленный проект характеризуется грамотной композицией и цветовыми сочетаниями, актуальными решениями в графическом дизайне.		
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает ошибки в композиционном решении/ цветовом решении/ работе с типографикой; – недостаточно раскрыта проблема по теме исследования в рамках курса; – недостаточно логично построено изложение темы, или она недостаточно иллюстрирована; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению проектных задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Ответ характеризуется полнотой, могут быть небольшие неточности. Представленный проект характеризуется грамотной композицией и цветовыми сочетаниями, актуальными решениями в графическом дизайне.		4
	Обучающийся: – демонстрирует посредственные знания по курсу, представляет проект на низком уровне; – не может вести диалог и вступать в научную дискуссию, так как не владеет научными понятиями; – выполняет проекты, предусмотренные программой с допущением грубых ошибок в композиции и типографике.		3

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Проект выполнен и представлен слабо, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы по курсу, ответы носят репродуктивный характер.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Проект не выполнен или выполнен слабо с грубыми ошибками по графическому дизайну, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы по курсу, ответы носят репродуктивный характер.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Эскизы и графические работы		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Презентация		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Макет книги		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Зачёт. Защита проекта		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено/не зачтено
Экзамен. Защита проекта. Исследовательская работа.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
	отлично зачтено (отлично)	зачтено
	хорошо зачтено (хорошо)	
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- представление на аудиторию исследований по курсу;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Компьютерное проектирование в графическом дизайне» реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	**Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.**
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и	комплект учебной мебели,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук с лицензионным программным обеспечением, – проектор и экран, – подключение к сети Интернет.
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – не менее 15 персональных компьютеров с лицензионным программным обеспечением, – графические планшеты, – принтер, – проектор и экран, – подключение к сети Интернет – wi-fi.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	**Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся**
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет, wi-fi.	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	В. В. Иванов [и др.]	Компьютерная верстка (программа Adobe InDesign)	Эл. УП	М. : РГУ им. А. Н. Косыгина, 2018. - 4,5 Мб эл. опт. диск (CD-ROM) ISBN 978-5-87055-588-1	2018		1
2	Леборг, Кристиан.	Графический дизайн. Visual Grammar		СПб. : Питер, 2017. - 96 с. : ил. - (Современный дизайн). - ISBN 978-5-496-01642-1	2017		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Арнхейм Р.	Искусство и визуальное восприятие.		Архитектура-С	2012		
2	Груздева М.А., Каршакова Л.Б., Кононова О.С., Манцевич А.Ю.	Современные информационные технологии в искусстве: Учебное пособие	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019.	2019.		3
3	Трошина Г.В.	Трехмерное моделирование и анимация	Учебное пособие	Новосибирский государственный технический университет	2010	https://znanium.com/catalog/document?id=220400	
4	Баранов С.Н.	Основы компьютерной графики	Учебное пособие	Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 88 с. - ISBN 978-5-7638-3968-5	2018	https://znanium.com/catalog/product/1032167	

10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Манцевич А.Ю., Иванов В.В., Городенцева Л.М.	Компьютерное проектирование и типографика – проектирование шрифтовой среды	Учебное пособие	М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. ISBN 978-5-87055-783-0	2019		1
2	Манцевич А.Ю., Иванов В.В.	Проектирование элементов типографики в векторных графических редакторах	Учебное пособие	М.:РИО РГУ им. А.Н. Косыгина., 2018.	2018		5
	Манцевич А.Ю., Груздева М.А., Каршакова Л.Б., Яковлева Н.Б., Городенцева Л.М.	Графический дизайн. Создание книжной иллюстрации	Учебное пособие	М.:РИО РГУ им. А.Н. Косыгина., 2021.	2021		2
3	Манцевич А.Ю., Городенцева Л.М.	Метод фокальных объектов в графическом дизайне: учебное пособие	Учебное пособие	М.:РИО РГУ им. А.Н. Косыгина., 2023 ISBN 978-5-00181-314-9	2023		1
4	Манцевич А.Ю	Графический дизайн: проектирование в Adobe systems	Учебное пособие	М.:РИО РГУ им. А.Н. Косыгина., 2021. 110с.	2021		2

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	Scopus http://www. Scopus.com/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Adobe Photoshop	
3.	Adobe Illustrator	
4.	Adobe InDesign	
5.	Adobe After Effects	
6.	Adobe Animate	
7.	FontLab	
8.	Набор шрифтовых гарнитур	

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры