

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.06.2024 11:11:11
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура
Кафедра Социологии и рекламных коммуникаций

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Научные методы креативного проектирования

| | |
|---|----------------------------|
| Уровень образования | магистратура |
| Направление подготовки | 54.04.01 Дизайн |
| Профиль | Брендинг и дизайн-мышление |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 2 года |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Научные методы креативного проектирования» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 25.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы «Научные методы креативного проектирования»

к.иск., доцент Л.К. Козырева

Заведующий кафедрой: Е.В. Мореева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Научные методы креативного проектирования» изучается в третьем Модуле третьего семестра.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Дизайн проектирование. Информационные технологии в полиграфии» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Маркетинг и медиа-стратегии
- Производственная практика. НИР 3
- Производственная практика. НИР 4
- Производственная практика. Проектная практика
- Производственная практика. Преддипломная практика

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Научные методы креативного проектирования» являются:

- применение стратегий и методов исследования графических проектных ситуаций, методов поиска креативных идей, методов исследования структуры проблемы;
- формулирование целей проектирования креативного дизайн-проекта, программы решения задач, критериев и показателей достижения целей;
- разработка обобщенных вариантов графического решения дизайн-продукта, их анализ, нахождение оптимальных решений в условиях многокритериальности, неопределенности, планирование реализации дизайн-проектов, их авторского надзора, методы и способы продвижения креативного дизайн-продукта на рынок.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|--|---|
| ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты | ИД-ОПК-2.1 Сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований | Обучающийся: - собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, - использует набор данных, полученных в результате |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| <p>научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p> | | <p>исследования научно-обоснованных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека - применение технологий сбора, анализа и оценки полученной информации, выбирает оптимальные методы анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации,</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, - проводит мониторинг и прогнозирование трендов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, - выбирает актуальные графические, художественно-технические рекламные решения с учетом материалов, технологий и современных возможностей производства, - подготавливает графические материалы и передачу дизайн-макетов к реализации на производстве, - применяет различные шрифтовые решения, приемы верстки, разработку компоновочных и композиционных решений |
| <p>ОПК-3</p> <p>Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p> | <p>ИД-ОПК-3.1 Использование набора полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p> | |
| <p>ОПК-4</p> <p>Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях;</p> | <p>ИД-ОПК-4.1 Разработка и реализация инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций</p> | |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу | | |
| ПК-1 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования | ИД-ПК-1.3 Проведение мониторинга и прогнозирования трендов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации | |
| ПК-3 Способен разрабатывать концептуальные и художественно-технические дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации | ИД-ПК-3.2 Выбор актуальных графических, художественно-технических рекламных решений с учетом материалов, технологий и современных возможностей производства. Подготовка графических материалов и передача дизайн-макетов к реализации на производстве | |
| | ИД-ПК-3.3 Применение различных шрифтовых решений, приемов верстки, разработка компоновочных и композиционных решений | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|----------------------|---|------|-----|------|
| Очная форма обучения | 4 | з.е. | 128 | час. |
|----------------------|---|------|-----|------|

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--------------------------------------|------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, | прочая аттестация, час |
| | | | | | | | | | |
| 3 семестр | экзамен | 128 | 18 | 36 | | | | 50 | 24 |
| Всего: | экзамен | 128 | 18 | 36 | | | | 50 | 24 |

3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| Третий семестр | | | | | | | |
| ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 | Лекция 1 Научные методы креативного проектирования | 3 | 2 | | | | Устная Дискуссия № 1 (Применение научных методов для решения прикладных проблем дизайна) |
| ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ПК-1 ИД-ПК-1.3 | Лекция 2 Теория решения изобретательских задач | 3 | 2 | | | | Устная Дискуссия 2 (Формирование и применение авторской методики) |
| ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 | Лекция 3 Эвристические методы | 2 | 2 | | | | Контроль посещаемости |
| ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 | Лекция 4 Экспериментальные методы | 2 | 2 | | | | Контроль посещаемости |
| ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 | Лекция 5 Формализованные методы | 2 | 2 | | | | Контроль посещаемости |
| ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ПК-1 ИД-ПК-1.3 | Лекция 6 Эвристические методы в графическом дизайне | 2 | 2 | | | | Устная Дискуссия № 4 (Разбор методов и методик, применяемых в собственных проектах) |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 | | | | | | | |
| ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 | Лекция 7 Бионический метод в графическом дизайне | 2 | 2 | | | | Устная Дискуссия № 5 (Разбор методов и методик, применяемых в собственных проектах) |
| ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 | Лекция 8 Математическое искусство | 2 | 2 | | | | Контроль посещаемости |

