

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.06.2024 13:38:54
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Магистратура
Кафедра	Педагогика балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методы работы репетитора в хореографических коллективах

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Направленность	Педагогика хореографического искусства
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Методы работы репетитора в хореографических коллективах» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор	Б.Б. Акимов
Заведующий кафедрой:	Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методы работы репетитора в хореографических коллективах» изучается на 2 курсе 3 семестре

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

Курсовая работа не предусмотрена

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методы работы репетитора в хореографических коллективах» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по дисциплинам и практикам:

– Методы преподавания современных направлений танца в системе хореографического образования

– Методы преподавания классического танца в системе хореографического образования

– Методы преподавания народно-характерного танца в системе хореографического образования

– Правовые и социально-экономические основы образования

– Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Результаты обучения по дисциплине «Методы работы репетитора в хореографических коллективах» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

– Производственная практика. Научно-исследовательская работа 1-4

– Учебная практика. Практика по получению профессиональных умений и навыков

– Актуальные проблемы хореографического искусства

– Производственная практика. Преддипломная практика

– Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины являются:

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

– знание теорий обучения, систем и методик хореографического образования;

– владение техникой исполнения танца, концентрацией внимания, повышением степени автоматизированности движений, видением и исправлением технических, стиливых и иных ошибок исполнителей;

– знание стилистики и техники танца;

– умение транслировать хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей танцевального стиля

– применяет собственный практический опыт использования хореографического репертуара.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Методы работы репетитора в хореографических коллективах» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом репетиторской деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ИД-ОПК-4.2 Способность разрабатывать курсы, занятия, мероприятия, направленные на формирование принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся</p>	<p>- способен разрабатывать курсы, занятия, мероприятия, направленные на формирование принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся</p>
<p>ПК-1 Способен разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Способность использовать основы теории танца и системного анализа, современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, анализировать источники информации, необходимые для профессиональной деятельности, разрабатывать инструменты и методы технического совершенствования</p> <p>ИД-ПК-1.2 Способность применять, анализировать современные методы танцевального движения, методические законы в области хореографии, современные подходы и стандарты по видам танца, основы теории хореографии, основы педагогики хореографического искусства</p>	<p>- способен использовать основы теории танца и системного анализа, современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, анализировать источники информации, необходимые для профессиональной деятельности,</p> <p>- способен разрабатывать инструменты и методы технического совершенствования исполнительской техники</p> <p>- способен осуществлять выбор содержания, методы, приемы организации контроля и оценки, в соответствии с установленными требованиями к результатам обучающихся</p> <p>- способен применять, анализировать современные методы танцевального движения, методические законы области хореографии, современные подходы и стандарты по видам танца</p>
<p>ПК-2 Способен преподавать учебные курсы, дисциплины (модули) или проводить отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>ИД-ПК-2.2 Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p>	<p>- способен выстраивать и проводить учебные занятия по различным направлениям хореографического искусства для обучающихся с различным уровнем танцевальной подготовки</p> <p>- способен планировать и организовывать самостоятельную подготовку обучающихся с целью закрепления теоретических и практических знаний в области современного танцевального искусства</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	5	з.е.	160	час.
-------------------------	---	------	-----	------

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 курс									
3 семестр	экзамен	160	18	27				91	24
Всего:		160	18	27				91	24

3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
2 курс 3 семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД ПК-2.2	<u>Тема 1.</u> Задачи репетиторской деятельности; содержание программы дисциплины; закономерности формирования и развития профессиональных способностей и выразительности исполнения обучающихся	2				10	Дискуссия
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД ПК-2.2	<u>Тема 2.</u> Работа с методической литературой	2				8	
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД ПК-2.2	<u>Тема 3.</u> Взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии	2	2			6	
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД ПК-2.2	<u>Тема 4.</u> Представления о соотношении музыкального материала и сюжета; принципы аналитической работы с художественным текстом хореографического произведения	2	4			6	Практический показ комбинаций
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД ПК-2.2	<u>Тема 5.</u> Выразительно-изобразительные средства хореографической композиции в народно-сценическом танце	2	4			6	Практический показ комбинаций
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД ПК-2.2	<u>Тема 6.</u> Запись хореографического текста с использованием профессиональной терминологии.	2	4			10	Практический показ комбинаций
ПК-1 ИД-ПК-1.1	<u>Тема 7</u> Принципы профессиональной работы репетитора	4	2			10	Реферат

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2 ИД ПК-2.2							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД ПК-2.2	Тема 8. Формы реконструкции хореографического текста различных видов хореографического искусства	2	2			10	
ПК-2 ИД-ПК-2.2	Тема 9. Практическое занятие Показ и репетиция с студентами вариаций из балетов классического репертуара.		2			10	Практический показ комбинаций
ПК-2 ИД-ПК-2.2	Тема 10. Практическое занятие Проведение урока классического танца по записям из книг		2			11	Практический показ комбинаций
ПК-2 ИД-ПК-2.2	Тема 11. Практическое занятие. Хореографическая стилизация. Составление собственных комбинаций		5			4	Тестирование
	Итого	18	27			91	
	Экзамен					27	
	ИТОГО за весь период	18	27			91	

3.3 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
2 курс 3 семестр		
1.	<u>Тема 1.</u> Задачи репетиторской деятельности; содержание программы дисциплины; закономерности формирования и развития профессиональных способностей и выразительности исполнения обучающихся	Образцы классической хореографии. Овладение теоретическими и практическими знаниями репертуарного наследия образцов классической хореографии. Задачи дисциплины: сформировать теоретическую базу знаний и практических навыков в области репертуарного наследия образцов классической хореографии. Изучить специфику исполнения и художественные принципы основных произведений репертуарного наследия образцов классической хореографии Овладеть методиками показа различных хореографических текстов произведений репертуарного наследия образцов классической хореографии. Знать особенности и принципы драматургии репертуарного наследия образцов классической хореографии. Уметь различать хореографический текст основных произведений репертуарного наследия образцов классической хореографии. Владеть знаниями об основных направлениях хореографического стиля в спектаклях репертуарного наследия образцов классической хореографии.
2.	<u>Тема 2.</u> Работа с методической литературой	Создание теории классического танца. Систематизация движений. Основные теоретические труды: А.Я. Ваганова. «Основы классического танца», В. Мориц, Н. Тарасов, А. Чекрыгин. «Методика классического тренажа», Н. Тарасов «Классический танец» (Школа мужского исполнительства), Н.П. Базарова, В.П. Мей. «Азбука классического танца», Н.П. Базарова. «Классический танец», В.С. Костровицкая, А.А. Писарев. «Школа классического танца», В.С. Костровицкая. «Сто уроков классического танца», С.Н. Головкина. «Уроки классического танца в старших классах». Анализ технология изучения движений классического танца, правила исполнения и методика изучения движений классического танца у разных авторов.
3.	<u>Тема 3.</u> Взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии	Связь танца с музыкой – это воздействие двух эстетических категорий: движения и звука. Смысл сценической правды достигается только в синхронности движения и музыки. Танец как бы конкретизирует музыку. Основная задача при обработке музыкального материала – это согласованность между музыкой и хореографией. Эта согласованность должна подчиняться логике развития действия, т.е. драматургии. Ритмическое единство, выражающееся в согласованности, выразительности движений с музыкой создаёт особое эстетическое качество, а именно: возникает эмоциональная достоверность, т.е. то, что воспринимается зрителем. Сочинение или подбор музыкальных образов (муз. тем), отвечающих настроению и содержанию задуманного танца – первый шаг в работе музыкально-хореографического произведения Методы работы над созданием музыки для танца Создание хореографического произведения начинается с рождения замысла. Замысел обязательно должен включать в себя тему и идею будущего произведения. Программа содержит подробное изложение сюжета, последовательное описание событий спектакля с указанием времени, места действия и социальной среды, развёрнутую характеристику основных образов, чёткого обозначения основного конфликта

		Замысел определяет форму танца. Она бывает различной: сольная пляска, дуэтная, групповая и др
4	<u>Тема 4.</u> Представления о соотношении музыкального материала и сюжета; принципы аналитической работы с художественным текстом хореографического произведения	<p>В композиционном плане содержатся следующие сведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - время и место действия танца, - обстановка, в которой возникает действие, - описание декораций, при необходимости, - подробно излагается по законам драматургии всё действие танца с характеристикой и обоснованием поступков действующих лиц, - последовательно описанная экспозиция, завязка, ступени развития действия, кульминация, развязка. - указывается предположительный характер хореографической формы танца (монолог, дуэт, хоровод, кадрили, перепляс и др.), - отмечается характер музыки, её темп, размер, - делается точный хронометраж всего танца в минутах и отдельных эпизодов в секундах с указанием примерного числа тактов музыки, характера её звучания. <p>Иногда композиционный план называют сценарием – словесный проект балетного спектакля, содержащий изложение его главных событий (сюжета), идеи, конфликта. Сценарий служит основой для создания музыки и постановки будущего произведения. Сценарий не только составная часть хореографического произведения, но и особый род литературы.</p> <p>Либретто – (итал. libretto- книжечка) – изложение сюжета балета в программке спектакля, которая помогает зрителю понять происходящее на сцене действие.</p>
5.	<u>Тема 5.</u> Выразительно-изобразительные средства хореографической композиции в народно-сценическом танце	<p>Репетитору в ансамбле народного танца важно хорошо знать источники содержания и выразительные средства народной хореографии. Содержание танца передаётся с помощью богатейшей палитры выразительных средств, Созданных каждым народом на протяжении веков. Руководителю-постановщику важно знать, что составляет лексику народного танца, каковы его выразительные средства, как ими пользоваться.</p> <p>Танцевальная лексика (или движения) подразделяются на 3 вида: Действенные. Ассоциативные (или изобразительно-подражательные).Традиционные</p> <p>Хореографический текст – составная часть и выразительное средство хореографической композиции. Это совокупность в определённой последовательности всех танцевальных движений и поз, образующих танец. Он является составной частью драматургии и развивается на протяжении всего номера от простого к сложному более яркому, выразительному. Это средство, которым балетмейстеры пользуются для выражения содержания задуманного произведения. Х.Т. способен выразить мысли, чувства, переживания. В состав Х.Т. входят: Движения. Жесты. Позы. Мимика. Ракурсы</p>
6.	<u>Тема 6.</u> Запись хореографического текста с использованием профессиональной терминологии.	<p>Каждая запись танца состоит из 5 частей.</p> <p>I-ой части даются основные сведения о танце: название, указывается автор музыки, музыкальный размер; описание костюма, а также реквизит, аксессуары.</p> <p>II-я часть – общее представление о танце.</p> <p>III-я часть – описание композиции (делается от зрителя). Здесь описывается: как движутся исполнители по сценической площадке. Описание композиции делится на фигуры. Каждая фигура разбита на такты. Для облегчения разбора записи (также от зрителя) сделаны обозначения частей и деталей сценической площадки. Сцена состоит из 3-ёх условных частей. Углы её на первом плане называются нижними, а в глубине на сцене на 3-ем плане – верхние.</p>

		<p>Пространство сцены перед занавесью – авансцена. Точка равноудалённая от углов – центр сцены. Танцующие в записи обозначаются значками: девушки – полукругом, мальчики – треугольником. Перемещение по сцене обозначается стрелками, сплошными или пунктиром.</p> <p>IV-я часть - описание танцевальных движений, которое начинается с его названия или порядкового номера. После названия написано исходное положение, которым начинается движение. Каждое движение описано в соответствии с ритмом, в котором оно исполняется.</p> <p>V-я часть – нотное приложение.</p>
7.	<p><u>Тема 7.</u> Принципы профессиональной работы репетитора</p>	<p>Обучение правильному исполнению хореографического произведения (номера, спектакля текущего репертуара театра (ансамбля, хореографического коллектива)</p> <p>Проведение тренажа с труппой, (хореографическим коллективом), различных видов репетиций, разучивание с артистами партий в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществление ввода новых исполнителей в текущей репертуар театра, ансамбля (хореографического коллектива)</p> <p>Проведение с артистами-исполнителями индивидуальных и групповых занятий по хореографии, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала</p> <p>Программирование и корректировка физических нагрузок</p> <p>Осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и хореографических произведениях</p> <p>Планирование и организация творческого процесса с опорой на авторские, инновационные технологии обучения и воспитания танцовщика</p> <p>Формирование исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика</p> <p>Продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижёром, артистами)</p> <p>Осуществление процесса обучения и воспитания, в образовательных организациях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах</p> <p>Формирование профессиональных знаний, умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу хореографического обучения, должного уровня качества овладения навыками и усвоения знаний обучающимися хореографическому исполнительству</p> <p>Планирование и организация учебно-воспитательного процесса, опираясь на традиционные авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематического повышения уровня профессиональной квалификации</p> <p>Проведение анализа факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка особенностей и перспектив развития хореографического исполнительства</p>
8.	<p><u>Тема 8.</u> Формы реконструкции хореографического текста различных видов хореографического искусства</p>	<p>Запоминание и стилистически верное воспроизведение хореографического текста, основные принципы работы с композиционно-танцевальным материалом.</p> <p>Понятие хореографическое наследие и нотация. Необходимость фиксации хореографического наследия. Способы и системы нотации хореографических произведений. Системы нотации XVI - середины XIX веков. Первые записи хореографических постановок. (П. Бошан, Р. Фейе. Фавье. П. Рамо).</p>

		<p>Труды корифеев балета по записи хореографии: Т. Арбо, Р. Фейе, Р. Лабан, Ж. Ж. Новерр, А. Сен-Леон. Система записи Рудольфа Бенеша «хореология» и ее особенности – пятилинейный стан.</p> <p>3. Система записи Рудольфа фон Лабана «лабаноточия» - вертикальное письмо со столбцами для каждой части туловища.</p> <p>4. Литературное наследие Р. Лабана кника «Кинетография». Знаковая система записи В. И. Степанова и С. Лисициан.</p> <p>Необходимость фиксации хореографического текста. Системы записи: словесный способ, ассоциативный способ, неассоциативный способ, фото съемка, видео съемка. Знаковая система записи, табличная система записи. Порядок записи движений.</p> <p>Реконструкция хореографических текстов танцевальных композиций по письменным источникам – записям танцев Информационные возможности систем нотации хореографических произведений. Исторические тенденции и их развитие. Особенности расшифровки абстрактной системы записи хореографического текста и словесно знаковой. Бережное отношение к первоисточнику. Методы работы: целостный метод; метод реконструкции по частям. Последовательность работы по реконструкции хореографического произведения: определение метода записи хореографического текста; последовательное изучение записи; работа с музыкальным материалом; разбор движений; разбор фигур; изучение рисунка танца; соединение в композицию.</p> <p>Современные формы записи хореографического текста Преимущества и технические возможности мультимедийных средств (киносъемка, видеосъемка): фиксация статического положения; фиксация процесса движения во времени и трехмерном пространстве; фиксация и передача эмоционального состояния танцующего. Целевая направленность фиксации хореографического произведения. Система произведения видеозаписи (показ-иллюстрация, разбор по частям партии партнера и партнерши, повтор элементов в паре, повтор вариации полностью). Прочтение видеозаписи материала</p>
9.	<p><u>Тема 9.</u> Показ и репетиция со студентами вариаций из балетов классического репертуара.</p>	<p>Особенности репетиционной работы. Бережное отношение к хореографическому наследию. Изучение образцов классического танца. Особенности подбора вариаций для исполнителей в соответствии с возрастом, профессиональными возможностями и подготовкой, а также личностными и характерологическими особенностями исполнителя.</p>
10.	<p><u>Тема 10.</u> Проведение урока классического танца по записям из книг</p>	<p>Творчество наиболее известных российских педагогов классического танца. Русская школа классического танца. Разбор и практическое исполнение уроков А.Я. Вагановой, Н.И. Тарасова, А.М. Мессерера, Пушкина, Пономарева, Кожуховой, Костровицкой, М.Т. Семеновы и т.д</p>
11.	<p><u>Тема 11.</u> Хореографическая стилизация. Составление собственных комбинаций</p>	<p>Определенные принципы стилизации танцевального текста. Правила сочетания движений в комбинациях. Основные и связующие движения.</p> <p>Принципы сочинения комбинаций (от простого к сложному, логичность, учитывая задачи урока и т.д.). Различие между учебными, экзаменационными и танцевальными комбинациями.</p> <p>Различие комбинаций для мужского и женского класса.</p> <p>Учет возрастных и профессиональных особенностей учащихся.</p> <p>Сочетание с музыкальным сопровождение. Логичность, варьирование движений классического танца в экзерсисе.</p>

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- сочинение комбинаций, хореографических примеров самостоятельно;
- написание рефератов на проблемные темы;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Труд оемк ость, час
1.	<u>Тема 1.</u> Задачи репетиторской деятельности; содержание программы дисциплины; закономерности формирования и развития профессиональных способностей и выразительности исполнения обучающихся	Написание реферата	Реферат	18
2.	<u>Тема 2.</u> Работа с методической литературой			
3.	<u>Тема 4.</u> Представления о соотношении музыкального материала и сюжета; принципы аналитической работы с художественным текстом хореографического произведения	Сочинение этюдов	Практический показ	10
4.	<u>Тема 5.</u> Выразительно-изобразительные средства хореографической композиции в народно-сценическом танце	Сочинение этюдов	Практический показ	10
5.	<u>Тема 7.</u>	Написание	Реферат	10

	Принципы профессиональной работы репетитора	реферата		
6.	<u>Тема 8.</u> Формы реконструкции хореографического текста различных видов хореографического искусства	Реконструкция фрагментов классического репертуара	Практический показ	10
7.	<u>Тема 9.</u> Показ и репетиция со студентами вариаций из балетов классического репертуара.	Разбор по записям и видео материалам	Практический показ	10
8.	<u>Тема 11.</u> Хореографическая стилизация. Составление собственных комбинаций	Сочинение комбинаций	Практический показ	14

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Методы работы репетитора в хореографических коллективах» электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются. Реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональных компетенций
				ОПК-4 ИД-ОПК-4.2	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.2
высокий		отлично		<ul style="list-style-type: none"> - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; - дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные - индикатор компетенции сформирован на высоком уровне, при этом магистрант: - безошибочно демонстрирует способность самостоятельно анализировать различные педагогические методы преподавания народно-характерного танца и разрабатывать собственные педагогические принципы и методы 	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; - дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные - индикаторы компетенции сформированы на высоком уровне, при этом магистрант: способен выполнять и демонстрировать элементы классического танца , планировать и проводить учебные занятия с разными возрастными категориями обучающихся на высоком профессиональном уровне; - способен использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы , необходимые для подготовки , планирования и

				обучения	проведения практических занятий
повышенный		хорошо		<ul style="list-style-type: none"> - обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; - выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; - правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки; - индикатор компетенции сформирован на хорошем уровне, при этом магистрант: - демонстрирует способность самостоятельно анализировать различные педагогические методы преподавании танца и разрабатывать собственные педагогические принципы и методы обучения, при этом допускает единичные ошибки и неточности 	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; - выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; - правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки - индикаторы компетенции сформированы на хорошем уровне, при этом магистрант: способен выполнять и демонстрировать элементы классического танца с небольшими неточностями, планирует и проводит учебные занятия, не всегда учитывая возможности обучаемых; - способен использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы , необходимые для подготовки , планирования и проведения практических занятий

базовый		удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки - индикатор компетенции сформирован на базовом уровне 	<ul style="list-style-type: none"> - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки - индикатор компетенции сформирован на базовом уровне
низкий		неудовлетворительно	<p>демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не способен анализировать принципы хореографической педагогики; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании композиции урока; - не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства 	

5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Методы работы репетитора в хореографическом коллективе» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Реферат	Темы рефератов: 1. Принципы профессиональной работы репетитора 2. Принципы аналитической работы с художественным текстом хореографического произведения 3. Реконструкция хореографического произведения 4. Основные принципы композиции классического танца. Особенности композиции урока классического танца.
2.	Дискуссия	Методика преподавания классического танца в зависимости от требований репертуарной политики хореографического коллектива (театра, труппы, ансамбля)
3	Практический показ 1	Показ и репетиция со студентами вариаций из балетов классического репертуара.
4	Практический показ 2	Составление собственных комбинаций для преподавания классического танца
5	Практический показ 3	Проведение урока классического танца по записям
6	Практический показ 4	Показ и репетиция со студентами вариаций из балетов классического репертуара
7	Практическое занятие	Формы презентации хореографического текста классического танца
8.	Практический показ 5	Хореографическая стилизация. Составление комбинаций
11	Тестирование	<p>Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:</p> <p>A) IV <u>B) III</u> C) II D) Подготовительное положение E) I</p> <p>В I позиции ног:</p> <p>A) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни B) Ступни соединены пятками, образуя одну линию <u>C) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой</u> D) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины E) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		находится против пятки другой

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Реферат	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
Практический показ /практическое занятие	Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Комбинации логически и грамотно выстроены. Показ точный, с правильным использованием специальной терминологии. Музыкальный материал соответствует характеру движения. Соблюдены музыкальные раскладки и стилистические особенности хореографического текста. Возможно наличие одной неточности или оговорки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
Дискуссия (Круглый стол)	Обучающийся активно участвует в обсуждении по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Показывает знания профессиональную лексику, терминологию и грамматики.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		
	Обучающийся участвует в обсуждении по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов допускает неточности		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3
	Обучающийся не участвует в устном опросе и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Тестирование	Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе: «2» - равно или менее 54% «3» - 55% - 69% «4» - 70% - 84% «5» - 85% - 100%.	5	85% - 100%
		4	70% - 84%
		3	55% - 69%
		2	54% и менее 54%

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен в устной форме по билетам	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задачи репетиторской деятельности 2. Взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии 3. Принципы аналитической работы с художественным текстом хореографического произведения 4. Выразительно-изобразительные средства хореографической композиции в народно-сценическом танце 5. Выразительно-изобразительные средства хореографической композиции в классическом танце 6. Выразительно-изобразительные средства хореографической композиции в современном танце 7. Формы фиксации хореографического текста

	8. Принципы профессиональной работы репетитора 9. Формы реконструкции хореографического текста Практическое задание 1. Показ и репетиция со студентами вариаций из балетов классического репертуара. 2. Разбор урока классического танца по записям ведущих методистов Петербургской или Московской балетной школы https://ya.ru/video/preview/14690283107631041355 https://ya.ru/video/preview/13455735146716532924 https://ya.ru/video/preview/6613571082631072492 https://ya.ru/video/preview/6294856703006907365 https://ya.ru/video/preview/71859967835260737 3. Хореографическая стилизация. Составление собственных комбинаций 4. Подготовка и проведение уроков классического танца со студентами
--	---

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в устной форме по билетам + Практическое задание	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; - свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; - способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; - логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; - свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>практики.</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; - недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; - недостаточно логично построено изложение вопроса; - успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, - демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. 		4
	<ul style="list-style-type: none"> - показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; - не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; - справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. 		3
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Реферат		2-5
Практические показы		2-5
Дискуссия		2-5
Круглый стол		2-5
Тестирование		2-5
Промежуточная аттестация (экзамен) (устный ответ +Практическое задание		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр		

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов;
- самостоятельная работа в виде постановочной деятельности;
- обучение в сотрудничестве (групповая работа).

7 ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Методы работы репетитора в хореографических коллективах» реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов творческих работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Предусмотрены отдельные индивидуальные консультации, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся необходимую для последующего выполнения практической творческой работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения,

проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Меловая доска.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
индивидуальных консультаций	представления учебной информации большой аудитории: 13 персональных компьютеров.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

9.1 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9.2 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas https://onlinelibrary.wiley.com/
5.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
6.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" http://www.polpred.com
7.	РФФИ eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
8.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических,

	гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); Scopus http://www.Scopus.com/ ;
9.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования).

9.3 Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
10.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
15.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
16.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
17.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
18.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
19.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
20.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
21.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационное обеспечение дисциплины формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Базарова Н.П. Мей В.П.	Азбука классического танца	УП	«Лань», «Планета музыки»	2022	https://reader.lanbook.com/book/1951#212	
2	Бахрушин Ю.А	История русского балета	Учебник	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/viewer/istoriya-russkogo-baleta-515529#page/1	
3.	Давыдов В. П.	Теория, методика и практика классического танца	УП	Издание 2-е дополненное. – СПб, "Планета музыки".	2020	https://e.lanbook.com/book/242942?category=2611	
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Черная М.Р.	Анализ музыкальных произведений	УП	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/viewer/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-514064#page/2	
2	Аттиков А.М.	Классический танец. Новые горизонты: учебное пособие	УП	«Лань», «Планета музыки»	2020	https://e.lanbook.com/book/242942?category=2611	1

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры