

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 17:56:05
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусства костюма и моды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Выполнение арт-проектов

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Диджитал-арт и компьютерные технологии в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «**Выполнение арт-проектов**» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, №9 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- доцент Д.Т.Гусова
 - доцент М.В.Бондаренко
- Заведующий кафедрой: В.В.Джанибемян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «**Выполнение арт-проектов**» изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – предусмотрен.

1.2. Форма промежуточной аттестации:

четвертый семестр - экзамен

пятый семестр - экзамен

шестой семестр - экзамен

седьмой семестр - экзамен

1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «**Выполнение арт-проектов**» относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Архитектоника объемных структур
- Композиция
- Растровая и векторная графика
- Цифровая живопись
- Основы цифровой фотографии
- Трехмерная графика и цифровая скульптура
- Моуш-дизайн
- Видеоарт

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «**Выполнение арт-проектов**» являются:

- изучение истории и современных направлений в диджитал-арте;
- формирование навыков визуального мышления и концептуального подхода;
- развитие умений подбора и анализа информации для проведения научных исследований в сфере искусства и смежных областях;
- обучение выполнению поисковых эскизов и художественно-графических техник;
- освоение процесса разработки и обоснования авторских проектов;
- развитие навыков применения цифровых технологий и анимации в арт-проектах;
- формирование умений создания и защиты презентаций арт-проектов;
- обучение разработке индивидуальной концепции арт-проектов и проведению творческого поиска;
- изучение инновационных технологий и материалов для реализации арт-проектов;
- развитие навыков позиционирования себя как автора и продвижения своих проектов;
- обучение финальной доработке и подготовке арт-проектов к публичной защите;
- формирование компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с фгос во по данной дисциплине;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с фгос во по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2: Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	ИД-ОПК-2.1 Подбор и анализ информации для проведения научных исследований в профессиональной сфере (индустрия моды, текстильная и легкая промышленность, искусство) и в смежных отраслях (маркетинг, социология, инновации в различных сферах)	<ul style="list-style-type: none"> – Подбирает и анализирует информацию для проведения научных исследований в профессиональной сфере (индустрия моды, текстильная и легкая промышленность, искусство) и в смежных отраслях (маркетинг, социология, инновации в различных сферах). – Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и художественно-графическими техниками в зависимости от поставленных задач при создании авторских проектов, моделей, комплектов, ансамблей, коллекций, визуальных образов, художественно-графических произведений.
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	ИД-ОПК-3.1 Выполнение поисковых эскизов различными изобразительными средствами и художественно-графическими техниками в зависимости от поставленных задач при создании авторских проектов, моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, визуальных образов, художественно-графических произведений	<ul style="list-style-type: none"> – Определяет возможные решения по разработке авторских проектов, моделей, комплектов, ансамблей, коллекций, визуальных образов, художественно-графических произведений с учетом результатов предпроектного исследования, творческого поиска и эскизирования, научно обосновывает предложения. – Генерирует идеи и выполняет их последующий анализ для концептуальной проработки авторских проектов в разных формах представления.
	ИД-ОПК-3.2 Определение возможных решений по разработке авторских проектов, моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, визуальных образов, художественно-графических произведений с учетом результатов предпроектного исследования, творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений	
ПК-3: Способен учитывать специфику своей профессиональной деятельности с точки зрения позиционирования себя как автора в современном мире	ИД-ПК-3.2 Генерация идей и их последующий анализ для концептуальной проработки авторских проектов в разных формах представления	<ul style="list-style-type: none"> – Разрабатывает формат подачи творческого проекта.
	ИД-ПК-3.4 Разработка формата подачи творческого проекта.	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	16	з.е.	576	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	экзамен	144		64				53	27
5 семестр	экзамен	144		50				58	36
6 семестр	зачет с оценкой	144		60				84	
7 семестр	экзамен	144		50				58	36
Всего:		576		224				253	99

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час			
Четвертый семестр								
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.4	Раздел 1: Введение в арт-проекты и основы проектирования						Формы текущего контроля по разделу: Представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации), устный опрос	
	Тема 1.1: История и современные направления в диджитал-арте		10			10		
	Тема 1.2: Основы визуального мышления и концептуального подхода		10			10		
	Тема 1.3: Процесс разработки арт-проекта и анализ информации		10			10		
	Проект 1: Коллективный арт-проект Задача: Разработать и представить коллективный арт-проект на заданную тему			34			23	Экзамен – защита творческого проекта, выполненного в течение семестра
	ИТОГО за четвертый семестр			64			53	
Пятый семестр								
	Раздел 2: Техники и методы реализации арт-проектов						Формы текущего контроля по разделу: Представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации), устный опрос	
	Тема 2.1: Техники цифрового рисования и анимации		10			10		
	Тема 2.2: Использование компьютерных технологий и материалов		10			10		
	Тема 2.3: Презентация и защита арт-проектов		10			10		
	Проект 2: Тематический арт-проект Задача: Разработать и представить тематический арт-проект на основе общих тем			20			28	Экзамен – защита творческого проекта
	ИТОГО за пятый семестр			50			58	
Шестой семестр								
	Раздел 3: Индивидуальное проектирование и						Формы текущего контроля	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	экспериментальные методы						по разделу V: Представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации), устный опрос
	Тема 3.1: Разработка индивидуальной концепции арт-проекта		10			20	
	Тема 3.2: Творческий поиск и эскизирование		10			20	
	Тема 3.3: Инновационные технологии и материалы		10			20	
	Проект 3: Индивидуальный арт-проект (этап 1) Задача: Разработать и представить индивидуальный арт-проект на основе собственного творческого поиска, предварительная презентация и защита идеи		30			24	
	ИТОГО за шестой семестр		60			84	
Седьмой семестр							
	Раздел 4: Профессиональная деятельность и завершение арт-проектов						Формы текущего контроля по разделу VI: Представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации), устный опрос
	Тема 4.1: Позиционирование себя как автора и продвижение проектов		10			10	
	Тема 4.2: Финальная доработка и формат подачи проекта		10			10	
	Тема 4.3: Публичная защита и критический анализ		10			10	
	Проект 4: Индивидуальный арт-проект (этап 2) Задача: Завершить и представить индивидуальный арт-проект, включая публичную защиту		20			28	
	ИТОГО за седьмой семестр		50			58	
	ИТОГО за весь период		224			253	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1:	Введение в арт-проекты и основы проектирования	
Тема 1.1:	История и современные направления в диджитал-арте	Изучение истории диджитал-арта, основные направления и тренды в современном цифровом искусстве.
Тема 1.2:	Основы визуального мышления и концептуального подхода	Развитие навыков визуального мышления, изучение концептуальных подходов к созданию арт-проектов.
Тема 1.3:	Процесс разработки арт-проекта и анализ информации	Основные этапы разработки арт-проекта, методы поиска и анализа информации для успешной реализации проектов.
Проект 1:	Коллективный арт-проект Задача: Разработать и представить коллективный арт-проект на заданную тему.	Работа в группе, совместное создание и презентация арт-проекта по заданной теме. Предпроектное исследование. Поиск, подбор, исследование, анализ, систематизация материалов по теме. Темы для коллективных проектов задаются преподавателем и охватывают основные направления и современные тренды в диджитал-арте. Возможно создание виртуального выставочного пространства для презентации проекта.
Раздел 2:	Техники и методы реализации арт-проектов	
Тема 2.1:	Техники цифрового рисования и анимации	Изучение и применение различных техник цифрового рисования и анимации для создания арт-проектов.
Тема 2.2:	Использование компьютерных технологий и материалов	Использование современных компьютерных технологий и материалов в реализации арт-проектов. Возможно применение нейросетей и искусственного интеллекта.
Тема 2.3:	Презентация и защита арт-проектов	Навыки подготовки и проведения презентаций, защита арт-проектов перед аудиторией.
Проект 2:	Тематический арт-проект Задача: Разработать и представить тематический арт-проект на основе общих тем	Индивидуальная работа над тематическим арт-проектом, основанная на общих темах курса. Предпроектное исследование. Поиск, подбор, исследование, анализ, систематизация материалов по теме. Темы для тематических проектов выбираются студентами из предложенного списка общих тем, разработанного преподавателем. Возможно создание виртуального выставочного пространства для презентации проекта.
Раздел 3:	Индивидуальное проектирование и экспериментальные методы	
Тема 3.1:	Разработка индивидуальной концепции арт-проекта	Создание индивидуальной концепции арт-проекта, выбор темы и направления. Выбор актуальной, значимой и современной темы проекта и её обоснование.
Тема 3.2:	Творческий поиск и эскизирование	Проведение творческого поиска, создание эскизов и предварительных набросков.
Тема 3.3:	Инновационные технологии и материалы	Изучение и применение инновационных технологий и материалов в арт-проектах.
Проект 3:	Индивидуальный арт-проект (этап 1) Задача: Разработать и представить индивидуальный арт-проект на основе собственного творческого поиска, предварительная презентация и защита	Первый этап разработки индивидуального проекта, включая презентацию и защиту идеи. Предпроектное исследование. Поиск, подбор, исследование, анализ, систематизация материалов по теме. Темы для индивидуальных проектов определяются студентами на основе их личных интересов и предварительного творческого поиска. Тема проекта должна быть согласована с преподавателем, который оценивает её актуальность, новизну и соответствие учебной программе.

	идеи	
Раздел 4:	Профессиональная деятельность и завершение арт-проектов	
Тема 4.1:	Позиционирование себя как автора и продвижение проектов	Навыки самопрезентации, позиционирование себя как автора, методы продвижения арт-проектов.
Тема 4.2:	Финальная доработка и формат подачи проекта	Завершение работы над проектом, выбор формата подачи и презентации проекта.
Тема 4.3:	Публичная защита и критический анализ	Подготовка и проведение публичной защиты проекта, критический анализ и получение обратной связи.
Проект 4:	Индивидуальный арт-проект (этап 2) Задача: Завершить и представить индивидуальный арт-проект, включая публичную защиту	Доработка, завершение и презентация индивидуального арт-проекта, включая публичную защиту и получение обратной связи от аудитории. Студенты должны учитывать свои предыдущие наработки и опыт, полученный в рамках курса. Итоговая работа должна позволить студентам максимально раскрыть свои творческие и профессиональные способности. Процесс включает в себя консультации с преподавателями и, при необходимости, экспертами из соответствующих областей.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки и данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету с оценкой, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание отчетов и презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел 1:	Введение в арт-проекты и основы проектирования			
Тема 1.1:	История и современные направления в диджитал-арте	Подготовить обзор важнейших событий и направлений в истории диджитал-арта. Представить основные течения и их представителей.	Представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации), устный опрос	10
Тема 1.2:	Основы визуального мышления и концептуального подхода	Выполнить серию упражнений на развитие визуального мышления и концептуального подхода (эскизы, наброски). Проанализировать выбранные произведения искусства с точки зрения их визуальной концепции.		10
Тема 1.3:	Процесс разработки арт-проекта и анализ информации	Собрать и проанализировать информацию по выбранной теме коллективного проекта. Описать процесс поиска и отбора релевантных источников.		10
Проект 1:	Коллективный арт-проект Задача: Разработать и представить коллективный арт-проект на заданную тему.	Разработать и представить коллективный арт-проект на заданную тему. Предпроектное исследование. Поиск, подбор, исследование, анализ, систематизация материалов по теме. Итоговая разработка и подготовка материалов к презентации.	Экзамен – защита творческого проекта, выполненного в течение семестра	23
Раздел 2:	Техники и методы реализации арт-проектов			
Тема 2.1:	Техники цифрового рисования и анимации	Выполнить серию упражнений и мини-проектов, используя различные техники цифрового рисования и анимации. Создать анимационный ролик по заданной теме.	Представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в	10
Тема 2.2:	Использование	Исследовать и описать		10

	компьютерных технологий и материалов	современные компьютерные технологии и материалы, применяемые в диджитал-арте. Применить одну из технологий в своем проекте.	форме презентации), устный опрос	
Тема 2.3:	Презентация и защита арт-проектов	Разработать структуру и содержание презентации тематического арт-проекта. Подготовить материалы для защиты проекта (слайды, визуальные материалы).		10
Проект 2:	Тематический арт-проект Задача: Разработать и представить тематический арт-проект на основе общих тем	Разработать и представить тематический арт-проект на основе общих тем. Предпроектное исследование. Поиск, подбор, исследование, анализ, систематизация материалов по теме. Итоговая разработка и подготовка материалов к презентации.	Экзамен – защита творческого проекта, выполненного в течение семестра	28
Раздел 3:	Индивидуальное проектирование и экспериментальные методы			
Тема 3.1:	Разработка индивидуальной концепции арт-проекта	Провести исследование и выбрать тему для индивидуального арт-проекта. Описать концепцию проекта, цели и задачи.	Представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации), устный опрос	20
Тема 3.2:	Творческий поиск и эскизирование	Создать серию эскизов и набросков для выбранного проекта. Проанализировать возможные решения и выбрать оптимальное направление.		20
Тема 3.3:	Инновационные технологии и материалы	Исследовать инновационные технологии и материалы, которые можно применить в проекте. Протестировать выбранные технологии на практике.		20
Проект 3:	Индивидуальный арт-проект (этап 1) Задача: Разработать и представить индивидуальный арт-проект на основе собственного творческого поиска, предварительная презентация и защита идеи	Разработать и представить индивидуальный арт-проект на основе собственного творческого поиска, предварительная презентация и защита идеи. Предпроектное исследование. Поиск, подбор, исследование, анализ, систематизация материалов по теме. Итоговая разработка и подготовка материалов к презентации.	Зачет с оценкой – защита творческого проекта, выполненного в течение семестра	24
Раздел 4:	Профессиональная деятельность и завершение арт-проектов			
Тема 4.1:	Позиционирование себя как автора и продвижение проектов	Разработать стратегию позиционирования себя как автора в профессиональной сфере. Создать план продвижения своего арт-проекта (социальные сети, выставки, конкурсы).	Представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме	10
Тема 4.2:	Финальная доработка и формат подачи проекта	Провести финальную доработку арт-проекта с учетом полученной		10

		обратной связи. Подготовить проект к публичной защите (оформление, дополнительные материалы).	презентации), устный опрос	
Тема 4.3:	Публичная защита и критический анализ	Разработать структуру и содержание презентации для публичной защиты проекта. Провести репетицию защиты, подготовить ответы на возможные вопросы.		10
Проект 4:	Индивидуальный арт-проект (этап 2) Задача: Завершить и представить индивидуальный арт-проект, включая публичную защиту	Завершить и представить индивидуальный арт-проект, включая публичную защиту.	Экзамен – защита творческого проекта, выполненного в течение семестра	28

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Электронные образовательные технологии обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (текущий контроль и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.4
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	–	Обучающийся: – проводит исследование и анализирует актуальные направления современного искусства, творческий источник для формирования концептуальной идеи проекта – определяет возможные средства реализации творческого проекта, комбинирует техники и технологии создания объектов цифрового искусства – выбирает наиболее оптимальные и выразительные средства выполнения творческого проекта в соответствии со сформированной концепцией	Обучающийся: – формирует оригинальную, считающуюся концепцию арт-проекта с учётом современных тенденций цифрового искусства
повышенный	65 – 84	хорошо/	–	Обучающийся:	Обучающийся:

		зачтено (хорошо)/ зачтено		<ul style="list-style-type: none"> – проводит исследование и анализирует актуальные направления современного искусства, творческий источник для формирования концептуальной идеи проекта – определяет возможные средства реализации творческого проекта – выбирает наиболее оптимальные средства выполнения творческого проекта в соответствии со сформированной концепцией 	– формирует оригинальную концепцию арт-проекта с учётом современных тенденций цифрового искусства
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводит исследование и анализирует творческий источник для формирования концептуальной идеи проекта – определяет возможные средства реализации творческого проекта – испытывает сложности в выборе средств выполнения творческого проекта в соответствии со сформированной концепцией 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирует концепцию арт-проекта без учёта современных тенденций цифрового искусства и опыта современных авторов
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; 		

			<ul style="list-style-type: none"> – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)	Перечень типовых заданий по разделам: <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка арт-проекта двухмерной графики (серия графических работ) 2. Разработка проекта концепт-арта (мир, персонажи, предметы) 3. Разработка арт-проекта с использованием цифровой фотографии 4. Разработка арт-проекта трехмерной графики 5. Разработка арт-проекта видеоарта
2	Устный опрос	В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течении семестра с обучающимся проводится устный опрос. В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей 4.1.
3	Презентация	Оформление презентации на заданную тему на основе изученного и проанализированного материала

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)	Работа выполнена полностью. Оформлена качественно, презентабельно, аккуратно, с учетом всех рекомендаций преподавателя. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	85 – 100	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	65 – 84	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	41 – 64	3
	Работа не выполнена или выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	0 – 40	2
Устный опрос	Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине и выбранной теме, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.	85 – 100	5
	Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в ответах.	65 – 84	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан недостаточно полные и недостаточно развернутые ответы на вопросы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по дисциплине, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	41 – 64	3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь понятий, теории, явлений с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	0 – 40	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен	Экзамен – защита творческого проекта, выполненного в течение семестра Тема курсовой работы (курсового проекта) связана со спецификой дисциплины и несет индивидуальный характер. Примерные темы курсовых работ (курсовых проектов) указаны в пункте 5.5.

5.4. Примерные темы курсовой работы/курсового проекта:

1. Разработка интерактивного мультимедийного арт-проекта:

Создание мультимедийного произведения, интегрирующего видео, звук и интерактивные элементы.

2. Диджитал-арт в виртуальной реальности:

Проектирование и реализация художественного произведения в формате виртуальной реальности (VR).

3. Анимация и сторителлинг в диджитал-арте:

Разработка анимационного проекта, использующего технику сторителлинга для передачи художественной концепции.

4. Использование искусственного интеллекта в создании арт-проектов:

Исследование и создание художественного проекта с использованием алгоритмов искусственного интеллекта.

5. Генеративное искусство и алгоритмические методы:

Создание произведений генеративного искусства с помощью программных алгоритмов и кодирования.

6. Интерактивные инсталляции и мультимедийные перформансы:

Разработка интерактивной инсталляции или перформанса, использующего мультимедийные технологии.

7. Визуальные эффекты и композитинг в диджитал-арте:

Создание проекта, включающего визуальные эффекты и композитинг для достижения художественного замысла.

8. Синтез моды и диджитал-арта:

Разработка коллекции модных изделий с применением диджитал-арт технологий.

9. Социальные и культурные аспекты в диджитал-арте:

Проект, исследующий влияние диджитал-арта на социальные и культурные контексты.

10. Экспериментальные методы в цифровом искусстве:

Создание экспериментального арт-проекта, использующего новые и нестандартные техники и материалы.

11. Архитектура и диджитал-арт:

Проектирование цифровых художественных инсталляций в архитектурных пространствах.

12. Световые инсталляции и видеомэппинг:

Разработка световой инсталляции или видеомэппинг-проекта для общественных или частных пространств.

13. Экология и искусство:

Создание диджитал-арт проекта, посвященного экологическим проблемам и устойчивому развитию.

14. Исторические реконструкции с использованием диджитал-арта:

Проект по реконструкции исторических событий или объектов с помощью цифровых технологий.

15. Геймификация в искусстве:

Разработка арт-проекта, использующего принципы геймификации для взаимодействия с аудиторией.

15.1. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита курсового проекта	<ul style="list-style-type: none"> – работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; – при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности профессиональных компетенций, теоретические знания по дисциплине и наличие практических навыков; – работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых проектов; – творческие работы и практические разработки выполнены на высоком профессиональном уровне; – на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены творческими и практическими разработками. 	85 – 100	5
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; – собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; – при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении и качестве творческих и практических работ; – в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы. 	65 – 84	4
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; 	41 – 64	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; – при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков в выполнении творческих работ; – работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные. 		
	<ul style="list-style-type: none"> – содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации преподавателя не учтены; – работа не оригинальна, при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности профессиональных компетенций; – работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – творческие работы и практические разработки выполнены на низком уровне; – на защите показаны поверхностные знания по предмету, даны неверные ответы на вопросы. 	0 – 40	2

15.2. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Экзамен – защита творческого проекта, выполненного в течение семестра	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой; 	85 – 100	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – отлично ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно и по существу анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой; – справляется с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – показывает системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей и грубых ошибок. 	65 – 84	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает затруднения при анализе, систематизации и изложении изученного материала, с трудом связывает теорию с практикой; – владеет базовыми необходимыми навыками и приёмами для решения практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности; 	41 – 64	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – логически обосновывает принятые решения; – демонстрирует фрагментарные знания и представления по дисциплине; – дает ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – допускает негрубые ошибки; – с трудом ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	0 – 40	2

15.3. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Зачет с оценкой выставляется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, результатов оценки курсовой работы и компьютерного тестирования - вычисляется средняя арифметическая оценка.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Презентация	0-100 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Устный опрос	0-100 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация:		
Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	0-100 баллов	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно)
курсовая работа (курсовой проект)	0-100 баллов	не зачтено
компьютерное тестирование	0-100 баллов	(неудовлетворительно)
Итого за семестр (дисциплину) экзамен	0-100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

16. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования.

17. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельных работ, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

18. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

19. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитория 1224, 1223, 1225	представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – экран; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
Аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций Аудитория 1531	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – экран; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
Аудитории для самостоятельной работы студентов. Читальные залы: учебной; научной литературы. Аудитории 1154, 1155, 1156	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 24 компьютера; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета; – доступом к электронной библиотечной системе Университета.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

21. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

21.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
3.	Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru
4.	Ресурсы издательства «SpringerNature» http://www.springernature.com/gp/librarians
5.	Патентная база данных компании «QUESTEL–ORBIT» https://www37.orbit.com/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	Web of Science http://webofknowledge.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных)
2.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств)
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)

21.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
1	2023		
2	2024		