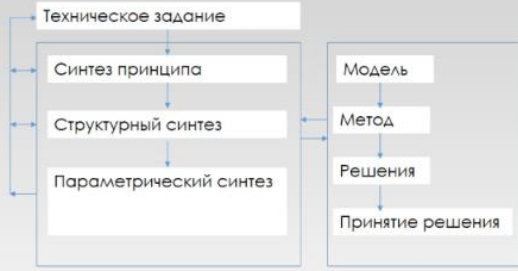
| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 | Лекция 9 Цифровое искусство | | 2 | | | | Контроль посещаемости |
| ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 | Практическое занятие 1 Презентация «Анализ аналогов» | | 2 | | | | Практическое задание 1 (Презентация «Анализ аналогов») Подборка плакатов (10-15) по теме исследования |
| ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ПК-1 | Практическое занятие 2 Презентация «Эвристические методы в современном графическом дизайне» | | 2 | | | | Практическое задание 2 (Презентация «Эвристические методы в современном графическом дизайне») Подготовить доклад по теме в виде презентации: 10-15 стр. |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ИД-ПК-1.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 | | | | | | | |
| ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 | Практическое занятие 3 Смыслообразование «Формализм» | | 2 | | | 15 | Практическое задание 3 (Презентация на тему: смыслообразование «Формализм») Выбрать из подборки 5 плакатов – прототипов, создать авторские работы |
| ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ПК-1 ИД-ПК-1.3 | Практическое занятие 4 Смыслообразование «Метафора» | | 2 | | | 15 | Практическое задание 4 (Презентация на тему: смыслообразование «Метафора») Выбрать из подборки 5 плакатов – прототипов, создать авторские работы |


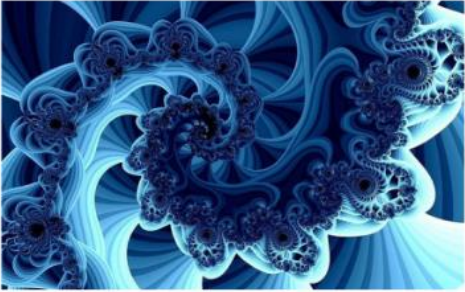
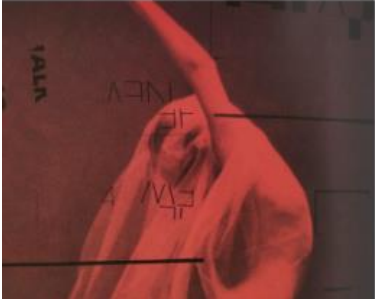

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 | | | | | | | |
| ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 | Практическое занятие 5 Смыслообразование «Логографика» | | 2 | | | 15 | Практическое задание 5 (Презентация на тему: смыслообразование «Логографика») Выбрать из подборки 5 плакатов – прототипов, создать авторские работы |
| ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-3 | Практическое занятие 6 Эвристические методы | | 2 | | | 15 | Практическое задание 6 (Презентация по одному из эвристических методов) Подготовить доклад по теме в виде презентации: 10-15 стр. |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 | | | | | | | |
| Все индикаторы всех указанных кодов | Экзамен | | 6 | | | 14 | Экзамен (Презентация авторских работ) В презентации отразить цель и задачи курса, ход работы, выводы, итоговые работы. |
| | ИТОГО за третий семестр - 128 | 18 | 36 | х | х | 74 | |

3.3 Краткое содержание учебной дисциплины

| № пап | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|---------------|--|---|
| Лекции | | |
| | <p>Лекция 1 Научные методы креативного проектирования</p> | <p>Процесс проектирования</p>  <p>На каждом этапе внутреннего проектирования выполняются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор модели, • выбор метода решения, • решение, • анализ полученных результатов и принятие решения. <p>Методы</p> <p>В зависимости от объёма и вида сведений о решаемой задаче методы проектирования можно подразделить на <i>эвристические, экспериментальные и формализованные</i>.</p> <p>Эвристические методы оперируют понятиями и категориями (абстрактными, отвлеченными, конкретными).</p> <p>Формализованные — конкретными параметрами или их группами.</p> <p>Экспериментальные — физическими объектами и их характеристиками.</p> |
| | <p>Лекция 2 Теория решения изобретательских задач</p> | <p>Методы конструирования</p> <p>Конструктивная преимственность — это постепенное совершенствование конструкции путём введения в неё отдельных новых или дополнительных элементов взамен устаревших и неудовлетворяющих современным требованиям, либо с целью изменения прежних характеристик изделия. Метод основан на совершенствовании уже существующей конструкции. Он включает следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ составление списка новых требований к конструкции и его анализ, ○ выявление в конструкции частей, препятствующих удовлетворению этих требований, ○ поиск путей по усовершенствованию данных частей или поиск вариантов для их замены. |
| | <p>Лекция 3 Эвристические методы</p> | <p>Эвристические методы</p> <p>Долгое время в основе творчества лежали методы проб и ошибок. Со временем такие методы начали приходить в противоречие с темпами создания и масштабами современных объектов. Стали вырабатываться рекомендации, позволявшие более осознанно подходить к проектированию как творческой деятельности.</p> <p>Интенсивно поиском новых методов занялись со 2-й пол. 20 в., не только посредством изучения инженерных методов, но и творческих профессий. Также на основе достижений психологии и физиологии мозга.</p> <p>Сейчас практически во всех преуспевающих фирмах, занятых созданием материальной и нематериальной (программы, методики) продукции, поиск новых идей и решений ведется с помощью тех или иных эвристических методов.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | <h2 style="text-align: center;">Эвристические методы (основные)</h2> <p>Человеческая мысль не стоит на месте — эвристические методы все дальше совершенствуются и развиваются: от общих рекомендаций — к последовательности действий, далее к алгоритмизованным методам и, наконец, к созданию искусственного интеллекта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Метод итераций • Метод декомпозиции • Метод контрольных вопросов • Метод мозговой атаки |
| | <p>Лекция 4 Экспериментальные методы</p> | <h3 style="text-align: center;">Цели экспериментальных методов</h3> <ol style="list-style-type: none"> 1. определение закономерностей и характеристик, присущих исследуемому объекту и определение действительных значений его параметров. Эта деятельность связана с экспериментальными исследованиями, поиском нового и неизвестного; 2. сбор данных, которые будут содержать достаточные сведения для подтверждения правильности гипотез или ранее принятых решений. Такие работы связаны с проведением испытаний, т.е. практической проверкой теорий и предположений. |
| | <p>Лекция 5 Формализованные методы</p> | <p>Знание законов, лежащих в основе работы исследуемых объектов и процессов, позволяет использовать формализованные методы.</p> <p>Такие методы строятся на основе чётких указаний посредством языка схем, математических формул, формально-логических отношений и алгоритмов. Главной их чертой является независимость получаемых результатов от индивидуальных черт человека.</p> <h2 style="text-align: center;">ФОРМАЛИЗОВАННЫЕ МЕТОДЫ</h2> |
| | <p>Лекция 6 Эвристические методы в графическом дизайне</p> | <h3 style="text-align: center;">Цели экспериментальных методов</h3> <ol style="list-style-type: none"> 1. определение закономерностей и характеристик, присущих исследуемому объекту и определение действительных значений его параметров. Эта деятельность связана с экспериментальными исследованиями, поиском нового и неизвестного; 2. сбор данных, которые будут содержать достаточные сведения для подтверждения правильности гипотез или ранее принятых решений. Такие работы связаны с проведением испытаний, т.е. практической проверкой теорий и предположений. |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| | <p>Лекция 7 Бионический метод в графическом дизайне</p> | <h2 style="text-align: center;">БИОНИЧЕСКИЙ МЕТОД. СФЕРЫ ПРИМЕНЕНИЯ</h2> <p>В графическом дизайне бионический метод наиболее ярко прослеживается в</p> <ul style="list-style-type: none"> • социальном направлении • экологическом направлении • в элементах рекламных кампаний модной индустрии и кино  |
| | <p>Лекция 8 Математическое искусство</p> | <h3 style="text-align: center;">ПРОГРАММЫ ДЛЯ ГЕНЕРАЦИИ ФРАКТАЛОВ</h3> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ultra Fractal ▪ Fractal Explorer ▪ ChaosPro ▪ Apophysis ▪ Mystica ▪ JWildfire ▪ Mandelbulb3D ▪ Incendia ▪ Fragmentarium ▪ Sterling  |
| | <p>Лекция 9 Цифровое искусство</p> | <p>Suh, Seung Yeon Digital body</p>  <p>Одно из направлений цифровых технологий – это то, в котором искусственный интеллект и данные и машинное обучение являются источниками вдохновения художников, фотографов, дизайнеров. Роль и место компьютеров и информации в жизни современного общества огромна и растёт с каждым новым открытием, что обусловлено способностью машин выполнять разные задачи.</p> <p>Другое направление – процедуральное искусство и дизайн, развитие цифровых инструментов.</p> <p>Понятие происходит от английского Generative Art – объединение высоких компьютерных технологий с искусством, с использованием автономной системы, которая может самостоятельно определять особенности художественных работ, которые в противном случае потребовали бы участия самого художника.</p> <p>С одной стороны, можно утверждать, что система лишь воспроизводит генеративный художественный замысел творца, с другой, что система берет на себя роль творца. Термин «процедуральное искусство» чаще всего используется для обозначения художественного произведения, сгенерированного компьютером при помощи определённого алгоритма.</p>  |
| Устные дискуссии | | |
| | Устная Дискуссия 1 | (Применение научных методов для решения прикладных проблем дизайна) |
| | Устная Дискуссия 2 | (Формирование и применение авторской методики) |

| | | |
|-----------------------------|-------------------------------|---|
| | Устная Дискуссия 3 | (Разбор методов и методик, применяемых в собственных проектах) |
| | Устная Дискуссия 4 | (Разбор методов и методик, применяемых в собственных проектах) |
| Практические занятия | | |
| 1 | Практическое занятие 1 | (Презентация «Анализ аналогов») Подборка плакатов (10-15) по теме исследования - информация о плакате (автор, год, название, назначение), - анализ композиции, - анализ образа. Оформить как презентацию. |
| 2 | Практическое занятие 2 | (Презентация «Эвристические методы в современном графическом дизайне») Подготовить доклад по теме в виде презентации: 10-15 стр. В докладе должна быть отражена цель исследования и выводы о проделанной работе, иллюстрации материала должны быть подписаны: автор и название работы |
| 3 | Практическое занятие 3 | (Презентация на тему: смыслообразование «Формализм») Выбрать из подборки 5 плакатов – прототипов, создать авторские работы |
| 4 | Практическое занятие 4 | (Презентация на тему: смыслообразование «Метафора») Выбрать из подборки 5 плакатов – прототипов, создать авторские работы |
| 5 | Практическое задание 5 | (Презентация на тему: смыслообразование «Логографика») Выбрать из подборки 5 плакатов – прототипов, создать авторские работы |
| 6 | Практическое задание 6 | (Презентация по одному из эвристических методов) Подготовить доклад по теме в виде презентации: 10-15 стр. |

3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- выполнение практических заданий;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

- проведение консультаций перед экзаменом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------|---|--|---|-------------------|
| 1. | Применения компьютерных технологий в проектировании плакатов | Самостоятельно подготовить материал к Устной дискуссии | Участие в Устной дискуссии | 4 |

3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс |
|------------------------|------------------------|------------|--|
| смешанное обучение | практические занятия | 36 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| смешанное обучение | лекции | 18 | в соответствии с расписанием учебных занятий |

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|--|---|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 | ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 |
| высокий | | отлично | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - квалифицированно планирует и согласовывает с заказчиком этапы, сроки работы, утверждает научные методы креативного проектирования, - разрабатывает исчерпывающие концепции дизайн-проектов, креативных идей, способы их создания и продвижения, принципы использования набора полученных в результате исследования научнообоснованных решений при проектировании дизайн-объектов, - профессионально разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует оригинальные подходы к решению задач сбора, анализа и оценки полученной информации, выбирает оптимальные методы анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, - на высоком профессиональном уровне проводит мониторинг и прогнозирование трендов проектируемых креативных объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, - выбирает актуальные научные методы креативных решений с учетом материалов, технологий и современных возможностей производства. |
| повышенный | | хорошо | – | <p>Обучающийся:</p> | |

| | | | | | |
|---------|--|-------------------|---|---|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> - на хорошем уровне планирует и согласовывает с заказчиком этапы, сроки работы, утверждает научные методы креативного проектирования, - разрабатывает типовые концепции дизайн-проектов, креативных идей, способы их создания и продвижения, принципы использования набора полученных в результате исследования научнообоснованных решений при проектировании дизайн-объектов, - разрабатывает и реализует на хорошем уровне инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует стандартные подходы к решению задач сбора, анализа и оценки полученной информации, выбирает оптимальные методы анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, - на достаточном профессиональном уровне проводит мониторинг и прогнозирование трендов проектируемых креативных объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, - выбирает стандартные научные методы креативных решений с учетом материалов, технологий и современных возможностей производства. |
| базовый | | удовлетворительно | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на низком профессиональном уровне планирует и согласовывает с заказчиком этапы, сроки работы, утверждает научные методы креативного проектирования, - использует заимствованные концепции дизайн-проектов, креативных идей, способы их создания и продвижения, принципы использования набора полученных в результате исследования научнообоснованных решений при проектировании дизайн-объектов, - на низком профессиональном уровне разрабатывает и реализует художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует заимствованные подходы к решению задач сбора, анализа и оценки полученной информации, выбирает типовые методы анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, - с ошибками проводит мониторинг и прогнозирование трендов проектируемых креативных объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, - выбирает не подходящие научные методы креативных решений, без учета материалов, технологий и современных возможностей производства. |

| | | | |
|--------|--|---------------------|--|
| низкий | | неудовлетворительно | Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности; – выполняет проектные задания по шаблону, без проявления творческой инициативы – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |
|--------|--|---------------------|--|



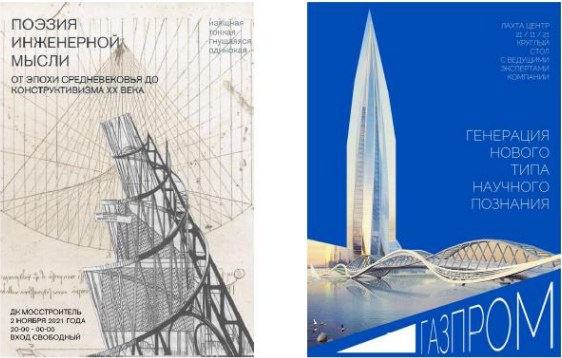
5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

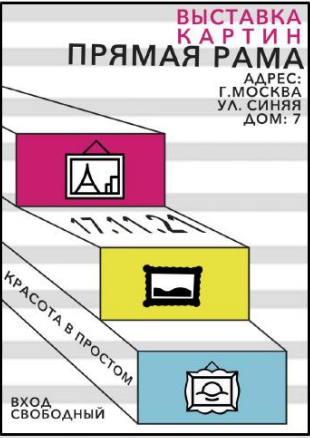


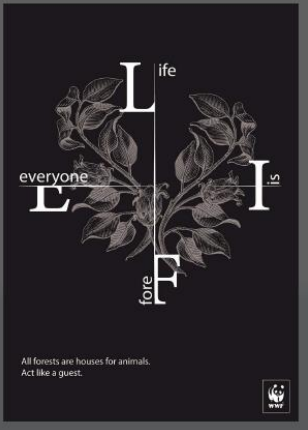

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------------|--|
| 2 | Практическое занятие 1 | (Презентация «Анализ аналогов») Подборка плакатов (10-15) по теме исследования - информация о плакате (автор, год, название, назначение), - анализ композиции, - анализ образа. Оформить как презентацию. |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|---|
| | | <p data-bbox="846 256 1137 687">Плакат для «Недели дизайна во Владивостоке» выполнен с учетом последних трендов 2020 года. Плакат безусловно цепляет и заставляет зрителя привлечь свое внимание, это достигается за счет сильного контраста фона и яркого графического элемента, служащего центром композиции. Цветовая гамма сведена к 4 основным цветам: черный, белый, оранжевый и голубой, однако не смотря на небольшое количество оттенков афиша очень стильная и эффектная. Необычную шрифтовую пару использует дизайнер, и текстом уравновешивает композицию афиши.</p> <p data-bbox="846 855 1137 1241">Плакаты для Фестиваля международной недели консерватории разделен на 3 основных блока: фрагмент фото консерватории, тестовый блок на ярком фоне и место для партнеров. В целом плакат отражает стилистику мероприятия и выглядит гармонично, хоть и не супер современно. Именно центральная часть композиции освежает афишу за счет яркого цветового пятна лимонного и оранжевого цвета, а типографика приятно читается не смотря на разный кегль.</p> <div data-bbox="1200 256 2040 683"> </div> <div data-bbox="1200 759 1608 1337"> </div> <div data-bbox="1626 759 2040 1337"> </div> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------------|---|
| 3 | Практическое занятие 2 | <p>(Презентация «Эвристические методы в современном графическом дизайне») Подготовить доклад по теме в виде презентации: 10-15 стр. В докладе должна быть отражена цель исследования и выводы о проделанной работе, иллюстрации материала должны быть подписаны: автор и название работы</p> <p>Метод многослойности</p> <p>Эвристика (от древнегреческого εὐρίσκω — «отыскиваю», «открываю») — совокупность логических приемов, методов и правил, облегчающих и упрощающих решение познавательных, конструктивных, практических задач. Рассмотрим один из методов на примерах плакатов.</p> <p>Многослойность- это наложение перфорированных, прозрачных или полупрозрачных материалов в объекте. С помощью такого метода можно получить необычные спецэффекты.</p>  <p>7. автор: zeka_design, Основная концепция этой серии плакатов от Zeka Design - объединить реальность и фантазию в единое целое с использованием техники цифрового коллажа и креативных элементов графического дизайна. Выполнен с помощью метода многослойности. За счет комбинации ч/б и ярких цветов, наложения слоев и прозрачности плакат выглядит эффектно.</p>  |
| 4 | Практическое занятие 3 | <p>(Презентация на тему: смыслообразование «Формализм») Выбрать из подборки 5 плакатов – прототипов, создать авторские работы</p>  <p>Вывод:</p> <p>Для создания плакатов был применен фокальный метод проектирования. Техника МФО и ассоциации помогли развить воображение и креативное мышление, получить интересные и необычные образы, уникальные для каждого графического продукта</p> <p>Спиральная светлая</p> <p>Острая научная</p> |
| 5 | Практическое занятие 4 | <p>(Презентация на тему: смыслообразование «Метафора») Выбрать из подборки 5 плакатов – прототипов, создать авторские работы</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------------|--|
| | | <p style="text-align: center;">Примеры типовых заданий</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;">  <p>2 ПЛАКАТ</p> <p>Плакат к художественной выставке, которая называется «Прямая рама». Выставка минималистичных картин.</p> </div> <div style="width: 30%; text-align: center;">  <p>5 ПЛАКАТ</p> <p>Плакат для художественной выставки и мастер-класса «намалёванная рама»</p> </div> </div> |
| 6 | Практическое задание 5 | <p>(Презентация на тему: смыслообразование «Логографика») Выбрать из подборки 5 плакатов – прототипов, создать авторские работы</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 30%;">  </div> <div style="width: 30%;">  </div> <div style="width: 30%;">  </div> </div> |
| 7 | Практическое задание 6 | <p>(Презентация по одному из эвристических методов) Подготовить доклад по теме в виде презентации: 10-15 стр.</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | |
|------|-------------------------|---|---|
| | |  <p data-bbox="1095 300 1417 395">ЭВРИСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ</p> <p data-bbox="1095 408 1245 432">Деконструкция</p> <p data-bbox="1095 467 1279 515">Владимирова Л. С. МАГ-Д-720</p> |  |

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Практические задания (в том числе виде Презентаций) | Обучающийся, в процессе выполнения практических заданий, продемонстрировал глубокие знания поставленной в них задач, раскрыл их сущность, материал практических заданий был выстроен логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент, работа отвечала принципам эстетичности, была оформлена с учетом четких композиционных и цветовых решений. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. | | 5 |
| | Обучающийся, в процессе защиты Практических заданий продемонстрировал знания поставленной в них проблемы, материал был выстроен логически последовательно, но не в полной мере отражал суть, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, | | 4 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | работа по оформлению не имела ярко выраженной идентификации. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль. | | |
| | Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Задание было оформлено небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент. | | 3 |
| | Обучающийся не выполнил задания | | 2 |
| Устная дискуссия | Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания теоретического материала, проработанного при самостоятельной подготовке к практическим занятиям. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе. | | 5 |
| | Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках. | | 4 |
| | Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях. | | 3 |
| | Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы. | | 2 |
| Реферат (в виде Презентации) | Обучающийся, в процессе выполнения Реферата (презентации) продемонстрировал глубокие знания поставленной в нем задачи, подробно описав конкретный тип печати, материал реферата был выстроен логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент, работа отвечала принципам эстетичности, была оформлена с учетом четких композиционных и цветовых решений. При изложении материала | | 5 |

| Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|-------------------------|-------------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. | | |
| | Обучающийся, в процессе выполнения Реферата (презентации) продемонстрировал глубокие знания поставленной в нем задачи, подробно описав конкретный тип печати, но допустил при этом ряд не грубых ошибок. Материал реферата был выстроен последовательно, но приведенные иллюстрационные материал не в полной мере поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, но ответы не на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. | | 4 |
| | Обучающийся, в процессе выполнения Реферата (презентации) продемонстрировал знания поставленной в нем задачи, описав конкретный тип печати, но допустил при этом серьезные ошибки. Материал реферата был выстроен не последовательно, приведенные иллюстрационные материалы не в полной мере поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент допускал ошибки в терминологии, ответы не на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. | | 3 |
| | Обучающийся не выполнил задания | | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|--------------------------------|--|
| Экзамен | Обсуждение в формате «вопрос-ответ» макетов-разработок и разработанной упаковки: - идея, - качество исполнения, - выбранные материалы, - форма, - эргономические особенности и особенности транспортировки, - возможности тиражирования и т.п. |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен в виде защиты практической работы | Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию презентации, к анализу положений существующих аналогов; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в том или ином вопросе; – презентация не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | | 5 |
| | Обучающийся: | | 4 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из практических заданий; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; – презентация не содержит фактических ошибок, но не характеризуются глубиной и полнотой, при этом иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | | |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – допускает погрешности и ошибки при ответах на вопросы билета. Содержание итогового задания раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы, ответы носят репродуктивный характер. | | 3 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; | | 2 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---|--|-----------------------------|-----------------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | На большую часть дополнительных вопросов по содержанию презентации затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | | |
| ... | ... | ... | ... |

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|------------------------------------|----------------------|--|
| Текущий контроль: | | |
| Практические задания | | 2 – 5 |
| Участие в устных дискуссиях | | 2 – 5 |
| Реферат (презентация) | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | | отлично хорошо |
| Итого за семестр экзамен | | удовлетворительно неудовлетворительно |

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7 ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8 ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| 119071, г. Москва, Малый Калужский переулоч, дом 1, строение 3, ауд. 3310 | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран, – стационарные компьютеры в количестве 10 шт. |
| 119071, г. Москва, Малый Калужский переулоч, дом 1, строение 3, ауд. 3316 | |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран. |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| 119071, г. Москва, Малый Калужский переулоч, дом 1 | |
| читальный зал библиотеки | – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|---|
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|-------------------------------|---|---------------------------------------|------------------------------|-------------|--|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Карлова О.А. | Теория и практика креативной деятельности | Учебное пособие | Красноярск: Сиб. федер. ун-т | 2012 | http://znanium.com/catalog/product/492845 | - |
| 2 | Ткаченко Н.В. | Креативная реклама. Технологии проектирования | Учебное пособие | М.: ЮНИТИ-ДАНА | 2015 | http://znanium.com/catalog/product/872152 | - |
| 3 | Павловская Е. Э. | Графический дизайн. Современные концепции | Учебное пособие для вузов | М. : Юрайт | 2024 | | - |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Буковецкая О.А. | Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет | Практическое руководство | М.: ДМК Пресс | 2006 | http://znanium.com/catalog/product/407253 | - |
| 2 | Лаврентьев А.Н. | Цифровые технологии в дизайне | Учебное пособие | М.: Юрайт | 2019 | www.biblio-online.ru/book/D8827095-4B58-4AC4-A784-AE13CA020B55 | - |
| 3 | Дмитриева Л. М., Балюта П. А. | Дизайн в культурном пространстве | Учебное пособие | М.: Магистр | 2017 | http://znanium.com/catalog/product/895800 | - |
| 4 | Пронин С. | Рекламная иллюстрация: креативное восприятие | Справочное и практическое руководство | М. : Бератор-Пресс | 2003 | | 1 |

| | | | | | | | |
|--|---------------------------|--|--------------------------------------|---|-------------|------------------------------------|-----------|
| 5 | <i>Корытов О. В.</i> | <i>Дизайн иллюстрированной книги</i> | <i>Ученое пособие для вузов</i> | <i>М. : Юрайт</i> | <i>2024</i> | | - |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | <i>Балыхин М.Г. и др.</i> | <i>Рекомендации по разработке проекта в области дизайна</i> | <i>Методические указания</i> | <i>М.: МГУДТ</i> | <i>2016</i> | <i>Локальная сеть университета</i> | <i>5</i> |
| 2 | <i>Макарова Т.Л.</i> | <i>Выставки дизайна и рекламы: новые информационные технологии и креативные решения в дизайне, рекламе и сервисе</i> | <i>Монография</i> | <i>М.: МГУДТ</i> | <i>2016</i> | | <i>5</i> |
| 3 | <i>Ковалева М.Н.</i> | <i>Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе</i> | <i>Методические указания</i> | <i>Утверждено на заседании кафедры протокол № 3 от 02.02.18г.</i> | <i>2018</i> | <i>ЭИОС</i> | <i>15</i> |
| 4 | <i>Ямпольская Д. О.</i> | <i>Маркетинговый анализ: технология и методы проведения</i> | <i>Учебник и практикум для вузов</i> | <i>М. : Юрайт</i> | <i>2024</i> | | - |

11 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Период | Номер и дата договора | Предмет договора | Партнер по договору | Ссылка на электронный ресурс | Срок действия договора |
|------|-----------|---|--|--------------------------------------|--|----------------------------|
| 1. | 2023 | Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574 | О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley | РЦНИ | База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/ | Действует по 30.06.2023 г. |
| 2. | 2023 | РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022 | О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature | РЦНИ | База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/ | Действует по 29.12.2023 г. |
| 3. | 2023 | РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022 | О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature | РЦНИ | База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols | Действует по 29.12.2023 г. |
| 4. | 2023 | РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022 | О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS | РЦНИ | https://www.orbit.com/ | Действует по 30.06.2023 г. |
| 5. | 2023 | РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022 | О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center | РЦНИ | https://www.ccdc.cam.ac.uk/ | Действует по 31.12.2023 г. |
| 6. | 2023/2024 | Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г. | О предоставлении права использования программного обеспечения | ООО «Издательство Лань» | https://e.lanbook.com/ | Действует до 17.02.2024 г. |
| 7. | 2022/2023 | Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г. | О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com | ООО «ЗНАНИУМ» | https://znanium.com/ | Действует до 12.10.2023 г. |
| 8. | 2022/2023 | Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г. | О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ» | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» | https://urait.ru/ | Действует до 14.10.2023 г. |
| 9. | 2022/2023 | Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г. | О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный | ООО НЭБ | https://www.elibrary.ru/ | Действует до 25.05.2023 г. |

| | | | | | | |
|-----|-----------|---|--|-------------------------|---|--|
| | | | ресурс eLIBRARY.RU) | | | |
| 10. | 2022/2023 | Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. | О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных | ООО «Издательство Лань» | https://e.lanbook.com/ | Действует до 18.02.2023 г. |
| 11. | 2022 | РФФИ информационное письмо № 981 от 19.07.2022 | О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS | РФФИ | https://www.orbit.com/ | Действует с 14.07.2022 г. по 31.12.2022 г. |
| 12. | 2022 | РФФИ Информационное письмо № 1105 от 17.08.2022 | О предоставлении доступа к базе данных Begell Engineering Research Collection издательства Begell House | РФФИ | https://www.dl.begellhouse.com/collections/6764f0021c05bd10.html | Действует до 31.12.2022 г. |
| 13. | 2022 | РФФИ Информационное письмо № 1082 от 11.08.2022 | О предоставлении доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature | РФФИ | Платформа Springer Link: https://rd.springer.com/ | Действует до 31.12.2022 г. |
| 14. | 2022 | РФФИ Информационное письмо № 1045 от 02.08.2022 | О предоставлении доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature | РФФИ | Платформа Springer Link: https://rd.springer.com/ | Действует до 31.12.2022 г. |
| 15. | 2022 | РФФИ Информационное письмо № 1065 от 08.08.2022 | О предоставлении доступа к электронным научным информационным ресурсам издательства Springer Nature | РФФИ | http://www.springernature.com/gp/librarians База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ https://link.springer.com База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/ База данных Springer Protocols and methods: https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols | Действует с 01.09.2022 г. по 31.10.2022 г. |

| | | | | | | |
|-----|-----------|--|--|--------------------------------------|---|---------------------------------------|
| 16. | 2022 | РФФИ Информационное письмо № 957 от 08.07.2022 | О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center | РФФИ | https://www.ccdc.cam.ac.uk/ | Действ ует с 01.07.2022 г. по 31.12.2 |
| 17. | 2021/2022 | Договор № 967-ЕП-44-21 от 07.11.2021 г. | О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com | ООО «ЗНАН ИУ М» | https://znanium.com/ | Действ ует до 06.11.2022 г. |
| 18. | 2021/2022 | Договор № 800 ЕП-44-20 от 22.09.2021 г. | О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ» | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» | https://urait.ru/ | Действ ует до 14.10.2022 г. |
| 19. | 2023 | Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574 | О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley | РЦНИ | База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/ | Ресурс бессрочный |
| 20. | 2023 | Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950 | О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature | РЦНИ | База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences & Engineering Package) : https://www.nature.com/ База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематические коллекции Physical Sciences & Engineering Package) : https://link.springer.com/ | Ресурс бессрочный |
| 21. | 2023 | Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949 | О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature | РЦНИ | База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематическая коллекция Social Sciences Package) : https://link.springer.com/ База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/ | Ресурс бессрочный |
| 22. | 2023 | Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948 | О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature | РЦНИ | База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package .): https://www.nature.com/ База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package) : https://link.springer.com/ | Ресурс бессрочный |
| 23. | 2023 | 29.12.2022 г. № 1947 | содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature | | тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life Sciences, Engineering Package): http://link.springer.com/ База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave | Ресурс бессрочный |

| | | | | | | |
|-----|------------|---|--|-----------------------------|--|--------------------------------|
| 24. | 2022 | Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065) | О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature | РФФИ | Macmillan (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ https://link.springer.com/ База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ | Ресурс бессрочный |
| 25. | 2022 | Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910 | О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature | РФФИ | База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.): https://link.springer.com/ | Ресурс бессрочный |
| 26. | 2022 | Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909. | О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature | РФФИ | База данных Nature journals (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ | Ресурс бессрочный |
| 27. | 2021 | Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965 | О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature | РФФИ | eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/ | Ресурс бессрочный |
| 28. | 2019 | Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г. | О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature | РФФИ | База данных Springer Journals (за 2019 г): https://link.springer.com/ База данных Nature journals (выпуски 2019 г.): https://www.nature.com/ | Ресурс бессрочный |
| 29. | 2018 | Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г. | О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ) | ФГБУ РГБ | http://нэб.рф/ | Ресурс бессрочный |
| 30. | 2016 /2017 | Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г. | О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016-2017 гг) | РФФИ | https://link.springer.com/ https://www.springerprotocols.com/ https://materials.springer.com/ https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22 http://zbmath.org/ http://npg.com/ | Ресурс бессрочный с 01.01.2017 |
| 36. | 2016 /2019 | Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г. | О предоставлении доступа к БД СМИ | ООО "ПОЛП РЕД Справочник и" | http://www.polpred.com | Ресурс бессрочный |
| 37. | 2015 /2019 | Договор № 101/НЭБ/0486 от 16.07.2015 г. | О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» | ФГБУ РГБ | http://нэб.рф/ | Ресурс бессрочный |
| 38. | 2013 /2019 | Соглашение № ДС-884-2013 от | О сотрудничестве в Консорциуме | НП НЭИК ОН | http://www.neicon.ru/ | Ресурс бессрочный |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|--|---|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 4. | NeuroSolutions | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 5. | Wolfram Mathematica | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 6. | Microsoft Visual Studio | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 7. | CorelDRAW Graphics Suite 2018 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 8. | Mathcad | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 9. | Matlab+Simulink | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019. |
| 10. | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 11. | SolidWorks | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 12. | Rhinoceros | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 13. | Simplify 3D | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 14. | FontLab VI Academic | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 15. | Pinnacle Studio 18 Ultimate | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 16. | КОМПАС-3d-V 18 | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
| 17. | Project Expert 7 Standart | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
| 18. | АЛЬТ-Финансы | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
| 19. | АЛЬТ-Инвест | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
| 20. | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
| 21. | Диалог NIBELUNG | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
| 22. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020 |
| 23. | Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 24. | Mathcad Education - University Edition Subscription | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 25. | CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows) | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 26. | Mathematica Standard Bundled List Price with Service | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 27. | Network Server Standard Bundled List Price with Service | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 28. | Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 29. | Microsoft Windows 11 Pro | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |