

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 10:44:36
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab082473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Искусств
Кафедра	Искусство костюма и моды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры и искусства

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Диджитал-арт и компьютерные технологии в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры и искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 24.04.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- | | |
|----------------------|----------------|
| 1. доцент | С.М. Арефьева |
| 2. Преп. | А.А. Соковишин |
| Заведующий кафедрой: | С.М. Арефьева |

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История мировой культуры и искусства» изучается в пятом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История мировой культуры и искусства» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Основы проектной деятельности;
- Рисунок;
- Живопись;
- Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- Учебная практика. Ознакомительная практика.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История и теория дизайна;
- Визуальная семиотика фирменного стиля;
- Трехмерная графика и цифровая скульптура;
- Графический дизайн;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины является: формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине; способностей учета многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины выступают:

- знакомство с теоретическими положениями в области истории и теории искусств и дизайна в профессиональной деятельности;
- формирование навыков комплексного анализа произведений искусства, дизайна и техники различных стилей и эпох;
- обучение навыкам сравнения и анализа произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-ОПК-1.1 Проведение различного вида исследований, формирование предложений, идей или концепций для авторских творческих проектов на основе знаний в области истории и теории искусств, дизайна и моды.	– Знает и применяет теоретические положения в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. – Умеет создавать идеи или концепции для авторских творческих проектов на основе знаний в области истории и теории искусств, дизайна и моды.
	ИД-ОПК-1.2 Анализ субъектов/объектов искусства, моды и дизайна (произведений, творческой деятельности художников и модельеров, лучших мировых образцов в сфере искусства костюма и моды, феноменов, концепций, стилей) в широком культурно-историческом контексте при проведении различного вида исследований, формировании предложений, идей или концепций для авторских творческих проектов	– Осуществляет комплексный анализ субъектов/объектов искусства, моды и дизайна в широком культурно-историческом контексте при проведении различного вида исследований, формировании предложений, идей или концепций для авторских творческих проектов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	128	16	32				48	32
Всего:		128	16	32				48	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации		Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
			Контактная работа						
			Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивид уальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
	Пятый семестр				2				Формы текущего контроля: тестирование, беседа, индивидуальные домашние задания
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3	Тема 1 Мировая художественная культура: сущность и основные понятия			2					
	Практическое занятие 1.1.			2			4		
	Тема2 Художественная культура первобытного общества.		2				4		
	Практическое занятие 2.1.			2			4		
	Тема 3. Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока		2						
	Практическое занятие 3.1.			2			4		
	Тема 4. Художественная культура Античности		2						
	Практическое занятие 4.1			4			4		
	Тема 5. Художественная культура Средневековья		2				4		
	Практическое занятие 5.1			4					
	Тема 6. Художественная культура Ренессанса		2						
	Практическое занятие 6.1			4			4		
	Тема 7. Западноевропейская и российская художественная культура XVII –XVIII веков.		2				8		
	Практическое занятие 7.1			4					
Тема 8.		2							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации		Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
			Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивид уальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
	Художественная культура XIX века: Запад, Российская Империя							
	Практическое занятие 8.1			4			4	
	Тема 9. Художественная культура XX – XXI веков		2					
	Практическое занятие 9.1			4			4	
	Экзамен						4	экзамен по билетам
	ИТОГО за пятый семестр		16	32			48	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.	Мировая художественная культура: сущность и основные понятия (лекция)	Понятия «культура», «художественная культура», «искусство». Определение видов искусств (изобразительное искусство, архитектура, музыка, танец, театр). Понятия «жанр», «стиль», «направление».
1.1.	Практическое занятие № 1 (беседа)	1. Первобытная магия и ритуал, их отражение в искусстве первобытного человека. 2. Понятия «цивилизация», «государство-деспотия», «ирригационная система». 3. Синкретичное развитие музыкального и танцевального искусств.
Тема 2	Художественная культура первобытного общества	Периодизация основных этапов развития первобытного общества (каменный век (Палеолит, Мезолит, Неолит), медный век, бронзовый век, железный век). Раскрытие понятия «синкретизм». Знакомство с первейшими памятниками художественного творчества: наскальная живопись, палеолитическая скульптура, архитектура. Росписи пещер Ласко, Альтамира, Капова. Музыка, танец и пантомима в эпоху первобытности.
2.1.	Индивидуальное домашнее задание №2 к практическому занятию	Первобытные пещеры, художественная оценка и значение их художественного наследия (Альтамира, Ласко, Фон де Гом, Нио, Капова). 2. Музыкальное и театральное искусство первобытного человека. 3. Искусство Палеолита. 4. Искусство Мезолита. 5. Искусство Неолита
Тема 3	Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока (лекция)	Периодизации развития художественной культуры на Ближнем Востоке. Древнеегипетская цивилизация Ближнего Востока: мировоззрение, мифология, культ загробной жизни и культ божественной власти фараона. Периодизация художественной культуры Древнего Египта (Древнее Царство, Среднее Царство и Новое Царство). Основные памятники архитектуры, изобразительного искусства, скульптуры древних египтян и их эстетическая оценка. Канон в древнеегипетском искусстве. Литература Древнего Египта.
3.1.	Индивидуальное домашнее задание №3 к практическому занятию	Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской архитектуры. 2. Пирамиды в Гизе - одно из семи чудес света. 3. Шедевры архитектуры Древнего Египта. 4. Изобразительное искусство Древнего Египта. 5. Ритуал, миф, канон в изобразительном искусстве Древнего Египта. 6. Развитие древнеегипетской музыки, литературы и танца.
Тема 4.	Художественная культура Античности (лекция)	Цивилизации на о. Крит и на побережьях Эгейского и Адриатического морях. Мировоззрение древних греков, их мифологии, философии и идеи «калокагатии». Периодизация развития художественной культуры Античности (Крито-микенский период; Древняя Греция: Гомеровский, Архаика, классика, Эллинизм;

		Древний Рим: Римская Республика, Римская Империя). Особенности развития архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. Формирование орденовой системы и типологии храмовой архитектуры. Сравнение скульптуры древних греков и древних римлян. Реалистичные скульптурные портреты Древнего Рима. Древняя Греция-родина театрального искусства. Великие трагики и великие комедиографы Древней Греции. Музыка и теория музыки Древней Греции.
4.1.	Индивидуальное домашнее задание №4 к практическому занятию	1. Эгейская культура и ее роль в формировании Античной цивилизации. 2. Ордерная система древнегреческой архитектуры. 3. Скульпторы Древней Эллады. 4. Древнегреческая мифология в древнегреческом искусстве. 5. Древнегреческая вазопись. 6. Шедевры древнеримской архитектуры. 7. Римский император в скульптурном портрете. 8. Рождение античного театра. Греческая комедия и трагедия.
Тема 5	Художественная культура Средневековья (лекция)	Религия – основа средневекового искусства. Изучение особенностей Византийской культуры. Отражение духовных религиозных ценностей в архитектуре, мозаике в Византии. Рождение иконописи и основных иконографических типах. Становление европейской художественной культуры. Формирование и развитие романского и готического стилей в средние века. Синтез архитектуры и скульптуры. Развитие искусства витража. Героический эпос, рыцарская куртуазная поэзия и городская литература. Художественная культура Средневековой Руси: архитектура Киевской Руси, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества и Московского княжества. Фрески Феофана Грека, иконы Андрея Рублева.
5.1.	Индивидуальное домашнее задание №5 к практическому занятию	1. Роль христианства в становлении и развитии Византийского искусства. 2. Архитектурные достижения в Византии. 3. Византийские мозаики. 4. Архитектурный облик западноевропейского средневековья. 5. Скульптурное убранство романских и готических храмов. 6. Искусство витража. 7. Средневековый фарс. 8. Достижения музыкальной культуры Средневековья. 9. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров. 10. Шедевры архитектуры Древней Руси. 11. Фрески Ф.Грека. Творчество А.Рублева. 13. Архитектурный ансамбль Московского Кремля эпохи Ивана Калиты.
Тема 6	Художественная культура Ренессанса (лекция)	Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое

		Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Формирование теории живописи: открытие перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль – титаны Высокого Возрождения. Раскрытие значения творчества скульпторов и архитекторов в контексте идей гуманизма. Сравнение творчества мастеров венецианской живописи и мастеров Северного Возрождения. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Итальянская комедия дель Арте и театр Шекспира.
6.1.	Индивидуальное домашнее задание №6 к практическому занятию	1. Образ человека на фресках Джотто и Мазаччо. 2. Женский идеал в творчестве Боттичелли. 3. Скульптурные шедевры Донателло. 4. Флорентийское чудо Брунеллески. 5. Творчество архитекторов Альберти, Браманте и Палладио. 6. Гуманизм в творчестве Леонардо да Винчи. 7. Микеланджело – живописец, архитектор и скульптор. 8. Рафаэль – певец женской красоты. 9. Возрождение в творчестве Джорджоне, Тициана, Веронезе и Тинторетто. 10. Фантазмагории Босха. 11. Комическое и трагическое в творчестве Брейгеля. 12. Мастерство Альбрехта Дюрера. 13. Музыкальная культура эпохи Возрождения. 14. Традиции итальянской комедии. 15. Весь мир лицедействует (театр Шекспира «Глобус»).
Тема 7	Западноевропейская и российская художественная культура XVII –XVIII веков (лекция)	XVII столетие - искусство барокко, классицизма и реализма. Характеристика барочного искусства в Италии. Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Рибера, Веласкес). Зарождение жанра натюрморта. Барокко фламандских мастеров (Рубенс, Ван Дейк, Йорданс). Расцвет барокко в Голландии (Хальс, Вермер, Рембрандт). Классицизм – художественное направление в архитектуре и живописи Франции (Пуссен, Лорен, Мансар). Развитие светской культуры рококо. Творчество художников Буше, Ватто, Фрагонара и скульпторов Габриель, Пигалль и Гудон. XVII век как переходный этап от религиозного искусства к светскому: Московское или Нарышкинское барокко, Годуновская и Строгановская школы живописи. Художественная культура эпохи петровских времен. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи России XVIII века. Русская литература, театр и музыка.
7.1.	Индивидуальное домашнее задание №7 к практическому занятию	1. Художники Италии XVII века: Бернини и Караваджо. 2. Реализм в творчестве Эль Греко и Веласкеса. 3. Развитие жанра «натюрморт» во Фламандском и Голландском искусстве. 4. Универсальность таланта Рубенса. 5. Голландский реализм в творчестве Рембрандта. 6. Версальский дворец – центр синтеза искусств. 7. Галантные празднества и фривольность в творчестве Буше, Ватто и Фрагонара. 8. Стили русской архитектуры (русское барокко, в т.ч.

		петровское и нарышкинское барокко; «русская готика» - шатровое зодчество). 9. Особенности русского классицизма и ампира; псевдорусский стиль. 10. Зарождение светского портрета в России XVIII века. 11. Эрмитаж - центр мировой художественной культуры (история возникновения, основатели, архитектурные ансамбли, коллекции, наиболее известные работы). 12. Русская монументальная скульптура (творчество Б. Растрелли, Э. Фальконе). 13. Расцвет русской литературы XVIII века (А. Родичев, Г. Державин, Д. Фонвизин) 14. Становление русской композиторской школы. 15. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский – русские портретисты
Тема 8	Художественная культура XIX века: Запад, Российская Империя (лекция)	Становление эпохи капитализма в Европе. Классицизм - последний великий стиль. Социально-экономические преобразования и их отражение в художественной культуре XIX века. Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма. Изучение таких направлений и стилей в искусстве, как ампира, революционный классицизм, романтизм в Испании, Франции, Англии, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Развитие пейзажного жанра в Англии и барбизонской школе. Золотой век русской культуры. Западничество и славянофильство – два мировоззрения в русской культуре. Русский романтизм в живописи, литературе и классицистские традиции в архитектуре. Героико-патриотические и национальные сюжеты в русской музыке (М. Глинка, Е.А. Баратынский, А. Даргомыжский). Критический реализм в художественной культуре XIX века. Передвижники как общество художников и явление в культуре. Развитие жанров в изобразительном, музыкальном и литературном видах искусства.
8.1.	Индивидуальное домашнее задание №8 к практическому занятию	1. Искусство Великой Французской Революции. 2. Гойя – величайший художник Испании. 3. Констебль и Тернер – живописные школы пейзажа. 4. Романтизм Т. Жерико и Э. Делакруа. 5. Барбизонская пейзажная школа. 6. Критический реализм как новое художественное направление художественной культуры. 7. Импрессионизм и импрессионисты. 8. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог, Гоген. 9. Гении: А.С. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь. 10. Классицизм русской архитектуры (А. Воронихин, А. Захаров). 11. Русский ампира в творчестве К. Росси. 12. Живописное наследие О. Кипренского, А. Венецианова, А. Иванова. 13. Творчество И. Тургенева, Ф. Достоевского и Л. Толстого. 14. Передвижники. 15. Великие русские композиторы «могучей кучки». 16. Третьяковская галерея - центр мировой художественной культуры (история возникновения,

		основатели, архитектурные ансамбли, коллекции, наиболее известные работы).
Тема 9.	Художественная культура XX – XXI веков (лекция)	Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства. Изучение особенностей и принципов модерна. Модерн в архитектуре. Урбанистические и дезурбанистические теории. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм. Серебряный век русского искусства. Рождение русского модерна. Особенности символизма в русской литературе. Акмеизм как противоположность символизму. Футуризм и кубофутуризм – революция формы в литературе. Русский авангард Кандинского и Малевича. Изучение идей, принципов и художественного языка русских художественных объединений: «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Военное и послевоенное искусство России XX века. Актуальные проблемы современного искусства. Дизайн как вид художественного творчества (значение в культуре и производстве, происхождение, ведущие дизайнеры). Искусство поп-арта. Деятельность Энди Уорхолла. Молодежные субкультуры и их значение в культуре.
8.1.	Индивидуальное домашнее задание №8 к практическому занятию	1. Функционализм В.Гропиуса и Ле Корбюзье. 2. Символизм в западноевропейской литературе. 3. «Не копировать», а изобретать реальность – принципы всех направлений модернизма. 4. Постмодернизм. 5. Большой театр и Мариинский театр как центры мирового театрального искусства (история, ведущие режиссеры, дирижеры и артисты, постановки). 6. Русские народные промыслы (история создания, региональные особенности: хохлома, гжель, посадские платки, дымковская игрушка и т.д.). 7. Российский кинематограф (история развития, основные жанры, лучшие актеры и режиссеры, киностудии, Московский кинофестиваль). 8. «Мир искусства». Русские сезоны С.Дягилева.
	Экзамен по билетам	

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку практическим занятиям и экзамену;
- подготовка к беседам;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных домашних заданий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости;
- подготовка к тестированию;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
- выполнение индивидуальных домашних заданий.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
	Введение			
Тема 2	Художественная культура первобытного общества.	Изучение особенностей музыки, танца и пантомимы в эпоху первобытности.	устное собеседование по результатам выполненной работы	4

Тема 5	Художественная культура Средневековой Руси: архитектура Киевской Руси, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества и Московского княжества. Фрески Феофана Грека, иконы Андрея Рублева.	Изучение особенностей архитектуры Киевской Руси, анализ стилового единства и различий.	устное собеседование по результатам выполненной работы	4
Тема 7	Западноевропейская и российская художественная	Изучение особенностей Испанского искусства XVII века (Эль Греко, Рибера, Веласкес).	устное собеседование по результатам выполненной работы	8

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	
высокий	5	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – Знает и применяет теоретические положения в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности на высоком уровне. – Умеет находить идеи и концепции для авторских проектов на основе знаний в области истории и теории искусств, дизайна и моды, что позволяет предложить несколько вариантов решения проекта. – Самостоятельно осуществляет комплексный анализ объектов искусства, моды и дизайна в широком культурно-историческом контексте при проведении разного рода исследований, формировании предложений, идей или концепций для авторских творческих проектов.	
повышенный	4	хорошо/	–	Обучающийся:	

		зачтено (хорошо)/ зачтено		– Знает и применяет теоретические положения в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности на хорошем уровне. – Умеет находить идеи и концепции для авторских проектов на основе знаний в области истории и теории искусств, дизайна и моды. Может предложить несколько вариантов решения проекта. – Осуществляет анализ объектов искусства, моды и дизайна в широком культурно-историческом контексте при проведении разного рода исследований, формировании предложений, идей или концепций для авторских творческих проектов.	
базовый	3	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	Обучающийся: – Знает теоретические положения в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности на удовлетворительном уровне. – Умеет находить идеи и концепции для авторских проектов на основе знаний в области истории и теории искусств, дизайна и моды. – Осуществляет анализ объектов искусства, моды и дизайна в широком культурно-историческом контексте при формировании предложений, идей или концепций для авторских творческих проектов.	

низкий	2	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при выполнении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности; – не способен проанализировать художественное произведение, путается во временных, стилевых особенностях произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--------	---	------------------------------------	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История мировой культуры и искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
Тема 1.	Беседа	Мировая художественная культура: сущность и основные понятия 1. Определение понятия «культура». 2. Виды искусств и их определения (изобразительное искусство, архитектура, музыка, литература, театр, танец). 3. Культура и художественная культура: определение сущности. 4. Отличия временных и вневременных искусств.	ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
Тема 3.		Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока по вопросам: 1. Определение понятия «цивилизация». 2. Мировоззрение древних египтян, особенности культа «загробной жизни». 3. Периодизация художественной культуры Древнего Египта.	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
Тема 5.		4. Назначение скульптуры в Древнем Египте. 5. Особенности древнеегипетской архитектуры.	
		Художественная культура Средневековья по вопросам: 1. Влияние язычества и фольклора на становление архитектуры Западной Европы в эпоху Средневековья. 2. Случайность или закономерность появления театрального фарса в эпоху Средневековья. 3. Значение куртуазной литературы в контексте развития мировой литературы.	
Тема 6.		Художественная культура Ренессанса по вопросам: 1. Что означает термин «ренессанс», творчество, вдохновение, возрождение? 2. Кто из поэтов был увенчан лавровым венком и считается первым художником эпохи Ренессанса? (Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Джованни Бокаччо) 3. Кто из художников принадлежит к Северному Возрождению? (Ян ванн Эйк, Питер Брейгель, Боттичелли, Альбрехт Дюрер, Тинторетто, Эль Греко). 4. Театр Уильяма Шекспира назывался: «Глобус», «Мир лицедеев», «Тауэр»? 5. Какой театральный жанр возник в эпоху Возрождения: 1. опера 2. оперетта 3. оратория 6. Утверждение человеческой воли, превознесение человеческих способностей, свойственные эпохе Ренессанса, - это 1. натурализм 2. гуманизм 3. реализм 7. Какое важнейшее свойство для мирового изобразительного искусства впервые применили художники Возрождения 1. перспектива 2. пропорциональность 3. движение в статике 8. Какое произведение принадлежит Микеланджело Буонарроти: «Экстаз Святой Терезы», «Юдифь», «Пьета»? 9. Основная тема творчества Рафаэля: 1. труд 2. гражданский долг и патриотизм 3. Материнство и т.д.	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
Тема 7.		Западноевропейская и российская художественная культура XVII -XVIII веков по вопросам: 1. Социально-экономическое развитие Западной Европы и России в XVII-XVIII века и обусловленность развития искусства в данный период. 2. Определение и обозначение характерных признаков стилей «барокко», «рококо», «классицизм» и «романтизм». 3. Яркие представители искусства XVII-XVIII веков и их произведения.	
Тема 9.		Художественная культура XX - XXI веков по вопросам: 1. «Человеческое» в искусстве XX века. 2. Кинематограф XXI века – искусство или шоу-бизнес.	
	Тест	1. Какой художественный стиль предшествовал стилю Барокко? а) Ар-Нуво; б) Ренессанс; в) Рококо; г) Классицизм; 2. Какой вид искусства не относится к изобразительному искусству? а) фотоискусство; б) скульптура; в) танец; г) монументалистика; 3. Верно ли высказывание: «Постимпрессионизм – это не художественный стиль, а стилевое направление»? Да / Нет 4. Назовите три жанра живописи: _____. 5. В какой период Каменного века появились первые наскальные росписи? а) Мезолит; б) Неолит; в) Палеолит 6. Как называют небольшие женские статуэтки раннего Каменного века? Ответ: _____. 7. Верно ли высказывание: «В отличие от кроманьонцев, неандертальцы не создавали предметов искусства»? Да / Нет 8. В какой стране находится пещера Альтамира, знаменитая наскальными росписями? а) Испания; б) Франция; в) Португалия; г) Италия; 9. Как называется короткий период монотеизма в истории Древнего Египта, характеризующийся отказом от строгих канонов в пользу реалистичности? Ответ: _____. 10. Как называется древнеегипетское широкое ожерелье? Ответ: _____. 11. Как принято называть огромные статуи фараонов?	ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		Ответ: _____. 12. Какому герою было посвящено самое крупное литературное произведение, записанное клинописью? Ответ: _____. 13. Как называется техника создания скульптуры из слоновой кости и золота? Ответ: _____. 14. Какой скульптор является автором статуи Зевса Олимпийского (одного из семи чудес света) и Афины Парфенос? Ответ: _____. 15. Как называется древнеримский храм, знаменитый своим куполом? Ответ: _____. 16. Как называется классический античный ордер, в котором капитель колонны украшается стилизованными листьями аканта? Ответ: _____. 17. Как называется принцип окрашивания костюма в геральдические цвета? Ответ: _____. 18. В честь какого цветка называют крупное витражное окно готического храма? Ответ: _____. 19. Как называла раннесредневековая династия, знаменитая золотыми украшениями, украшенными множеством алых гранатов-альмандинов? Ответ: _____. 20. Как называлось мужское средневековое нижнее бельё из льна? Ответ: _____.	
	Индивидуальная домашняя работа	Изучение и подготовка к практическим занятиям в соответствии с темами лекций по плану дисциплины. Тема 2. «Художественная культура первобытного общества» Подготовка презентации на тему «Памятники первобытной художественной культуры» Тема 4. «Художественная культура Античности» Подготовка презентации на тему «Шедевры художественного наследия Античности». Тема 8. «Художественная культура XIX века: Запад, Российская Империя». Презентации на тему «Шедевры изобразительного искусства XIX века»	ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100- балльная система	Пятибалльная система
Индивидуальная домашняя работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена неполностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Беседа	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически грамотно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100- балльная система	Пятибалльная система	
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.			
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2	
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.			
	Не принимал участия в беседе.			
Тест	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставаются баллы. Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%		5	85% - 100%
			4	65% - 84%
			3	41% - 64%
			2	40% и менее 40%

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Характерные черты искусства палеолита 2. Средневековый фарс. 3. Описать произведение искусства (на выбор экзаменатора из карточек, например: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, Тайная вечеря Леонардо да Винчи, Герника П. Пикассо). Билет 2 1. Характерные черты искусства мезолита. 2. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения. 3. Описать произведение искусства (на выбор экзаменатора из карточек, например: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, Тайная вечеря Леонардо да Винчи, Герника П. Пикассо).	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3
	Общий перечень вопросов к экзамену: 1. Характерные черты искусства палеолита. 2. Характерные черты искусства мезолита. 3. Характерные черты искусства неолита. 4. Синкретизм первобытного искусства. 5. Наскальная живопись в эпоху первобытности. 6. Древнейшие сооружения первобытного человека. 7. Особенности древнеегипетской художественной культуры. 8. Рельефы и живописные композиции древних египтян. 9. Архитектура Древнего Египта. 10. Особенности художественной культуры Античности. 11. Достижения древнегреческой архитектуры. 12. Основные этапы развития древнегреческой скульптуры. 13. Древнеримская архитектура и шедевры. 14. Римский скульптурный портрет. 15. Музыкальная культура Древней Греции. 16. Театр в художественной культуре Античности.	

	17. Особенности развития художественной культуры Византии (достижения художественной культуры и шедевры). 18. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы. 19. Характеристика романского и готического стилей. 20. Витражное искусство. 21. Средневековый фарс. 22. Древнерусское искусство. 23. Особенности архитектуры Древней Руси. 24. Общая характеристика изобразительного искусства на Руси X-XVI веков. 25. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения. 26. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения. 27. Северное Возрождение. 28. Итальянская комедия «Дель Арте» и театр Шекспира. 29. Основные художественные направления в искусстве XVII-XVIII веков. 30. Классическая музыка XVIII века. 31. Романтизм в искусстве XIX века. 32. Реализм в искусстве XIX века. 33. Импрессионизм в художественной культуре XIX века. 34. Критический реализм в литературе XIX века. 35. Русская художественная культура XVIII века. 36. Русская литература XVIII века. 37. Художественная культура России первой половины XIX века. 38. "Золотой век" русской литературы. 39. Русская музыка XIX века. 40. «Передвижники»: творчество основных представителей. 41. «Могучая кучка»: творчество основных представителей. 42. Художественная культура «Серебряного века» в России. 43. Модернизм как художественное явление XX века. 44. Постмодернизм в художественной культуре. 45. Художественная культура социалистической России. 46. Искусство военных и послевоенных лет в СССР. 47. Основные тенденции развития современного искусства.	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам Рекомендуется установить распределение баллов по вопросам билета: например 1-й вопрос: 0 – 3 баллов 2-й вопрос: 0 – 3 баллов 3-й вопрос: 0 – 4 баллов	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет терминологией; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает тему, предложенную в билете; – свободно выполняет практическое задание повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.	9-10	5
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	7-8	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.	5-6	3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	0-4	2
...	...	...	...

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- беседа		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- тест		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- индивидуальные домашние задания		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
Итого за семестр		удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
 - практическая деятельность;
 - проведение интерактивных лекций;
 - аналитическая деятельность;
 - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
 - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
 - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1	
Учебные аудитории № 1623, 1447	• переносной мультимедиа-проектор MitsubishiElectric XD-280U, • переносные ноутбуки Toshiba L 500D и Toshiba A-100; • переносной слайд-проектор Kindermann Magic-2600 AFS • переносные проекционные экраны; • комплект учебной мебели
Учебные аудитории № 1623, 1447,	• переносной мультимедиа-проектор MitsubishiElectric XD-280U, • переносные ноутбуки Toshiba L 500D и Toshiba A-100; • переносной слайд-проектор Kindermann Magic-2600 AFS • переносные проекционные экраны; • комплект учебной мебели
Учебные аудитории для проведения практических занятий № 1623, 1447	• компьютеры в комплекте – 40 шт., подключенные к сети Интернет;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	• маркерная доска; • экран 180x180.; • мультимедийный комплект (интерактивная доска, мультимедийный проектор, акустическая система, система интерактивного опроса, накопитель(Flash-карта); • документ-камера; • комплект учебной мебели
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Толстикова И.И.	Мировая культура и искусство	Учебное пособие	М.: Альфа-М: ИНФРА-М	2011	Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=226262	
2	Садохин, А. П.	Мировая художественная культура	учебник для студентов вузов	М. : ЮНИТИ-ДАНА	2012	Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=392048	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Креленко Н.С.	История культуры: от Возрождения до модерна	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2014	Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642	
2	Под ред. Кузьминой М, Мальцевой Н.	История зарубежного искусства	Учебник	М. Изобразительное искусство	1984		104
3	Под ред. Добросклонова М. Чубовой А.	История искусства зарубежных стран	Учебник	М. Изобразительное искусство	1980		14
4							
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							
2							
3							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	Официальный сайт Российской государственной библиотеки - http://www.rsl.ru
5.	Официальный сайт Русского музея - http://www.rusmuseum.ru
6.	Официальный сайт Государственного музея «Эрмитаж» - http://www.hermitage.ru
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Официальные страницы московских театров - http://www.theatre.ru
2.	Официальный сайт журнала «Художник» - http://www.artist-mag.ru
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры